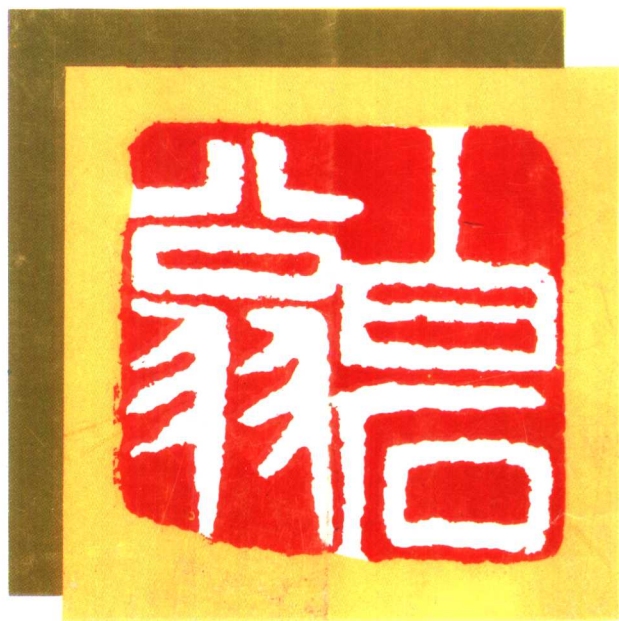


齊白石篆刻字典

山青署



戴山青 编

北京广播学院出版社

戴山青 编

齊白石篆刻字典

北京广播学院出版社

(京)新登字 148 号

齐白石篆刻字典

戴山青 编

北京广播学院出版社出版

(朝阳区东郊定福庄1号)

北京市建外印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

*

开本 787×1092 1/16 印张:12.5

1992年6月第1版 1992年6月第1次印刷

印数:11000

书号 ISBN 7-81004-328-5/G·114

定价:14.00 元

序

中國古代，由于印章作為信物，幾乎是每個獨立的人所必備的。經過長期以來，印人的不懈努力與用印人的審美需要，便產生了篆刻藝術。

篆刻，蓋屬于殷商，成熟于戰國，一般我們稱這一時期的印章為古璽。古璽的用印文字方圓兼備，古茂俊美。章法或錯綜參差、或工穩凝重，變化多端、出神入化。特別有趣的是，印章的形式，除了以正方形為其主流外，還有長方形、菱形、圓形，以至曲字形、葫蘆形、三角形、連綴形等等，極盡規則形之變化，為后世所無。這一時期的印章藝術呈現了多種形式美的風采。在篆刻史上，盡管經歷了兩千多年的漫長的封建社會的發展，而古璽時代卻一直是創作最為自由、風格最為多彩的時代。全面而論，除了當時各國文字的差異、地域性審美情趣的差異之外，學術思想界的開放是最重要的條件，諸子的百字爭鳴為藝術提供了自由馳騁的天地。

秦始皇統一中國，也統一了文字，無疑對生產力的發展，對社會的進步是具有劃時代意義的。但是作為印章的素材——文字的變化卻受到了實用性的限制，所以印章的發展也被納到了統一的軌道上。特別是到了漢代，罷黜百家，獨尊儒術，已經是既定的國策。上層建築中較為活躍的藝術當然要適應于歷史的選擇，于是便產生了篆刻史上第二個重要的時代——漢印時代。迄今為止，篆刻界對於漢印的評價，幾乎異口同聲地給予了最高的肯定。漢印成為每一個印人的學習楷模，其規律被奉為金科玉律，同時又是評論印人藝術成就的標準。漢代通行的文字，大致公文用小篆而民間用隸書。無論作為表示身份地位的官印，還是作為信物的私印，都是以實用為其主要目的，易識別就是一個很重要的條件，所以漢印文字大抵在小篆的基礎上隸化，變圓為方，化難為易，即所謂繆篆。章法多平穩工整，字與字之間不作錯綜交叉、鄉背揖讓。由于漢印多系鑄造，筆劃的起始與轉折多方中寓圓，字與字之間的距離盡量密集，有些筆劃采取并綫的手法，造成滿白文以至爛文的效果，以補救散漫之弊病。這些無疑與儒家崇尚中庸敦厚的美學觀點是相吻合的，可以看作是儒家藝術的高峯，也是被后世印人推崇的根據。但是，藝術的美是多元化的、多層次的，如果今天我們還謹守着漢印自我陶醉，無余將阻礙篆刻藝術的正常發展。另外，漢印中還有鑿印，多為軍旅中急就而成，有一些天成自然、奇趣盎然，給予了后世印人不少的啟迪。漢印的下限一般到三國、兩晉、南北朝時代的印章。

此后，一直到明末的漫長時期，是篆刻史上的衰落期。其間，除了元押似乎當有研究的價值之外，一般的印章篆法多乖謬隨意，章法則散漫無味。究其原因，主要是印章的實用性脫離了藝術性。當時通行的文字已是楷書，而印人多系匠人，不諳文字學，又無文化藝術修養而致。

文人涉足于篆刻，給篆刻藝術帶來了新的契機。唐代商館印及元人趙孟頫、吾丘衍等人已開文人篆刻之先河。但是由于印章多為銅、玉、牙等堅硬材質，文人不能親自染指，終不能成氣候。直到元末王冕採用花乳石為印章的材料，篆刻史便掀開了新的一頁——文人篆刻。以明末清初文彭為首的吳門派，何震為首的皖派，直到程邃的徽派，可以看作篆刻史上的復古期。這一時期提倡漢印作風，但在篆法與結構上多松散不經，尚遺存元、明人之習氣。而清乾、嘉時，以丁敬開始的浙派西泠八家直到晚清的鄧石如、吳讓之、徐三庚、趙之謙等人才達到了一個新的成熟期，或者叫恢復期也未嘗不可。西泠八家以細碎的切刀法再現和發展了漢印的古拙蒼勁美，是“破壁派”的巨大成功，但是到了趙之琛便走入了程式化的死胡同。鄧、吳、徐、趙則發展了朱文印章，以自己獨特風格的小篆入印，是他們對篆刻史的貢獻。尤其是趙之謙，他的漢印風格工整厚重，是“完壁派”的高手。同時，他廣博涉獵于秦漢錢幣、磚瓦、封泥、鏡銘、權量及三公山等漢碑文字，開創了“印外求印”的道路，是篆刻史上承上啟下的重要人物。

到了晚清十九世紀的吳昌碩、黃牧甫、齊白石三位篆刻大師，掀開了近、現代篆刻史嶄新的一頁。他們不同程度地沖破了漢印的藩籬，創造了迥異前人的清新風格。吳昌碩融石鼓文于小篆，印作蒼勁拙古。黃牧甫融會金文，印章秀勁有致；齊白石更是篆法隸化，作品雄強縱橫。他們開創了篆刻史上的突破期。尤其是齊氏，在篆法、刀法與章法諸方面，對前人多有突破，具有多方面的超前意義（詳見拙作《齊白石印影·序》）。

以上是中國篆刻史之梗概。

學習和研究篆刻，必須具備文字學的知識與書法技能，特別是入印篆書的造詣。篆刻是雕刻書法的藝術，書法便是篆刻的靈魂。具體地說，篆刻的書體是以篆書為其主流的——或許將來會有所改變，但起碼至今為止是這樣的。所以各體篆書及各流派的篆法在篆刻中便具有極重要的意義。早在漢代，許慎所著的《說文解字》，盡管是文字學的專著，但也一直被篆刻家奉如經典。而專門為篆刻家編著的字典，卻是直到晚清才開始問世的。最早的是有關漢印方面的，如桂馥的《繆篆分韻》、袁日省原本、謝雲生摹錄的《漢印分韻選集》及近代羅

福頤的《漢印文字徵》等。另外各體篆書較好的工具書還有中國科學院考古研究所編輯的《甲骨文編》、容庚的《金文編》、羅福頤的《古璽文編》等，都是重要的工具書。但是對於印人更為直接的、更有參考價值的篆刻字典卻遲至近年才得以在日本出版，而且專家類的我在日本也只見到伏見冲敬的《吳昌碩篆刻字典》一種；而綜合類較好的有師村妙石的《篆刻字典》、中西庚南的《近代篆刻字典》、與《篆刻小字典》，養毛政雄的《篆書印譜大字典》等。綜合類篆刻字典給我們提供了各流派之間橫向對比的參照系，而專家類的則為我們提供了篆刻家自身發展變化的縱向對比參照系，無疑都是極其重要的。只是由于資料的缺乏，抑或篆刻家自身印作的有限，編纂專家類的篆刻字典難度自然就大些，海外能夠出版《吳昌碩篆刻字典》已是難能可貴的了。

我篆刻師承白石弟子劉冰庵先生，近年來又致力於齊白石印拓的收集，深感白石篆法的精妙。他的篆法風格統一而面貌多變，極盡造型美的手法。例如本字典所收“西”字，不僅篆法多樣，而且外形也各異，其中一字竟為三角形；這種高度誇張、大膽變形的現代美術手法，在他的篆法中得到了很好的利用。希望此書能為篆刻愛好者、印人提供齊氏的珍貴資料。齊白石曾說過：“學我者生，似我者死”。我想讀者在使用本字典的過程中，着眼點會放在齊氏篆法之法上，而不會拘泥于其篆法之形上。另外，如能參照原印探其奧妙，相信會有更大的收穫。

篆刻藝術不僅要對古代文字進行逐個造型美的創造，而且要在方寸之間的印面上構思千變萬化的章法。所以它不僅對書畫家，而且對整個造型藝術都有着潛移默化的影響。作為一門獨立的藝術，正如青山杉雨氏在《篆刻字典·序》中所述：“今天，不但在中國，甚至在東南亞的中國藝術界中，篆刻家仍起着先驅者的作用”。

在此書脫稿之際，首先要向熊伯齊先生與宋致中先生表示感謝，他們提供的近八十方印拓為此書增色不少。字典的編制，需要做大量的工作，從分類、剪貼到校核，所占時日尤多。我的學生張瑞麟君自始至終給了我很多的幫助，張君印章頗得黃牧甫之奧妙，又值青春年華，是很有前途的。

我還要感謝北京廣播學院出版社的支持，特別是我的老友曾胡先生所給予的切實幫助。

東瀛印社 戴山青

一九九一年十月于北京

凡 例

一、本字典依據齊白石的印章約兩千方編制而成，主要部分約一千六百万源于拙編“齊白石印影”(榮寶齋·一九九一年五月)。

二、各字首標楷體，依照筆劃順序排列，同一筆劃者，基本依照橫、豎、點、折順序排列。

三、為保持原印文字的面貌，一如原大影印，凡并綫與借邊者也不加以修飾。

四、各字下的數字是“齊白石印影”一書中的頁碼，前加B者，是該書的補遺頁碼，未列數字者系編者新收集的齊氏印拓中的字體。

五、凡通假字附于相應位置，并注明篆書應作某字。

六、鑒于篆刻藝術的特殊性，本字典以繁體字編排。

索引

一 劃
一 1.160.177
乙 1

二 劃
二 1
十 1
丁 2
厂 见 龠
七 2
卜 2
人 2.160.
入 4
八 4.177
九 4
乃 4
了 4
又 4

三 劃
三 5
于 5.160
工 5
士 5.160
下 6.160
大 6.160
才 7
万 见 萬
上 7
口 7
山 7.160.177
千 8
川 8
久 8
勺 9
之 9.160.177
己 10

己 11
小 11
女 11
也 11
子 11.160
干 12

四 劃
王 12.160.177
无 见 無
元 177
天 13
夫 14
太 见 大
井 14
云 (雲) 14
世 14
甘 14.160
支 14
不 14.160
木 15
五 16.160
瓦 46
戈 16
尤 16
友 16
止 16.177
曰 16.160
日 16
中 16.160
手 17
午 17
牛 17
壬 17
毛 17
仁 17.161

什 17
化 17
仇 18
内 18.160
介 18
兮 18
今 18
分 18
公 18
父 18
月 19
丹 19
氏 19.161
勿 20
及 20
六 20
文 20.161
方 20.161
心 20.161
斗 21
水 21.161
少 21.160
丑 21
尹 21
巴 21
尺 21
孔 21
以 21
允 22

五 劃
末 22
玉 22.161
未 22
正 22
去 22.161

本 22.161
 古 22
 切 22
 比 16
 功 23
 丙 23
 存 23
 戊 23
 布 23.161
 右 23
 石 23.161
 平 25.161
 打 25
 可 25.161
 北 25.161
 史 25
 申 26
 且 26.35
 四 26
 目 26
 田 26
 只 26
 央 26
 出 26
 配 26
 甲 26
 生 26.161
 代 27
 仕 27
 仙 27
 仞 161
 白 27.161
 丘 29.161
 瓜 29.161
 令 29
 外 29
 卯 29
 乍 见作
 冬 29
 皮 29.161

用 29
 必 29
 主 29.161
 立 30
 玄 30
 汀 30
 半 30.161
 它 30
 永 30
 民 30.161
 弘 20.161
 加 30
 奴 30
 幼 31
 台 161
 六 劃
 迂 31
 圭 31
 耳 31
 寺 31
 地 31.162
 再 31
 西 31.162
 吉 31
 老 31.162.163
 考 32
 吏 32
 百 32
 成 33
 有 33.162
 戌 33.162
 戎 33
 而 33.162
 灰 34
 在 34.162.177
 艾 34
 存 34
 死 34
 式 34
 匠 34

夷 34.162
 此 34.162
 同 34.162
 曲 34
 吐 34
 因 35
 吁 35
 帆 見帆
 收 35
 光 35.162
 先 35
 朱 35.162
 来 35
 年 35.162
 竹 36.162.177
 仲 36.162
 休 37
 仿 37
 自 37.162
 任 37
 似 37
 向 37.177
 伐 37
 全 37
 企 38
 合 38
 行 38
 兆 38
 名 38.162
 色 38
 多 38
 印 38.163.177
 亥 44
 亦 44
 妄 44
 交 44
 衣 44.162
 并 44
 米 162
 池 44

汝 44
汗 44
汎 44
次 163.177
冲 44
氷 44.163
江 44.163
州 45
安 45.162
字 45.162
宇 45
守 45
羽 46
好 46
如 46
丞 46
巡 46
系 46

七 劃

弄 46
奉 46
吞 47
酉 47
豆 47
芝 47
甫 47.163
志 47
孝 47
車 163
均 47
効 48
克 48
材 48
杉 48
村 (邨) 48
杜 48
扶 48
技 48
李 48.163
杏 49

求 49
吾 49
邪 49
臣 49
足 49
別 50
吟 50.163
見 50
杞 50
吳 50
岑 50
邑 163
呂 50
助 50
里 50.163
秀 51
私 51.163
利 51
我 51
告 51.163
佇 51
佑 見右
何 51
但 52
佛 52
作 (乍) 52
伯 52.164
兵 53
邱 53.177
延 37.53.177
身 53.164
近 53
辰 53
余 53.164
坐 53
孚 53.162
希 53
狂 54
角 54
肝 54

辛 54
忘 54
言 54
快 54
弟 54
宏 54
宋 164
完 54
沙 54.164
汲 177
汶 54
汨 55
沐 55
沛 55
汪 55
忱 55
沈 (沉) 55
冷 55
社 177
奶 177
良 55.164.177
君 55.178
尾 56
即 56
壯 56
妖 56
妙 56
劭 56
陀 56
矣 56
阿 56.178
八 劃
玩 57
武 57
青 57.164
者 57.164.178
坪 57
坡 57
埗 58
其 58

奇 58
拓 58
林 58.164
枕 58.164
松 58.164
杭 58
雨 58.164
美 58
芳 58
芬 59
芸 59
花 见華
菱 59
事 59.178
東 59.164.177
幸 59
直 59
来 60
妻 60
到 164
畏 60.164
卓 61
叔 61
肯 61.164
虎 61.165
尚 61
易 62
昌 62.164
闕 62
昂 62.165
果 62
貝 163
明 62.165
忠 62
味 62.178
門 62
乘 63
知 63
非 63
和 64.178

季 64.163
岳 64
欣 64
兒 64.165
往 64.177
佳 64
佩 64.165.178
侍 65
使 65
伺 65
所 65.164
狐 65
狙 65
狗 65
命 65
念 65
舍 65
金 65.165
受 66
朋 见鳳
周 66.165
育 66
房 66
夜 165
庖 66
刻 66
航 66
京 66
庚 168
怪 66
怡 66
性 66
怕 67
治 67.178
況 67
河 67
法 67
泊 67.177
波 67
泥 67

泡 67
酒 67
官 67
宜 67
空 67
宗 67
定 68
祉 68
初 55.164
居 68.165
邵 178
姓 68
始 68
建 68.165
限 68
承 68
孟 69
孤 69
函 69
九 割
屬 69
玲 69
珍 69.165
春 69.165
哉 69
政 69
某 (梅) 70
要 70
卧 70
故 70.165
胡 70
相 70.165
柏 71
柱 71
柳 71.166
查 71
城 71.165
挂 71
持 71
苹 71

苦 71
英 72.165
茂 72
若 72
范 72
苗 72
苾 72
面 72
研 73
耐 73
威 73.166
南 73.165
厚 73
勁 73
貞 73.166
背 73
柴 73
眇 73
幽 73.166
則 73
是 74
豈 74
昭 74
星 74.178
昧 74
思 74.166.178
畏 74
昨 74
乘 75
香 75.166
垂 75
竿 75
秋 75
看 75.166
重 75.166
泉 75.166
叟 75
段 75
禹 75
鬼 76

俗 76
便 76
俊 76.166
後 76.166
信 76.166
帥 166
候 76
保 76
俞 166
食 76
負 77
風 77
彥 77
計 77
庭 77.166
度 77
亮 78
亭 78
音 178
迹 78
施 78
美 78
炳 76.166
巷 78
炯 78
前 78
首 166
送 78
洪 79
淨 79
洲 79
洽 79
洵 79
活 79
消 79
津 79
洞 79
洗 79
洛 79
恨 79

客 79
室 80.166
軍 80.166
祕 80.167
神 80
祝 80
祖 80
郎 80
屏 81
眉 81
屋 81
段 (假) 81
院 81
癸 81
飛 81
柔 167
紀 81
紅 81.167
十 劃
亞 178
班 81
珠 81
秦 82
泰 82
素 82.167
荆 82
荀 82
草 82
荒 82
桂 82
桃 82
根 82
校 82
桐 82
起 83
連 83
恭 167
耻 83
耿 83
軒 83

恐 83
 真 83
 烈 83
 原 83.167
 破 83
 砌 84
 砥 84
 夏 84.166
 挫 84
 致 84
 振 84.167
 哲 167
 盪 84
 虔 84.167
 國 84
 剛 84
 員 84
 豈 84
 恩 84
 眠 84.167
 時 85.167
 哭 85
 峯 85
 氣 85
 笑 85
 笈 85
 造 85
 倦 85
 健 85
 倚 85
 借 85
 倫 86
 個 167
 徐 86
 師 86
 卿 86
 留 86
 息 86.167
 島 86
 鳥 86

倉 87
 翁 87.167
 逸 88
 殷 167
 高 88.167
 旁 167
 記 88
 訓 88
 郭 88.167
 唐 88.167
 衰 88
 兼 89
 病 89
 烜 116
 恙 89
 容 89
 辛 89
 家 89.168.178
 冥 90
 宦 90
 涕 90
 流 90.167
 浴 90
 浩 90
 浙 90.167
 湮 90
 浣 90
 凍 90
 桃 90
 祥 90.168
 浮 91
 展 91
 書 91.168
 豐 92
 桑 92
 能 92.168
 純 92
 娛 92
 孩 92.167
 娣 92

姬 92
 邕 92
 十一劃
 規 92
 理 92
 堀 93
 茶 93
 教 93
 曹 93
 莊 93
 莫 93
 莘 93
 黃 93.168
 乾 93.168
 梧 93
 聘 168
 培 94
 匏 94
 盛 94
 雪 94
 帶 94
 接 94
 掃 94
 捨 94
 彪 94
 虛 94
 處 94
 將 94.168
 常 94.168.178
 堂 95.168
 過 95
 國 96
 眠 96
 問 96
 囁 96
 崔 96
 患 96
 異 96
 崑 96
 晃 96

晨 178
 畢 96
 崗 見岡
 曼 96.169
 曉 96.168
 笠 96
 移 96
 卑 97
 鄣 170
 偶 97
 偷 97
 脩 97
 得 97
 從 97.168
 欲 97
 彩 97
 貪 97
 斜 97
 魚 97
 腹 97
 鈴 97
 竟 97
 吟 98
 族 168
 率 98
 淋 98
 商 98
 牽 98
 庵 98
 康 98.168
 許 98
 望 98.168.178
 章 98.168
 情 99
 惇 99
 悔 99
 惕 99
 惟 169
 寅 99
 寂 99

寄 99
 清 99
 淚 100
 涯 100
 淳 100
 淑 100
 梁 100.169
 海 100.168
 凌 100
 馮 168
 視 100
 啓 101.169
 張 101.169
 婦 101
 習 102.169.179
 婉 102
 陰 102
 陳 102.168
 陵 102
 陶 102
 陸 102
 鍾 102
 紹 102
 鄉 103.170
 組 103
 巢 103

十二劃

琦 103
 琥 103
 琨 103
 聚 103
 璵 103
 琴 103.169
 絮 103
 項 103
 博 103
 彭 103
 堯 104.165
 堪 104.169
 塲 104

壺 104
 喪 104
 辜 104
 惠 104
 斯 104
 覃 169
 菊 104
 著 104
 華 (花) 104.169
 萍 105
 超 105
 越 105
 畫 105
 散 105
 粟 106
 極 169
 朝 106
 棟 106
 梅 (某) 106.169
 植 106
 森 106
 樓 106
 喜 106
 揚 106
 煮 106
 報 106
 達 106.168
 哲 106
 散 107
 殘 107.169
 雅 107
 硯 107
 雄 107
 盃 107
 雲 107.169
 捷 108
 握 108
 揆 108
 紫 108
 悲 108

跋 108
跋 108
貽 108
嵐 108
賈 108
勛 108
景 108
遇 108
曉 179
最 108
閑 109
黑 169
間 109
閑 109
閑 109
量 109
晦 109
無 (无) 109.170
筆 110
黎 110
智 110.169
短 110
傳 110
傑 110.169
雋 110
集 110
衆 110
徧 111
復 111
須 111
順 111.170
舒 111.170
飯 111,
飲 111
飲 111.170
鈔 111
鈞 111
鈺 111.171
鈍 111
勝 111

腔 170
鄒 111
象 112.170
猴 112
猶 112
鳳 112.170
鉅 112
詞 112
詒 112
訴 112
斌 112.170
善 112
曾 112
尊 112.170
普 170
晉 113.170
翔 113
道 113.170
遂 113
焜 113
羨 113
愧 113
惱 113
倍 114
淵 113
游 114.170
減 114
溫 114
潭 114
湯 114
渡 114
湖 114.170
渤 114
湘 114
深 170
寒 114
富 114.170
運 115
弼 115
尋 115

畫 115.170.179
遐 115
疏 115
賀 115
登 116
陽 116
隱 116.145
隆 116
絲 116
巽 116
圖 116
絕 179
十三劃
瑞 118
瑛 118
瑜 118.170
填 118
塢 118
塘 118
賈 118
聖 118
葉 169
蒂 見蒂
萬 118.170.179
葆 118
蓮 118.179
鷹 118
董 118
落 118
楠 118
楞 118
搏 118
丹 118
想 118
靳 117
酬 119
勤 117
楊 119.171
壽 119.171
遠 118

載 120
 惑 120
 雷 120.170
 揭 120
 歌 見譌
 搏 120
 業 120
 當 120
 照 120
 嗣 121
 愚 121
 路 121
 園 121.171
 鳴 121
 啞 121
 圖 121
 跋 121
 農 121.179
 號 121
 暗 122
 嘛 122
 節 122
 愁 122
 稚 122
 與 122.171
 微 122.171
 鉏 (鋤) 122
 鈴 122
 會 122
 愛 122
 亂 122
 飽 117
 腸 122
 解 122
 賤 122
 新 122
 廉 122
 靖 122
 誠 122
 詮 122

商 123
 頑 123
 意 123
 慈 123
 夢 123.171
 猷 117
 煒 123
 煥 123
 寧 123
 溥 123
 漢 123.171
 澣 124
 滿 124.172
 溪 124
 滄 124
 源 124.171
 滅 124
 慎 124
 率 117
 愷 124
 福 124.131
 傳 124
 義 124
 棋 124
 羣 124
 陶 125
 隔 125
 強 170
 經 125.171
 詩 125.171
 十 四 劃
 璫 125.171
 碧 125
 靜 125.171
 壺 125
 嘉 125
 怨 126
 臺 126
 醜 126
 聚 126

趙 126.172
 輔 126.171
 輕 126.171
 葛 171
 蒼 126
 蒂 (蒂) 126
 荆 126
 蒙 126.179
 萬 126
 菩 126
 奪 126
 碑 126
 碩 126
 爾 126
 疑 126
 摘 126
 鼎 126
 閭 127
 閭 127
 閭 127.172
 鳴 127
 歲 127
 架 127
 絲 127
 僞 127
 倫 127
 僧 127.172
 僞 127.179
 銜 128
 銘 128
 鳳 128.172.179
 貌 128
 槃 128
 麼 128
 塵 128
 廖 128
 廣 128
 適 178
 端 128
 韶 117

說 128
誤 128
誦 128
語 128.172
齊 (齋) 129.172
竿 130
榮 130
精 130
窮 131.138
寡 131
寬 131.171
漁 131.172
漱 131.172
漸 131
慚 118.179
肇 131
羣 131
遲 131
翟 131
翠 131
熊 132
雄 132
緒 132
綱 132
際 132
隨 132.179

十五劃

蕙 132
璜 132.171
璋 172
殺 132
頤 132
增 132
暫 132
醉 172
樊 132
楚 132
蔡 132
蔣 133
蔭 133.179

慕 133
震 133
搏 133
橫 133
樓 133.172.179
櫟 173
靈 133
憂 133
歎 134
燕 134
歐 134
辜 134
熙 134.171
劇 134
駒 134
賞 134.139
閏 134
閏 134
賜 134
賤 134
遺 134
默 134.179
影 134
墨 134.173
嶙 135
輝 135
毓 135
輩 135
磐 135
黎 135.173
德 135.173
衡 135.173
儀 135
魯 136
劍 136
銳 136
鋤 見鉏
鉞 136
餘 136.173
劉 136.173

雄 137
調 173
殺 137
慶 137
慶 137.173
摩 137
豪 137
稿 137
憐 137
寫 137
瑩 173
香 137
鄭 138.172.179
養 138.172
漱 138
潤 138
潤 138
潯 138
潔 173
譯 138
潘 138
澄 138
潛 138
權 139
履 139
盡 139
遲 139
鄧 139.172
綺 139
綫 139
鍼 173
樂 140.173

十六劃

番 140
簡 140
蕩 140
蕃 140
頭 140
翰 140
賴 173