

扬州历史文化丛书

主编 朱正海

◎ 陈晓梅 秦扬 著

胜水撷芳

扬州名水



ying shui mo qing bu x

扬州历史文化丛书

主 编 朱正海
副主编 陈景岗

胜水撷芳

扬州名水



● 陈晓梅 秦扬 著

图书在版编目(CIP)数据

胜水撷芳:扬州名水/陈晓梅,秦扬著.—扬州:广陵书社,2005.1

(扬州历史文化丛书/朱正海主编)

ISBN 7-80694-083-9

I. 胜... II. ①陈...②秦... III. ①河流—简介—扬州市②湖泊—简介—扬州市③桥梁—简介—扬州市
IV. K928.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 010211 号

书 名 胜水撷芳(扬州名水)

著 者 陈晓梅 秦扬

责任编辑 马琳

出版发行 广陵书社

扬州市凤凰桥街 24-6 号 邮编 225002

发行部电话 (0514)7343427

网 址 www.yzqpub.com

E-mail: glss@yztoday.com

排 版 扬州广陵古籍刻印社排版中心

印 刷 扬州鑫华印刷有限公司

扬州市运河西路 215 号 邮编 225003

开 本 880×1230 毫米 1/32

印 张 6 字数 95 千字

印 数 3000

版 次 2005 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-80694-083-9/K·35

定 价 15.00 元

广陵书社版图书凡印装错误均可与出版社联系调换

扬州历史文化丛书

主 编：朱正海

副主编：陈景岗

编 委：高永青 刘永明 曾学文 许卫平
冯春龙 韦明铎 黄继林 张 智

文化的魅力

——“扬州历史文化丛书”总序

桑光裕

位于江苏省中部的扬州是国务院首批公布的 24 座历史文化名城之一，具有悠久的历史 and 灿烂的文化。公元前 486 年吴王夫差开邗沟，筑邗城，开启扬州建城史。扬州古为春秋邗国，后为秦朝郡，汉代发展成为一方区域中心。隋朝京杭大运河开凿后，扬州成为江南漕运和淮南盐运中心，唐时有“扬一益二”之誉。“腰缠十万贯，骑鹤上扬州。”扬州成为富庶、繁荣的象征，成为历代文人墨客时常吟咏赞颂的美丽之城，有着“淮左名都”的美誉，长期以来是人们憧憬的一座富庶城市。清代，扬州再度成为中国重要的食盐供应基地和南北漕运咽喉，扬州也因此达到了当时中国城市经济与文化发展的巅峰，成为当时的重要都会。悠久的历史造就了一方文化，孕育了一批影响过中国历史的著名人物，形成了自己独特的文化魅力，被人们称作“中华民族值得骄傲的地方”。

扬州是全国名城研究组织的主要发起城市之一，多年来一直非常重视历史文化名城的保护和建设。1991 年，全国历史文

化名城代表在浙江绍兴召开了第四次研讨会，会上提出历史文化名城在保护有形文化遗产的同时，还要注意保护、挖掘、整理名城的无形文化遗存，从而使名城具有更丰富、深刻的文化内涵。参加会议的扬州市领导为了宣传、研究扬州无形文化，委托设在扬州市建委（现为市建设局）的《中国名城》编辑部着手策划出版“扬州历史文化丛书”。

自此以后，《中国名城》编辑部在有关方面的关心、支持与通力合作下，充分酝酿、精心组织、深入研究，先后在江苏古籍出版社、黄山书社出版了《扬州历史故事》《扬州历代名人》《历代名人与扬州》《扬州琼花》《扬州大观》《扬州百镇》《盐商与扬州》等系列丛书，挖掘、整理出扬州历史上许多鲜为人知的人和事。此丛书较为全面、概括地反映了扬州城乡文化建设的历史和现状，为更深更广地宣传扬州、研究扬州积累了材料，也为扬州城市建设注入更多的文化内涵作了很多资料方面的准备。

这套丛书是本着对扬州历史文化与现实结合的关注而编辑的。悠久而丰厚的历史文化积淀注定了今日的社会生活、城市建设与往日文化的密切相关。在物的层面上，绿杨城郭、园林胜迹、运河风光、古街小巷、传统工艺等既是历史赠予今日的宝贵财富，也是扬州成为名城的历史依靠；在人的层面上，扬州有名闻天下的民族英雄、文人学者、艺术名流、封疆大吏、富商大贾等，他们在相当长的时期内，影响着中国文化与经济的发展，扬州至今仍和他们紧紧联系在一起。正是有着这些实在的文化遗存以及人文传统等精神方面的历史宝藏，扬州才被称为“中华民族值得骄傲的地方”。“扬州历史文化丛书”着意诠释扬州城与扬州人的文化意义，着重解读扬州历史文化名城所有精神与物质方面的内涵，并由此生发出对扬州更

深刻的认识,以理解扬州文化的走向,从而为扬州的现代化建设与社会进步提供参考。

编辑这套丛书,我认为是一件颇有意义的社会文化工程。它不只是一种思古之幽情,而是努力寻求扬州文化之根。扬州几度兴衰起伏留给我们的绝不仅是感慨,而是极为深刻的历史借鉴;扬州的历史地位留给我们的绝不该是叹息,而应是奋进向上的动力;扬州往日的繁华决不是包袱,而应是创新的源泉;扬州今日的现代化建设也仅仅是一个起点。江泽民主席在视察扬州时亲笔题写的“把扬州建设成为古代文化与现代文明交相辉映的名城”,是扬州今后城市建设的努力方向和奋斗目标,是扬州在古代文明辉煌起点上重新飞跃的精神基础。

扬州正在朝着着力打造经济强市、文化大市、旅游名市和生态园林城市的目标前进。在扬州历史文化名城的保护与建设中,在与越来越多国内外城市的交往和交流中,我们日益感到对扬州历史文化研究的重要性和迫切性以及它对城市建设的指导意义与深远影响。研究扬州历史文化,对我们建设具有文化特色、城市个性与现代风貌的名城大有裨益。而“扬州历史文化丛书”的编辑出版,起到了宣传扬州、介绍扬州、研究扬州的作用。在这里,我希望《中国名城》编辑部能够在原有的基础上,会同各方面的专家学者,继续努力,认真把关,选好课题,把即将出版的几本有关城市历史文化的书籍编辑好、出版好,更好地为扬州的城市建设和精神文明建设作出自己的贡献。

扬州新一轮的城市建设,在注意高标准保护古城、高起点建设新区的同时,还在努力把扬州建成交通便捷、功能完善、环境幽雅、建筑优美、风光秀丽、古城保护与新区建设相得益彰的城市,使之成为中国最适于人居的城市之一。在扬州,人

们将会看到历史与现代有机融合、人与自然和谐相处、经济与社会协调发展的美好景象。我也衷心希望此丛书在围绕扬州城市建设的总目标上再下功夫，为扬州向着江泽民主席要求的目标快速迈进提供借鉴参考，也为广大市民与外地游客了解扬州提供生动而详实的资料。

二〇〇三年十月十八日

（作者系扬州市人民政府副市长）

前言

二千四百八十多年前,在中国的淮水之南,长江北岸,大海西头,诞生了一座城市,它从出生起就像一个呱呱坠地的婴儿,带着一条它从出生时就有的脐带。这个城就是邗城,这条脐带就是邗沟。

影响一个城市历史发展的因素是多方面的,人们往往喜欢用命运来说人生,其实城市何尝没有命运?所谓“命”,对于城市来说,就是它在诞生时便具有的自然条件,也就是地理、山川、交通的形势;所谓“运”,就是国家政治的变化以及杰出人物的出现,给城市发展道路所施加的影响。了解一下扬州的历史,我们不难发现,无论是先天条件还是后天因素,扬州的城市发展和经济兴衰都与她周围的的水系状况有着密切的关系。

利用水的浮力,先民的负重和运输出现了革命性的变化。春秋五霸之一的吴王夫差,筑邗城开邗沟,以实现自己的军事和政治目的,正是借助了水的自然特性,所以扬州也就诞生在对水的天性的利用和发挥上。

中国有句古话,水能生财。在吴王夫差开邗沟三百年后,汉吴王刘濞建都广陵,并在扬州开了一条向东的水道直通海滨,从此扬州开始了以水兴盐、以盐兴城的历史。刘濞也成为历史上发展扬州经济的一位重要人物,他对扬州后世的经济产生深远的影响。



扬州历史上的几个名称也都与水有关。

扬州在历史上最早称为邗，邗，干邑也，干也就是水边崖岸的意思。也就是说扬州为水边的城市。后世往往称扬州为邗上。邗，是扬州千年城市的起点和命运的开始。

扬州还有个名字叫江都，为西楚霸王项羽所起，他本来准备定都于此，由于扬州濒临长江，江都之名正好说明了扬州在长江流域的历史地位和与长江的关系。

“我梦江都好，征辽已惘然。”在历代帝王中，有哪个能写出对一个城市如此眷恋的诗句？隋炀帝开凿大运河，创造性地将邗沟向北向西南延伸，实现了《禹贡》中先贤的梦想。大运河克服了中国江河东流、南北沟通不畅的地理局限，沟通了中国的五大水系，促进和巩固了中国的统一，同时它也赋予了扬州文化中心的地位，使扬州从此在文化上保持了一种独特的吸引力。于是，李白来了，在扬州散尽千金，并留下了“烟花三月下扬州”的千古绝唱；杜甫吟着“商胡离别下扬州”，深深代表了那个时代的人们对扬州的向往之情。唐代的扬州是江南漕粮、淮南盐运中心和对外贸易中心，是全国最大的经济都会和国际化大都市，城里外国客商就有数千之多。“扬一益二”是那个时代对扬州城市发展的精炼概括。

扬州还有一个称呼——淮南。从唐淮南道八州之地到宋代淮南路的首府，扬州长期作为淮南的政治中心和代表城市，赢得了“淮左名都”的美誉，这也对应了扬州与淮河的关系。历史上江北淮南之地的归属，多次决定了中国历史南北统一或分裂局面的形成：杨吴有淮南则立，南唐失扬州则亡，东晋淝水之战胜则有晋得以延续，南宋保住淮南则可以苟延残喘。历史之兴亡故事多矣。

清代康乾盛世时，盐运和漕运的发达使扬州又一次进入鼎盛

时期。从 1684 到 1784 年的一百年间,康熙、乾隆帝都曾六下江南,都经过扬州并多次在扬州驻跸。大批盐商粮贾聚集扬州,有力推动了服务业、建筑业、手工艺和文化事业的繁盛与兴旺。清朝后期,太平天国三进扬州,清政府与之展开大战,扬州成为瓦砾场。由于战争,扬州入江的运河水道受制,无法开展漕运,扬州一带的运河河道遂失治理,运河的失治又最终导致黄河的改道,运河终于淤塞,漕运彻底无法恢复,清政府只有实行漕改海,运河在国家经济中的地位大大下降,扬州城市的命运也因此而进入低谷,从辉煌走向了衰落。

因此,从历史的角度说,没有运河水道,就没有扬州古城;河的兴衰,也折射出扬州的兴衰。水孕育了扬州城市,运河贯通了扬州湖河,扩大了扬州地域;城内水道则规制了扬州街巷,影响着代代扬州人的生活,并形成与水相关的扬州文化。水成为扬州文化的重要载体。

建国后,扬州的城市建设进入新的历史发展阶段。1998 年以后,扬州城市建设更是进入高速发展阶段,速度之快、规模之大、变化之显著为以往任何时期所未及。扬州历届党委和政府为保护和利用古运河做了大量工作,多年来,不断疏浚古运河河道,管理古运河航道,建设古运河的水利设施,在城市建设中为古运河沿岸预留了较大的空间。

近几年,扬州先后投入 12 亿元进行了瘦西湖“活水工程”、古运河城区河道改造等水环境的综合整治,城市水环境明显改善。

随着全国沿运河城市对于运河文化的重视,大家达成了对运河历史价值的共识。国家文物局局长单霁翔这样评价:“京杭大运河是世界上最长的人工河,也是中国唯一南北走向的长河,它和长

城一样是中国古代的两大大工程奇迹。”大运河作为中国经济文化发展的一个重要象征,不仅青史永垂,而且至今仍是南北航运的大动脉,仍发挥着水利灌溉等方面的巨大作用,是千年流淌奔腾的“活文物”。

今天,很多沿运河城市都利用古运河造势。杭州拱墅区率先筹建中国古运河博物馆,并多次举行中国古运河文化研讨会;杭州、聊城、济宁等城市先后举办“京杭大运河文化艺术节”;无锡已实行城区古运河永久性禁航,并以每年上亿元的巨额资金投入保护古运河历史街区,同时大力发展“古运河之旅”;北京市通州区大打运河文化牌,规划建设了包括运河文化广场在内的一批文化设施。相比之下,我们作为古运河的发端之地,无论是对古运河的保护、利用,还是研究、宣传,都还需要把文章进一步做足。

近几年扬州市对泰州路、南通路沿河数公里的岸线进行了大规模的综合整治工程,拆除了西岸破烂的民房,疏浚河道,建造驳岸、护栏和桥梁,广植树木花草,建设了宽度为25-80米的绿化带及沿河道路,形成了赏心悦目的古运河风光带。现在,古运河风光带已成为老城区市民们晨练、休闲的好去处。同时,在保护两岸文化景观、改善古运河水质等方面,我们也取得了有目共睹的成绩。

追根溯源,京杭大运河的发端在扬州。现在扬州境内的运河与两千多年前的古邗沟路线大部分吻合,长期的历史积淀,使扬州古运河成为一条名副其实的“文化之河”。扬州作为“运河之城”,这些文物名胜早已与古运河浑然一体,一起闪烁着历史文化的灿烂光辉。

目前扬州各界已经形成了共识,古运河是扬州最具全国乃至世界意义的一个城市符号,是集扬州历史、文化、地理、经济等资源

于一体的城市综合品牌，也是其他任何城市所没有的城市特色之一。

古运河极高的历史文化价值，应当在今天人们的保护和合理建设下，在当代凸现出越来越重要的地位和影响力。

编辑这套“扬州历史文化丛书”时，得到了广陵书社、扬州市园林局、扬州市档案局等单位的大力支持和帮助；《中国名城》编辑部承担了具体的编务工作，《中国名城》杂志副主编陈景岗同志具体负责各个环节的组织和协调；市名城办和城建档案馆积极筹划，城建档案馆提供了大量图片资料；冯汉国、高永青、邱正铎、苏勤等同志承担了许多具体工作，对他们的辛勤劳动，在此一并致谢。



2005年1月

目录

1 总序

1 前言

1 引言

5 因水而生

淮海惟扬州

长江——母亲河

千——最早的水边城邑

吴头楚尾争霸地

悠悠古韵话邗沟

哀公九年秋

邗沟余韵系人思

31 缘水而兴

残阳斜晖照广陵

吴王旧庙蜀山陂

家家豚酒祀吴王

广陵郭里暮潮生

张纲陈登兴水利

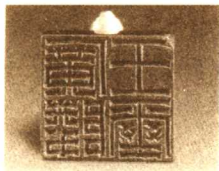
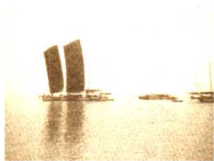
三国两晋成隙地

51 因水而盛

炀帝帆樯留泽国

汴河隋宫叹兴亡

舳舻相接连千里



目录

东方大港 国际都市

诸公凿新河 万古流不绝

入郭登桥出郭船

二十四桥定何处

87

烟水苍茫

扬州无复似当年

宋元漕运话变迁

北宋真州比扬州

扬州两城变三城

旧河渺没新河开

北宋水利之进步

109

水云胜概

明清要政 国本所系

百万漕粮输帝京

盐纲直达半天下

一水分新旧 东西两座城

广陵城下水如烟

数到扬州第几桥

水井水仓遍扬州

衣香人影太匆匆

176

参考文献

177

邗沟漫漫水南流(代后记)



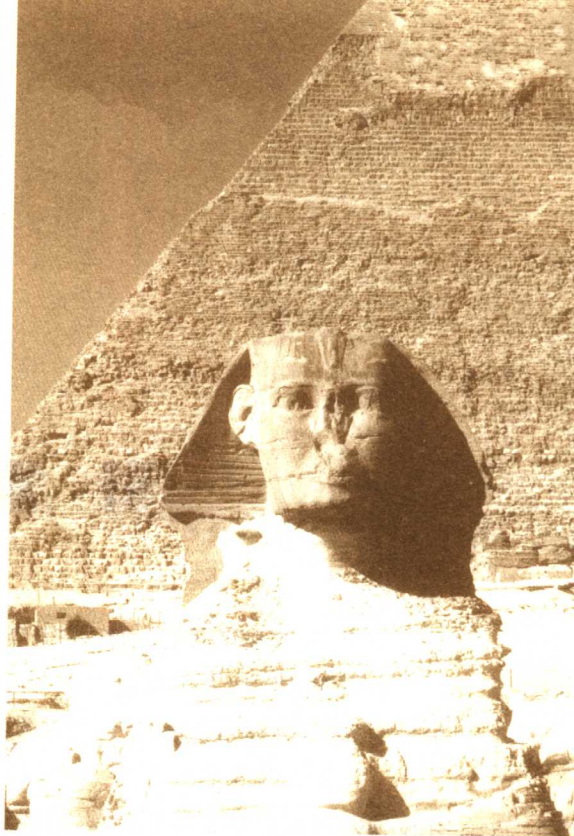
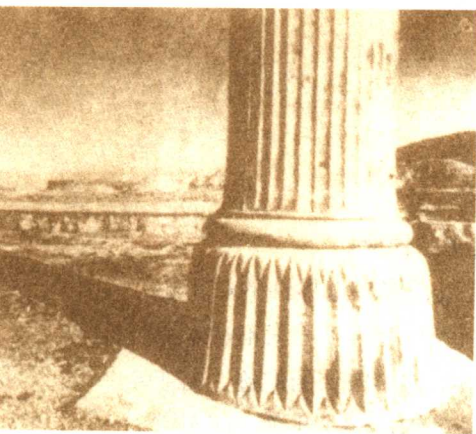
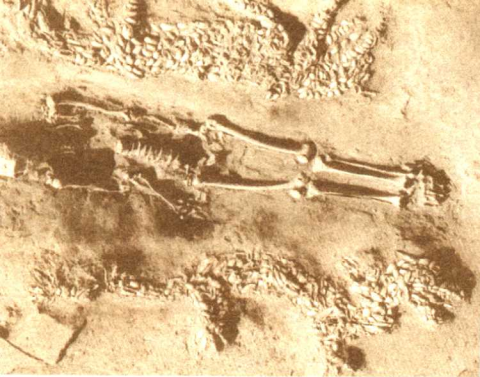
引言

河流,是人类生活的命脉,是抚育文明的摇篮。

世界四大古代文明都诞生于大河流域,许多世界性的城市也都位于大河之畔。底格里斯河与幼发拉底河,滋养了美索不达米亚文明。北非的古埃及文明,在尼罗河谷留下许多宏伟的遗迹。南亚印度河畔出现最早的印度城市,精密复杂的程度超乎想像。而东方的黄河抚育了龙的子孙,诞生了中国灿烂的古文明。

城市与河流的关系,主要在于防卫、河运、用水三个方面。随着时代的发展,河流对于城市的防卫作用已经大为减弱,在河运方面的作用得到更大发挥。两条或者多条河流交汇之处,交通通达度高,其区位优势非常明显。一些城市在发展过程中,中心不断向河流入海处迁移,则是考虑到河流入海口上既可联系河流上游,下又可出海,交通便利。此外,河流入海处的冲积平原和三角洲也给城市建设带来了很大的方便。

不过,对于不同的城市,河流的作用是不尽相同的。仅仅把河流作为水源的城市,河流对于城市历史的作用就不那么突出;把河流用于防卫的城市,在和平时期,河流的作用也会下降;而以河运兴起的城市,城市与河流的兴衰关系就尤为密切。扬州就是这类城



市的典型。

在中国古人的心目中,河流对于城市不仅有以上三种作用,他们还认为城市所处的山川地理环境对城市的兴衰会起到重要的影响。在中国古代社会,从国都的确立、市镇的设置、宫殿庙宇的建筑布局、民居的立舍以及陵寝、墓地的选择都与风水学说有密切的关系。城市选择地点,须要考察山脉走向、地形地势、水文地质、交通及气象等,依此来确定都市、城镇的建筑布局。

中国有哪一座城市像扬州这样与水有着这样紧密的联系呢?

扬州因水而生,缘水而兴,因水而盛,又因水而衰。

要说清扬州的水,正如考察河流一样,必须把其置于历史与时间的大系统中,我们才可能看清它的流向与路径的变迁。

说扬州的水,还必须结合水道与我们城市的关系。于是我们必