

畫漸入 境



岳冬

作品

上海書畫出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

渐入画境：岳冬作品/岳冬著. —上海：上海书画出版社，2006.2

ISBN 7-80725-304-5

I. 渐.... II. 岳.... III. ①山水画—作品集—中国—现代②中国画：人物画—作品集—中国—现代③花鸟画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第008519号

責任編輯：邵仄炯

裝幀設計：錢茂然

攝 影：高恩友

責任校對：郭曉霞

技術編輯：朱偉南

漸入畫境——岳冬作品

著 者：岳冬

出版發行：上海書畫出版社

經 銷：各地新華書店

印 刷：上海盛禾印刷印務有限公司

版 次：2006年2月第一版第一次印刷

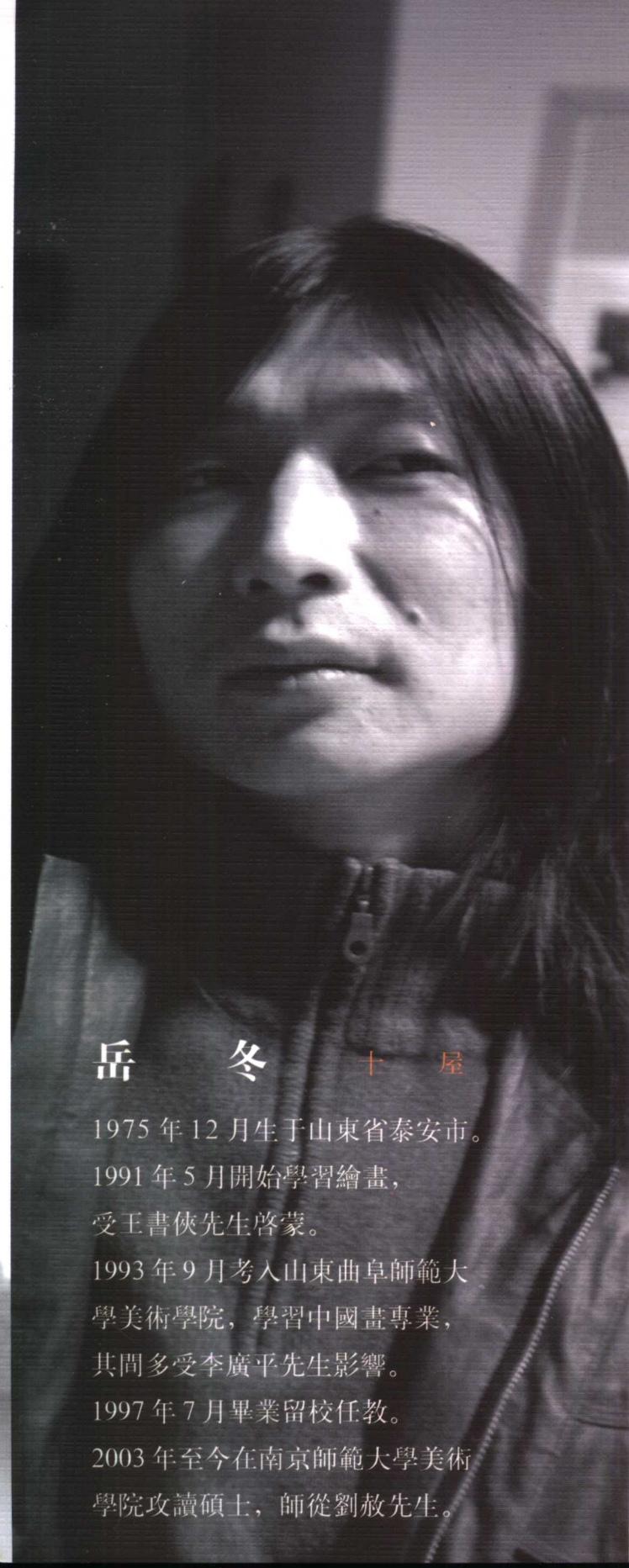
開 本：889x1194mm 1/16

印 張：6

印 數：1—1,000

書 號：ISBN7-80725-304-5/J.287

定 價：60.00元



岳 冬 十 屋

1975 年 12 月生于山東省泰安市。

1991 年 5 月開始學習繪畫，

受王書俠先生啓蒙。

1993 年 9 月考入山東曲阜師範大

學美術學院，學習中國畫專業，

其間多受李廣平先生影響。

1997 年 7 月畢業留校任教。

2003 年至今在南京師範大學美術

學院攻讀碩士，師從劉赦先生。



畫漸 境入

感謝家人、老師和朋友們多年來對我無私的關心與幫助！

勤思・勤做（代序）

劉赦

1

一片江南

岳冬逸事

秦華

6

永嘉紀游

岳冬

21

風月無邊

愛美之心

茂然

47

畫室閑談

岳冬

54

夢裏繁華

十年心迹

岳冬

79

說說岳冬

淑貞

85



岳冬勤奮早已是其周圍畫友皆知的事實，平日裏總是埋頭于詩文、繪畫、印章、書法等諸多雅事間，令人驚訝，在當今社會中，竟能保持如此之心態者已着實不多矣！這或許便是岳冬的過人之處。如今，“畫家”如牛毛，或這個“王”或那個“王”，為名為利，忙得不亦乐乎，殊不知在不知不覺間早已夭折于畫道的起點，然所謂的“名”和“利”竟然使如“牛毛”者感覺良好，可悲！然岳冬不簡單，每日裏粗茶淡飯，低劣烟酒，却也在其藝術生活中有滋有味，實在難得。

“勤”者并不是常人能及的，需具備超强的能力，過人的吃苦精神，或可能做到“勤”。“勤”是智慧，而不是死干，“勤”是由內而外的，而不是表象的機械重複，“勤”是有目的的努力而不是盲目的衝動。岳冬的“勤”真是包含了這些許許多多……

記得初識岳冬是于三年前，他拎着一大包畫來找我，長長的頭髮，但梳理得有序，憨憨的笑容却不善言辭，一身烟味似不令人討厭，說不上衣着乾淨倒也落落大方，神態略有幾分羞澀。打開所帶之畫作，大多為民國色彩的美女，也有幾幅清宮氣息的花鳥，均為重彩。畫面雖艷麗但尚有古意，造

勤 思 勤 做

型雖含媚氣但還不俗，另外畫上的題款及印章均具有一定功力。直覺告訴我，此人應是可造之才！或許只是回答了我的一個不能再簡單的問題，便結下了我們師生的緣份。記得我問他：“你已經是大學講師了，畫畫及研究的條件已經很好，為何還要痛苦地學外語來考研呢？”答曰：“我想換個環境畫畫。”沒有過多地討好，也沒有虛偽的奉承，普普通通。

三年的研究生學習，其經歷了三個過程：痛苦至勤奮，勤奮至蛻變，蛻變至升華。似乎幾個過程沒有過多的做作，自然而然達到今天的狀態。這或許就是岳冬“勤思、勤做”的聰明吧！

翻看岳冬畫冊，偶爾間勾起我的沉思：一個畫人成家不難，成大家不易。岳冬的每件作品給我的直觀感受便是投入：他投入的是全情，而不只是全部體力；投入的是專注，而不是淺嘗輒止；投入的是其對中國傳統文化的理解，而不是簡單組合當下的時尚。從中可使人感受到其作品撲人眉宇的文人氣息，以及那情在筆中行、意在畫中走的直白心迹，或許這便是其繪畫藝術感人之所以。而不像當下許多時尚“名家”在追逐名利之時忘却了藝術之本，終日充當印製鈔票的熟練工。雖也令人吃醋，但絕不是藝術家所追求的方向。

我每年都和研究生們一起外出寫生，走出校園、融入山川，滿目皆自然，充分感受上蒼賦予我們的無窮造化。每每至此，岳冬總是一聲不響，找個地方坐下，一筆筆地記錄着他眼中與心中的共鳴處，



一畫就是不知道多長時間，弄得大家只好沒完沒了地等候，只有等到他畫完一幅寫生，抬頭時方纔感覺有點不好意思，憨憨的一笑，衆人也會意一笑，繼續前行。以至後來再出去寫生，沒有人再願意等他，總是到最終的集合地再用手機催喚，一拖再拖的他也總是奔跑似地趕來。晚上回到住地，他的同學們也總是圍坐一團，翻看着他那“髒兮兮”的速寫本。這便是我所認識的岳冬，對畫簡直是痴迷，他的快感不是某幅作品獲得了什麼大獎，而是作畫的整個過程，享受的是體驗。

三年中，我們時常對坐閑聊，藝術、文化、人生、哲理，過去、現在與將來，海闊天空，除了飛船原理及股票信息外，幾乎無所不談。然令我印象深刻的一次長談却是在軟卧車廂的過道上。記得那是我們從太行山回南京的途中，已是深夜却無睡意，爲了不影響他人休息，我等文明人只能自覺不自願地走到兩節車廂的交匯處吞雲吐霧，東扯扯、西拉拉、海聊一番。岳冬突然冒出一句：“我近來時感痛苦……”我頗爲納悶，問曰：“爲何？”答曰：“當今時代，人心浮躁，已經沒有多少人沉下心來研究文化了，中國的傳統文化更是無人問津了，太可惜！太可悲了！……真不知道以后怎么方能在歷史中補上這一段空白？……”無言……是啊！在當今只重經濟的大潮中，攀比的是洋房、轎車和票子，還有多少人關心藝術和文化呢？畫的好壞標準已經是由每平尺多少錢來衡量了，標準亂了，畫界亂了，文化亂了，亂了方寸的社會能有真正的“大師”嗎？岳冬困惑、我也困惑，收藏界困惑，藏家只知道在困惑中亂丟錢買“名家”，許許多多的人在困惑，混混沌沌地亂成一團，沒有權威，沒有秩序。似乎只有經濟正在決定權威，鈔票正在評價高下。

然而我總以爲，大浪永遠在淘沙，金子總是不會隨波逐流，待到浪沙皆淨時，金子會釋放出那燦爛的輝煌。同時我也祈盼岳冬能長久地保持這份“勤”境，古人云：業精于勤。只有堅定自己的信念，追求從優秀到卓越，一定會成就真正的大師！

願岳冬能在藝途上越走越遠……

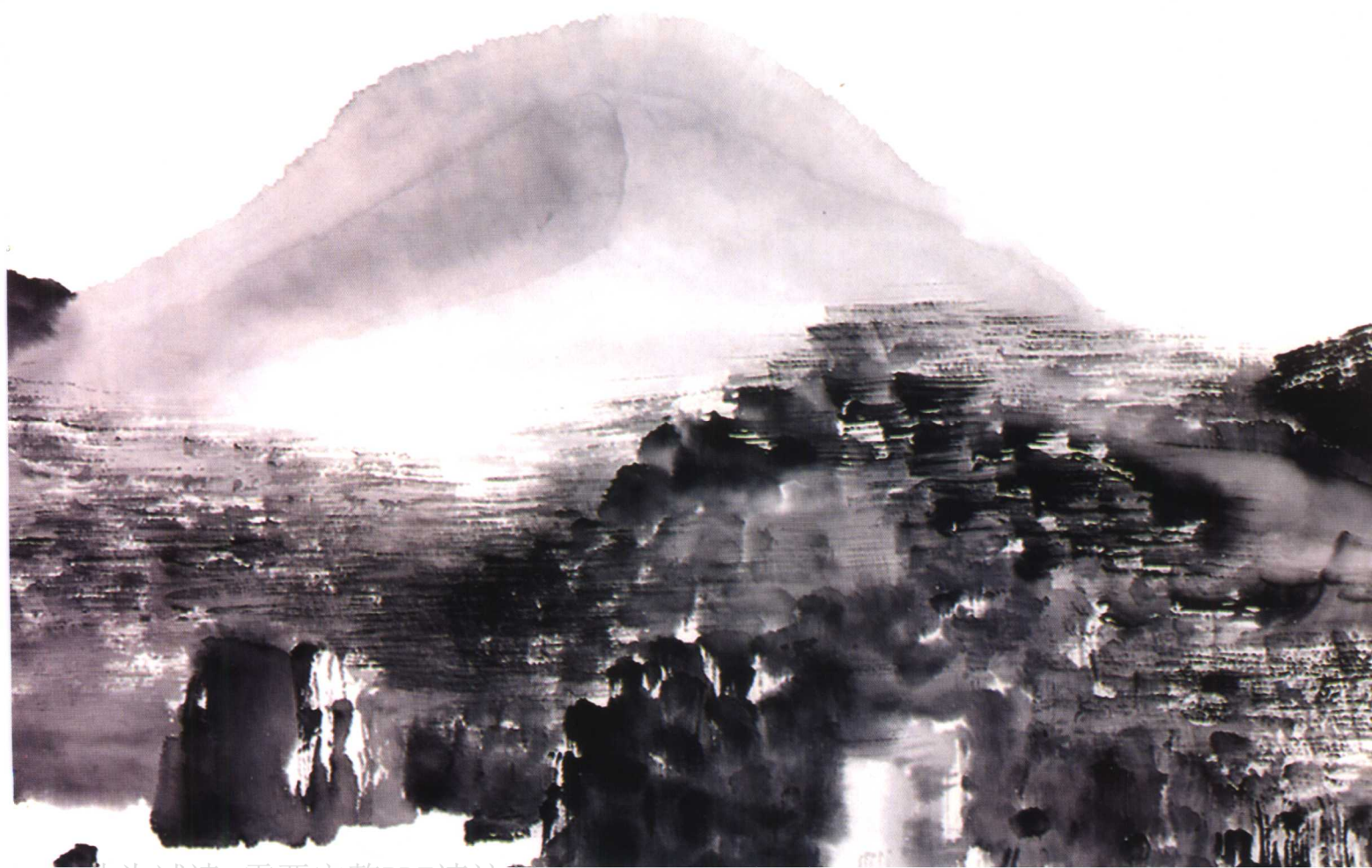


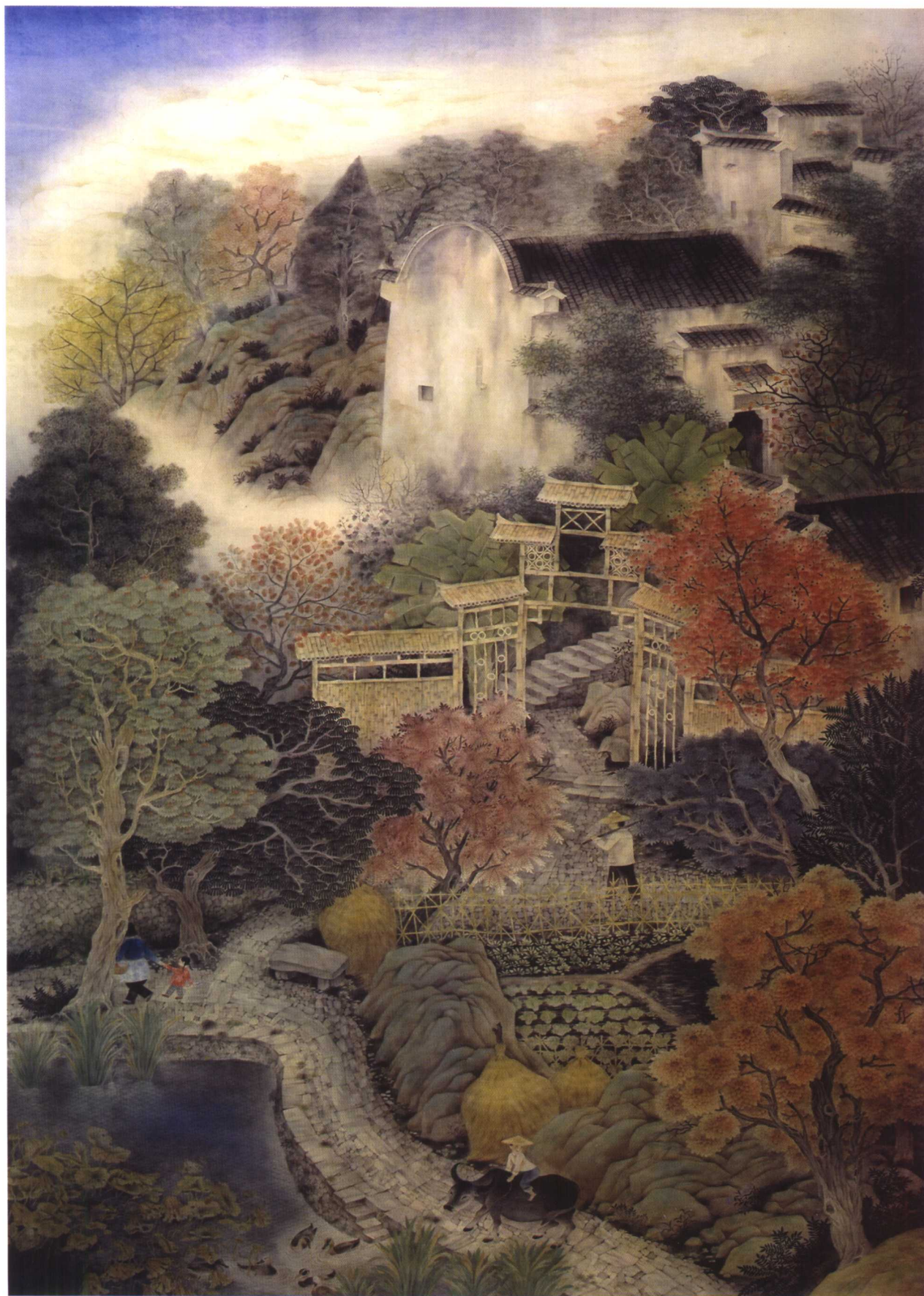
二〇〇五年十二月于南京師範大學美術學院



江
南







日長山静 絹本 二〇〇三年

岳冬逸事

秦華

岳兄面若青瓜，形同瘦枝，命當屬“正木”。其人謙和慎明，殊異“山東大漢”，皷以察之，其俠在骨，觀兄所交之人，亦多書卷氣息，方知洪應明“士君子當外渾厚而內精心”語之要義。吾以為山東東臨大海，腹多平川，故易造就豪爽友助之風格，而我皖南村落多為靈山秀水相間，故易涵養獨處自適之性情，豪爽易生爭鬥之心，自適易生孤僻之心，此其利弊也。吾亦曾見貌豪達而實促狹之山東人，此假山東也！

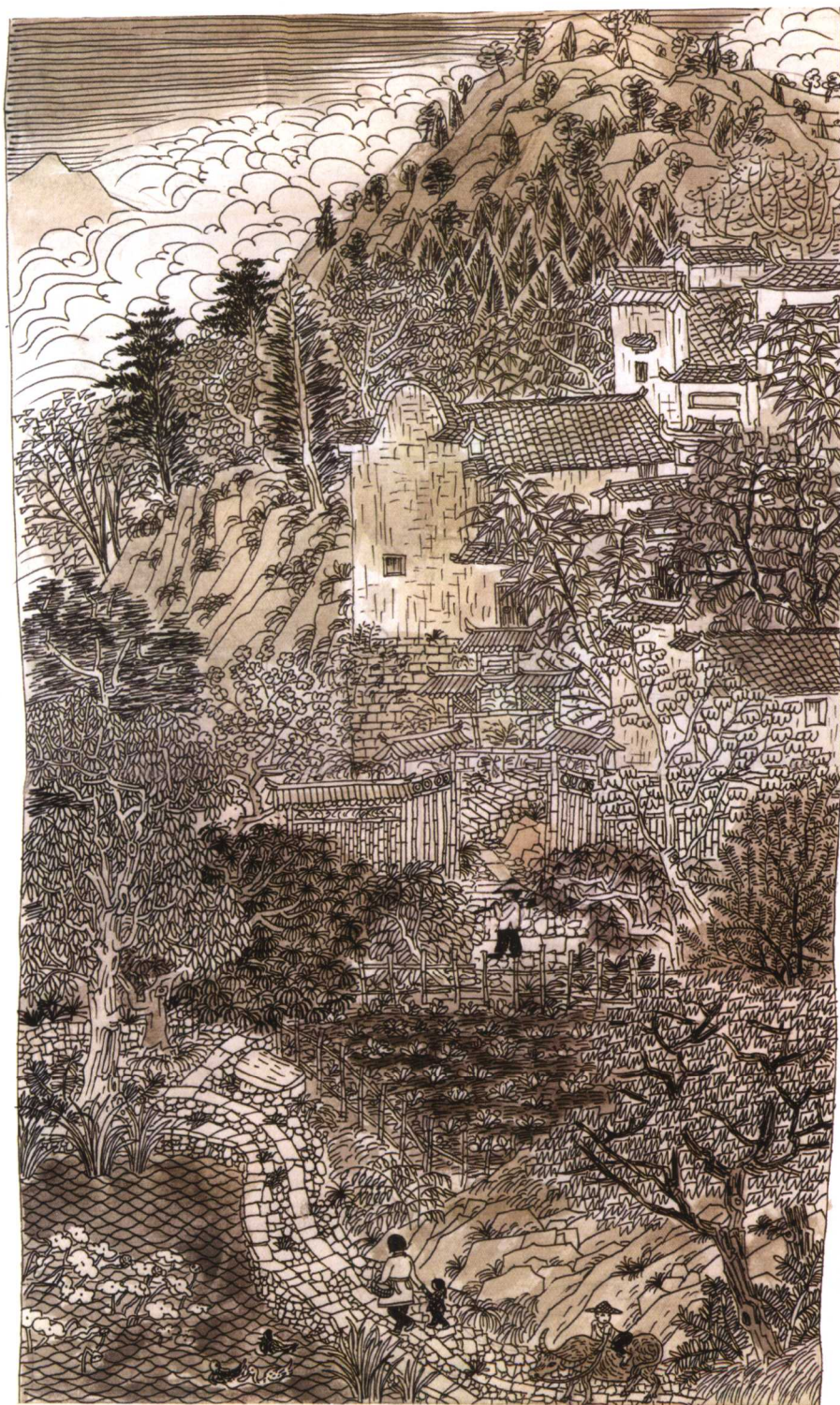


岳兄夢中好大吼，數驚醒他人，一室友曰：此岳兄積緒也！吾以為岳兄為人至善，已憂未嘗示于人，故而夢中發之。吾失眠成患，然同舍三年，未為之驚覺，異哉！

癸未深秋，余約岳兄赴皖南寫生，不想此地因畫成災，僅宏村彈丸之地，聚國中習畫者四五千衆。余素以為繪事風雅，以當日之見，斯文何在？尤其村中湖邊畫具依次排開，畫者摩肩接踵，一片熙攘，實肇“文革”以來僅見之壯觀。岳兄不知所措，遂與吾遁至偏遠村落，作速寫數幅即還金陵。逾月余返，不想岳兄竟作丈二工筆《日長山靜》，其寫景狀物皆擬皖南所見，幽庭別院，農圃菜蔬，宛自桃源，莫不精妙。吾頓悟，畫由心生，以純淨之心入畫則畫自靜，且以載道之志示天地之造化，以審美之情成化育之德功也，善哉！







創作手稿

