

謝安懷情簡

夜來何夢名來孤枕夢魂恍忽如面

強起獨生青鏡細雨風聲蒲扇自念

是下

去

信

鄧散木 白蕉 鋼筆字範



其以

是下清

晚由緣

得

情

情

扉页题字 黄若舟

封面设计 黄 穗

邓散木白蕉钢笔字范

上海书店出版

(上海福州路 401 号)

上海书店上海发行所发行

上海浦江印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 6

1989年5月第一版 1989年5月第一次印刷

印数 00001-25000

ISBN 7-80569-046-4/J·14

定价 1.90 元

鄧白

敬

木蕉

鋼筆字範

以九自



卷頭語

晚近以來，自學校以至社會，十九好以鋼筆作書，以其使用便捷，遂使毛筆漸有退藏於密之勢。夫書法爲我國固有之美術，既爲美術，自必以美爲其先決條件，譬之衣服，所以章身，即非華袞黼黻，亦當整潔端正。顧今之使用鋼筆者，往往隨手塗抹，或則欹傾錯亂，或同春蚓秋蛇，既乖實用之方，更被通人所笑，不亦重可慨乎？或謂鋼筆與毛筆，剛柔互異，功用不同，若必強此就彼，何異削足就履，不知工之成敗，不在器之利不利，而在用之善不善，苟其不善，雖利器不爲功。今試問鋼筆所書之字，其點畫結構有異於毛筆乎？其下筆之先後有異於毛筆乎？其實際之功用有異於毛筆乎？既無所異，則當從同。鋼筆雖剛，輕按之則細，重按之則粗，此與毛筆之頓挫使轉，豈有一致？若然，則鋼筆書之欹傾錯亂，春蚓秋蛇，其病不在筆而在用，其咎不在筆而在人，苟能細心體會，昕夕研摹，轉熒爲美，固非難事。本編集當代名書家鄧散木、白蕉、二先生鋼筆所作真行草各體書法，或臨碑版，或寫簡札，挑逗波磔，咸盡其能，順逆方圓，各安其所，不特開書法之紀元，樹藝術之別幟，抑足祛執見之謬妄，示學者以明燈，此後庶鋼筆字能由普通書法進入美化領域，泯剛柔之跡象，增應用之效能，則本編之印行，爲不虛作矣。

己丑暮春三月十日 編者虞山 平衡識

鋼筆執筆法

鋼筆執筆法，與毛筆迥異，用拇指和食指相對緊握筆桿之較下端，離筆尖約寸許。使筆桿之上端橫靠於食指之第三節肉部，然後憑指力、掌力、腕力三者作書。因鋼筆筆尖之勁銳所致，着紙即颼颼起春蠶食葉之聲。善書者自不宜停留稍駐，偶或構思停書，則必提起筆桿，免使紅藍水順流而下，污及文稿。鋼筆尖之選擇，據經驗家言：如練習歐體字，或柳體字者，應用g字筆尖，取其遒勁銳利，作書有力。如練習蘇體字或虞褚各體字者，應用銀行筆尖，取其柔

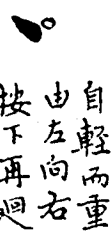


者苟能得其竅奧，朝夕臨摹，益以學力，自不難臻於妙造也。

己丑三月十日編者平衡識

軟潤滑，自能婉轉如意。J字筆尖，容留紅藍水分既少，似不宜作習字之用。若欲精寫臨帖，效毛筆所書之字體者，則誠如散木先生所云，非用波羅筆尖不可，倘市上一時難覓，則改用銀行筆尖，亦差可應付。唯本書散木先生各體字範，選用波羅筆尖所寫者，寫時執筆須偃臥，乘勢用力撇捺、點畫、勾、折，絕不描摹潤飾，揮灑自如，具見其工力非等閒可及。第熟能生巧，學

散木鋼筆真書基本運筆法 有圖處示須用力



自輕而重
由左向右
按下再廻
鋒收住



同上而收筆
處作逆挑



由下向上斜
挑起不用
曳筆



自輕而重由
左向右再
彎向下用力
一按逆筆
挑向上



先重後輕
向下轉折
處折而向
右



先輕後重向
右曳過用力
一按折而向
下收筆與上同



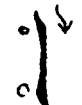
由上而下至
轉折處用
力一按即逆
筆斜挑向
上



起筆轉折
與上同惟
收筆作挑
耳



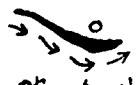
自右斜下
略作彎勢
起心用曳
筆



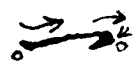
自左向右
曳過然後
向下起筆
輕曳筆及
收筆重



與一及
同



與上同而
略平起筆
稍重



先重後輕
向右上過至
轉折處用力
一按向左斜下



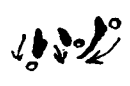
起重用曳
筆



注意下
角度



上寬下窄左
直長右直短



一二兩點起筆
輕三點起筆
重一點斜向左
二點斜向右上
又斜向左



起筆皆
重須注意
下示角度



與上相反
收筆用力
一按逆筆
挑起



先輕後重
向斜下至
收筆前用
力一按再徐
收住



同上而
收筆



左直短右
直長

散木鋼筆行書基本運筆法 有圖處示須用力



與真書之
同收筆向
斜下



與真書之
同而極短



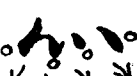
較長
與真書之
同而



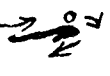
右起先輕後
重斜向
上同右點
重後輕斜向



注意
示角度



注意
示角度



先輕後重
收筆用力折
向左



起筆先重
後輕斜向
上再用力
向上斜向
中



先重後
輕收筆
帶帶勢



起筆的筆
皆向左右



與真書之
同



起用中筆



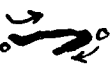
先輕後重
略帶勢
向左右斜
收筆用力
按再回入



與真書
同



與真書之
同收筆
迴鋒而不挑
出



與真書之
同



先輕後重
帶帶勢向
斜向折而向
收筆逆挑



起筆重斜
向用力一
折向左右



與真書
同



注意末筆
勢



與真書之
同



起筆重轉
折處輕收筆
向左右斜



先輕後重
與真書
之一同



與真書之
同



與真書
同

散木鋼筆草書基本運筆法 有圖廣示須用力

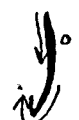
與行書同



先輕後重
略斜向上



與行書
略同而
增勢

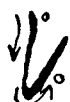


與行書之
同而收
處增一挑
筆



與真書之
同

與真書之
同而略



帶圓勢



先輕後重
作圓弧形



與行書之
同而次
筆向左右
斜拂



與行書之
同而增
由上斜向
下一筆



先重後輕
折向右上再
用力一挑折
向右上

與同而
增其斜



勢



先重後輕
折而向下再
用力逆挑向
右上



與才同
略帶圓形
較重



先輕後重
筆環而出
每用力向
上斜挑



合乙之起
筆與乙
而成

與行書之
同



勢



與行書之
同而帶圓
勢



先輕後重
斜向上下折
向右上再折
向左右



首筆與
同筆筆
同筆筆
同筆筆



注意行進
之態

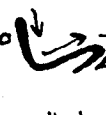
注意下所
示角度



注意其圓
勢



折處加
信用力



與行書之
同而略
帶斜勢



與同法
末筆逆
挑向右上



散木鋼筆用筆法

2 1

鋼筆作書與毛筆同，亦須一波三折，不可隨便帶過。鋼筆書之執筆法與書西文同，惟橫畫最難，須將筆桿向右側過，使與胸部平行，然後趨勢拉過。至書寸楷及行草書，則筆桿須盡量臥倒，使與紙面平，方有氣勢。

4 3

起落轉折之輕重粗細，可就鋼筆尖之開合緊弛爲之。

5

作小真書小行書用普通G字筆尖即可。寸楷及方寸行草書則以波羅筆尖爲最宜，以其蓄墨較多也。

6

作一寸真書行草，蘸墨宜多，故須用上好墨汁，如用普通墨水，蘸水多，下筆重，轉瞬即散慘，模糊滿紙，不可卒讀矣。墨水膠重，須就微火溫熱，俟膠浮上，結成薄膜，用物挑去此膜，然後蘸以作書，以免膠損筆尖。

鋼筆與毛筆剛柔迥異，故以鋼筆作各體書，初似甚難，須擇心愛之各種碑帖，日夕用鋼筆臨寫，一二個月之後，用筆之法嫺熟，自然揮灑自如矣。

散木精寫鋼筆字範

· 散木鋼筆精書目次 ·

大令十三行……(真書)二一
定盦詞……(真書)二三
山谷題跋……(真書)二八
九成宮……(真書)二二
雲麾碑……(行楷)二五
蘭亭序……(行書)二七
小行書一面……(行書)三六

雋簡錄存……(行書)三九
附妥娘情簡……(行書)五一
喪亂帖……(草書)五三
素師書……(草書)五五
閣帖一段……(草書)六〇
· 附草書釋文 ·

嬉左倚采旄右蔭桂旗攘皓腕於神
澣兮採湍瀨之玄芝余情悅其澣美
兮心振蕩而不怡無良媒以接歡兮
託微波以通辭願誠素之先達兮解
玉珮以要之嗟佳人之信脩兮羌習
禮而明詩抗瓊瑤以和予兮指潛淵
而為期執拳之款實兮懼斯靈

之我欺感交甫之棄言悵猶豫而
狐疑收和頽以靜志子申禮防以
自持於洛靈感焉從倚仿徨神光
離合乍陰乍陽擢輕軀以鶴立若
將飛而未翔踐枿塗之郁烈子步
衡薄而流芳超長吟以慕遠子聲
哀厲而彌長爾迺衆靈雜遝命疇

嘯侶或戲清流或翔神渚或採明
或拾翠羽從南湘之姚子携漢濱
之遊女歎姽婁之匹子詠牽牛之獨
處

繫臨大令十三行



海上雲萍遇咲頻年開尊說劍登樓
選賦十萬狂花如夢寐夢裏花還
如霧問醒眼看時何許儂已獨醒

不慣悔黃金何不教歌舞明月外
思清苦
奇才未必天俱妬只君家通眉長
不
偶然仙去花月湖山驕治甚一
種三生誰
付只片語告君休怒收拾狂名
須趁早
鬢星：漸近中年路空傍我佛
鐙住
金縷曲江湖聽雨歸來客手翦吳
松碧笛
聲叫起倦魂時飛過濠：香雪一
千枝

少年多少熏蘭麝金鳳釵梁挂年來
我但寫蓮經要伴荒庵一粟夜鐙青
虞美人天風吹我墮湖山一角果然清巖
曾是東華生小客回首蒼茫無際
屠狗功名雕龍文卷豈是平生意
鄉親蘇小定應笑我非計才見一抹
斜陽半隄香草損惹清愁起羅襪