

〔清〕廖 燕 著

《廖燕全集》編纂委員會 編

林子雄 點校

廖燕全集

上

上海古籍出版社

卷之四

卷之四

題集全集

卷之四

卷之四

〔清〕廖 燕 著

《廖燕全集》編纂委員會 編

林子雄 點校

廖燕全集

上

王鍾翰敬題
于己巳年十一月
時年九十有一

上海古籍出版社

序言

祁烽

近人張舜徽先生主編《中國古代學者百人傳》一書，內有孔子、司馬遷、歐陽修、馬端臨、徐光啓、顧炎武等人的傳記，這些都是大名鼎鼎、家喻戶曉的人物。中國歷史悠久，名人學者萬千，能成爲中國古代百名學者之一確屬不易。但是書裏廖燕的名字可能鮮爲人知，書中云：「廖燕（一六四四—一七〇五），字柴舟，廣東曲江人，清初民間學者。」之以稱廖燕爲民間學者，因爲他僅是一個私塾先生，布衣終身，不見經傳。

其實，廖燕有極高的思想境界。廖燕提倡人們去讀「無字書」，所謂無字書就是天地萬物，令人取之不盡，存在天地之間。廖燕知之讀之，終身不厭。廖燕主張的是一種思想解放，不受束縛的探索精神，正是這一思想境界，煉就廖燕那奔放脫俗的性格。他觀點新穎，言論尖銳，筆觸犀利，被一般世俗腐儒稱之爲「異端」、「古之狂者」。廖燕往往發前人所未發，他認爲：朱熹注釋《四書》謬誤很多，岳飛實爲高宗所殺、明代推行科舉與秦焚

書無異，學子熱衷八股文並非讀書等等，在廖燕眼裏，歷朝公認的名家諸如孟軻、荀卿、揚雄、韓愈等都是「道未至」的文人而已。

廖燕有驚人的文學天賦。清初「三藩之亂」令廣東社會動蕩不堪，而廖燕家破人亡，懷才不遇的經歷是他文學創作的源泉。自古至今，傑出人士，特別是那些經歷痛苦磨難和艱辛遭遇的人都以詩文發泄其不平之氣，激而為聲，此氣此聲貫穿廖燕的文學創作之始終。廖燕的詩文在清初得到了釋澹歸、陳恭尹、魏禮、高儼等人的很高評價：「澹歸說廖燕是「傑出韶陽之士」，其詩「蒼秀骨重而神不寒」；陳恭尹稱廖燕「人真妙人，文真妙文」，是「古文中第一手」；魏禮說廖燕文章「有功聖門文字，有功後學文字」；高儼則認為廖燕的序文「高節頓挫，置之唐人詩序中，幾不可辨」。廖燕身後，稱讚其詩文者就更多了，如王源、高綱、沈維林、李慈銘、黃節、張蔭麟等等，連當時日本學者也佩服廖燕，將其文章編入《明清八大家文讀本》，譽之為「朱明三百年之殿」。

公元一六七八年，澹歸和尚為廖燕詩集撰寫序言。一七三八年，韶州知府高綱刻刊《二十七松堂集》並為寫序。一八六二年，日本編印出版了《二十七松堂文集》。二十世紀初，廣東韶關出版《二十七松堂集》鉛印本。一九九五年，林慶彰先生在臺灣影印出版和

刻本《二十七松堂文集》，並與和刻本所闕廖燕詩文及研究廖燕的文章彙成一書。一九九九年，上海遠東出版社出版《二十七松堂文集》。廖燕是個窮書生，《二十七松堂集》在他生前印數極少。時至今日，歷經滄桑，《二十七松堂集》乾隆本寥寥無幾，和刻本、鉛印本難得一見，臺灣本和上海本則有這樣或那樣的不足之處。是故在澹歸撰序後之三百二十七年我們便整理出版《廖燕全集》，將《二十七松堂集》化身千百，以引起人們對廖燕思想和文學作品的關注，參與學術界對廖燕及其《二十七松堂集》的研究，紀念廖燕這位偉大的思想家和文學家逝世三百周年。而尤其值得我們高興的是，在大家努力建設廣東文化大省的高潮中，能讓《廖燕全集》終可發揮應有作用。香港曾銘培先生愛國愛鄉，重視鄉邦文獻，全資贊助，令此書能夠順利出版，特表謝忱。

是爲序。二〇〇五年六月於廣州。

例言

一、本書收入所能找到的廖燕全部存世作品，包括《二十七松堂集》的《文集》十七卷、《詩集》五卷、《傳奇》三種。《文集》包括文章三百八十篇，其中廖燕文章三百七十六篇，附他人作品三篇；《詩集》包括詩歌五百四十五首，其中五言古詩五十一首，七言古詩三十二首，五言律詩一百四十四首，七言律詩一百二十九首，五言絕句八十二首，七言絕句一百零七首。除《錢明府和韻附》、《附內次韻答詩》、《附宗師和》三首外，餘五百四十二首爲廖氏所作。其後有附錄一《廖燕研究資料彙編》，附錄二《廖燕研究篇目》，附錄三《廖燕全集涉及人物資料彙編》。

二、中國大陸現存《二十七松堂集》清康熙原刻、乾隆續修本（簡稱原刻本）三部，由北京中國國家圖書館（簡稱國圖本）、上海復旦大學圖書館（簡稱復旦本）、廣州廣東省立中山圖書館（簡稱中圖本）三單位收藏。以國圖本（係清乾隆三年〔一七三八年〕刻本）最為完整，卷端有

「會稽周氏」朱文藏書印，知原為周作人藏書（參見周氏《書房一角·記二十七松堂集》）。復旦本卷端有「吳興劉氏嘉業堂藏書記」（朱文）、「劉承幹字貞一號翰怡」（白文）藏書印，為劉氏嘉業堂故物可知。本書之整理以國圖本為底本，國圖本所闕的八篇文章、三首詩歌和傳奇三種，以廣東省立中山圖書館藏原刻本、日本文久二年（一八六二年）刻本（簡稱和刻本）、廣東省立中山圖書館藏清抄本（簡稱清抄本）、民國十七年（一九二八年）鉛印本（簡稱鉛印本）補齊。

三、整理時儘量保持底本的原貌，加上標點符號，上述諸本互相校對，凡國圖本明顯訛誤者，據他本改正並出校記。他本訛誤不出校。遇避諱字徑改。

四、附錄一、二參考林慶彰編《廖燕研究資料彙編》（臺灣「中央研究院」中國文哲研究所一九九六年出版）編纂方法。附錄一《廖燕資料彙編》收入自清康熙年間至二〇〇一年的廖燕研究文章二十七篇。附錄二《廖燕研究篇目》，收入廖燕研究論文篇名十八篇，以求較全面反映出廖燕研究之成果。

五、附錄三《廖燕全集涉及人物資料彙編》，收錄廖燕詩文所涉及的存在人物以及與《二十七松堂集》原刻本有關係的高綱、沈維林，共一百四十四人，以姓氏筆劃為序。相關的廖燕詩文篇名均注明出處，方便讀者覆案原文。

高序

古稱不朽有三，功德尚矣，言亦不易。有成一家之言，而或不足傳，或不能傳。言之立也，厥惟難哉。余自曹司出守以來，所至訪求文獻，而愜心者蓋少，江山文藻，徒令悵望。千秋南國，雄風猶然不競，其他抑又可知矣。丁巳秋，蒞任韶州，得廖柴舟所著《二十七松堂集》於其家簿書填委中，披覽殘編，爲之狂喜。好友沈樗莊方臥病，倚枕讀之，亦躍然以起也。文章有神，固如是乎？

然吾因之有感矣，以柴舟之文，瑰奇雄偉，馳逐昌黎、眉山間，宜其不脛而走，不翼而飛，乃蠹簡塵封，誰爲拂拭。則夫懷才抱道之士，其湮沒不傳者甚多也。然而遺文未墜，晦久而明，余雖不敢訂其文以附於相知，竊願傳其文以比於尚友。是則顯晦有時，凡文之可傳者，其必傳於後，斷可信耳。獨念當柴舟之世，非無名公鉅卿知其爲人與文，卒之牢落不偶，未獲一展其蘊負，宜其有不平之鳴也，此柴舟之恨也。然而其文具在，百世而下讀其文

者，猶能想見其爲人。其文傳而其人生平亦無人不傳，柴舟復何恨乎？

樗莊曰：是可敘柴舟之集也。文筆峰高，鍾靈有在人間，彩鳳來聽簫韶。亟表彰之，俾得流布寰區，勿使《二十七松堂集》淪於蠻煙瘴雨中與草木同腐也。庶幾哉星之南斗，光且被於水之江漢乎。余曰然，遂援筆書之。乾隆三年歲在戊午秋七月高密高綱撰

朱序

歲庚午冬，予自珠江還客韶，聞此地有廖子柴舟，天下士也，因急訪之。一見即驚其爲人。及得讀《二十七松堂集》而更有異焉。

古今畸人偉士，莫不以詩文傳，蓋其人類多不得志於時，致其氣之牢騷鬱勃而無可告語，遂每藉詩與文，一瀉其不平之氣，而氣遂爲之平。故詩與文莫不以氣爲主。惟有道以深之，而其詩與文遂爲子史之副本，盛世之羽儀，豈偶然哉！予觀柴舟之爲人，卓立人表，豪氣不除，有不可一世之概。大抵其詩與文之凌厲激宕如其人，其不平之氣固然。然柴舟數十年至此，亦大異矣。

昌黎云：物不得其平則鳴。然既已鳴之，則其氣爲已平。大江之源，始於岷山。延及洞庭、彭蠡諸大湖。予嘗溯九江，抵天河，探積石、禹門之奇。禹門旁兩山約束，水勢嚴促緊逼，水之氣不得其平，故湍激馳驟，即蛟龍無以殺其勢。及其險阻既遠，波濤不興，則

可泛艤航而浴日月也。柴舟之詩與文，何以異是。不平則鳴，已鳴則無不平。數十年來柴舟所歷窮通常變榮辱，與夫辛苦流離憂虞險阨患難之故無不備嘗。不平之氣激而爲詩文，而詩與文即有以平其不平之氣，蓋深於道也久矣。故予以爲柴舟之詩文，爲聖賢所欲言，而非僅畸人偉士之詩與文也。則子史之副本與盛世之羽儀皆其自爲之，豈世之是非毀譽所得而高下也哉？柴舟性磊落，高奇自負，議論多發前人所未發，所交遊皆當世名流。少習舉子業，未幾棄去，欲以奇計取功名。某年欲上皇帝書，方出嶺，以瘡作而返，食貧著書垂二十年，至今不少衰。所著甚多，此集外有別集別記并諸選本，共若干卷，著述尚方興未艾，其他異事亦有不可勝記者。予獨喜其懷有用之才，雖不得稍展其志，然曾不以貧賤富貴動其心，而又能著書立言，以相深於道。其氣已無不平，爲獨異而可傳也。

嗟乎！予彈鋏鼓瑟，落拓天涯，與柴舟之遇，曾不少異。然窮且益堅，予二人又焉知不爲雷爲霆以伸其浩然之氣於古今天地之間也耶？廬陵同學弟朱蘊拜撰。

自序

筆代舌，墨代淚，字代語言，而箋紙代影照，如我立前而與之言而文著焉，則書者以我告我之謂也。且吾將誰告？濛濛者皆是矣，皦皦者皆是矣，雖孔子猶不能告之七十二國，況下此者乎？退而自告之六經之孔子而後可焉，則千古著書之標也。故舌可筆矣，淚可墨矣，語言可字矣，而影照可箋紙矣，而我不書乎？而書不我乎？以我告我，宜聽之而信且傳也。曲江廖燕自識。

廖燕全集目錄

序言	祁烽	一
例言		一
高序	高綱	一
朱序	朱蘊	一
自序		一
卷一		一
論		一
性論一		一
性善辯略附(二)		三

性論二		五
性相近辯略附		七
湯武論		九
高宗殺岳武穆論		一〇
明太祖論		一二
傳說論		一四
召忽管仲論		一六
如其仁辯略附		一八
諸葛武侯論		一九
孟浩然論		二一

張浚論一	二二
張浚論二	二四
卷二	二六
辯	二六
論語辯	二六
三統辯	二八
五十以學易辯	二九
空空辯	三〇
吾有知乎哉全章辯略附	三一
回也其庶乎全章辯略附	三二
殷有三仁辯	三五
大學辯	三七
格物辯	三八
釋格物致知辯附	四〇

致良知辯附	四〇
鬼神非二氣之靈辯一	四一
鬼神非二氣之靈辯二	四三
孟子未見齊宣王辯	四三
王霸辯	四四
歲十一月徒杠成小注辯	四六
烈女不當獨稱貞辯	四七
予有亂臣十人辯	四九
通章論斷附	四九
卷三	五二
序	五二
春秋卮言序	五二
范雪村詩集序	五四
冶山堂文集序	五五

令粵詩刻序	五七
海棠居詩集序	五九
易簡方論序	六〇
王石庵詩集序	六二
橫溪詩集序	六三
黃少涯文集序	六五
荷亭文集序	六六
羅桂庵詩集序	六八
重刻光幽集序	六九
山陽周氏族譜序	七一
家譜自序	七二
人日遊紫微巖聽彈琴詩序	七三
卷四	七五
序	七五

草亭詩集序	七五
劉五原詩集序	七七
翁源修學記略序	七八
送邑侯談定齋先生歸毘陵序	七九
韶郡城郭圖略序代	八〇
意園圖序	八二
陪蔣觀察謙筆峰山亭序	八三
送邑侯葉澹園歸浙序代	八四
送琴客顧耘叟序	八五
送杜陵山人序	八六
送杭簡夫遊翠微峰序	八七
送鄭同虎歸南海序	八八
送鮮于友石遊洞庭序	八九
周象九五十壽序	九〇

五十一初度自序	九一	自題四書私談	一〇二
小品自序	九三	自題山居詩	一〇二
選古文小品序	九四	李謙三十九秋詩題詞	一〇三
丁戊詩自序	九四	朱吟石十九秋詩題詞	一〇三
卷五	九六	魚夢堂集題詞	一〇四
題詞	九六	自題刻稿	一〇五
題籟鳴集	九六	蘭譜題詞	一〇五
二十七松堂詩課選刻題詞	九七	卷六	一〇七
題荷亭剩草	九八	疏 引	一〇七
琵琶楔子題詞代	九八	地藏閣募建大殿疏	一〇七
易簡方論題詞代	九九	募別建大廟峽神廟疏	一〇八
自題制義	一〇〇	募修清遠峽路疏	一〇九
自題曲江名勝詩	一〇一	祝聖庵募緣疏	一一一
自題竹籟小草	一〇一	募助經廳馮公丁艱旋里疏	一二二