



教育部职业教育与成人教育司推荐教材
五年制高等职业教育公共课教学用书

实用语文

(基础版)

第三册

郭锦桴

赵德钧

王 梅

主审

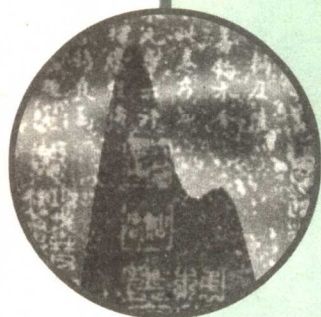
主编

全国五年制高等职业教育
公共课开发指导委员会 组编



华夏出版社

教育部职业教育与成人教育司推荐教材
五年制高等职业教育公共课教学用书



实用语文

(基础版)

第三册

全国五年制高等职业教育
公共课开发指导委员会 组编

江苏工业学院图书馆
藏书章

郭锦桴
赵德钧

主审

王 梅

主编

华夏出版社

图书在版编目(CIP)数据

实用语文. 第3册/王梅主编. - 北京:华夏出版社,2006.7

ISBN 7-5080-4023-6

I. 实... II. 王... III. 汉语-高等学校:技术学校-教材
IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 069700 号

实用语文. 第3册

主 编:王 梅

责任编辑:焦 玉

封面设计:刘 颖

出版发行:华夏出版社

(北京市东直门外香河园北里4号 邮编:100028)

经 销:新华书店

印 刷:北京人卫印刷厂

版 次:2006年7月北京第1版

2006年8月北京第1次印刷

开 本:787×1092 1/16开

印 张:22.75

字 数:396千字

定 价:33.00元

本版图书凡印刷、装订错误,可及时向我社发行部调换

序

2004年4~8月,教育部职成司对五年制高职教材重新进行了整体规划,在全面总结吸收“面向21世纪职业教育课程改革和教材建设规划”经验成果的基础上,动员全国各地申报职业教育教材两千余种,经组织专家评审后,制定了《2004—2007年职业教育教材开发编写计划》,这套五年制高职公共课教材,就是按照这个计划编写的。

在编写之前,我们对目前五年制高职公共课的教学情况进行了大量的调查研究,对现行的教材做了深入的分析比较,提出了严谨细密的编写题纲,并上报教育部职成司。在得到职成司有关领导和专家充分肯定后,开始着手这套教材的编写工作。

今年秋季率先推出的是供五年制高职院校秋季入学新生使用的《实用语文》第一册(全4册)、《应用数学基础》第一册(全3册)、《实用英语》第一册(全4册)、《技术物理基础》第一册(全2册)、《计算机应用基础》(全1册)和《应用化学基础》(全1册)。

本套教材的作者一部分是来自五年制高职院校教学一线的教师,一部分是各学科领域的专家学者,他们既具有丰富的教学经验,又都参加过教材的编写工作,具有丰富的教材编写经验。担任各门课程第一主审人的均是该学科领域里的专家,第二主审人则是来自五年制高职教学一线的优秀教师。

针对五年制高职学生目前的生源水平现状,本套教材适当降低了起点和难度,本着“少而精”的原则,使教材的难度深浅适中,既符合学生的实际水平,又加强了教学的针对性,并注意吸收新知识、新观念,强调基础性,突出实用性,体系设计合理,循序渐进,符合学生学习特征和认知规律,结构体例新颖,便于教师和学生使用。

本套教材是根据全国五年制高职教育公共课开发指导委员会《关于编写五年制高职教育公共课规划教材的指导意见》编写的,设计课程容量、课时安排,均考虑了教与学双方面的现实可操作性,让教与学成为一种互动过程,让学生

尽可能地在轻松愉悦中掌握知识。同时,为减轻学生的课业压力,我们把以往教材多配带的《练习册》的内容放到了教材的练习中,让练习成为以点代面、以精带泛的真正切实有效的思训活动。

虽然我们尽了很大努力,但教材中仍难免存在各种缺点、错误和疏漏,敬请广大教学第一线的教师和专家学者们批评指正。同时,随着我国高职教育的发展,教材也要不断发展,不断更新完善。我们将在教材使用过程中不断跟踪反馈意见,不断修订完善,以期把最好的教材奉献给广大师生。

全国五年制高等职业教育公共课开发指导委员会

2006年6月

编写说明

《实用语文》作为教育部规划教材,是为体现高职教育特色,深化教学改革,提高学生文化素质、完善知识结构而编写的五年制高职班及相关层次的教育教学用书。

本套教材编写的指导思想是:遵循“三个面向”的指示,依照“科学定位,适应学生,注重实用,强调能力,打造特色,适当延伸”的原则,贯彻素质教育的精神,探索教材教法的新组合方式,注重基础知识的系统性,强调听、说、读、写、评综合能力的培养,注重把人文教育贯穿于语文课程始终,提高学生的文化素养和鉴赏能力,力求体现高职高专语文课程的功能目标,实现模块教学与能力培养的有机结合,突出高等职业技术学院培养人才综合能力的教育特色。

本套教材编写原则:遵循要求(实用语文课程基本要求),能力为序(以口语表达、阅读、写作三项能力训练为序,贯穿四册教材);由浅入深,循序渐进。力图做到训练有方,自学有法。本套教材编写者广泛吸收近年来各地高职语文课程改革中的有益经验,从学生实际状况出发,注重教材设计编排的科学性和合理性,体现“少而精”的特点,有利于模块教学、分层教学,有利于教师灵活施教,使学生乐于接受,力求使新教材能具有较宽泛的实用性和适应性,为更多地区的高职高专院校所适用。

本套教材编写体例:

(一)全书由四册组成,每个学期使用一册。每册由三个单元及“附录”(有关语文知识)组成。三个单元分别为:口语表达;阅读;写作。以“说、读、写”三项能力训练为序贯穿四册。力求使材料编排的系统性与能力训练的实用性相结合。

(二)每单元由四个模块组成

1. 单元指要;2. 知识短文;3. 选讲课文;4. 能力训练。

“单元指要”是针对各单元的知识点和能力点进行的提纲挈领的概述。并对选文在本单元所承载的知识点及能力培养的切入点进行了简要提示,“知识短文”是对于本单元知识点的阐述,包括:解释概念(名词术语),阐述有关基础理论知识,结合本单元所选文章从知识点和能力培养方面以及学生阅读写作的实际情况进行简要提示。

“选讲课文”的选文基本原则是:

1. 思想健康,内容生动;感情丰富,可读性强。
2. 文字规范、简练,符合语法规则;语句通顺流畅,条理清楚。

3. 古、今、中、外的名家名篇、优秀时文。

选文的体例安排：

1. 第一单元选文以适合于朗读、朗诵为原则。体裁以诗词、散文、小品文、时文为主，文体注意了记叙文、说明文、议论文均有所体现，选文篇幅短小精悍，每篇约在 500 个音节以内。

2. 第二单元选文以结合阅读方法的运用为原则。现代文和文言文的选读篇目前 3 篇为精读文章；后面为泛读文章。精读文章以古、今、中、外的名家名篇为主，供教师结合阅读方法进行讲授；泛读文章即教师指导、学生自己阅读文章，均选择较为浅显的优秀文章。

3. 第三单元选文以结合写作方法的运用为原则。所选文章在主旨、选材、思路、结构等方面有较明显的特点，便于教师分析讲解、学生模仿写作。

“能力训练”包括“课后思考与练习”与“单元综合能力训练”

(1) “课后思考与练习”

第一、第二单元每篇课文后的“思考与练习”均为 4 题，各题的主要内容有：

1、词语解释 2、文章理解 3、阅读分析 4、拓展练习

(2) 单元综合能力训练

第一单元演讲序列以能力训练为主，单元综合练习题量不少于单元全部内容的 $1/4$ 。口语表达能力的训练设计以活动课的形式展开，选取可以提供口才训练和表演的语言材料，提供便于教师操作的能力训练活动的模式，采取多样化的形式调动学生的参与积极性。第二单元、第三单元的单元综合能力训练题目具有一定的阅读量。在涵盖课内知识的基础上适当拓展延伸，选用课外读物的内容，旨在调动学生的学习兴趣，增加学生的信息量，培养学生运用所学知识解决问题的变通能力。

这套教材的编写特点是：创新性，实用性，科学性。创新性体现在教材内容新，编排体例新，课程结构安排有创新意识；实用性的特点体现在课程安排上的训练序列循序渐进，模块教学与能力训练有机结合，有较强的可操作性。科学性主要体现在以下几个方面：

(一) 形成了量化和体系化的结构

四册教材的编排序列一致，逐册加深，各部分相对独立，体现出能力训练由单项能力向多项能力逐步增进的训练规律。教材以能力点而非知识点为基本框架，呈开放式，内容可随时更换添加，沉淀下来的内容便可作为教材的精华保存延用；编排结构体现出量化和体系化，保证了对能力的检测具有相对统一的标准。

(二) 突出了实践性和实用性，体现了扩展延伸

新教材体现了语文课内部联系的变化,即在知识传授与能力培养二者之间,把能力的培养放到首位,突出了实践性;并在语文课与语文课之外的相关世界之间,建立了密切的联系,体现了语文教学的扩展延伸。这种教材模式将语文课作为师生共同参与建设而使之不断走向完善的载体,鼓励学生全方位、创造性地发现和解决问题,既可避免教师经过多年的执教生涯后失去活力和激情、产生思维僵化,更可防备学生对这门课程失望、厌倦,最终失去学习的兴趣,压抑思维的创造性。

(三)体现了知识向能力转化的培训功能

为适应经济建设和生产新技术而发展起来的五年制高职教育,其培养目标是生产和社会发展第一线直接从事业务、经济和技术管理工作的高技能应用型人才,仅有专业能力的人难以适应现代社会对人才综合职业能力的要求。新教材的培训功能体现在立足于变通能力的培养,即:技能点形成之后,即向知识点转化,在知识点的基础上重组学科,改变原有的单一学科体系,将单一的学科与综合的学科有机地结合起来。鼓励学生将知识转化为能力,发展特长,以形成各自的独特风格。

(四)提供了宽松和谐的学习氛围

新教材强调学习方法的引荐和指导,注重培养学生的语感、启发学生感悟,保证以学生为主体的各项能力训练活动的开展,通过有计划地进行能力训练完成知识量的积累;将语文课设计为接近美、享受美的过程,通过提高文化素养、传播人文精神,使师生在和谐的氛围中得到美的熏陶。

使用本教材应注意以下几点:

(一)突出素质教育,加强实践能力训练。本教材以口语表达、阅读、写作三项能力的培养为主线。三项能力的训练均按照语文应用技能的难易程度安排进程,由浅入深,由易到难,环环相扣。教学中应根据学生实际情况,学练结合,学以致用,在练习中适时给予引导和启发,循序渐进地加强能力训练,促进学生语文综合素质的培养。

(二)实行单元教学,相关序列循序渐进本教材按单元分序列编排,通过单元组合实施教学。在教学中,要从各个单元在整套教材及所属序列中的地位出发,认真处理好各个单元的教学内容及其相应关系。使相关序列的知识积累和能力训练能依序推进,前后相互照应,从而逐步提高学生驾驭语言的能力。

(三)领会编写意图,合理安排教学进度使用本教材,应注意从能力培养和素质教育的指导思想出发,保证必要的学期数和学时数,对每个学期的教学内容均有所侧重,对教材中的三项能力训练做合理安排,准确把握单元教学的重点,灵活设计能力训练的多种方式,确保教学计划的落实和教学目标的实现。

(四)注重主体作用,发挥学生创造精神使用本教材应着力体现以学生为主

体的教学新理念,调动学生的参与意识和主动精神,在各项语文能力的训练中,充分发挥学生的主体作用和创造精神,使学生在能力培养的过程中学会自学,学会学习,获取自信、自强和成就感。

(五)加强电化教学,运用多维教学形式本教材的教学实施强调以多维教学形式贯穿始终。对教材中有关演讲序列的四个环节(朗读、解说、演讲、辩论)的教学,可通过演示与教学内容相适应的教学录像资料,供学生观摩,观后评讲并组织模仿演练。对“阅读”和“写作”序列的教学以多媒体教学课件辅助进行,力求运用观赏与模仿相结合、借鉴与评析相结合、感性体验与理性分析相结合的教学形式,激发学生积极主动的学习兴趣,引导学生参与教学并展开听、说、读、写、评各项能力训练,增强教学效果。

《实用语文》教材的编写立足于提高学生的竞争能力,有助于学生完善自我。要求学生通过语文课程的学习,不断提高文化素养,塑造文明、开放、民主、科学、进步的民族精神,具有良好的综合素质和职业道德,具备积极主动的求知欲望、进取精神、敬业品格、创造能力、顽强意志和务实作风。本套教材的推广使用,强调面向社会,增强高职学生的实践能力及具有广泛适应性的综合能力,使学生成为高职教育改革的真正受益者。

几年来,高职课程改革的教学实践已经使各地各校广大语文教师在集体备课、资源共享、互通有无和整体配合的共同协作中积累了大量宝贵经验。因此,本次高职语文新教材的编写工作,强调整体配合,相互支持,在各参编人员明确编写任务的基础上,全体编写人员通力合作,紧密配合,力求高效率、高质量地完成教材的编写。

《实用语文》第三册编写人员如下:主编:王梅(广州民航职业技术学院)撰写《实用语文》“编写说明”;编写教材第二单元第一节、第四节;第三单元第三节(五、六);编撰“附录”内容;为全书统稿。参加编写的人员有林晶(北京工业职业技术学院,第一单元),刘晓琴(江苏盐城卫生职业技术学院,第二单元第二节、第三节),贾庆成(河南工业职业技术学院,第三单元第一节、第三节一、二、三、四),王健(包头铁路工程学校,第三单元第二节、第三节七、八、九)。

本套教材已于2005年9月开始在全国高职院校使用。我们将在教学实践中不断改进完善,适应形势发展的需要,充分征求教师和学生们的意见及建议,与时俱进,改革创新,以期更适应五年制高职班学生的实际情况和教学需要。由于编写时间仓促,教材中疏漏之处难免,恳请有关部门的专家、领导及使用本书的教师同仁多提宝贵意见,以便我们今后不断修订和进一步完善。

编 者

2006年6月

第一单元 演讲

- 第一节 演讲概述 /3
- 第二节 命题演讲与训练 /7
- 第三节 即兴演讲与训练 /13
- 第四节 演讲的评判标准和方法 /23

【选讲课文】

- (一) 在葛底斯堡国家烈士公墓落成典礼上的演说·(林肯) /26
- (二) 为学与做人(梁启超) /29
- (三) 青年与祖国(陆军) /32
- (四) 让青春飞扬(佚名) /33

【单元综合训练】 /36

第二单元 鉴赏阅读

- 第一节 诗歌的鉴赏阅读 /47

【选讲课文】

- (一) 《诗经》二首 /50
 - 硕鼠 /50
 - 伐檀 /51
- (二) 离骚(节选)(屈原) /53
- (三) 孔雀东南飞(并序)《乐府诗》 /58
- (四) 唐诗五首 /69
 - 梦游天姥吟留别(李白) /70
 - 茅屋为秋风所破歌(杜甫) /72
 - 琵琶行(并序)(白居易) /73
 - 春江花月夜(张若虚) /76
 - 锦瑟(李商隐) /78
- (五) 宋词四首 /81
 - 雨霖铃(柳永) /83
 - 醉花阴·重阳(李清照) /84
 - 念奴娇·赤壁怀古(苏轼) /85

- 永遇乐·京口北固亭怀古（辛弃疾） /86
- （六）沁园春·长沙（毛泽东） /90
- **第二节 散文的鉴赏阅读** /93
- 【选讲课文】
- （一）清塘荷韵（季羨林） /96
- （二）黄山记（徐迟） /104
- （三）森林写意（徐刚） /113
- （四）金岳霖先生（汪曾祺） /121
- **第三节 小说的鉴赏阅读** /128
- 【选讲课文】
- （一）药（鲁迅） /133
- （二）哦，香雪（铁凝） /143
- （三）项链（莫泊桑） /158
- （四）林黛玉进贾府（曹雪芹） /170
- **第四节 剧本的鉴赏阅读** /186
- 【选讲课文】
- （一）雷雨（节选）（曹禺） /191
- （二）长亭送别（王实甫） /205
- （三）城南旧事（节选）（伊明） /210
- （四）威尼斯商人（[英国] 莎士比亚） /224
- 【单元综合训练】 /241

第三单元 应用写作

- **第一节 应用文概述** /259
- **第二节 应用文基础知识** /262
- **第三节 应用文实用写作** /271
- 通知 /271
- 通报 /277
- 请示 /281
- 报告 /285
- 求职专用文 /290

新闻	/301
计划	/311
总结	/319
调查报告	/326

附录

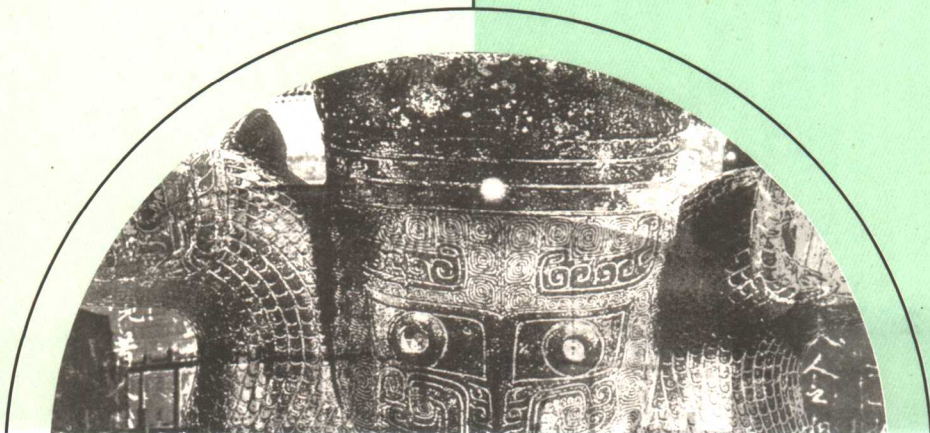
- 一 名人名言 300 句 /339
- 二 我国少数民族简表 /348
- 三 中国古代文体知识 /350

目

录

第一单元 演讲

- 第一节 演讲概述
- 第二节 命题演讲与训练
- 第三节 即兴演讲与训练
- 第四节 演讲的评判标准和方法



第一单元提要

本单元是口语训练系列的第三个阶段,演讲是一种高级的语言表达形式,学习和掌握演讲的理论、技巧,不仅可以提高演讲水平,同时也有助于其他形式口语表达形式的提高。本单元在演讲概述后,将对命题演讲、即兴演讲、演讲的评判进行训练,并附有选讲课文。

结合第一节演讲概述,可以组织学生集体观摩一次演讲比赛或观看电视演讲赛录像,从感性上认识演讲与口才的性质、功能与表达技巧。

结合第二、三、四节几种类型演讲的训练的讲述后,要求每人写作一篇演讲辞,并举行班级演讲比赛,全面展示有声表达技巧与态势运用技巧。成绩计入期评总分。

第一节 演讲概述

一、演讲的含义及其特性

演讲,又称讲演、演说。“讲”就是陈述,是把要讲述的内容经过组织的语言当众说出来,表达清楚,它在演讲中起主导作用。“演”,包含着“演绎”和“表演”两层含义。“演绎”,是指讲话的内容有一定的逻辑层次过程,讲话必须运用逻辑推理或依据事实把道理讲得清楚明白;而“表演”则是指讲话者要运用人体外表的态势语言(姿态、手势、动作、表情等)、辅助语言(视觉材料、服饰等)为所讲的内容服务。可见,演讲是演与讲的和谐统一,是演讲者在特定的时空环境下,借助有声语言和态势语言的艺术手段,在大庭广众中面对听众表明立场,阐述观点,抒发感情,从而达到感召听众并促使其行动的一种社会实践活动。

演讲不同于朗诵。演讲属实用艺术,侧重于宣传鼓动;朗诵属表演艺术,侧重于欣赏。演讲的选题有很强的现实性、时代性;朗诵的材料有较强的书面性。演讲讲究激情,朗诵追求意境。还应指出演讲的中心内容是演讲者“自己”的创作,而朗诵更多是他人的艺术作品。

演讲也不同于一般的报告。内容上,报告注重政策性、权威性、指导性;演讲注重典型性、鲜明性。语言上,报告要求朴实,感情表达不要求大起大落,基调平稳;演讲必须要有起伏。演讲不是表演,是表现,要注重控制情绪。最好的演讲者是自己的眼泪在眼眶里,却让听众的眼泪流在脸上。

演讲作为一种社会实践活动,主要有五大特征:

(一)现实性:演讲的话题大都是现实生活较突出的问题,选用的材料也要体现社会生活的真实性。

(二)艺术性:演讲是一门艺术,演讲的许多环节都需要进行艺术性处理,比如演讲有声语言和态势语言处理得当,就能更吸引听众注意,引导演讲走向成功。

(三)综合性:演讲是说与写的综合,是讲与演的综合,也是演讲技巧与各种表达方法的综合,还是演讲者素质与各种知识的综合,更是演讲者与听众思想的融合。

(四)鼓舞性:演讲的目的就是感召听众并促使其行动,所以,为达到这一目的,就要求演讲必须具有鼓舞性,引起听众与演讲者的心灵共鸣。

(五)实用性:演讲作为信息交流的重要方式,在社会实践中体现得淋漓尽致,比如竞选演讲,求职演讲,礼仪演讲等等。

演讲者、听众、演讲情境是演讲过程中不可缺少的三大要素。演讲者是演讲内容和形式的发生者和体现者,是演讲活动的中心和前提,是演讲活动的主人和支配者,也是演讲成

功的首要决定因素。作为演讲者,首先是树立正确的世界观、人生观和价值观……;其次是需要良好的素养,只有保证一定的知识涵养,才能更好地说服听众,达到感召听众的目的;再次是需要良好的心理素质,这样才能气定神闲地站在讲台与听众自由地交流。听众是演讲内容的接受者和演讲效果的反映者。演讲情境是演讲得以进行的时空环境,是演讲者和听众共处的特定气氛中的场合,对演讲活动的成败具有无形的重要作用。在这三大要素中,演讲者是第一要素,但在演讲活动中,三大要素却存在着相互作用的辩证关系。

演讲的种类

(一)从演讲内容上划分,大致可分为:

1. 政治演讲。凡是为了一定的政治目的,出于某种政治动机,就某个政治问题或者与政治有关的问题发表的演讲均属此类。它包括外交演讲、军事演讲、政府工作报告、政治宣传等。
2. 社会生活演讲。指演讲者就社会生活中存在的各种现象或问题而作的演讲,它表达了演讲者对这些问题的见解和观点。这种演讲涵盖的内容更加广泛,如:亲情友谊、吊贺、迎送、答谢等均属此类。
3. 学术演讲。指演讲者就某些专门的知识和学问而发表的演讲。一般指学校和其他学术场合的专题讲座、报告、发言、评论。它必须具有内容的科学性、论证的严密性和语言的准确性三大要素。这是与其他类型演讲的一大区别。
4. 法庭演讲。即指公诉人、辩护代理人在法庭上所作的演讲、律师的辩护演讲。法庭演讲有自己的突出特征:公正性和针对性、法律依据性。
5. 宗教演讲。指的是一切与宗教仪式、宗教宣传有关的演讲。它主要包括布道演讲和一些宗教会议演讲。这种演讲在我国不太多见,听演讲和作演讲的人都不多。

(二)从表达形式上划分,可分为:

1. 命题演讲,即由事先拟定题目或演讲目的,并经过准备后所作的演讲。
2. 即兴演讲,即演讲者在事先无准备的情况下就眼前场面、情境、事物、人物临时起兴发表的演讲。如婚礼祝辞、欢迎致辞、丧事悼念、聚会演讲等。它的特点是:有感而发、时境感强、篇幅短小。它要求演讲者要紧扣主题,抓住由头,迅速组合,言简意赅。
3. 论辩演讲,即指由两方或两方以上的人们因对某个问题产生不同意见而展开的面对面的语言交锋。其目的是坚持真理、批驳谬误、明辨是非。比如,我们生活中常见的法庭论辩、外交论辩、赛场论辩,以及每个人都曾经经历过的生活论辩等。它的特点是:针锋相对,短兵相接。论辩演讲较之命题演讲、即兴演讲更难些,要求演讲者具备正确的思想、高尚的品质、严密的逻辑性、较强的应变性。

另外,从风格上分为激昂型演讲、深沉型演讲、严谨型演讲、活泼型演讲等;从目的上分为说服型演讲、鼓动型演讲、传授型演讲、娱乐型演讲等;从场所上分为街头演讲、战地演讲、集会演讲、课堂演讲、法庭演讲、电视演讲等。总之,依据不同的标准,站在不同的角度,可以把演讲分为不同的类别。

三、演讲口才

演讲是一门艺术,要把这门艺术搞精、搞专、搞透,就应该用我们的心去聆听、解读生活之声。

演讲技巧的培养,关键是语言的灵活运用。

知其人,察其言,观其色。言就是指说话。语言风格在说话中能够充分展示说话者的内心世界、性格、修养、文化、经验、经历甚至是人品。“三句话不离本行”,这不仅仅是说“职业病”,从某种意义上也与说话的风格有关。

语言风格,是人的风格的一面无形的旗帜。

我们了解一个人,往往是通过他的言行举止几个方面,言排在首位。人是培养出来的,首先要培养语言,那么就从培养语言风格入手。语言风格形成之时,人的风格也就确立了,培养语言风格要从说话开始。

(一) 幽默

幽默是一种和谐、轻松、愉悦的语言风格。它用词轻松活泼,节奏明快流畅,句式灵活乖巧,富含深刻的哲理和深邃的思想内涵,多用和善用多种风格,让听话者舒心悦,在彼此的微笑间领会、感悟,以致接受你的思想。有时也故意地“颠三倒四”,混乱逻辑,但实际是为了达到增添情趣的目的。纵然是沉重抑郁的话题,幽默也会使它变得轻松自然,使人愿意听,也乐意接受。它是交际之中的润滑油,能减少谈话阻力;它是交际中的缓和剂,干戈也可化玉帛,让矛盾双方都从尴尬的围城中突围。

幽默是以丰富的内涵和人格魅力做支撑的。让人立刻就笑的语言叫笑话,让人咀嚼之后,恍然大悟后才笑的语言是幽默。

幽默的语言不仅仅是说话,它更是一场智慧和学识的同台演出。没有这两者,是不全幽默的。

九十多高龄的民间文学家钟敬文,在赴朋友宴席时,当佳肴摆满桌后,牙齿几乎掉光的钟先生对大家说:“你们吃吧,我是个无齿之徒,对付不了这些东西。”钟老先生说完以后,笑声四起,避免了冷场的尴尬。不久,特为钟先生做的汤面摆上来了,他又说:“我是欺软怕硬,你们千万别学我啊!”这又避免了窘迫情况的出现。

由此可见,善谈者必幽默,幽默者必健谈。

(二) 含蓄

含蓄也是一种相当好的语言风格。它是一种“曲径通幽”的说话方式。含蓄又称委婉,说甲意思情致,用乙作代言物,通过辞格修饰,再加之相应的处理,不直说甲,但听话者心知肚明是在表达甲意思,乙只是载体。

用委婉曲折的方式表达一种意思,而不直接说出来,在交际中会形成另外一种微妙的效果。含蓄的语言风格,会让说话和听话者适时避开尴尬和伤害。它可以辅以相应的神态和动作等,达到“意会”的目的。

但含蓄不是万能的说话技巧和策略,它必须注意时间、地点、人物。否则会让听话者误解或不能真正理解。它适用于青年男女谈恋爱,批评指责对方过失,提出难以直言的问题