

四川省人民政府参事室
四川省文史研究馆·编

阆苑 仙境

——
历史文化名城阆中

何一民 范英 著

巴蜀文化走进千家万户丛书(第2辑)

四川出版集团
巴蜀书社

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

同窗

仙境

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

巴蜀文化走进千家万户丛书 第2辑

阆苑仙境



何一民 范瑛 编著

——
历史文化名城阆中

四川出版集团
巴蜀书社

图书在版编目(CIP)数据

阆苑仙境/何一民,范瑛编著.-成都:巴蜀书社,
2005.5
(巴蜀文化走进千家万户.第2辑)
ISBN 7-80659-733-6
I.阆... II.①何...②范... III.古城-简介-四川
省 IV.K927.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 045248 号

阆苑仙境——历史文化名城阆中 何一民 范瑛 编著

责任编辑 何 锐
封面设计 唐利群
出 版 四川出版集团巴蜀书社
成都槐树街2号 邮编 610031
总编室电话:(028)86259397
网 址 www.bsbook.com
发 行 巴蜀书社
发行科电话:(028)86662019 86259422
经 销 新华书店
印 刷 四川机投印务有限公司
版 次 2005年6月第1版
印 次 2006年6月第2次印刷
成品尺寸 138mm×203mm
印 张 3.5
字 数 8.5 千
书 号 ISBN 7-80659-733-6/K·117
定 价 10.00 元

本书若有印装质量问题,请与工厂调换

总 序

张中伟

巴山蜀水自然风光旖旎，历史文化璀璨。作为中华文明起源地之一的巴蜀故地，历经数千年的风雨沧桑和一代又一代巴人蜀人的筚路蓝缕，形成了玄妙神奇、博大精深、瑰丽多姿的巴蜀文化，成为中华文化的重要组成部分，这是四川，乃至中国的一座极为珍贵的文化宝库。

巴蜀文化植根于巴山蜀水，是一种典型的地域文化。自上个世纪40年代初提出“巴蜀文化”这一概念以来，随着考古的新发现，特别是三星堆、金沙遗址等一批颇有影响的古迹相继发现发掘，巴蜀文化的研究逐渐成为热点，并陆续在历史文化、考古文化和民族文化等方面推出了一批在国内外引起广泛关注的学术成果。这是我省文化事业繁荣兴旺的重要标志，是精神文明建设取得的瞩目成就。



十六大报告指出：“全面建设小康社会，必须大力发展社会主义文化，建设社会主义精神文明。”重视发掘、研究巴蜀文化，大力普及、弘扬巴蜀文化，既是结合我省实际、认真实践“三个代表”重要思想的具体体现，也是不断满足人民群众日益增长的健康文化生活需求、全面建设小康社会的迫切需要；既是发展繁荣我省文化事业、建设文化强省的有机内容，也是加强和推进我省精神文明建设、振奋广大干部群众精神的重要途径。为此目的，省政府组织参事、文史馆员等一批学有专长的老专家、老教授编写了《巴蜀文化走进千家万户》丛书。这套丛书涵盖了巴蜀文化的起源与传承、历史文化、民族宗教、科学技术、民风民俗、名都名城名人等诸多方面，史实准确，文字精炼，图文并茂，通俗易懂，对普及、宣传和弘扬巴蜀文化，具有积极重要的作用。相信这套丛书能受到广大读者的喜爱，并从中领略到巴蜀文化的独特魅力。

文化的力量，深深地熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。弘扬巴蜀文化，既要加强基础理论研究，又要大力开展宣传普及工作。坚持在普及基础上提高，在提高指导下普及。希望全省学术研究和文化界的同志始终牢牢把握先进文化的前进方向，努力创作出更多更好的、无愧于时代和人民的文化精品，为推动我省文化事业的发展繁荣做出更大贡献。

前 言

阆中是中国四大古城之一，也是中国著名的风水古城。它有着丰富的自然人文景观，也有着多元化的文化气质，从而使它在四川历史文化名城中具有特殊的地位，这是我们将阆中作为单独的一册书列入“巴蜀文化走进千家万户丛书”进行重点介绍的初衷。

文化是一个城市的灵魂，没有文化的城市就是没有生命力和竞争力的城市。阆中具有深厚的历史文化底蕴，其风水文化、中华本源文化、巴渝文化、天文文化、科举文化和宗教文化源远流长，博大精深，尤其是风水文化独具特色。因此，本书将笔墨集中在古城的文化层面，重点介绍了阆中古城的风水格局及其文化内涵，以求能够从风水特色和文化脉络凸显出阆中古城与众不同的城市个性。

为了撰写本书，我们曾先后三次到阆中进行实地考察、调

研和搜集资料,并与有关方面的人士座谈。每一次到阆中都给我们心灵以强烈的震撼。阆中这座中国独特的风水古城真是一座文化的宝库,但它却“养在深闺人未识”,因而我们有责任有义务介绍它、宣传它,推动对它的保护与合理开发利用。

阆中编著地方史志的传统悠久,有大量的阆中县志、府志、家谱、诗词、文集、人物传记、著作和论文等文史资料。多年以来,无数热爱阆中的文史工作者以他们巨大的热情、严谨的态度和辛劳的工作整理了相关资料,并书写了大量有关阆中历史、人物、典故、古迹和物产的专著和论文。本书正是在参考了前人整理的资料和研究成果的基础上编写而成,从中受益良多,在此向上述所有人士表示敬意和深深的感谢。

愿这本小册子能够成为解读风水古城阆中的一把新的钥匙,引导更多的人走进这历久弥新的千年风水古城,了解这座神秘宁静的古城,热爱这片古老而年轻的土地和勤劳热情的人民。

《巴蜀文化走进千家万户》

丛书编委会

主 任：张作哈

副 主 任：陈信远（执行）

敖玉明 隗瀛涛

梁守勋 何志勇

李绍明 汪启明

主 编：隗瀛涛

副 主 编：胡湘莲 段志洪

邓卫中

办公室主任：陈 琼

目 录

总 序	张中伟 (1)
前 言	(1)
一、人间仙境,神秘古城	(1)
二、山·水·城——阆中古城风水的玄妙	(4)
形胜之地	(6)
风水之城	(17)
三、千年古城沧桑	(20)
历史悠久,源远流长	(20)
川北政治行政中心	(23)
水陆交通枢纽,军事雄关重镇	(25)
四、独具特色的古城风貌	(28)
街道剪影	(30)
古建筑风情	(34)
五、人文阆中	(45)
伏羲故里——源远流长的中华本源文化	(46)

猎战之舞——古老神秘的巴渝文化	(48)
灵山观星——盛极一时的天文、风水文化	(51)
状元之乡——繁荣的古代科举文化	(56)
宗教圣地——多元共存的宗教文化	(62)
皮影灯戏——多采多姿的民俗文化	(69)

六、阆中胜迹

阆中城南天下稀——锦屏山胜景	(71)
虎臣良牧——汉桓侯祠	(74)
阆中滕王阁	(77)
佛教圣地——永安寺	(79)
阆中大佛	(80)
状元洞与三陈书院	(81)
伊斯兰教圣地——巴巴寺	(82)
全国驰名古建筑百座清真寺之一——阆中清真寺	(84)
西南现存规模最大的基督教堂——阆中福音堂	(85)
阆中古城的风水标志建筑——文笔塔	(85)
唐代名刹——“佛都”观音寺与圆觉寺大殿	(86)
风水宝地——天宫院	(88)

七、物华天宝

丝绸之乡——阆中丝绸名扬天下	(89)
中国四大名醋——保宁醋	(91)
名优特色食品	(94)

八、古城新貌

参考书目	(101)
------------	-------

一、人间仙境，神秘古城

在中国的神话世界中，宇宙的中心是一座巍峨的仙山——昆仑山，山上彩云缭绕紫气蒸腾，那是玉皇大帝和西王母在人间的居所，也是沟通凡间大地和天庭的阶梯。山下环绕着四条大川，浩浩荡荡地流向大地四方。凡人如果不畏艰险，能趟过昆仑山下的大川，制服守山的猛兽怪兽，努力向山上攀登，就能由人转变为神，进入天帝居住的天庭。

昆仑山分为三层，最下面的一层名为“樊桐”（一说“板松”），登上这一层的人就可以不死。“樊桐”以上的第二层就是“阆风”（一说“玄圃”），这里是连通天地的关键，也是天帝景色奇幻的空中花园，里面种着各种珍稀的植物，有不死树、有结珍珠的树、有果实可以避水的沙棠树以及可以消除忧愁的蓂草等，还有钦原、鹑鸟、土螭等各种奇形怪状的鸟兽。“阆风”以上最高的一层叫做“增城”，是天帝居住的地方，里面有倾宫、旋室等精美宫殿，金雕玉砌，美轮美奂。据说那里的城墙有九层之多，开有许多城门，每个城门都有虎身人面九头的开明兽看守。除了能够与神祇通灵的巫师以外，人类中只有弯弓射日的东夷族勇士后羿上去过。

传说中的昆仑山，是一个混沌的世界，那里没有时间界限，一切发生过的事情都在口头讲述中不分先后顺序地重新上演；那里也没有空间阻隔，人神互相来往，武士们不断地往返于天上人间，为人神沟通消息。

远古的神话已为岁月的尘埃所掩埋，只留下隐隐约约的线



索在雾霭般的神秘面纱下若隐若现，勾连起人们对那如梦似幻般神奇瑰丽的天宫仙境的无穷遐想。虽然天上的仙境不可企及，但人间的仙境却实实在在地存在。在中国的西部，四川盆地的北部，嘉陵江中游，有一处被称为人间仙境的地方：那里风景如画，山川形胜，俊彦辈出，自古就有“风水宝地，阆苑仙境”之称。相传华胥在这里孕育了人祖伏羲；女娲在这里的水边用黄泥造人；古老神秘的巴文化在这里盛极一时，“舞蹈的活化石”——巴渝舞流传至今；历代风水术士云集于此研究风水格局，天文学家在这里观测天象，文人雅士来这里纵情于山水……无独有偶，城西门外建有一座阆风亭，让人分不清究竟是凡人来到了传说中的昆仑仙境，还是西王母的后花园——“阆苑仙境”就在人间。

这里，就是中国四大古城之一——阆中。

阆中的山川地形独特，四面山形如高门，因名阆山；嘉陵江流经阆山下，因名阆水；城在阆山阆水之中，故名阆中。阆中正是根据古城的天然地形命名的。东汉许慎《说文解字》解释“阆”字说：“阆，门高也。”意思是说：“阆”是高门。北宋乐史《太平寰宇记》解释“阆中”说：“其山四合于郡，故曰阆中。”《旧唐书·地理志》解释阆中得名时说：“阆水迂曲，经郡三面，故曰阆中。”嘉陵江流经阆中一段，古称“阆水”。诚如古人所说，阆中即因阆山四合、阆水纤曲，城在阆山、阆水之中而得名。

阆中别名“阆苑”。据《舆地纪胜·利东路阆州》记载：“唐初鲁王灵夔(kuí)、滕王元婴，以衙宇卑陋，乃修饰宏大之，拟于宫苑，由是谓之隆苑；后避明皇讳，改为阆苑。”阆苑，本是传说中的西王母居住处。因滕王建此宫苑，千百年来，阆苑便成为阆中古城的别名。

阆中还有一别名，即“琅嬛(lánghuán)福地”。清代有学者研究，认为古称“琅嬛福地”之处，就是指阆中。“琅嬛福地”是天帝

藏书的地方，所藏第一部天书便是先天八卦，后来被周文王演为《周易》。所谓天书实际上是人类智慧之书，人们认为中国历史上许多大智慧的人物如鬼谷子、孙武、黄石公等都读过天书。

阆中在历史上曾是川、陕、甘、鄂的商品集散地，加之阆中盛产丝绸、桐油、猪鬃和药材，所以南北商贾云集，会馆众多，规模大的有湖广、浙江、江西、陕西、山西等会馆，前人称阆中“前控六路之师，后据西蜀之粟，左通荆襄之财，右出秦陇之马”，加之山围四面，水绕三方，兼有七关（南津、五吉、河溪、梁山、锯山、土地、滴水）合护，进退自如，攻守咸宜，故阆中自古就是川北交通枢纽和军事战略要地，历代为郡、州、府、军、道所在地，多以亲王重臣驻守。

阆中既是军事重镇，又是川北政治、经济、文化的中心。战国时这里是巴国的国都；秦灭巴置阆中县迄今2300多年；历代王朝在此设郡、州、府、道治所；明末清初，阆中为四川省临时省会达17年之久。自古以来，阆中一直被封建帝王视为川北政治、军事、文化中心。

阆中物华天宝，山川秀美，人杰地灵，阆山阆水孕育了巴人领袖范目；世界级的天文学家落下闳，蜀汉名将马忠、程畿，唐宋尹枢、尹极、陈尧叟、陈尧咨四状元，蜀中花木兰韩娥，宋代抗金骁将张宪和我国现代数学泰斗张鼎铭等俊彦人杰。阆中钟灵毓秀的自然风光和神秘雄浑的人文景观曾吸引了杜甫、陆游、司马光、苏轼父子、文同、杨瞻、袁天罡、李淳风、张善子、丰子恺、萧军等古今名流先后莅阆观光或旅游，留下无数建筑艺术、碑刻墨宝和不朽诗篇，为阆苑天下胜景增添了灿烂的光彩。

阆中的自然景观奇秀多姿，独具特色，“石黛碧玉相因依”的嘉陵江环绕阆中古城，四周青山拥抱，一幅“三面江光抱城郭，四围山势锁烟霞”的水墨丹青，浑然天成；阆中的人文底蕴深厚，人

文景观丰富多采,气势宏浑的永安寺、大佛寺、滕王阁、华光楼,灿烂生辉的张飞庙、杜工祠、张宪祠、观音寺、巴巴寺,古朴壮观的天宫院、河楼庙、五龙庙、清代考棚等。“嘉陵第一江山”的锦屏山风景区、神秘幽深的佛教圣地大佛寺风景区,融自然风光、名胜古迹、宗教文化和神州传说于一体,置身其中,流连忘返。

阆中最有具有独特魅力的重要因素还在于它是一座神秘的风水古城。

“仁者乐山,智者乐水”,徜徉于山水之间,一直是中国文人梦寐以求的理想生活方式。阆中就是这样一个理想居所,在这里,山、水、城是一体的,优美的地理环境、绝佳的山水格局,与浓郁的风水文化理念在这里契合得近乎完美。阆中古城完全是按照中国传统的风水理论修建的一座城市,四面环山,水绕三方。以风水学的说法,阆中古城山围四面、水绕三方,“龙”、“砂”、“水”、“穴”至善至美,浑然天成,无怪当今许多著名的建筑专家都十分钟情于此,将阆中称为当今中国保存最为完好的一座“风水古城”。

二、山·水·城——阆中古城风水的玄妙

唐太宗贞观年间,一位观察天象的人向太宗报告说,西南千里之外有王气。太宗怕这股王气威胁到自己的江山,急忙招来当时著名的天文学家袁天罡,命他到西南地区测步王气。袁天罡从长安一路跋涉到阆中,果见灵山嵯峨,佳气葱郁,山川龙脉之形完备。于是他命人在蟠龙山龙脖处凿断石脉,当地百姓传言,当时山脉断口处隐隐有血流出,那里也因此得名“锯山垭”。虽然龙

脉已断,但袁天罡仍为阆中的风水形胜而深深吸引。高宗年间,他寓居阆中,建宅蟠龙山,并在山顶修筑了观星台观测天象研究风水。

所谓“风水术”,起源于中国人自古以来对自然的长期细致观察及实际生活的体验,它是关于住宅、村镇及城市等居住环境的基址选择及规划设计的学说,又被称为“堪舆学”。风水观念源远流长,据说早在传说中的伏羲时代就已产生,春秋战国时期,《管子》、《墨子》、《周礼·考工记》等古籍中已经形成了中国古代城市建设体系的基本思想和理论框架。历秦及汉,这些学说由于儒学势盛而文化道器分离,其中礼制成分多被经学化而纳入正统,典型即为《周礼·考工记》中的营国制度;而更多内容,则主要在被士人视为“小数家”流的“形法”、“堪舆”之术中进一步发展。自汉及唐,风水堪舆之术盛行不衰。宋代以后,风水学说逐渐吸收容纳了各代流行的种种不同学派的观点,以及其他有利于风水解说的思想,再加上风水术士的引申发挥,终于形成了一整套复杂而奇妙的体系,以至于明清两代的风水书籍,大多晦涩难解,更增神秘与玄妙。

倘若拨去风水学说中掺杂的玄学成分和迷信色彩,透过那些艰深晦涩的文字和名词典故,回归到风水学说的本源,不难发现,亘古以来中国人的追求和今天我们人类的追求竟是如此的相似。所谓风水的实质,不外是在城镇、村落、住宅等选址时对地质、地貌、水文、日照、风向、气候、气象、景观等一系列自然地理环境因素作出评价和选择,采取相应的规划设计措施,创造适于长期居住的良好环境。它是中国传统宇宙观、自然观、环境观、审美观的一种集中反映。无怪时人说,“风水”是中国古已产生、历史悠久的一门环境设计理论和初级的环境科学。

就城市来说,风水包括城市的选址、布局、规划和设计,讲究



以人为中心；实现天、地、人的谐和共存，实际上是将自然环境和人居环境协调统筹，指导人们去占用有利的自然空间，享受大自然的恩赐，趋吉避凶，以期达至长久繁荣发展的目的。正如当今的建筑环境学所奉信的原则一样，好的风水，优美的生态环境和良好的地形要素缺一不可。

说起以风水格局而闻名天下的阆中，言语之间总离不开山和水。阆中坐落在山水之间，境内山川纵横，嘉陵江以东的巴山脉和以西的剑门山脉两大山系，分别呈西北——中南、东北——西南走向，形成了东西北部高、中部低的堰尾槽状地势和多层次梯级地形。由于阆中古城处在川北低山区向川中丘陵区的过渡地带，阆中境内平坝、低丘陵、高丘陵、低山、台地、山原等多种地形兼而有之。

阆中的水有“一江四河”：嘉陵江纵贯南北，东河、构溪河与西河、白溪分别从东西两侧注入嘉陵江，与遍布全市的169条溪流结成网状水系。亚热带湿润季风气候，使得这里四季分明，雨量充沛，气候宜人。

形胜之地

风水观念中城市基址选择的基本原则和最佳格局是“负阴抱阳，背山面水”。所谓“负阴抱阳”，即基址后面要有主峰来龙山，左右有次峰或岗亭的左辅、右弼山，又称为青龙、白虎砂山，山上要保持丰茂植被；前面有弯曲的水流，水的对面还有一个对景案山；轴线方向最好是坐北朝南。基址最好处于这个山水环抱的中央，地势平坦而具有一定的坡度。

阆中就处于这样一个“负阴抱阳，背山面水”的吉祥福地之中，并因山水环抱、山势呈环拱之象而得名。而蜀汉谯周《巴记》中言道“阆水迂回，经其三面”，《资治通鉴·汉纪》中也有“阆水迂曲，经其三回，县居其中，取以名之”的说法。嘉陵江流经阆中的