



高中新教材同步导学丛书

共享名校资源
齐奏高考凯歌

读“福建名校”
上北大、清华

把名校搬回家
把名师请进家

缔造高考传奇
奔向美好前程

名校 学案

主 编：李 迅
执行主编：林志强

语 文

高中一年级（下）



福建教育出版社

《名校学案》编委会

图书在版编目 (CIP) 数据

名校学案·语文·高中一年级(下) / 《名校学案》编委会编.
—福州: 福建教育出版社, 2004.12 (2005.12 重印)
(高中新教材同步导学丛书)
ISBN 7-5334-4018-8

I. 名... II. 名... III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 123238 号

责任编辑: 黄珊珊

封面设计: 谢从荣 季凯闻

高中新教材同步导学丛书

名校学案·语文

高中一年级(下)

《名校学案》编委会

主 编: 李 迅

出 版 福建教育出版社
(福州梦山路 27 号 邮编: 350001 电话: 0591-87115071
83725592 传真: 83726980 网址: www.fep.com.cn)
经 销 福建阅教图书有限公司
印 刷 闽侯青圃印刷厂
(闽侯青口镇 邮编: 350119)
开 本 889 毫米×1194 毫米 1/16
印 张 7
字 数 263 千
版 次 2005 年 12 月第 2 版
2005 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-5334-4018-8/G·3201
定 价 8.80 元

如发现本书印装质量问题, 影响阅读,
请向出版科 (电话: 0591-83726019) 调换。

本册执行主编简介

林志强：福州一中特级教师，福州市语文名师林志强工作室负责人，福州市语文学科带头人，福建省中小学中青年学科带头人。在高中任教20多年来，所带历届毕业班语文高考成绩均列福建省前茅。对高考语文有着深入的研究，所教学生多次获得全国中学生作文竞赛一等奖，数名学生在当年的高考中作文获得满分。多次荣获福州市中学生作文竞赛指导教师奖、福建省中学生作文竞赛伯乐奖。

高中新教材同步导学丛书

语文 高中一年级（上、下）	地理 高中三年级（全一册）
语文 高中二年级（上、下）	思想政治 高中一年级（上、下）
语文 高中三年级（全一册）	思想政治 高中二年级（上、下）
数学 高中一年级（上、下）	思想政治 高中三年级（全一册）
数学 高中二年级（上、下）	物理 高中一年级（全一册）
数学 高中三年级（选修Ⅰ）（全一册）	物理 高中二年级（全一册）
数学 高中三年级（选修Ⅱ）（全一册）	物理 高中三年级（全一册）
英语 高中一年级（上、下）	化学 高中一年级（全一册）
英语 高中二年级（上、下）	化学 高中二年级（全一册）
英语 高中三年级（全一册）	化学 高中三年级（全一册）
生物 高中二年级（上、下）	中国近代现代史（上、下）
生物 高中三年级（全一册）	世界近代现代史（上、下）
地理 高中一年级（上、下）	中国古代史（全一册）
地理 高中二年级（全一册）	

高中毕业班总复习指要

语文（高中毕业班总复习指要）	数学（高中毕业班总复习指要）
英语（高中毕业班总复习指要）	数学（高中毕业班总复习指要规范解答）
化学（高中毕业班总复习指要）	物理（高中毕业班总复习指要）
历史（高中毕业班总复习指要）	思想政治（高中毕业班总复习指要）
生物（高中毕业班总复习指要）	地理（高中毕业班总复习指要）

高考适应性训练

语文（高考适应性训练）	数学（高考适应性训练）
英语（高考适应性训练）	物理（高考适应性训练）
化学（高考适应性训练）	思想政治（高考适应性训练）
历史（高考适应性训练）	地理（高考适应性训练）
生物（高考适应性训练）	

高考测试与评价

语文（高考测试与评价）	数学（高考测试与评价）
英语（高考测试与评价）	物理（高考测试与评价）
化学（高考测试与评价）	思想政治（高考测试与评价）
历史（高考测试与评价）	地理（高考测试与评价）
生物（高考测试与评价）	

泉州第一中学



敦品力学

校长：赖东升

泉州第五中学



严谨 勤奋 求实 进取

校长：陈志强

龙岩第一中学



弘毅守志，任重道远

校长：林居

南平第一中学



诚毅勤实

校长：吴永存

三明第二中学



团结 严谨 求实 创新

校长：邱伟

《福建名校系列》丛书编委名单

主 任：李 迅、陈江汉

执行主任：黄 旭

编 委：(以姓氏笔画为序)

任 勇 (厦门第一中学 校长)

李 迅 (福州第一中学 校长)

吴永源 (南平第一中学 校长)

邱 伟 (三明第二中学 校长)

陈江汉 (厦门双十中学 校长)

林 群 (龙岩第一中学 校长)

郑 勇 (福州第三中学 校长)

洪立强 (泉州第五中学 校长)

翁乾明 (福建师大附中 校长)

黄 旭 (福建教育出版社 副社长、副总编辑)

赖东升 (泉州第一中学 校长)

出版说明

名校就是品牌，名校就是旗帜，名校代表了某种方向。名校的精髓是名师。为此，福建教育出版社组织了一批名校的名师合力编写了《名校学案——高中新教材同步导学》丛书。丛书以培养能力为导向，以新课改理念为指针，以高考获胜为目标，以期让优秀学生潜能得到最大限度发挥，让比较好的学生更上一个台阶，让一般学生进入良好的行列。

饱孕新一代教改理念的新教材将逐步进入校园。在这场“课程改革”中，考试内容和模式也将逐渐变化，新的学习策略正在生成。新陈代谢之际，各大名校的教学优势、学习策略将成为“杀手锏”。编写这套教辅读物，就是为了使这种学习策略能够成为众多学生容易共享的资源。同时，精心打造一套优质的高中同步导学的教辅品牌也是我们多年的夙愿。

市场上教辅读物林立。而在我省高考实行自主命题形势下，由省内各学科名师主理的直接备战高考的辅导用书却是凤毛麟角。众所周知，省内一线名师是我省高考自主命题人才库的重要组成部分，因此，我们这套丛书具有不言而喻的实战性和权威性。

本丛书与教材同步配套，从高一到高三全程贯通，涵盖各科，丛书结合随堂教学并注重导学，着力于基础知识基本能力的全面掌握，并结合渗透学生分析问题和解决问题能力的培养，主要面向一、二级达标校的学生。同时以点带面，全面提升其他各级中学教学水平和学业成绩，力求为提高我省高中教学质量和高考成绩作出贡献。

丛书力求体现教改新理念，又避免花哨，从栏目设置到内容编写，做到简明实用，返璞归真，从而真正体现了学生的主体地位。

丛书以章或单元、节或课为单位编写；结构上分为“学法导航”（含重点难点提示和典型例题剖析），“同步训练”（分为A、B类，A类题是巩固基础，适当提高；B类题是能力题或综合性题；注★号题供学有余力的学生练习），“单元小结”，“单元检测”，“综合测试”，以及详细的“参考答案”。在行文上，使用学生乐于接受的平易晓畅的语言。选题上体现时代感，突出人文性。

本书由薛章辉、丘实真、陈韶红、苏承伟、刘映春、李莉莉、林艺、林勇峰、谢道鸿执笔编写，由丘实真负责统稿。

我们将密切跟踪教改动向，了解高考新情况，对丛书加以修改完善，同时欢迎读者及时指出书中的疏误，便于我们改正，为广大师生提供更优质的服务。

福建教育出版社

2005年12月



目 录

Contents

第一单元

1. 祝福	1
2. 边城	4
3. 荷花淀	7
4. 装在套子里的人	10
单元小结	12
单元检测	13

第二单元

5. 拿来主义	16
6. 我若为王	18
7. 庄周买水	21
8. 剃光头发微	23
单元小结	25
单元检测	26

第三单元

9. 南州六月荔枝丹	29
10. 《物种起源》导言	31
11. 神奇的极光	34
12. 这个世界的音乐	36
单元小结	38
单元检测	39

第四单元

13. 咬文嚼字	42
14. 读《伊索寓言》	44
15. 说“木叶”	47
16. 米洛斯的维纳斯	49
单元小结	52
单元检测	53

第五单元

17. 过秦论	57
18. 鸿门宴	60
19. 兰亭集序	63
20. 归去来兮辞	65
单元小结	67
单元检测	67





第六单元

21. 师说	71
22. 阿房宫赋	74
23. 谏太宗十思疏	77
24. 种树郭橐驼传	80
单元小结	82
单元检测	82
期中考试卷	86
期末考试卷	90
参考答案	95



第一单元

1. 祝福



阅读提示

本文写的是一个悲剧，悲剧的主人公自然是祥林嫂，但造成祥林嫂悲剧命运的，却不是文中的某个（甚或某些）人。诚然，如鲁四老爷、祥林嫂婆婆，乃至柳妈等人，也确实都或多或少地给予她一些痛苦和不幸，但这还不是造成她悲剧命运的主要原因，主要原因还在于那个愚昧而冷酷的极不合理的社会。如童养媳风习（从文中可以看出祥林嫂原本是一个童养媳），如“一女不嫁二夫”和实际上的买卖婚姻制度，如恶劣的生存环境和缺医少药，如寡妇丧子后可被夫家扫地出门的族规，如黑暗社会中那令人窒息的冷漠与愚昧，这些才是造成祥林嫂（以及其他劳动妇女）悲惨命运的主要原因，这才是作者所要控诉和抨击的主要对象。而文中的一些具体人物，则只是再现着当时社会的真实状况，体现着祥林嫂（祥林嫂也是当时众多苦难妇女的一个代表）承受苦难的真实处境。当然，其中也有一个人物的作用会稍显特殊，那就是“我”。在文中，他是一个“见证者”，有增强文章的真实性与生动性的作用；但同时“我”又是一个觉醒了的知识分子的形象，面对黑暗的现实，“我”悲哀，“我”沉痛，可“我”又很无奈、很“彷徨”。对这个人物，文章也有很犀利的剖析。

典型例题

选择下面所列的一个人物或文学形象作为话题，自选角度，写一篇不少于800字的作文。

人物：孔子 苏轼 曾国藩 鲁迅 史蒂芬·霍金

文学形象：曹操 宋江 薛宝钗 冬妮娅 桑提亚哥

注意：①题目自拟。②立意自定。③文体自选。④不得抄袭。

（2004年高考福建省试题）

答案（略）

剖析 该题作为高考试题曾引起很大反响。它的明显特点是文化气息浓郁，可以使一些平日爱读书（且喜欢读

好书，读名著）的同学有较大的受益。从题目为考生所提供的这两组十个人物（及“文学形象”）来看，古今中外均有所涵盖，这些人物或形象还都对许多人产生过较大的影响。这就为那些知识面广、文化生活丰富的同学提供了宽阔的用武之地，为他们自由发挥提供了十分充分的空间。面对这样的题目，不管是喜欢历史的，还是爱好文学的，是偏好人文学科的，还是钟爱自然科学的，都可以找到发挥长处的“话题”——当然，前提则是考生平日涉猎要广。这样看来，引导青少年多读书，引导青少年在读书的过程中努力形成自己的体会与见解，正是命题目的所在。说到鲁迅先生，目前文化界当然也有一些不同的评论，但对于同学们来说，读懂他的作品（首先是读懂他已被选入教材的相关作品），体会他贯注于各篇文章的深厚情感与睿智思想，则是第一步。有了这样的基础，我们才能对这样一个在历史上曾经产生过巨大影响的人物形成自己的印象，进而对他进行某些议论和评价，也才有切实的依据。

同步训练

A

一、下列注音有误的一项是（ ）

- | | | | | |
|--------------|--------|----------|---|----------|
| A. 歆 (xīn) | 享 | 悚 (sǒng) | 然 | 忌讳 (huì) |
| B. 打搅 (jiǎo) | | 呜咽 (yè) | | 牲醴 (lǐ) |
| C. 形骸 (hái) | 孳 (bí) | 莽 | | 诧异 (chà) |
| D. 俨然 (yǎn) | 然 | 渣滓 (zǎi) | | 草窠 (kē) |

二、下列各组词语中书写有误的一项是（ ）

- A. 宰鹅 祭祀 诡密 寒喧
B. 踌蹰 窥探 赎罪 烟霭
C. 大抵 笼罩 聘礼 鄙薄
D. 负疚 窃陷 蹒跚 雪褥

三、下列词组中有错别字的一项是（ ）

- A. 横七竖八 瘦削不堪 逍遥自在
B. 价廉物美 清炖鱼翅 琵琶有声
C. 沸反盈天 非懈即倦 寻死觅活
D. 咀嚼赏鉴 百无聊赖 烦厌唾弃

四、下列语句中标点使用有误的一项是（ ）

- A. 年年如此，家家如此，——只要买得福礼和爆竹之类的，——今年自然也如此。
B. 对于魂灵的有无，我自己是向来毫不介意的；但在



此刻，怎样回答她好呢？我在极短期的踌躇中，想，这里的人照例相信鬼，然而她，却疑惑了，——或者不如说希望：希望其有，又希望其无……人何必增添末路的人的苦恼，为她起见，不如说有罢。

- C. 她不很爱说话，别人问了才回答，答的也不多。直到十几天之后，这才陆续的知道她家里还有严厉的女主人；一个小叔子，十多岁。能打柴了；她是春天没了丈夫的；他本来也打柴为生，比她小十岁：大家所知道的就只是这一点。
- D. 她张着口怔怔的站着，直着眼睛看他们，接着也就走了，似乎自己也觉得没趣。但她还妄想，希图从别的事，如小篮，豆，别人的孩子上，引出她的阿毛的故事来。倘一看见两三岁的小孩子，她就说：“唉唉，我们的阿毛如果还在，也就有这么大了。……”

五、为下列语句的空缺处选择恰当的虚词。

1. 我_____常见些但愿不如所料，以为未必竟如所料的事，_____每每恰如所料的起来，_____很恐怕这事_____一律。()
- A. 之所以 是因为 所以 也
B. 因为 却 所以 也
C. 既然 可是 当然 也
D. 虽然 偏偏 还是 并非
2. “说不清”是一句极有用的话。不更事的勇敢的少年，_____敢于给人解决疑问，选定医生，_____结果不佳，大抵_____成了怨府，_____一用这说不清来作结束，_____事事逍遥自在了。()
- A. 往往 万一 反 然而 便
B. 因为 所以 便 可是 就
C. 由于 于是 结果 如果 就
D. 往往 可是 反 然而 常常

六、对下列语句中加点词语理解有误的一项是()

- A. “有些老女人没有在街头听到她的话，便特意寻来，要听她这一段悲惨的故事。直到她说到呜咽，她们也就一齐流下那停在眼角上的眼泪，叹息一番，满足的去了，一面还纷纷的评论着。”加点词语表明，有些倾听祥林嫂叙述悲惨遭遇的人其实对她并没有发自内心的同情，她们或许只是要以他人的痛苦来刺激自己无聊的内心，来获取某种满足。
- B. “她久已不和人们交口，因为阿毛的故事是早被大家厌弃了的；但自从和柳妈谈了天，似乎又即传扬开去，许多人都发生了新趣味，又来逗她说话了。”至于题目，那自然是换了一个新样，专在她脸上的伤疤。“好女不嫁二夫”是封建社会所推崇的“节烈观”，祥林嫂以死抗争虽属愚昧之举，却能因此而赢得周围人群对她的新认识，这表现了群体的

愚昧。

- C. “但不到一顿饭时候，她便回来，神气很舒畅，眼光也分外有神，高兴似的对四婶说，自己已经在土地庙捐了门槛了。”祥林嫂深受迷信与神权思想的毒害，她以为自己捐了门槛，有了“替身”，就可以获得解脱，就可以改变自己的厄运。
- D. “我在这繁响的拥抱中，也懒散而且舒适，从白天以至初夜的疑虑，全给祝福的空气一扫而空了，只觉得天地圣众歆享了牲醴和香烟，都醉醺醺的在空中蹒跚，豫备给鲁镇的人们以无限的幸福。”加点词语渲染“祝福”气氛给人的麻痹作用，表明它能引人引向幻想，使人无视现实的悲惨，它能使这似人非人的世界因此而得以维持。

七、下列对课文的理解有误的一项是()

- A. “人们都说鲁四老爷家里雇着了女工，实在比勤快的男人还勤快。到年底，扫尘，洗地，杀鸡，宰鹅，彻夜的煮福礼，全是一人担当，竟没有添短工。然而她反满足，口角边渐渐的有了笑影，脸上也白胖了。”祥林嫂干活儿多，不覺累，反而满足，反而白胖，表明她实在是一个吃苦耐劳的人；同时也表明她所以逃家一定有万不得已的原因，她过去的经历一定很让人同情。
- B. “他们一不小心，一松手，阿呀，阿弥陀佛，她一头撞在香案角上，头上碰了一个大窟窿，鲜血直流，用了两把香灰，包上两块红布还止不住血呢。”祥林嫂原先只是一个童养媳，丈夫“比她小十岁”，且去世时年仅十五六，自然谈不上有很深的感情；但她却这样坚决地不肯再嫁，表明“好女不嫁二夫”的思想对她有很深的影响，她实在是想做一个当时社会中的好女子。
- C. “她未必知道她的悲哀经大家咀嚼赏鉴了许多天，早已成为渣滓，只值得烦厌和唾弃；但从人们的笑影上，也仿佛觉得这又冷又尖，自己再没有开口的必要了。”祥林嫂的悲惨遭遇无意中竟成为周围人们无聊生活中的一种刺激，成为他们从中感觉自我优越的一味麻醉剂，对此祥林嫂深感悲愤。但她又有什么办法呢？只能以沉默来表示抗争。
- D. “不如去罢，明天进城去。福兴楼的清炖鱼翅，一元一大盘，价廉物美，现在不知增价了否？往日同游的朋友，虽然已经云散，然而鱼翅是不可不吃的，即使只有我一个……无论如何，我明天决计要走了。”“我”在文中是一个觉醒的知识分子的形象，但觉醒的知识分子也仍然存有自己的缺点。在黑暗的社会现实面前，“我”有痛苦有感叹，可行上却只能采取回避的态度。这里表现了作者的另一种批判精神。

八、根据课文内容完成下列表格：



原文分段	情节划分	故事内容	写法
第一部分	序幕		正面描写
		祥林嫂在人们准备“祝福”时悲惨地死去。	
第二部分	发展	祥林嫂被夫家人从鲁镇劫去。	侧面描写
第三部分			
第四部分	发展	夫死亡后祥林嫂再到鲁镇帮工。	
			正面描写
	高潮		正面描写
第五部分		“我”在人们“祝福”声中的感受。	

B

阅读下面这段课文，完成后面的题目。

然而我的惊惶却不过暂时的事，随着就觉得要来的事，已经过去，并不必仰仗我自己的“说不清”和他之所谓“穷死的”的宽慰，心地已经渐渐轻松；不过偶然之间，还似乎有些负疚。晚饭摆出来了，四叔俨然的陪着。我也还想打听些关于祥林嫂的消息，但知道他虽然读过“鬼神者二气之良能也”，而忌讳仍然极多，当临近祝福时候，是万不可提起死亡疾病之类的话的；倘不得已，就该用一种替代的隐语，可惜我又不知道，因此屡次想问，而终于中止了。我从他俨然的脸色上，又忽而疑他正以为我不早不迟，偏要在这时候来打搅他，也是一个谬种，便立刻告诉他明天要离开鲁镇，进城去，趁早放宽了他的心。他也不很留。这样闷闷的吃完了一餐饭。

冬季日短，又是雪天，夜色早已笼罩了全市镇。人们都在灯下匆忙，但窗外很寂静。雪花落在积得厚厚的雪褥上面，听去似乎瑟瑟有声，使人更加感到沉寂。我独坐在发出黄光的菜油灯下，想，这百无聊赖的祥林嫂，被人们弃在尘芥堆中的，看得厌倦了的陈旧的玩物，先前还将形骸露在尘芥里，从活得有趣的人们看来，恐怕要怪讶她何以还要存在，现在总算被无常打扫得干干净净了。魂灵的有无，我不知道，然而在现世，则无聊生者不生，即使厌见者不见，为人为己，也还都不错。我静听着窗外似乎瑟瑟作响的雪花声，一面想，反而渐渐的舒畅起来。

然而先前所见所闻的她的半生事迹的断片，至此也联成一片了。

一、结合语境，解释文中的下列加点词语。

1. 百无聊赖：_____

2. 玩物：_____

3. 无聊生者：_____

二、下列语句朗读时停顿划分不正确的一项是（ ）

- A. 恐怕要怪讶她/何以还要存在
- B. 则无聊生者/不生
- C. 即使厌见者/不见
- D. 然而先前所见所闻的/她的半生事迹的断片

三、对文中画线句子理解正确的一项是（ ）

- A. 祥林嫂十分迷信，临死前只关心灵魂的有无，并且缠着“我”追问不休，让人感到很无聊，现在她已离开这世上，不管一个人的灵魂是有还是没有，“我”都因此而感到放松。
- B. 祥林嫂从鲁四老爷家被赶出以后，无处可去，只能生活在垃圾堆旁，因而早已被人们所厌弃，现在她死了，不管是对她自己还是对别人，都是一种解脱。
- C. 祥林嫂无依无靠，在这罪恶的世上其实只有死路一条。面对这黑暗的现实“我”又有什么办法呢？惟有自求解脱而已。
- D. 活着，祥林嫂固然会使阔人们感到惊讶（惊讶她居然不死），但自己也未尝不是受罪；死去，固然会使阔人们因此而感到舒坦，可对她也未尝不是一种解脱。

四、简答。

1. 在得知祥林嫂的死讯后，“我”虽“心地已经渐渐放松”，却依然“有些负疚”，对此你是怎样理解的，你认为“我”因何而“负疚”？

答：_____

2. 吃饭时，“我”虽屡次想问些有关祥林嫂的消息，却终于没有开口。对文章的这一段描写，你是怎样理解的？

答：_____

3. 文章在这一部分的环境描写中突出了雪夜的什么特征？它是用怎样的写法来突出这一特征的？联系全文，你认为作者对雪夜的描写具有怎样的作用？

答：_____

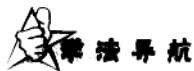
4. 在鲁迅先生的小说中，常有以昏暗的景物描写而开篇：如《故乡》，如本文，而《药》的开头更是写了黎明前最黑暗的时刻。你认为作者对故事背景的这种选择是偶然的吗？有没有其他方面的一些因素？

答：_____





2. 边 城



阅读提示

由于作者说“我要表现的本是一种人生的形式，一种优美、健康、自然，而又不悖乎人性的人生形式”，因而我们可以把本课所描写的内容理解为一种寓言式的生活画卷。通过文中所描写的那一幅幅美丽的画面，我们可以感悟美丽的自然山水与淳朴宁静的生活气息原来可以这样地滋润人的情感。它可以使亲人之间有这样尽情任性的信任，也可以使邻里之间有这样无间的和睦与待人如己般的祝愿，它还可以使我们看到爱情的萌发与滋长竟能如此充满诗意，如此富有感人的力量。当然，作者并不企图把读者引向脱离现实的道路，他并没有一味吟唱浪漫的歌。文中的主要人物始终生活于清贫和宁寂之中，他们有时甚至显得很不幸，只能祖孙二人相依为命。然而在情感和精神上，他们却始终很富足、很细腻。他们既能够最充分地感受环境的美丽和生活的祥和，也能够把大片的心灵空间奉献给自己所喜爱的人，他们的内心世界总是显得那么美好，那么自然，而美好的情感又很真实地把他们原显凄凉的物质生活照耀得福光闪闪。看来作者就是要以这样一些偏僻处所中平凡人物的生活画面告诉我们：人，可以生活得不富裕，甚至也难免会有不幸；但却不可以没有相互的关注，不可以没有爱，不可以丧失自己对人的美好情感，也不可以放弃淳朴自然的生活方式。

典型例题

阅读下面文字，完成后面题目。（2003年高考全国试题）

乡土情结

柯灵

每个人的心里，都有一方魂牵梦萦的土地。得意时想到它，失意时想到它。逢年逢节，触景生情，随时随地想到它。辽阔的空间，悠邈的时间，都不会使这种感情褪色：这就是乡土情结。

人生旅途崎岖修远，起点站是童年。人第一眼看见的世界，就是生我育我的乡土。他从母亲的怀抱，父亲的眼神，亲族的逗弄中开始体会爱。乡土的一山一水，一草一木，都溶化为童年生活的血肉，不可分割。而且可能祖祖辈辈都植根在这片土地上，有一部悲欢离合的家史，在听祖母讲故事的同时，就种在小小的心坎里。邻里乡亲，早晚在街头巷尾、桥上井边、田塍篱角相见，音容笑貌，闭

眼塞耳也彼此了然，横竖呼吸着同一的空气，濡染着同一的风习，千丝万缕沾着边。一个人为自己的一生定音定调定向定位，要经过千磨百折的摸索，前途充满未知数，但童年的烙印，却像春蚕作茧，紧紧地包着自己，又像文身的花纹，一辈子附在身上。

“金窝银窝，不如家里的草窝。”但人是不安分的动物，多少人仗着年少气盛，横一横心，咬一咬牙，扬一扬手，向恋恋不舍的家乡告别，万里投荒，去寻找理想，追求荣誉，开创事业，富有浪漫气息。有的只是一首朦胧诗——为了闯世界。多数却完全是沉重的现实主义格调：许多稚弱的童男童女，为了维持最低限度的生存要求，被父母含着眼泪打发出门，去串演各种悲剧。人一离开乡土，就成了失根的兰花，逐浪的浮萍，飞舞的秋蓬，因风四散的蒲公英。但乡土的梦，却永远追随着他们。浪荡乾坤的结果，多数是少年子弟江湖老，黄金、美人、虚名、实惠，都成了竹篮打水一场空。

安土重迁是中华民族的传统。鸟恋旧林，鱼思故渊；树高千丈，落叶归根。但百余年来，许多人依然不得不离乡别井，乃至漂洋过海，谋生异域。有清一代，出国的华工不下一千万，足迹遍于世界。美国南北战争以后，黑奴解放了，我们这些黄皮肤的同胞，恰恰以刻苦、耐劳、廉价的特质，成了奴隶劳动的后续部队，他们当然做梦也没有想到什么叫人权。为了改变祖国的命运，孙中山领导的革命运动发轫于美国檀香山，第一代中国共产党人，很多曾在法国勤工俭学。改革开放后掀起的出国潮，汹涌澎湃，方兴未艾。还有一种颇似难料而其实易解的矛盾现象：鸦片战争期间被割弃的香港，经过一百五十年的沧桑世变，终将回到祖国的怀抱，这是何等的盛事！而一些生于斯、食于斯、惨淡经营于斯的香港人，却宁愿抛弃家业，纷纷作移民计。这一代又一代炎黄子孙浮海远游的潮流，各有其截然不同的背景、色彩和内涵，不可一概而论，却都是时代浮沉的侧影，历史浩荡前进中飞溅的浪花。民族向心力的凝聚，并不取决于地理距离的远近。我们第一代的华侨，含辛茹苦，寄籍外洋，生儿育女，却世代翘首神州，不忘桑梓之情，当祖国需要的时候，他们都做了慷慨的奉献。香港蕞尔一岛，从普通居民到各业之王、绅士爵士、翰苑名流，对大陆踊跃捐助，表示休戚相关、风雨同舟的情谊，是近在眼前的动人事例。

“美不美，故乡水，亲不亲，故乡人。”此中情味，离故土越远，就体会越深。科学进步使天涯比邻，东西文化的融会交流使心灵相通，地球会变得越来越小。但乡土之恋不会因此而消失。

1. 从文中看，乡土都给人们打下了哪些“童年的烙印”？（不超过28个字）
2. 作者在第三段中所描写的少年离别家乡的情况有哪几种？请概要说明。
3. 本文第四段写了一代又一代炎黄子孙浮海远游的潮流，



并赞颂他们不忘桑梓之情，慷慨奉献，与祖国休戚相关。请你结合乡土情结分析这样写的作用和好处。

4. 下列对这篇散文的赏析，正确的两项是（ ）

- A. 本文以不会褪色的乡土情结开篇，开门见山；以乡土情结的形成和表现为主线，脉络清晰；以不会消失的乡土之恋结篇，首尾呼应。
- B. 第二段写母亲的怀抱、父亲的眼神、故乡的山草木、乡邻的音容笑貌……这一切决定了自己一生的方向，形象生动，很有说服力和感染力。
- C. “失根的兰花，逐浪的浮萍，飞舞的秋蓬，因风四散的蒲公英”等比喻，生动形象地写出了远离乡土的游子们孤苦无助的境遇。
- D. “鸟恋旧林，鱼思故渊；树高千丈，落叶归根”的比喻，旧典活用，极富新意，为中华民族安土重迁这一传统找到了形象化的根据。
- E. 最后一段，写乡土之恋不会因科学的进步、东西文化的交融、地球的变小而消失，笔法生动具体、细致入微，读来发人深思，回味无穷。

答案 1. ①父母亲族的爱②家乡的山草木③悲欢离合的家史④邻里乡亲。 2. ①不少人富有浪漫气息，为追求理想开创事业去闯世界。②多数人是沉重的现实主义格调，为维持最低生活而被打发出门。 3. ①把乡土情结提高到民族凝聚力的高度来认识，丰富并深化了乡土情结的内涵。②具体说明乡土情结不会因为时间的悠远（历史）和空间的阻隔（地理）而褪色。③照应了上文，也使本文的主题得到深化。 4. A、C

剖析 第1、2两题均考查同学们对文中信息的筛选能力。答题的关键处有两点：一是能理解“童年的烙印”乃“乡土情结”的基础，因而应着重从第二段中找出与此有关的内容；二是明了记叙、议论、抒情这三种表达方法的作用，能着力从第三段的记叙语言中去归纳和概括第2题的有关内容。第3题考查同学们的分析、评价能力，关键看考生是否具备从整体看局部，从全文主题来理解相关内容的好习惯。第4题是考查对散文的整体赏析。考生应善于捕捉选择项中与文意不一致的地方。如B项中“这一切决定了自己一生的方向”与“烙印”显然矛盾，而D项中说那几个比喻是民族传统的“根据”也显于理不通。又如E项中“生动具体、细致入微”等判断，更是缺乏根据。总之，理解文中的内容与情感是同学们解答阅读题的基础，而这一基础当然又主要来自平时的阅读与揣摩。



A

一、下列加点字注音全都正确的一项是（ ）

- A. 莞尔(wǎn) 竹篾(huáng) 吁气(xū)

- B. 啁啾(ōu ōu) 雉戏(nuó) 嗤笑(chī)
C. 涎皮(dàn) 黑黝黝(yōu yōu) 胡诌(zhōu)
D. 甬道(yǒng) 蒿艾(hào) 茶峒(tóng)

二、下列各项中没有错别字的一项是（ ）

- A. 包袱 搭船 角隅 欢度春节
B. 银火虫 规矩 焖瓜菜 乖巧
C. 草蓍 繁密 残羹冷炙 悲悯
D. 城皇庙 怂恿 安然无恙 难堪

三、下列各句横线上应填的词语恰当的一项是（ ）

1. 翠翠坐在屋后白塔下，看天空被夕阳_____成桃花色的薄云。
2. 翠翠看着天上的红云，听着渡口_____来乡生意人的杂乱声音，心中有些儿薄薄的凄凉。
3. 翠翠吓怕起来，一面_____声喊着她的祖父，一面从坎上跑向溪边渡口去。
4. 祖父却在床上醒着，_____起个耳朵听对溪高崖上的人唱了半夜的歌。

- A. 照 传 尖 竖 B. 照 传 高 支
C. 烘 飘 锐 张 D. 烘 飘 大 提

四、下列各句横线上应填的叠词恰当的一项是（ ）

1. 见到了祖父正把船拉在溪中心，船上人_____说着话，小小心子还依然跳跃不已。
2. 祖父把船拉回来时，见翠翠_____地坐在岸边，问她是什么事，翠翠不作声。
3. 因屋前滨水，长腿蚊子一到黄昏就_____地叫着。
4. 月光极其柔和，溪面浮着一层_____白雾，这时节对溪若有个人唱歌，隔溪应和，实在太美丽了。

- A. 啁啾 痴痴 啾啾 淡淡
B. 啁啾 痴痴 啾啾 薄薄
C. 悄悄 久久 啾啾 薄薄
D. 悄悄 久久 啾啾 淡淡

五、下面横线上应填的衔接最好的一句是（ ）

翠翠依傍祖父坐着，问祖父：

“爷爷，谁是第一个作这个小管子的人？”

“一定是最快乐的人作的，_____”

“爷爷，你不快乐了吗？生我的气了吗？”

- A. 因为他同时也可以引起人不快乐；可又像是个最快乐的人作的，因为他分给人的也是许多快乐！
- B. 因为他同时也可以引起人不快乐；因为他分给人的也是许多快乐，所以又像是个最快乐的人作的。
- C. 因为他分给人的也是许多快乐；可又像是个最不快乐的人作的，因为他同时也可以引起人不快乐！
- D. 因为他分给人的也是许多快乐；可他同时也可以引起人不快乐，所以又像是个最不快乐的人作的！

六、没有语病的一句是（ ）

- A. 始终保持和发展同人民群众的血肉联系，直接关系到党和国家的盛衰兴亡。





- B. 他拿过来一看,是一个手写的笔记本,封皮已经褪色了。
C. 节日期间在闹市区燃放烟火爆竹,会造成环境污染、人身伤害和火灾。
D. 我们要在思想上自觉地抵制不良的坏风气。

七、判断下列说法的正误,对的打“√”,错的打“×”。

1. 翠翠故意遐想离家出走了,祖父到处寻她不着的情景,主要表现了翠翠叛逆的性格特点和少女不切实际的幻想。()
2. 老船夫决意多做点事,等他把人渡完再回家吃晚饭。这反映了翠翠和祖父相依为命,家境贫寒,祖父想多挣点钱来维持生计。()
3. 天保人老决定离开故乡,主要是因为和弟弟之间的情爱争斗失败了,他想忘记以往的一切,以成全弟弟婚送。()
4. 翠翠曾“胡思乱想”着要用离家出走“惩罚”祖父,可随即又被自己的想法吓住了。这表明在思春少女的情绪波动中,仍有着深厚的祖孙情义。()

八、课文节选的这一部分中为什么用了那么多的环境描写,这些环境描写在文中有哪些的作用?

答: _____

B

阅读下面文字,并回答问题。

爱如茉莉

映子

那是一个飘浮着橘黄色光影的美丽黄昏,我从一本缠绵悱恻、荡气回肠的爱情小说中抬起酸胀的眼睛,不禁对着一旁修剪茉莉花枝的母亲冲口说:

“妈妈,你爱爸爸吗?”

妈妈先是一愣,继而微红了脸,嗔怪道:

“死丫头,问些什么莫名其妙的问题!”

我见从妈妈口中诱不出什么秘密,便改变了问话的方式:

“妈,那你说真爱像什么?”

妈妈寻思了一会儿,随手指着那株平淡无奇的茉莉花,说:

“就像茉莉吧。”

我差点笑出声来,但一看到妈妈一本正经的眼睛,赶忙把很是轻视的一句话“这也叫爱”咽了回去。

此后不久,在爸爸出差归来的前一个晚上,妈妈得急病住进了医院。第二天早晨,妈妈用虚弱的声音对我说:

“映儿,本来我答应你爸爸今天包饺子给他吃,现在看来不行了,你呆会儿就买点现成的饺子煮给你爸吃。记住,要等他吃完了再告诉他我进了医院,不然他会吃不下肚的。”

然而,爸爸没有吃我买的饺子,也没听我花尽心思编的谎话,他直奔到医院。此后,他每天都去医院。

一个清早的早晨,我按照爸爸特别的叮嘱,剪了一大把茉莉花带到医院去。当我推开病房的门,不禁被跳入眼帘的情景惊住了:妈妈睡在床上,嘴角挂着恬静的微笑;爸爸坐在床前的椅子上,一只手紧握着妈妈的手,头伏在床沿边睡着了。初升的阳光从窗外悄悄地探了进来,轻轻柔柔地笼罩着他们。一切都是那么静谧美好,一切都浸润在生命的芬芳和光泽里。

似乎是我惊醒了爸爸。他睡眼蒙眬地抬起头,轻轻放下妈妈的手,然后蹑手蹑脚地走到门边,把我拉了出去。

望着爸爸憔悴的脸和布满血丝的眼睛,我不禁心疼地问:

“爸,你怎么不在陪床上睡?”

爸爸边打哈欠边说:

“我夜里睡的沉,你妈妈有事又不肯叫醒我。这样睡,她一动我就惊醒了。”

爸爸去买早点,我悄悄溜进病房,把一大束茉莉花松松散散地插进空罐头瓶里,一股清香顿时弥漫开来。我开心地想:妈妈在这花香中欣欣然睁开双眼该多有诗意啊,转念又笑自己简直已是不可救药地“要”浪漫。笑着回头,却触到妈妈一双清醒含笑的眸子:

“映儿,来帮我揉揉胳膊和腿。”

“妈,你怎么啦?”我好生奇怪。

“你爸爸伏到床边睡着了。我怕惊动他不敢动。不知不觉,手脚都麻木了。”

这么简简单单、平平淡淡的一句话,却使我静静地流下泪来。泪眼朦胧中,那丛丛簇簇的茉莉更加洁白纯净。它送来缕缕幽香,袅袅娜娜地钻到我的心中,而且萦萦不去。

哦,爱如茉莉,爱如茉莉。

一、茉莉花和父母的真爱之间的共通之处是什么?

答: _____

二、作者在文中几次提到了“茉莉花”?每次提到“茉莉花”的含义有什么不同?

答: _____

三、在文章的第19自然段,作者为什么“笑自己不可救药地要浪漫”?

答: _____

四、通读全文,作者认为“爱如茉莉”,究竟什么是真正的“爱”?

答: _____

五、下面对文章分析不正确的一项是 ()

- A. 本文是一篇短小精悍，却极富生活哲理的散文，文章的语言也如同茉莉花般的“平淡无奇”。
- B. 在文中，作者叙述了自己对“真爱”的逐渐理解的过程，这个过程作者运用了对比反衬的写作手法，让读者有意外的阅读感受。
- C. 妈妈的那一句“你爸爸伏到床边睡着了。我怕惊动他不敢动。不知不觉，手脚都麻木了。”可以看出母亲对父亲的爱得平凡深沉。
- D. 作者看到父母对彼此的真挚的爱，不禁流下了眼泪，在感动中体味到了真爱就是在平凡的生活中为对方付出一片深情。

3. 荷花淀



阅读提示

本文主要写抗战期间，解放区的劳动妇女们如何在战斗中迅速成长的故事，它既歌颂了这些原处于社会底层的人们，也歌颂了那个因战争而引发抗争和激情的时代。小说的这个主题首先表现于情节中。全文共分三部分，第一部分虽然可以用“送夫参军”来概括，但这时的妇女们其实还存在着一个顾小家还是顾大家的矛盾。这可以从参了军的丈夫们多数都不敢回家而看出来。只是由于在第二部分“寻夫遇敌”的过程中，妇女们受到多方面的触动，并且还在不经意中经受了一次战斗的洗礼，这才激发起她们内心的各种良好潜质，才促使她们最终在第三部分中成长为可以“配合子弟兵作战”的勇敢的战士。

从注重小家的劳动妇女，到可以勇赴国难的民族战士，这之间该有多么大的变化啊。本文的高超技巧也就在于能把促成这一变化的各种内外因素都交代得很完备，很有条理，以至于使人在阅读中会觉得这种巨大的变化不但很自然、很合理，而且带有必然性，这就显示了一种行文的精致和力度。当然，如果同学们能再进一步，把本课与前面学过的《祝福》、《边城》等加以比照，想一想人物命运与时代、与环境的关系，相信感悟和收获一定会更多。

典型题例

阅读下面文字，完成1至4题。（2004年高考全国试题）

老家

孙犁

前几年，我曾吟过两句旧诗：“梦中每迷还乡路，愈知晚途念桑梓。”最近几天，又接连做这样的梦：要回家，总

是不自由；请假不准，或是路途遥远。有时决心起程，单人独行，又总是在日已西斜时，迷失路途，忘记要经过的村庄的名字，无法打听。或者是遇见雨水，道路泥泞；而所穿鞋子又不利于行路，有时鞋太大，有时鞋太小，有时倒穿着，有时横穿着，有时系以绳索。种种困扰，非弄到急醒了不可。

也好，醒了也就不再着急，我还是躺在原来的地方，原来的床上，舒一口气，翻一个身。

其实，“文化大革命”以后，我已经回过两次老家，这些年就再也没有回去过，也不想再回去了。一是，家里已经没有亲人，回去连给我做饭的人也没有了。二是，村中和我认识的老年人，越来越少，中年以下，都不认识，见面只能寒暄几句，没有什么意思。

那两次回去，一次是陪伴一位正在相爱的女人，一次是和这位女人不睦之后。第一次，我们在村庄的周围走了走，在田头路边坐了坐，蘑菇也采过，柴火也拾过。第二次，我一个人，看见亲人丘陇，故园荒废，触景生情，心情很坏，不久就回来了。

现在，梦中思念故乡的情绪，又如此浓烈，究竟是什么道理呢？实在说不清楚。

我是从十二岁离开故乡的。但有时出来，有时回去，老家还是我固定的窠巢，游子的归宿。中年以后，则在外之日多，居家之日少，且经战乱，行居无定。及至晚年，不管怎样说和如何想，回老家去住，是不可能的了。

是的，从我这一辈起，我这一家人，就要流落异乡了。

人对故乡，感情是难以割断的，而且会越来越萦绕在意识的深处，形成不断的梦境。

那里的河流，确已经干了，但风沙还是熟悉的。屋顶上的炊烟不见了，灶下做饭的人，也早已不在。老屋顶上长着很高的草，破漏不堪。村人故旧，都指点着说：“这一家人，都到外面去了，不再回来了。”

我越来越思念我的故乡，也越来越尊重我的故乡。前不久，我写信给一位青年作家说：“写文章得罪人，是免不了的。但我甚不愿因为写文章，得罪乡里。遇有此等情节，一定请你提醒我注意！”

最近，有朋友到我们村里去了一趟，给我几间老屋拍了一张照片，在村支书家里，吃了一顿饺子。关于老屋，支书对他说：“前几年，我去信问他，他回信说，也不拆，也不卖，听其自然，倒了再说。看来，他对这几间破房，还是有感情的。”

朋友告诉我：现在村里，新房林立；村外，果木成林。我那几间破房，留在那里，实在大不调和了。

我解嘲似的说：“那总是一个标志，证明我曾是村中的一户。人们路过那里，看到那破房，就会想起我，念叨我。不然，就真的会把我忘记了。”

但是，新的正在突起，旧的终归要消失。

一九八六年八月十二日，晨起作。闷热，小雨。



1. 文章第一段详细描写了各式各样的梦境, 这样写有什么作用?
2. 第九段中, 作者对老家河流、风沙、屋顶、炊烟、做饭的人……的回忆, 主要运用了什么样的描写手法? 营造了一种什么样的气氛?
3. 通观全文, 简要分析作者对老家有什么样的复杂的心情。
4. 下列对这篇散文的赏析, 正确的两项是 ()
 - A. “梦中每迷还乡路, 愈知晚途念桑梓”, 这两句诗, 使人不禁自然联想到李白“思归若汾水, 无日不悠悠”的诗句, 它们全都浸透着浓烈而缠绵的思乡之情。
 - B. 文章以诗开头, 从梦境写起, 娓娓道来, 情真意切, 特别是对“文化大革命”后两次回老家的描写, 把对老家的思念置于社会的大背景中, 使主题得以深化。
 - C. 文章第六段作者从自己的 12 岁写起, 叙述自己一生各个重要阶段和老家若即若离的种种联系, 写得简约而概括, 形象地表现了作者自始至终的思乡之情。
 - D. 作者以不断的梦境和悠悠的回忆, 来化解思乡而又不想再回去这种内心世界的矛盾, 通过内心潜意识的冲突来点染思乡之情, 写得真实可信, 富有感染力。
 - E. 文章倒数第二段, 作者说: “那总是一个标志, 证明我曾是……不然, 就真的会把我忘记了。”一席话意味深长, 主要表明作者生怕被家乡父老遗忘的担心。

答案 1. 可以使文章更形象生动, 更真实可信, 可以更好地表现作者对故乡难以割舍的感情。 2. 主要运用了白描的手法, 以朴素的语言写出真情。营造了一种伤感的气氛。 3. 作者对老家的心情很矛盾, 既思念故乡、尊重故乡, 又不想再回去。那不断的梦境、悠悠的回忆和对老屋的态度都是这种矛盾心理的体现。 4. A、D

剖析 第 1、2 两题考查对文章各部分内容的理解, 看考生能否把握中心与材料, 整体与局部的关系。答题时应注意两点: 一是准确把握全文主题和主要写法, 并据此梳理自己的答题思路; 二是表述力求明确, 不写似是而非的言语。第 3、4 题考查对文章的整体把握, 看考生能否体会作者贯穿全文的情感。答题关键也有两点: 一是兼顾全文, 把握好各部分之间的对比、映衬关系; 二是注意文中的议论抒情语句, 并据此而确定自己的答案。如第 4 题, B 项说作者“把对老家的思念置于社会的大背景中”、C 项说作者“叙述自己一生各个重要阶段和老家的联系”, 可在文中却都找不到依据, 当然应予排除; 而 E 项说作者有“生怕被家乡父老遗忘的担心”, 全然不顾相关议论(“新的正在突起, 旧的终究要消失”), 也属明显有误。



A

一、下列加点字注音全对的一项是 ()

- | | |
|--------------|------------|
| A. 打点 (diǎn) | 后悔 (tuī) |
| 惦记 (diàn) | 投奔 (bēng) |
| B. 凫水 (fú) | 吮吸 (shǔn) |
| 涸水 (qú) | 掂量 (liang) |
| C. 虾篓 (lǒu) | 吆喝 (yāo) |
| 衣裳 (cháng) | 荷花淀 (dīng) |
| D. 撇嘴 (juē) | 湿润 (lùn) |
| 芦苇 (wú) | 横样子 (hèng) |

二、下列各组词语中没有错别字的一项是 ()

- A. 竹蔑 袅水 叮嘱
- B. 包裹 棱角 织布穿梭
- C. 搔槽 搭理 铜墙铁壁
- D. 朴愣 霄滅 梭鱼

三、依次填入下列各句中横线处的词语, 最恰当的一项是 ()

月亮升起来了, 院子里凉爽得很, 干净得很。白天 (A. 削 B. 修 C. 整 D. 破) 好的苇眉子湿润润的, 正好编席。女人坐在小院当中, 手指上 (A. 缠绕 B. 环绕 C. 缠裹 D. 缠绞) 着柔滑修长的苇眉子。苇眉子又薄又细, 在她怀里 (A. 飞 B. 跳跃 C. 蹦跳 D. 跳动) 着。

1. _____ 2. _____ 3. _____

四、指出以下各句细节描写的表达作用正确与否。

1. “女人的手指震动了一下”, 说明内心吃了一惊。 ()
2. “苇眉子又薄又细, 在她怀里跳跃着”, 体现内心的欢快。 ()
3. “小船蹿进了荷花淀”, 形容小船行进得轻快活泼。 ()

五、下列各句中对修辞手法解说错误的一项是 ()

- A. “听说他们在这里没走。我不拖尾巴, 可是忘下了一件衣裳。” (借代)
- B. 粉色荷花箭高高地挺出来, 是监视白洋淀的哨兵吧。 (拟人)
- C. 几个女人有点失望, 也有些伤心, 各人在自己的心里骂着自己的狠心贼。 (反语)
- D. 那肥大的荷叶下面, 有一个人的脸, 下半截身子长在水里。 (比喻)

六、填在下面句子空格中的词语, 恰当的一组是 ()

- ①一人摘了一片大荷叶顶在头上, _____ 正午的太阳。
- ②女人却不独宽恕了她似的, 脸上立刻 _____ 了鄙薄的神气, 还要陪出许多眼泪来。



- ③月光极其柔和，溪面_____一层薄薄白雾。
④几个女人有点_____，也有些_____，各人在心里骂着自己的狠心贼。

- A. 抵挡 改换 飘着 伤心 失望
B. 抵挡 改换 浮着 失望 伤心
C. 遮挡 去掉 浮着 伤心 失望
D. 遮挡 去掉 飘着 失望 伤心

七、文章第二部分的开头有五个妇女的对话描写，从文章结构来看，它主要起了什么作用？下列正确的一项是（ ）

- A. 起补充交代作用，使故事情节更加完整。
B. 推动故事情节发展，有助于表现妇女前后变化的全过程。
C. 这是小插曲，使故事曲折生动。
D. 突出人物性格，深化文章主题。

B

阅读下面文章，回答文后问题。

采蒲台的苇

孙犁

我到了白洋淀，第一个印象，是水养活了苇草，人们依靠苇草生活。这里到处是苇，人和苇结合的那么紧。

我渐渐知道，苇也因为性质的软硬、坚固和脆弱，各有各的用途。其中大灰皮和大头栽因为色白、高大，多用来织小花边的炕席；正草因为有着性，则多用来铺房，填房碱；白毛子只有漂亮的外形，却只能当柴烧；假皮织篮捉鱼用。我来得早，淀里的冰还没有完全融化。苇子的根还埋在冰冷的泥里，看不见大苇形成的海。我走在淀边上，想象假如如是五月，那会是苇的世界。在村里是一垛垛打下来的苇，它们柔顺地在妇女们的手里翻动。远处的炮声还不断传来，人民的创伤并没有完全平复。关于苇塘，就_____是一种风景，它充满火药的气息，和无数英雄的血液的记忆。如果单纯是苇，如果单纯是好看，那就不成为冀中的名胜。这里的英雄事迹很多，不能一一记述。每一片苇塘，都有英雄的传说。敌人的炮火，曾经摧残它们，它们无数次被火烧光，人民的血液保持了它们的清白。

最好的苇出在采蒲台。一次，在采蒲台，十几个干部和全村男女被敌人包围，那是冬天，人们被围在冰上，面对等待收割的大苇塘。敌人要搜。干部们有的带着枪，认为是最后战斗流血的时候到来了。妇女们却偷偷地把怀里的孩子递过去，告诉他们把枪插在孩子的裤裆里。搜查的时候，干部们又顺手把孩子递给女人，十个女人不约而同地这样做了。仇恨是一个，爱是一个，智慧是一个。枪掩护过去了，闯过了一关。这时，一个四十多岁的人，从苇塘打苇回来，被敌人捉住。敌人问他：“你是八路？”“不是！”“你村里有八路？”“没有！”敌人砍断他半边脖子，又问：“你的八路！”他歪着头，血流在胸膛上，说：“不是！”

“你村的八路大大的！”“没有！”妇女们忍不住，她们一起沙着嗓子喊：“没有！”

敌人杀死了他，他倒在冰上，血冻结了，血是坚定的，死是刚强！

“没有！”“没有！”

这声音将永远响在苇塘附近，永远响在白洋淀人民的耳朵旁边，甚至应该一代代传给我们的子孙。永远记住这两句简短有力的话吧！

(选自《白洋淀纪事》)

一、这篇文章的体裁是（ ）

- A. 小说 B. 报告文学 C. 通讯 D. 散文

二、第二自然段作者详细列举了各种苇的不同用途，以下叙述不正确的一项是（ ）

- A. 色白高大的做苇席。
B. 柔韧性好的用来铺房，填房碱。
C. “白毛子”用来烧火。
D. “假皮织篮”用来捉鱼。

三、“关于苇塘，就_____是一种风景，它充满火药的气息，和无数英雄的血液的记忆。”横线处缺一词语，应该是（ ）

- A. 不只 B. 不但 C. 不会 D. 不再

四、文章中对标题“采蒲台的苇”的理解，分析错误的一项是（ ）

- A. 它是冀中人民抵抗日寇侵略的象征。
B. 苇不单纯是好看，它还有各种用途，养活了生活在冀中的勤劳朴实的人民。
C. 每一片苇塘，都讲述了曾经在这里发生过的英雄的传说。
D. 它之所以成为名胜，是因为它体现了冀中人民的坚忍不拔、不可征服的民族精神，因而显得壮美。

五、“每一片苇塘，都有英雄的传说。敌人的炮火，曾经摧残它们，它们无数次被火烧光，人民的血液保持了它们的清白。”“血液”一词在此的特定含义是（ ）

- A. 反抗斗争 B. 坚强不屈
C. 流血牺牲 D. 英勇智慧

六、请简略回答“最好的苇出在采蒲台”这句话从文章的结构和表现手法看，各有什么作用？

答：_____

