

主编 刘先银
策划 北京翰林阁书画院

溫正瑞畫聖教序

溫正瑞畫聖教序

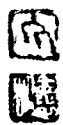


江西美术出版社

主编 刘先银
策划 北京翰林阁书画院

溫正瑞畫聖教序

畫聖文懷沙



江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

温正瑞书圣教序/刘先银主编. —南昌: 江西美术出版社, 2005.12

ISBN 7-80690-778-5

I. 温.... II. 刘... III. 行书—法书—中国—近代
IV. J292.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第117150号

责任编辑: 陈 波

策 划: 北京翰林阁书画院

顾 问: 陈梦麟 訾兴中 李志松

宣传策划: 赵 方 李晨晖 周丁飞

推广网站: 中国艺术家联盟网

www.artist-china.com

温凤海为伯父温正瑞出版书法作品《圣教序》以弘扬书法艺术

溫正瑞書聖教序

WENZHENGRUI SHU SHENGJIAOXU

出 版: 江西美术出版社

地址: 江西省南昌市子安路66号江美大厦

邮 编: 330025

发 行: 新华书店

制 作: 北京合之易图文制作有限公司

印 刷: 利丰雅高深圳印刷有限公司

版 次: 2005年12月第1版第1次

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 4.5

字 数: 150千字

印 数: 1~2600册

定 价: 18.00元

ISBN 7-80690-778-5



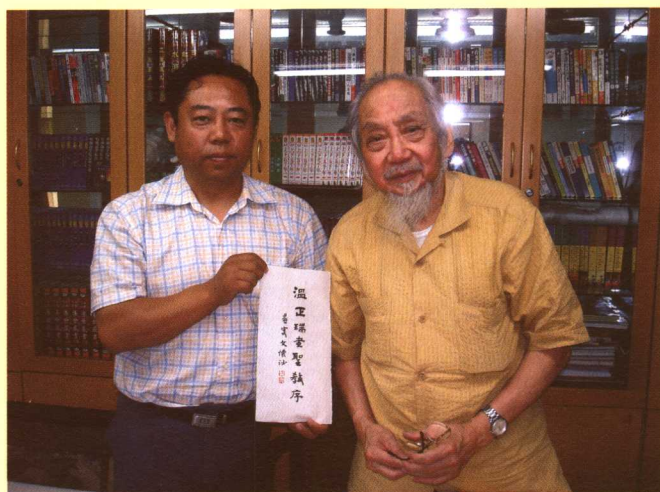
溫正瑞

(1913 ~ 1942)



本书所刊载的『溫正瑞书圣教序』是溫正瑞1932年所书写，时年十九岁。此作品典雅秀丽，表现出作者的才华与聪慧。

文怀沙，当代屈原，国学大师。文老又是当代著名书法家，红学家，吟咏大师，楚辞泰斗。



温凤海拜会国学大师文怀沙先生

文怀沙评述

《圣教序》乃唐太宗李世民为《三藏大乘法经》所写序文，温正瑞所书，典雅秀丽，尚存右军遗风，兼具初唐诸贤妙旨，堪称温家珍宝。此书出版传书艺弘佛法，以优秀文化元素为建立和谐社会添彩，可喜可贺。

翰墨飘香
佳作留芳
收弊勤学
传承久长
为温正瑞书法出版题
乙酉夏月赵学敏



赵学敏

赵学敏，现为中国书法家协会理事。陕西三原人，秉承于佑任书风，深受其文化熏陶，熟悉各种书体。

释文

翰墨飘香，佳作留芳。后辈勤学，传承久长。为温正瑞书法出版题。
乙酉夏月赵学敏

铃印

赵学敏印

前言



温正瑞，一九一三年生于北京房山，新中国成立之前，通州英立师范学校毕业。一九四二年便不幸英年早逝。那时我母亲还没有出嫁，所以我自然没见过他的面。但我确听到许多关于我的大舅温正瑞的传说。

我不到十岁时去外公家，外公便多次对我说，你大舅很聪明，学习成绩很好，如果活着，当个县长没问题。书写该书刊载的《圣教序》时刚十九岁。

母亲也不只一次对我说，由于大舅的字写得很好，所以从十二三岁开始，北窖村四百多户，到过年时有半数人家求大舅给写春联。所以到腊月十几，大舅便要天天给乡亲们写春联。妈妈那时便要天天给大舅研墨，累得胳膊都疼了。大舅那时的劳累程度便可想而知了。但大舅对乡亲们之求，从不厌烦。

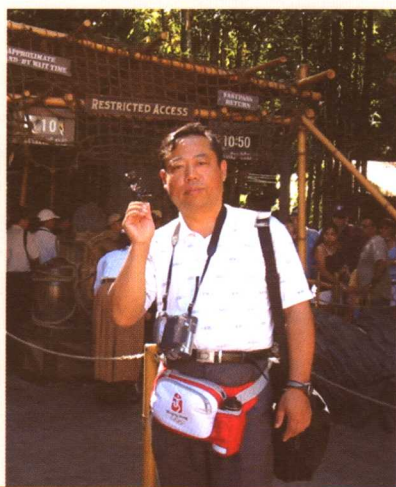
二舅温正华告诉我，大舅十三岁时，北窖一家名门死了当家人，丧事办得很隆重。于是写挽联的事又落到大舅头上。大舅写的挽联为附近十里八村的人所称赞。二舅还告诉我，由于大舅的字写得很好，所以书法作业是字字判圈，有个别字，老师还给画三个圈。由此可见老师对大舅书法习作的喜欢程度。

后来又听大舅的几位同学说，大舅上学时生活很朴素，总是穿一件半新不旧的长布衫，为人厚道，不多言多语，学习成绩很好。尤其是写得一手好字，在老师和同学中堪称第一。

大舅虽然英年早逝，但对弟弟（二舅温正华）和三位侄子影响都很大。

二舅对大舅十分崇敬，虽然因家庭困难只上了二年私塾，但对书法非常热爱，终于像大舅那样写得一手令人佩服的好字。二舅由社办企业退休回到村里后，村里绝大多数人家办婚事、丧事，都请二舅给记账，写喜联和挽联。二舅至今年近八旬，还天天练字不辍，令人佩服。

二舅对儿女们要求很严，尤其在书法方面谆谆教导儿女要继承大舅的优良传统。我三个表弟的字写得都很好，学生时代的学习成绩都好。大表弟凤英曾任多年的中学校长，成绩卓著。二表弟凤雄的硬笔书法水平很高，上中学报名入伍时，征兵的



同志一见到他的字，便对校领导说，这个学生的字写得这么好，我们要定了。凤雄表弟就这样应征入伍了。三表弟凤海对软笔书法更下功夫，现在四十多岁，不仅是全国书协的会员，而且还是全国书协书法艺术委员会的委员。其书法作品被美国一些大学永久收藏，有的被国家有关部门当国礼赠给外国友人。他的『龙虎寿』三个字还申请了专利，『寿』字还随神州六号遨游太空。

由此可见大舅在书法方面对家中后人的影响。我对此颇有感触，于是赋小诗一首：虽然英才早丧命，书集杰作永留芳。激励后人更奋进，再为神州创辉煌。

大舅去世时，二舅刚五岁。能将逝世六十多年的大舅的部分墨宝保存到今天并出专集，实在不易。这首先是已故五十多年的外公（温永银）他老人家的功劳。外公没念过书，但对教育子女很下功夫，在家境相当困难的情况下，将大舅供到中学。当时有些书在山村买不到或买不起，外公便向别人借。至今二舅家还保存着一本外公向孔耀东家给大舅借的『胡大川幻想诗』。

二舅对保存大舅的书法作品，发扬大舅的书法传统，身体力行，起到了承先启后的中坚作用，功不可没。

三位表弟继承自家优良传统，勤学苦干，终于成才。尤其是三表弟凤海，不仅成了书法家，出了书画集，而且给大舅铸了铜像，给两位舅父出了书法集。其中大舅的书法深受欢迎，许多书法名家都对大舅的书法作品评价很高。而今凤海又给大舅出书法专集，让家珍大放光芒，让更多的人了解和学习大舅的书法。大舅如有灵，必当含笑九泉。这真是：不悔英年归地府，当歌墨宝遗芳名。

在此衷心祝愿凤海及其他温氏后人在书法方面取得更大的成就。
值大舅书法集出版之际，受凤海弟之托，写这篇小文以记之。

吕甫英

二〇〇五年十月十六日

目 录

评述 文怀沙

题词 赵学敏

前言 吕甫英

一 《温正瑞书圣教序》 1

二 《圣教序》的相关资料 46

三 大唐三藏圣教序简介 47

(一) 唐太宗李世民写的序文 47

(二) 唐太宗李世民的回复 48

(三) 皇太子李治圣记 48

(四) 皇太子李治的回复 49

(五) 内容注释 50

四 圣教序浅解释文 54

(一) 唐太宗李世民写的圣教序 54

(二) 唐太宗李世民的复信 55

(三) 皇太子李治写的圣记 56

(四) 李治的复信 57

后记 温凤雄 60

盖闻二仪有象(像)，显覆载以含生；
四时无形，潜寒暑以化物。是以

蓋聞二儀有象^像顯覆
載以含生四時無形
潛寒暑以化物是以

窺天鑒地，庸愚皆識其端；明陰洞陽，賢哲罕窮其數。然而天地苞乎陰陽而易識者，

窺天鑒地庸愚皆識
其端明陰洞陽賢哲
罕窮其數然而天地
苞乎陰陽而易識者

以其有象^像也陰陽處
乎天地而難窮者以
其無形也故知象^像顯
可徵雖愚不感形潛

以其有象(像)也；陰陽處乎天地而難窮者，以
其无形也。故知象(像)显可征，虽愚不惑；形潜

莫睹，在智犹迷。况乎佛道崇虚，乘幽控寂，弘济万品，典御十方。举威灵而无上，抑神

莫覩 在智 猶迷 況乎
佛道 崇虛 乘幽 控寂
弘濟 萬品 典御 十方
舉威 靈而 無上 抑神

力而無下大之則弥
於宇宙細之則攝於
豪釐無滅無生歷千
劫而不古若隱若顯

毫

力而无下。大之则弥于宇宙，细之则摄于豪（毫）
厘。无灭无生，历千劫而不古；若隐若显。

運百福而長今。妙道凝元(玄)。遵之(而)莫知其際；
法流湛(湛)寂，挹之莫測其源。故知蠢蠢凡

運百福而長今妙道
疑元^玄遵之而莫知其
際法流^湛堪寂挹之莫
測其源故知蠢蠢凡

愚區區庸鄙投其旨
趣能無疑惑者哉然
則教之興基乎西土
騰漢庭而皎夢照東

愚，區區庸鄙，投其旨趣，能無疑惑者哉？然
則（大）教之興，基乎西土。騰漢庭而皎夢，照東

域而流慈。昔者分形分迹之時，言未馳而成化；當常現常之世，人（民）仰德而知遵。及乎

域而流慈昔者分形
分蹟之時言未馳而
成化當常現常之世
人^民仰德而知遵及乎