

河南英烈传

一代名将 许世友

钟仁著

海燕出版社

编 者 的 话

这是一套写人的书。本丛书采用传记文学的形式，表现和叙述了在国内革命战争时期、抗日战争时期、抗美援朝时期以来涌现的十位河南籍的英雄和烈士的光辉业绩。他们分别是：吉鸿昌、许世友、杨靖宇、吴焕先、彭雪枫、李翔梧、鲁雨亭、孙占元、宋学义、杜凤瑞。

对英烈的称呼，在不同时代，有不同的含义。两千多年前的庄子，在他的《秋水》篇里，首先使用了“烈士”这个词。他说：“白刃交于前，视死若生者，烈士之勇也。”他心目中的烈士，为身先士卒，万死不辞，刚强不屈的硬汉。司马迁在《史记·贾谊传》中，用了“烈士殉名”的话，他说的烈士，是指那些为了个人的名节，不惜牺牲自己生命的人。今天，我们所说的英雄和烈士，是指那些为了人民的解放事业，为了在中国这块土地上创建共产主义而英勇战斗或光荣献身的人。吉鸿昌有言：“国破尚如此，我何惜此头？”是理想，是志气，是誓言，也是时代的最强音。收录在本丛书中的十位英烈身上表现出来的高贵品德、伟大气魄、大无畏精神，不失为一部部人生的好教材。

目前，我们的国家正在进行伟大的改革。改革和开放，将把一个生产力比较落后的国家，变得发达起来，富强起来，进入世界民族之林，走

在世界民族之先，为世界的事情做出更多的贡献。建设这样一个国家，非常需要奋斗的精神、创造的精神、求实的精神、无私的精神和牺牲的精神。这套河南英烈传丛书，集中体现了中国共产党人的这些精神。表现这些精神，学习这些精神，是改革的需要、社会的需要、时代的需要。

河南英烈传丛书，尽管都是写战争，选材相似，事件相近，但由于作家们大量占有历史生活素材，熟知当时的社会生活，了解当时的社会矛盾冲突，又善于体察风土人情，因此作品具有很强的思想性和可读性。写战争，张弛有度；写风俗，附形随声；讲故事，娓娓动听；写人物，形神兼备。这些都显示出了作者的创作才气和充沛的感情。

中原大地，不仅有像吉鸿昌、许世友、杨靖宇等名震中外的革命英烈，而且党的领导人李大钊、刘少奇、邓小平、李先念、刘伯承等都留下了战斗的足迹。至今，在大别山、太行山、伏牛山乃至豫东平原，还流传着他们的故事和传说。用文学的形式，把为革命做出巨大贡献的革命先烈的光辉事迹记载下来，这是一项艰巨而光荣的工程。

灿若群星的河南英烈，他们的名字将与天地同在，他们的精神将与日月同辉。



上将许世友。

一代名將許世友

劉華清

中央军委副主席
席刘华清的题词。



许世友之墓。



1965年,许世友和夫人田普与部分子女合影。



1959年许世友下连当兵时为战士表演少林拳。

目 录

第一章	少年时代·····	(1)
第二章	敢教日月换新天·····	(17)
第三章	漫漫长征路·····	(48)
第四章	与日寇展开殊死战斗·····	(83)
第五章	歼敌两“金刚”·····	(107)
第六章	济南攻坚战·····	(115)
第七章	新长征中再立新功·····	(133)
第八章	魂归大别山·····	(160)
后 记	·····	(165)

第一章 少年时代

1905年2月28日，一代名将许世友诞生在大别山腹地的河南省新县许家洼（原属湖北省麻城管辖）。许家洼是座落在豫鄂两省交界处的深山村舍。村前，松柏郁郁，翠竹常青，河水潺潺，清泉叮咚；村后，古槐参天，枝杈环抱，遮天盖日，鹊鸟栖巢，景色宜人。

许世友兄弟姐妹八人，他排行老四，上有哥哥姐姐，下有弟弟妹妹。父亲许存仁和母亲李氏，常年耕织持家，跟中国许许多多贫苦农民一样，在艰难困苦中煎熬度日。

少年时代的许世友，长得很英俊，浓眉大眼，聪明伶俐。由于他乖巧机灵，不仅很快成为父母掌上明珠，而且哥嫂邻居颇爱逗他玩，教他数数、识字、唱歌，只要你教一遍，第二遍他就会跟着念，记忆力超过同龄伢子，村里人都称他是“神童”。

常言道：穷人的孩子早当家。六岁的许世友，已同哥哥姐姐一起，上山放牛、拾柴，下地捡花生、剥板栗包儿，样样活都学着干。一个秋末的中午，小世友同姐姐许梅子一块儿到许家洼对面山坡去摘板栗，一路上，姐弟二人手提竹筐，嘴里哼着山民小秋收的歌：“七月杨桃八月楂，九月栗子笑哈哈……”他和姐姐爬上一道坡，穿过一条小溪，快步流星

地到了一块板栗园，在一棵大板栗树下，两眼朝上一瞅，哎呀呀，密麻麻的板栗包儿正开口朝他俩咧嘴笑。小世友放下竹筐，山猴似地跃到树杈上，用脚使劲一蹬，板栗包儿雨点般地落了一地。小世友同姐姐正在地上拾着栗子，突然，旁边草丛里树叶唰唰作响，他转身一看，一对黄毛松鼠戏耍一阵子后，蹿到板栗树下打食储备过冬，小世友心中直痒痒，立刻蹑手蹑脚地去捉。机灵的小松鼠发觉有人，一只钻进石缝里，另一只拔腿就跑，小世友一个箭步上前，抓掉小松鼠尾巴上几根毛，小松鼠“叽”的一声没命地往山上跑，小世友紧追不舍。就这样，一个逃，一个追，前面逃得急，后面追得紧，小松鼠累得直打滚儿，小世友累得直喘气。说时迟，那时快。小世友一纵而上，如同山鹰抓野兔，舒展身子向小松鼠扑去，小松鼠翻了个个儿，束手就擒。

一天，小世友同哥儿们放牛路过宋堂大庙，见到四乡孩子个个背着书包去庙舍念书。小世友回到家中，把放牛鞭子往地上一摔，说：“娘，我不放牛，我要去宋堂大庙念书。”母亲回答说：“孩子，穷苦人家让孩子念几年书，这固然好，就怕你这个散马龙头关不住，白搭了几十串钱学费。”“娘，我懂事了，儿子听你的话，我要不好好念书，你就打我屁股。”母亲看着儿子的乖样，也笑了。在小世友央求下，第二天母亲就领着小世友到了宋堂大庙，把孩子交给私塾学堂陶老先生。陶老先生顺手拿了一本《三字经》递给小世友，教他从“人之初，性本善……”学起。

许世友自幼就聪明过人。别的学生一天背书只能一两大段，而他一天就背一两篇，不仅很少挨先生的“戒尺”，而且每次考试总是名列前茅。小世友不到一年时间，就把《三

字经》、《百家姓》、《学而》、《先进》四本书学完了。学校考试，小世友获得了第一名。

陶老先生非常喜欢小世友，经常叫小世友到他家吃饭、留宿，赏爱备至。一天，小世友在陶老先生书房里，翻到《三国演义》和《水浒传》两本书，饶有兴趣地看了又看，如获至宝。他向陶老先生一再央求，终于借到了那两本古典名著。

古人道：“孟宗哭竹冬生笋，王祥为母卧寒冰。”小世友经常对别人讲，他的慈母是个贤良之妇，生育他兄妹八个，又一个个精心抚养，当儿女的应该孝敬老人。自借来《三国演义》和《水浒传》后，他如饥似渴地地白天读、夜晚看，有时甚至开夜车熬通宵，越看越觉得这书过瘾。一天吃早饭的时候，小世友发觉母亲有病，这才放下书本问母亲想吃点啥。母亲有气无力地说：“孩子，娘别的都不想吃，就是想喝点鲜鱼汤。”那时间，正赶上世友的父亲许存仁去武汉挑大扁担（做小生意）不在家，姐姐叫小世友去福田河集上去买鱼。小世友想：何不下河去捉几条呢！一省时间，二省钱。小世友主意拿定，手执一根三尺长的竹棍，一溜烟下河了。

说来也巧，此时正好陶老先生回家路过河边，发觉小世友在河里捉鱼。陶老先生不相信自己的眼睛，他用长袖擦擦眼再看，正是小世友。陶老先生火冒三丈，好端端的优等生，为何竟逃学跑到河里捉鱼玩？我宋堂大庙学堂，名扬鄂豫两省，我陶某教出来的学生，没有一个不听话，怎能容许这不守戒规的学生呢？陶老先生直立在河旁柳树荫下，气得不知如何是好。小世友只顾在河中逮鱼，根本没看见河岸上的陶老先生。

提起小世友捉鱼，可小有名气。他捉鱼一不用网，二不用钩，凭着两只手和一支三尺长的小竹棍，在水中与一群游鱼赛跑，鱼儿前面跑，小世友后面追，跑前跑后，追上追下，在水中与群鱼打转儿，一直把那群鱼累得跑不动了，小世友再把竹棍往河沙中一插，那鱼一条条乖乖地往竹棍下沙洞里钻。此时，他以胜利者的姿态，伸手将一条条白花花的河鱼抓出来，甩到岸边，不一会儿，便逮了四五斤。陶老先生在岸上目睹这场面，见小世友甩在岸边的鲜鱼有的还在跳跃翻腾，暗自佩服小世友捉鱼技艺的高超。这时，小世友发觉了岸上的陶老先生，一个猛子钻进水底，约四五分钟，唯见水面上冒泡，不见人露面。这可把陶老先生急坏了，连忙向对岸山民呼救。未等山民赶来，小世友已经上岸来了，不好意思地低下了头：“先生……学生对不起，只因母亲重病卧床，孩儿为母亲捉几条鲜鱼，好熬鱼汤孝敬……”未等小世友说完，陶老先生已然心领神会，用手抚摩着小世友的头说：

“学生不必介意，爱母之心人皆有之，先生不怪你，待母亲病情好转，即去学堂念书就是。”

二

阳春三月，大别山万物吐翠，鸟语花香，茫茫绿野上点缀着艳丽夺目的映山红，如同一群仙女下凡，在柔和的微风下，轻摇曼舞，颌首微笑。山间一条羊肠小道上，走来一个身穿黑袍、手持一把铁铲的瘦个僧人。僧人姓林名子金，法

号无边，河南开封人，出生于地方官僚家庭，只因高堂公正审案，惨遭不幸吃了官司，被株连五族，扫地出门。为了替父辈报仇雪恨，林子金自幼投奔少林寺，练得一身少林武艺。当时正值国家忧患之际，他被方丈派到福建，联络南方少林武士拯救国是。在南方呆了五年，已完成南北少林联盟大计，回归途中，路过大别山腹地光州，在许存仁家投宿。次日清晨，天刚蒙蒙亮，林僧人就起床到许家洼村前古银杏树下练功。不一会儿，见一少年也从许存仁家出来，骑在水牛背上，扬鞭朝古银杏树走来。林僧人见势隐身一纵，跳到银杏树枝上，只见那少年溜下牛背，“叭”的一声鞭响，把牛赶上南山，他则独自坐在树下抓石子玩。这少年玩石子可不一般，先是坐在石碾盘上一只手把石子抛向空中，抓住石盘上的石子又去接空中的石子，只见两粒石子在空中飞舞，上上下下，从不间断。后来，他干脆站在碾盘上，双手舞着三个石子杂技演员似地在空中玩耍。这时，一只山雀从少年头顶飞过，他抓住一粒石子朝飞鸟投去，那飞鸟翅膀一斜落在地上，少年抬起山雀离开古银杏树转回家了。躲在树上的林僧人一眼就看出这少年是个练武的好苗子，他打心眼里想收他为徒。林僧人练完早功回到许家洼吃饭时，才知道那少年就是东家许存仁的三儿子，名叫许世友。

九岁的许世友，已长成小大人了。瘦长个儿，一对浓眉大眼炯炯有神，待人憨厚、诚实，林僧人也从心眼里喜欢这个孩子。这天，林僧人要起程回少林寺。许世友哭着央求父母挽留林僧人多住些时，林僧人只好答应再住几天。就在当天傍晚，许存仁家来了两个汉子，说是许存仁跑武汉卖盐赚了钱，他们是来买“盐”的。来者不善，善者不来。许存仁

心里明白，推说来了“客人”，要出去买酒，被那两个汉子拦住。一个汉子上前一把抓住许存仁的衣领，另一个汉子用绳子将许存仁捆了个五花大绑，拴在柱子上审问：“今晚你是要钱还是要命？要命，就拿出二百块银元；要钱，我就送你上西天！”许存仁家哪里有二百块银元呢！他答道：“要钱没有，要命一条。”一个汉子说了声“干！”另一个汉子点燃一把扫帚，扒掉许存仁的裤子，就去“烧屁股”。“慢！”林僧人出来说情道，“不要无理，山户人家，哪有银元？两位手下开恩吧！”“他妈的，你何人？给我绑起来！”话音未落，另一个汉子就去绑林僧人。没等汉子近身，林子金两手一分，两条黑汉一齐倒地上不能动弹。这时，林僧人吩咐许世友道：“快去拿两条麻袋，把这两个黑心人送后山喂狼去！”这时，许世友娘已将许存仁松绑，父子俩用麻袋将那两条汉子装了进去，把袋口扎紧。那两个汉子在麻袋里求饶道：“我俩有眼不识泰山，请高僧饶了我们两条狗命吧！”林僧人回答道：“饶命容易，只要你们改邪归正，不再为非作歹，鱼肉百姓，我们出家人是不会杀生的。”“小人不敬，恩人放心，若再胡作非为，天理不容。”林子金这才让许世友解开麻袋，放出那两个汉子。

当夜，聪明的许世友目睹林僧人武艺高强，双膝跪在林僧人面前，要拜师学艺。林僧人答应收下许世友为少林弟子。随后，趁夜深人静，林僧人领着许世友来到宋堂大庙祖师殿。林子金将其携带的四十八幅少林武术挂图挂在祖师殿中央，林僧人面对祖师爷，双手合十，念罢四十八代少林祖传诏词，头朝下，脚朝上，左手伸出一只手指，倒立在祖师面前转了三圈之后，飞燕似地纵身悬在空中，喊了声：“四十八代少

林弟子许世友对祖师朝拜。”许世友赶忙面对祖师画像发誓道：“祖师在上，弟子诚心甘为少林门生，为国为民，除奸保忠。君子无戏言，请祖师、禅师明鉴。”

少年许世友拜师学艺，并非像许将军逝世后中外流传的那么神秘，他是人，而不是神。无论是许将军生前对家属亲戚的叙谈，还是他的《我在红军十年》和《我在山东十六年》革命回忆录中，从无一处提及他到少林寺当杂役的影子。事实是，九岁的许世友在故乡许家洼老家读书时，私拜了一个名叫林子金的僧人为师，少年许世友的武艺是在这时开始练就的。许世友将军生前曾接受记者一次专访，将军直言不讳地对记者说：“我刀枪不入是假，飞檐走壁是真。”将军逝世不久，中央军委令将其生前用过的十四把军刀由广州运送到北京中国人民革命军事博物馆保存。

三

林子金收许世友为徒之后，定了三条戒律：一、练功保密，不得对外张扬；二、学艺不得半途而废，要持之以恒；三、少林武艺属防身之术，练得功夫不得任意伤人。以上诸条要求许世友铭记在心。故此，师徒二人练功习武，多在深山和夜间进行。

一天，林子金把许世友叫来，让他去找来一口八斗大瓦缸，又叫他去弄来八斗豌豆，把豌豆装进缸里。林僧人吩咐许世友站在豌豆缸前，看他做示范。只见林僧人双手插进豌

豆半尺深，抓起豌豆，松手又抓，如此反复。许世友高兴极了，跟着师傅学抓，边抓边问：“师傅，这是什么功？”

“这叫抓豆功，也叫‘鹰爪功’。”师傅回答说。

“抓豆功”看着容易练着难。许世友按照师傅要求，每天练功三柱香时间。练了七七四十九天，许世友的十指抓得出血，指甲全秃了，双手也动弹不得。他去找师傅问：“抓豆功已练了七七四十九天，明天该换功了吧？”林子金见许世友练功已不耐烦了，教训他道：“抓豆功刚进首环，接触皮肉，未进筋骨，世上哪有轻而易举的功夫呢？古人言，功到自然成。再练七七四十九天。”少年许世友面对师傅只得忍气吞声，不言不语，再看看双手，血迹斑斑，十指连心，疼痛难忍。他横下一条心，又练了七七四十九天。果真，功夫不负有心人，他拿起白碗碎片，两指头使劲一捏，碗片被捏成齑粉。许世友高兴极了，他兴奋地跳起来叫道：“成功了！成功了！”

时隔不久，嵩山少林寺方丈派人前往许家洼传讯，叫林子金速回少林商议东渡日本派其任特使之事。林子金当即捎回书信一封，言其在半月之内返回少林。

许世友获知林子金师傅很快就要离开许家洼的消息，心里十分不安。他央求要跟师傅一起去少林寺，师傅不肯；又要求随师傅东渡日本，师傅更是不肯。许世友急得泪水涟涟，林子金一边给许世友擦着泪水一边说：“弟子不必担忧，只要你听我吩咐，少林拳术我会全部传授给你的。”许世友听师傅这番话，才算吃了定心丸。林子金对许世友道：

“为了争取时间，从今天起，第一件事，我教你练轻功，要滚卧刀锋耙钉，悬空就宿，不得怕苦；第二，我教你练齐天

功，你去村后黑石包杉木林开辟一个练武场，将通天杉锯一百五十株，拔地一丈五；第三，我教你练发丸功；第四，教你练点穴术；第五，教你练防身术……”许世友连连答应道：“请师傅放心，弟子一定照办。”林子金又对许世友教诲道：“半月之内，弟子要不分昼夜，全力练功、学武。我做示范，你跟着学，每招教一遍，不再重复，成功与否，全凭你个人造化。”光阴似箭，日月如梭。林子金回少林寺归期已到，把许世友叫来道：“弟子，我这一走，不知何日再见，弟子功夫练得怎样，不妨今日试试。”林僧人直立在许存仁稻场（打谷场）中，指点着许世友小肚子说：“劲，全凭丹田一口气，内练一口气，外练筋骨皮！”师傅亮了个“摆肘逼门”的架式，让许世友进招。许世友箭步上前，应了声“师傅看招”，便使了个“劈掌展步”，身随话转，掌头从左腕下一穿，直向师傅劈来。林子金早有提防，侧身一躲，顺势一推，只听“吧嗒”一声许世友倒在了地上。林子金大吃一惊，急忙上前去扶徒弟。许世友一个“鲤鱼打挺”翻身起来，冲师傅一拱手：“弟子没事，师傅见笑了！”林子金双手温和地抚摩着许世友说：“我刚才使了个缓闪战术，没伤着你的皮肉，看来你的功夫初练告成，我这就放心了。今后还要继续练习，不得间断。再有，弟子遇事千万切记‘制怒’二字……”林子金师傅的再三叮嘱，少年许世友默默地铭记在心。

四

许世友虽然读了八年书，天文地理、仁义道德都能悟出个道道，可是，他没有从文的念头，他更爱舞棍使棒。在放学回家的路上，他和同学们常常折根树棍，结伴打斗，为穷伢子打抱不平。

这年的中秋节，许世友的堂叔许存义，一早就在打谷场上铺满稻穗，准备早饭后打场碾碾，许世友乘人不备，将一个二三百斤重的石碾举起放在稻场边一人多高的树杈上。当许存义吃罢早饭牵着牛走进打谷场时，四下张望，怎么也找不着石碾，再朝稻场边一看，石碾却夹在一棵树杈子上。许存义望着树杈子上的石碾，说了声：“这是谁干的？”许世友在一旁“扑哧”一笑。许存义打量了一下许世友，将信将疑。许世友见叔叔不相信他，拔腿就走，这下子他叔叔可急了，忙叫住他：“世友，别走呀，你帮我把石碾弄下来，中午请你去我家吃元宵。”许世友调转头问：“叔叔，这是真的？”“你叔叔啥时说过假话！”许世友这才健步上前，运上一口气，将石碾从树杈上轻轻取下，在稻场上像玩杂技一样绕场转三转，然后又轻轻将石碾放回原处。这下子他叔叔可惊呆了，连连伸出大拇指称赞道：“好样的，好样的！叔叔输给你了，今天中午到我家用元宵款待你！”不过，真正使许世友的武功得到最初显示的，还是他与两头野猪的一次大搏斗。

那时的大别山，林深似海，野兽如麻，一些野兽经常出没伤害家畜，有的还到百姓地里毁坏庄稼。每年村民为了防范野猪扒红芋、拱花生，就在地里搭棚子驻守，半夜三更更有野猪出没时，就点起火把或敲起铜锣使劲吆喝以驱赶野猪。

许世友最大的爱好，就是上山打猎。小时候，他上山放牛，总要带上弹弓，怀揣石子，碰上飞鸟，他弹弓一举，鸟就落地；遇上野鸡，他轻手轻脚躲在一边，掏出石子顺手一掷，野鸡就会当即毙命。一年到头，他家山珍野味不断，周围数十里伢子们都称许世友是“小猎手”。

许世友自从跟林子金师傅学会少林武功后，人长性长，打猎技艺更是不断提高。十五岁那年，有一次在山坡上见到一头半大的野猪正在地里拱红芋吃，便顺手拾起一块青石，打中野猪腰部。那野猪被打得一蹦老高，回过头来，“呼”的一声向许世友扑来。说时迟，那时快，许世友一个箭步上前，跃身骑在野猪身上，双手抓住野猪耳朵将那野猪掂了起来，然后朝身后的大树一摔，竟将那头半大的野猪摔得脑浆迸流。众所周知，山里的野猪性子烈，成年野猪三四百斤，穿林行走如风，嚎叫一声，连树上的鸟雀都要惊飞，如果把它激怒，碗口大的树干它一口咬断，别说人对它恐惧，就连山虎山豹子见了它也得让它三分。许世友深知，野猪这家伙，从不单独行动，有小必有老。他摔死那只半大野猪之后，连忙拾一块刀刃一样的大青石，顶在头上，“哧哧”爬上了一棵乌柏树。果然，不出所料，他刚爬上树杈，一头凶猛的母野猪狂吼着向他扑来。那野猪獠牙锯齿，四周张望，当它发觉有人在树上时，就开始“咔嚓、咔嚓”地撕咬起乌柏树来，很快就把大乌柏树干啃去了一半。乌柏树周围无