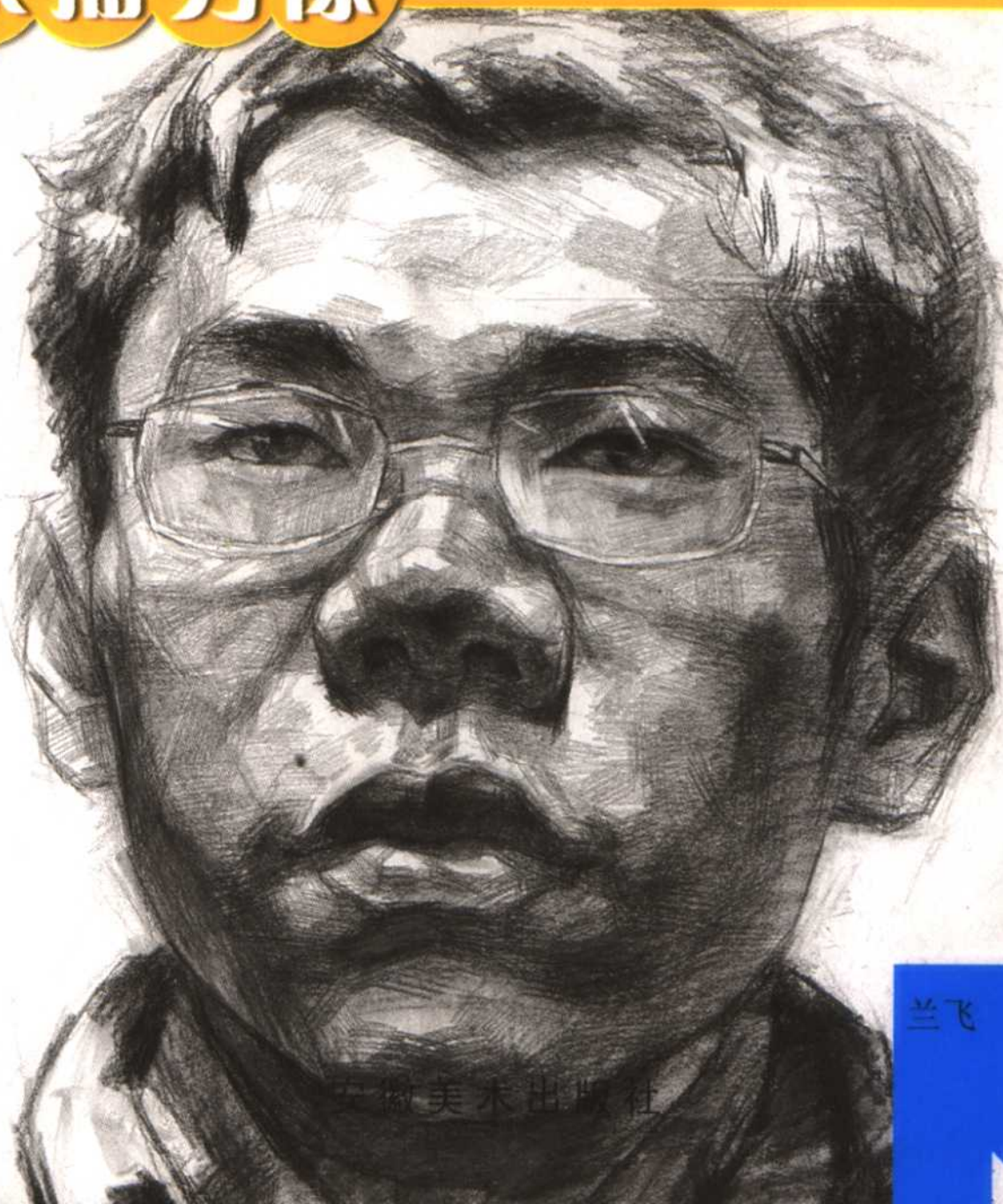


# 美术高考应对 宝典

素描男像



兰飞 编著

安徽美术出版社

# 美术高考应对宝典

HU GAO KAO YING DUI BAO DIAN SU MIAO NAN XIANG

## 素描男像

兰 飞 编著

安徽美术出版社

[HTTP://WWW.AHMSCBS.COM](http://www.ahmsCBS.com)

## 图书在版编目(CIP)数据

素描男像 / 兰飞编著. —合肥: 安徽美术出版社, 2005. 9

(美术高考应对宝典)

ISBN 7-5398-1500-0

I. 素... II. 兰... III. 肖像画-素描-技法(美术)-高等学校-入学考试-自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第106070号

责任编辑: 马涛

作品拍摄: 杭毅

## 美术高考应对宝典编委会 (按姓氏笔画顺序排列)

于振平 方正 王学 王国栋 屈洪 兰飞 李方明 杨守春 肖炜  
应金飞 陈建辉 张俊 胡红芬 徐方 郭振山 阎维远 曹兴军

## 作品主要由下列单位师生提供:

中国美术学院 中国美术学院附中 中央美术学院 天津美术学院  
清华大学美术学院 天津工业大学艺术学院 东华大学艺术学院  
南京艺术学院 李方明素描精品课程

本丛书所选用的部分作品, 因联系不上作者, 无法支付稿酬, 请作者见书后速与本社联系。

## 美术高考应对宝典·素描男像

兰飞 编著

安徽美术出版社出版 (合肥市金寨路381号 邮编: 230063)

安徽美术出版社网址: <http://www.ahmscbs.com>

全国新华书店经销 合肥晓星印刷厂印刷 安徽鼎鑫制版有限公司制版

开本: 889 × 1194 1/64 印张: 2.5

2005年11月第1版 2005年11月第1次印刷

ISBN 7-5398-1500-0 定价: 14.00元

若发现印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换。



正面平视男青年像·马涛作

## 目录

|                 |  |
|-----------------|--|
| 关于正面男青年像…1      |  |
| 关于正面男中年像…12     |  |
| 关于正面男老年像…20     |  |
| 关于2/3侧男青年像…24   |  |
| 关于2/3侧男中年像……35  |  |
| 关于2/3侧男老年像……41  |  |
| 关于3/4侧男青年像……48  |  |
| 关于3/4侧男中年像……62  |  |
| 关于3/4侧男老年像……71  |  |
| 关于4/5侧男青年像……82  |  |
| 关于4/5侧男中年像……94  |  |
| 关于4/5侧男老年像……102 |  |
| 关于正侧面男青年像……114  |  |
| 关于正侧面男中年像……119  |  |
| 关于正侧面男老年像……124  |  |
| 关于俯视男人像……130    |  |
| 关于特殊透视男人像……140  |  |
| 关于戴眼镜男人像……151   |  |

# 关于正面男青年像

**头像概况** 男青年头部特征明显，尤其是脸型、眉弓、鼻梁的结构特征非常清楚。在作画时要从整体出发，先看准所画形象大的脸部五官特征之后再动笔。年青人皮肤细腻有弹性，脸部结构清晰且富有光泽，尤其是灰面部分的颜色变化非常微妙，写生中适合用整齐而细致的笔道来表现。

**训练目的** 正面男青年像是最基本、最规范的头像素描训练课题，对初学者来说，这是第一步，在此主要是初步了解人面部左右对称的形体结构。

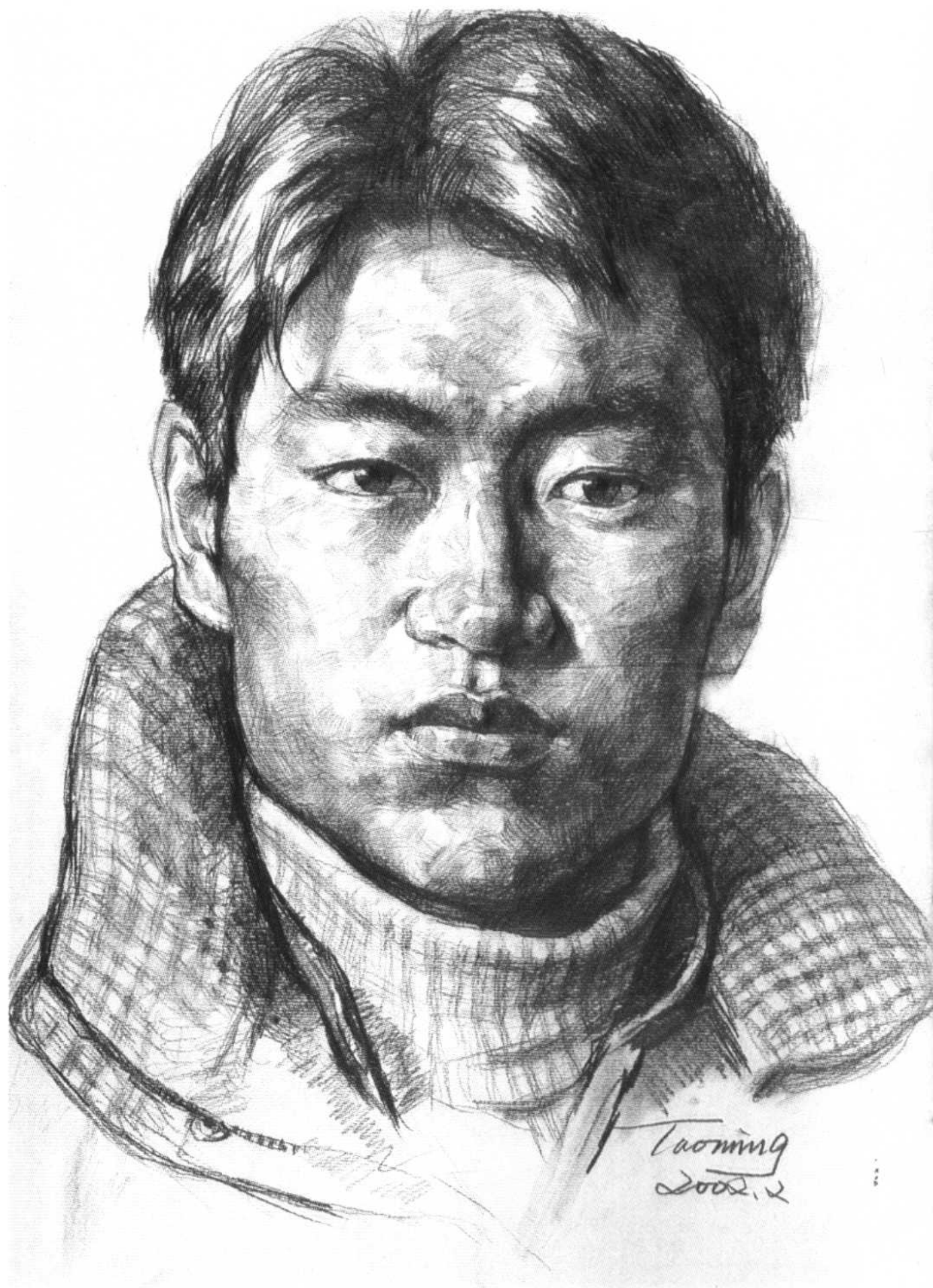
**难点所在** 左右对称的物象对缺乏经验和相应技巧的初学者来说，容易左右平均对待，找不出两边的差别与变化。

**应对方案** 人面部基本结构是对称的，但具体的形上会有细微的差别，左右对比观察可发现这一点。在考场上，必要时可将座位左右稍微移动，使角度产生变化，这样比较容易处理一些。

**表现难度系数** ★★☆☆☆

**学生欢迎程度** ★★★★★

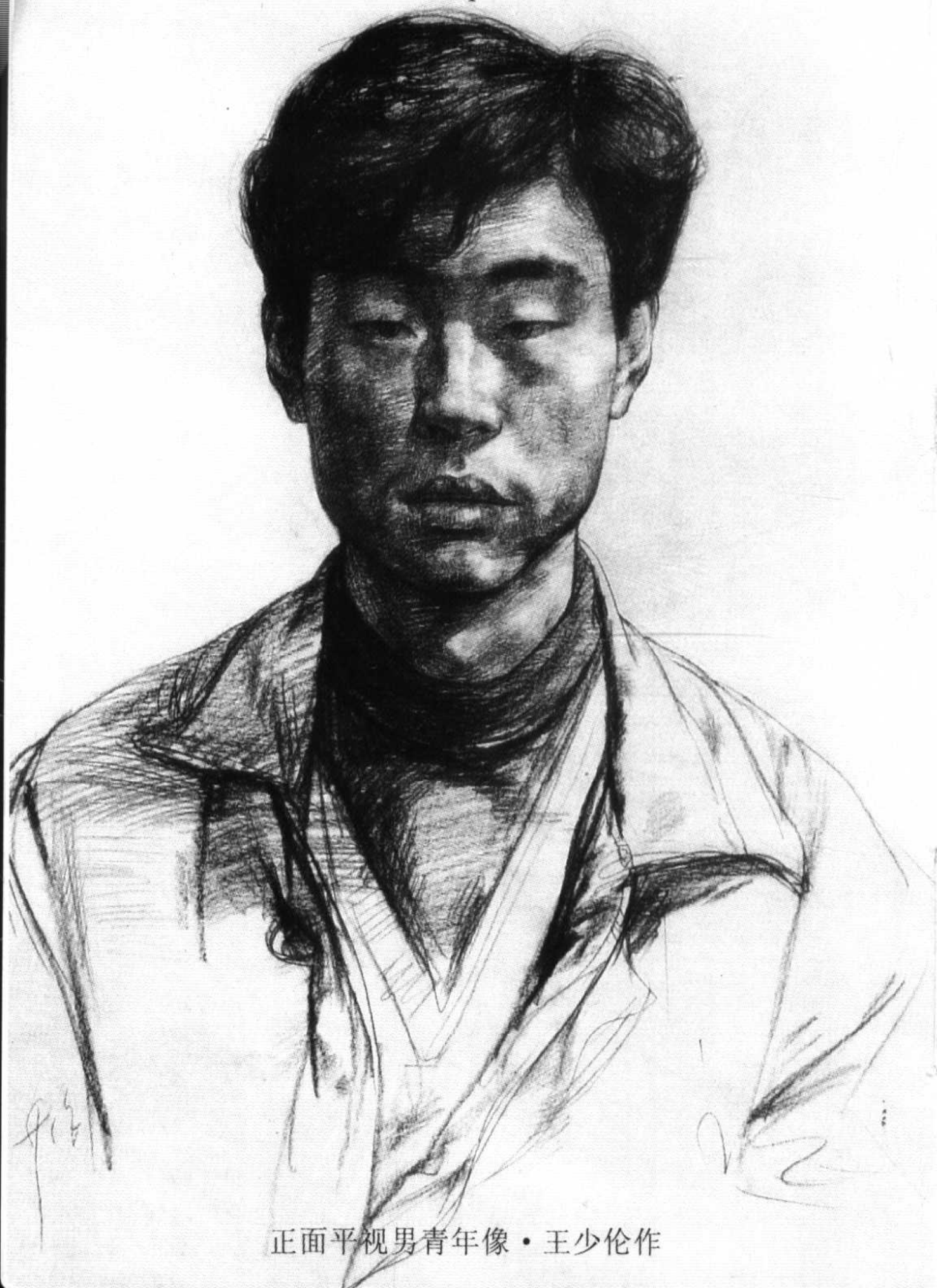
**考场出现概率** ★★☆☆☆



正面平视男青年像·陶明作



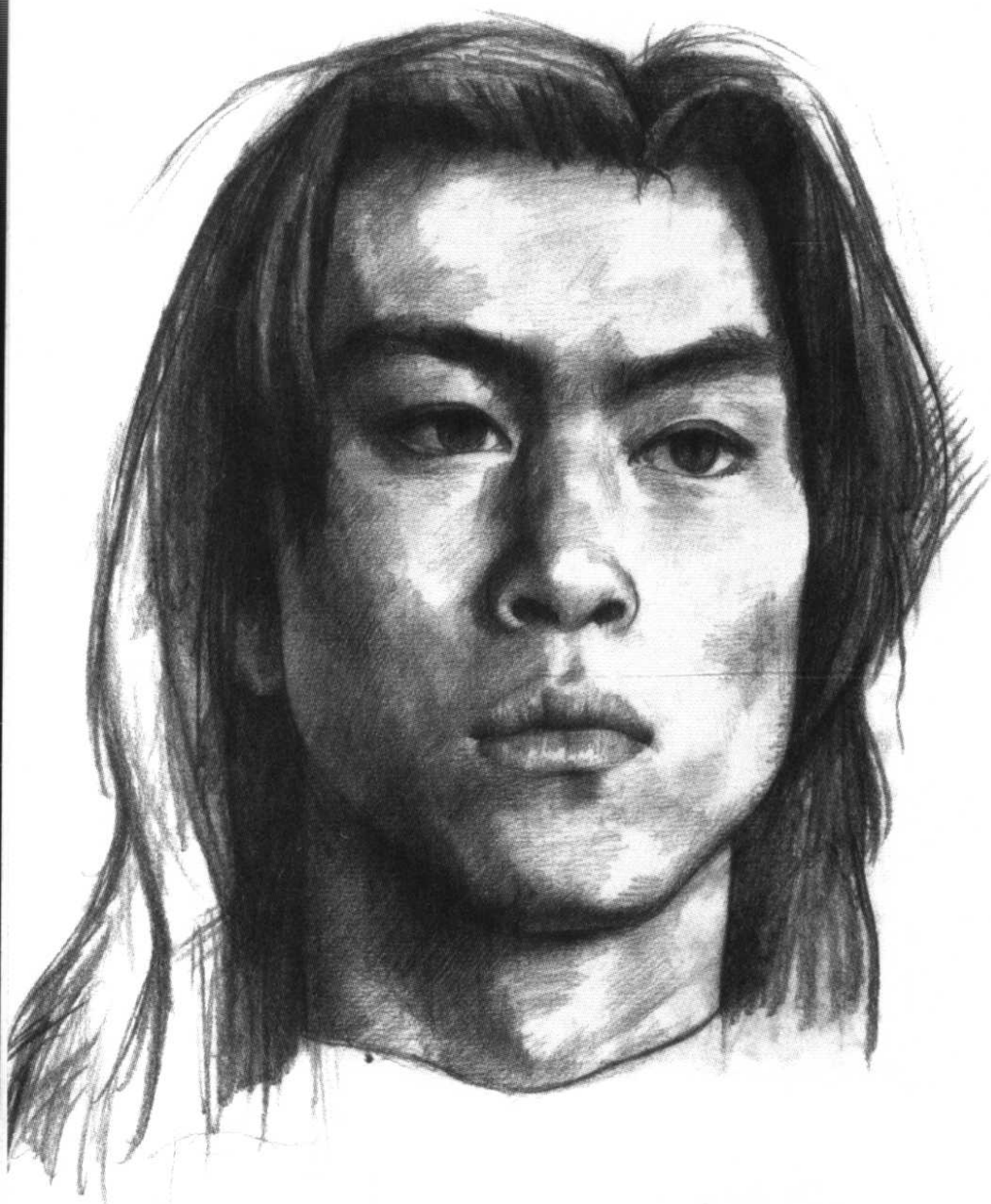
正面平视男青年像·李国顺作



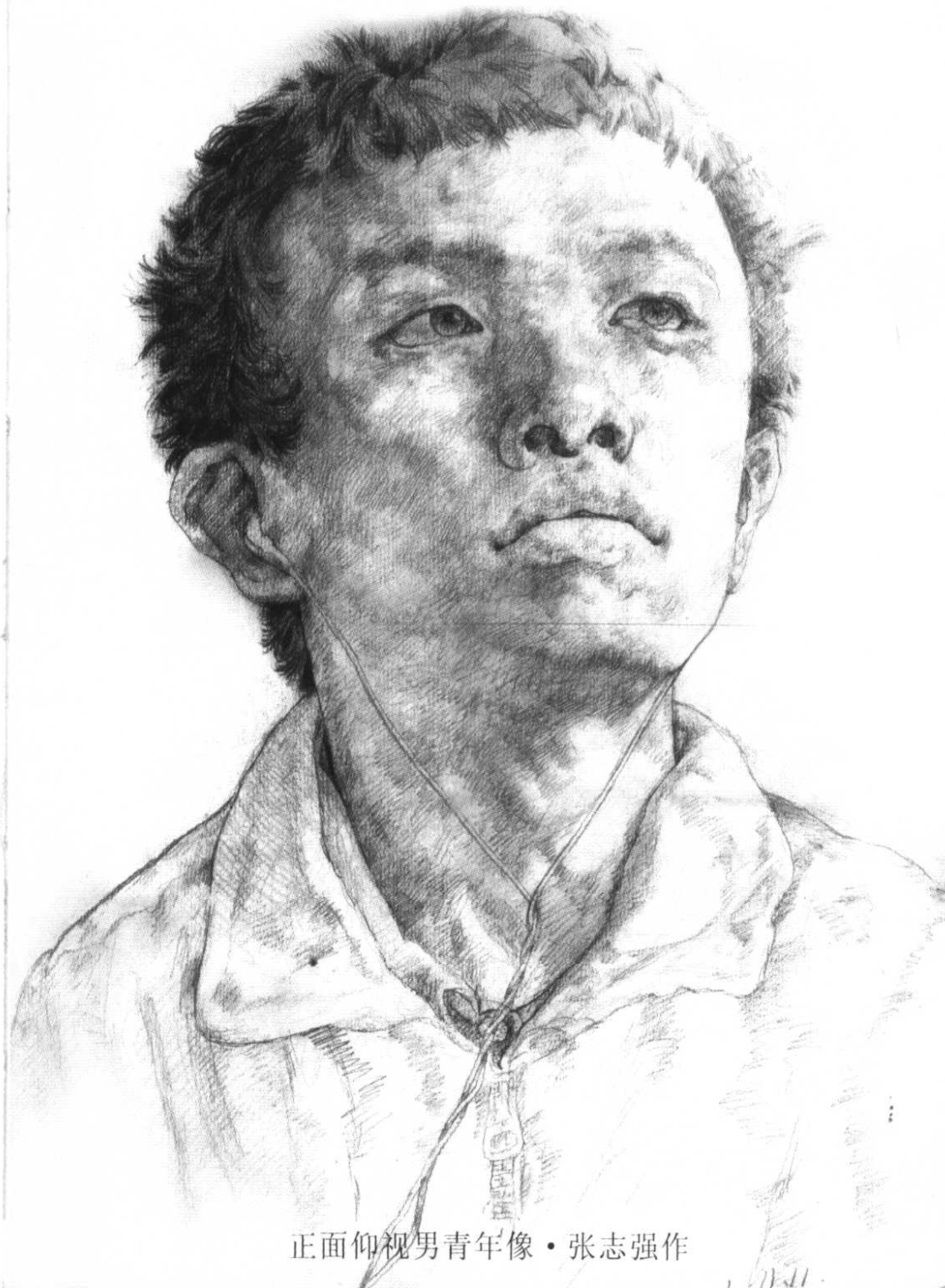
正面平视男青年像·王少伦作



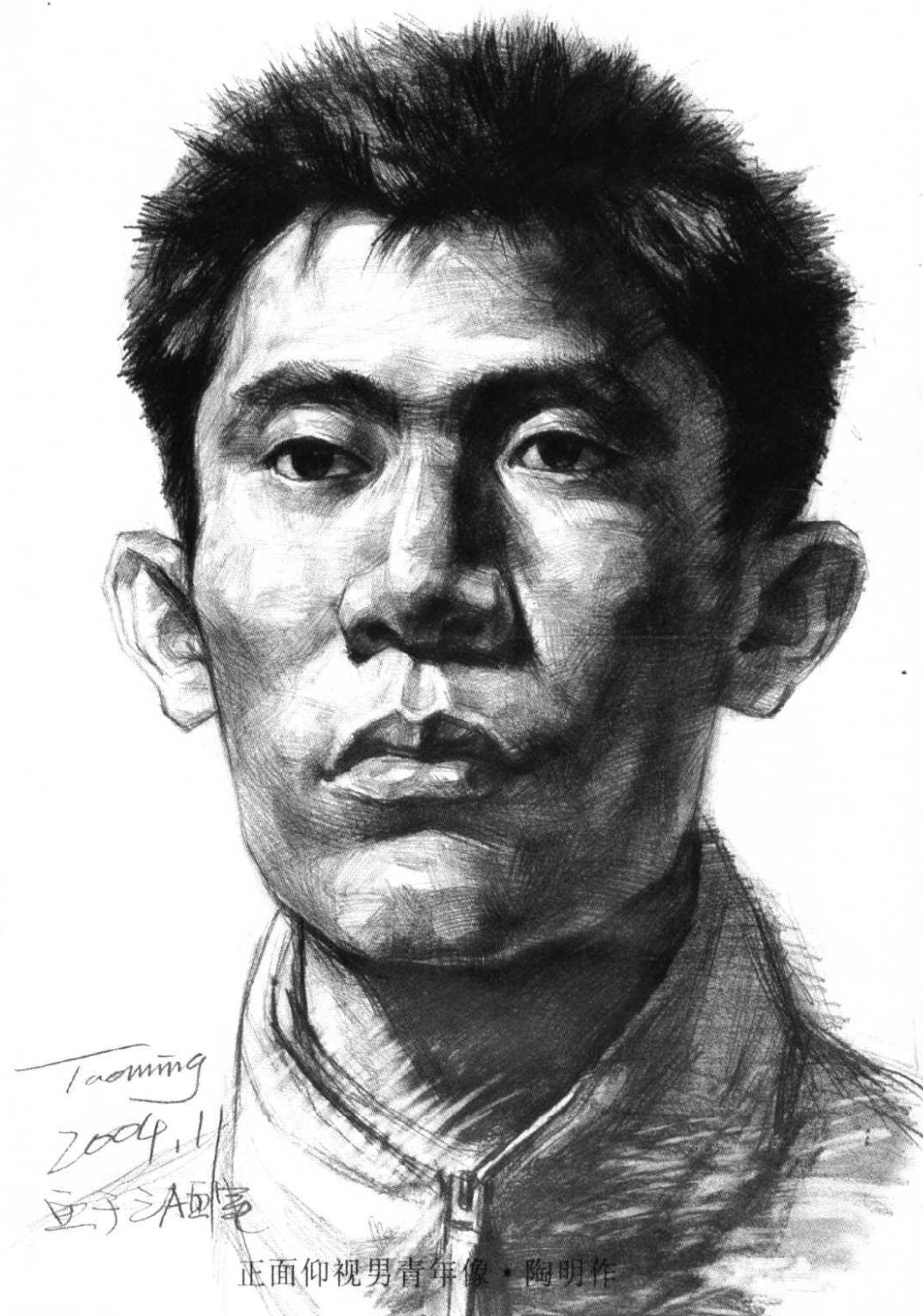
正面仰视男青年像·姜力勤作



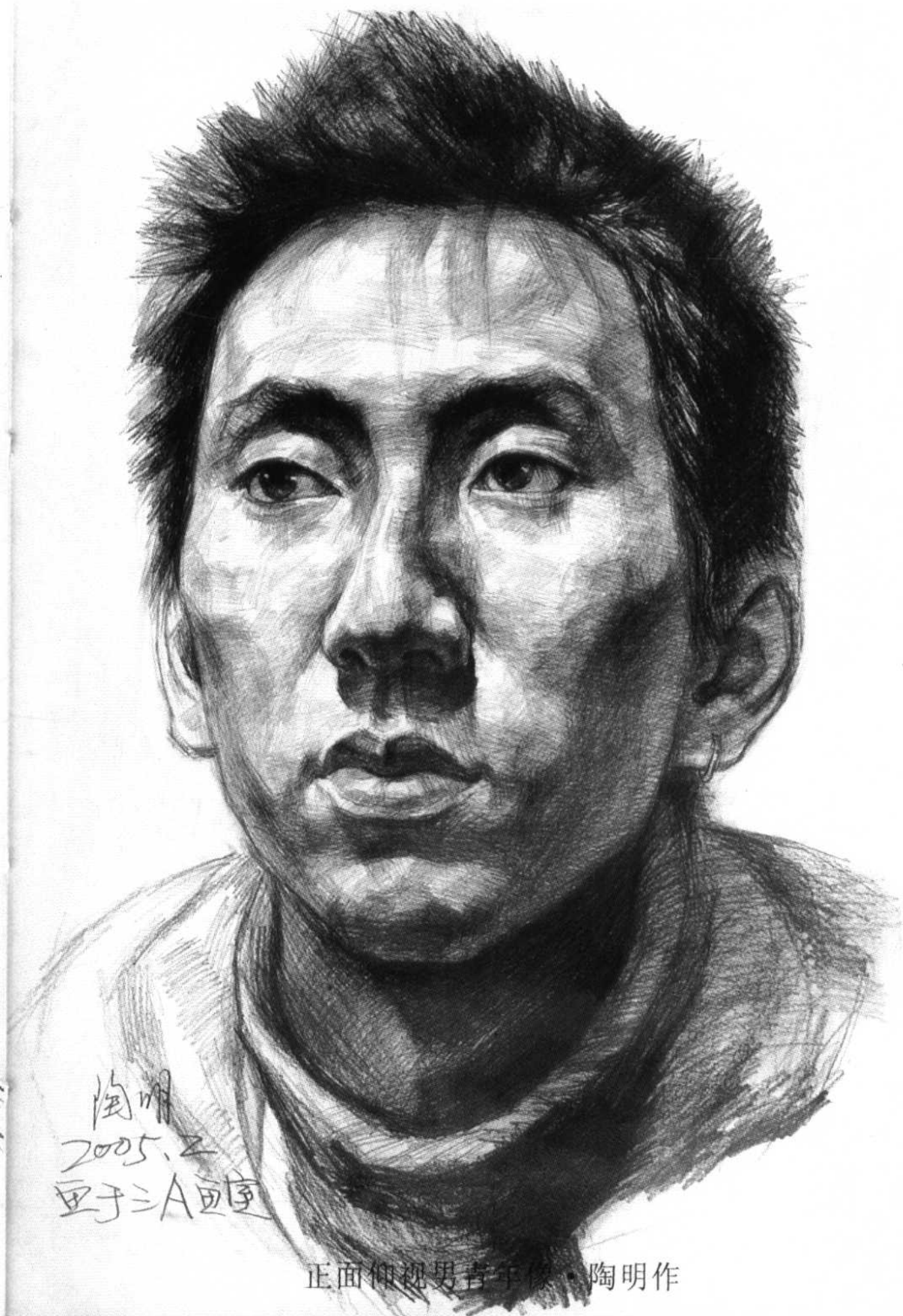
正面仰视男青年像·李方明作



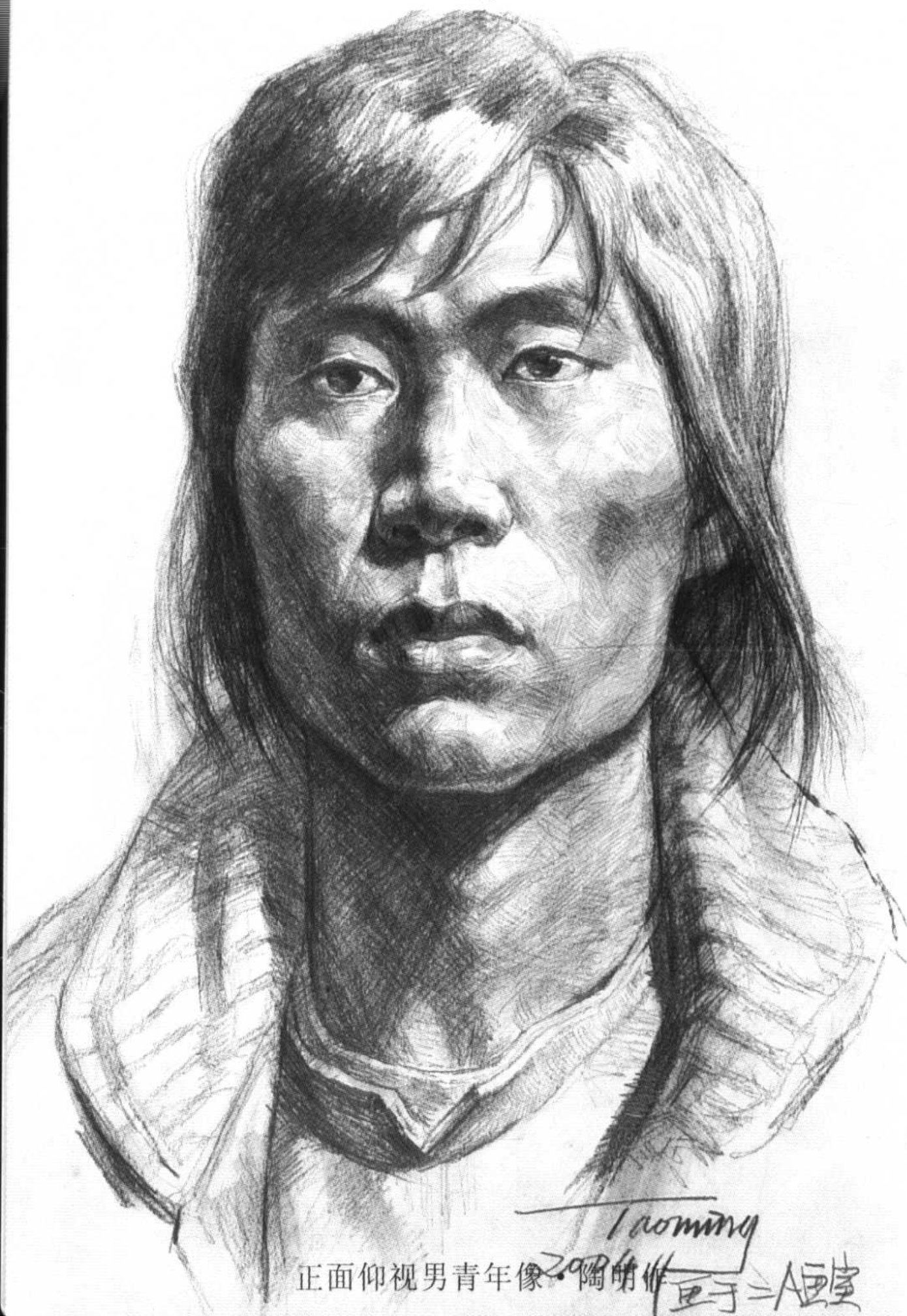
正面仰视男青年像·张志强作



正面仰视男青年像·陶明作



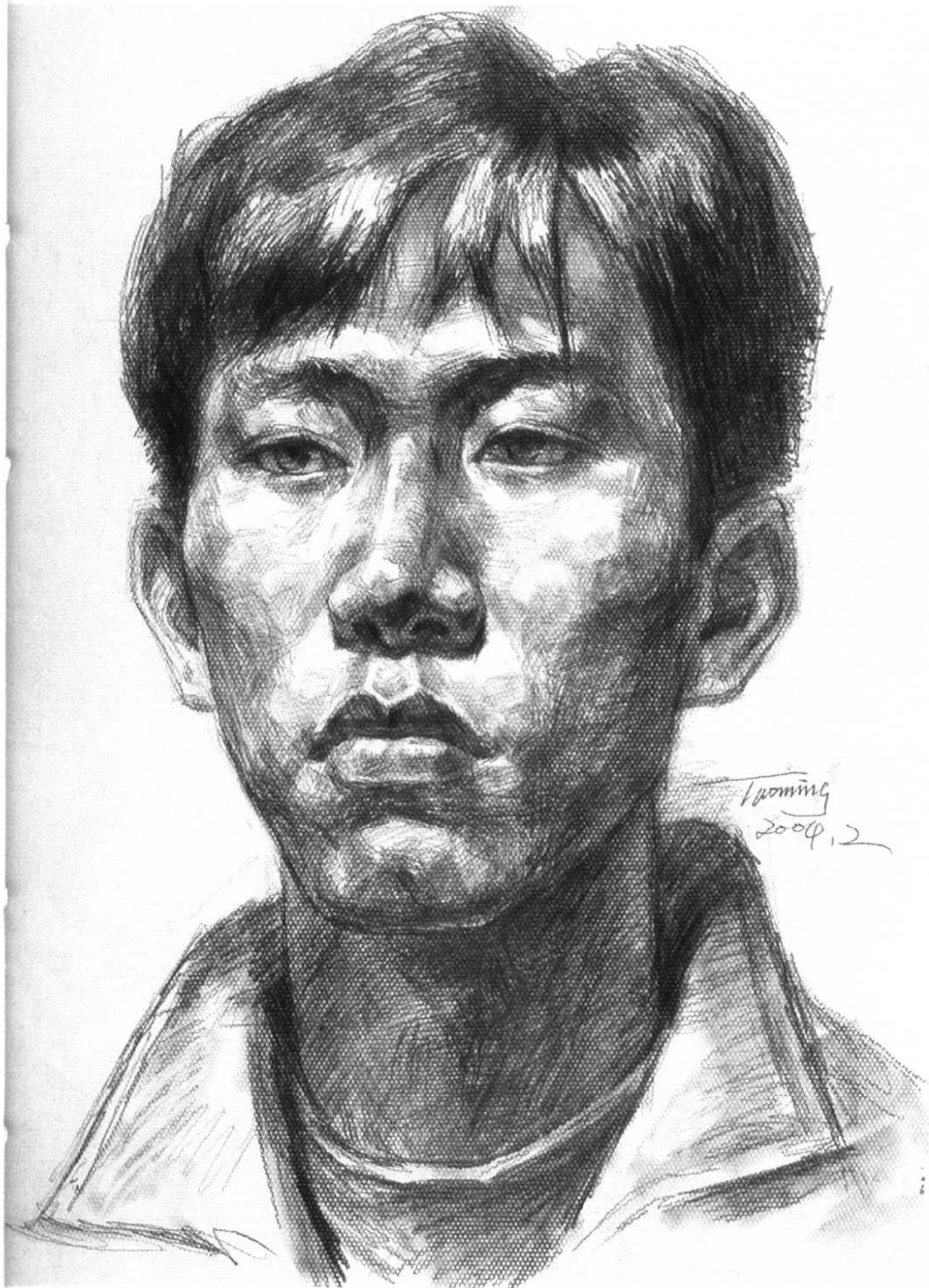
正面仰视男青年像·陶明作



正面仰视男青年像

陶明作

2009年10月



正面仰视男青年像·陶明作

# 关于正面男中年像

**头像概况** 人到中年，面部结构及基本特征，尤其是皮肤、肌肉部分会产生一些变化。主要体现在眼部、额头、嘴部等易松弛的地方。写生时要重点观察，表现好这些年龄特征的变化。为了画好人物的形象特征，虽然是在正面，正式作画之前也要对模特各个角度（包括平视、俯视、仰视）进行观察比较，对所画模特的形体特征有一大致了解，做到心中有数。考试当中，同学们还要考虑如何把明暗、层次、结构画得更加完整深入，使画面效果更加醒目、突出。男中年肖像与青年及老年人像相比较，应该说还是容易出效果的。

**训练目的** 中年人的结构特征介于青年人和老年人之间，比青年人结构明显但又不像老年人结构那么复杂，训练较易出成果。

**难点所在** 正面像处理不好易呆板无变化，不容易出现高分试卷。浏览美术史上的优秀作品可以发现，大师们也常常避开完全正面的角度。

**应对方案** 仔细辨别模特左右两边的共性和差异所在，可将一些小差异适当夸张处理，并借助两边的光影变化使对称的结构产生变化。

**表现难度系数** ★★☆☆☆

**学生欢迎程度** ★★★★★

**考场出现概率** ★★☆☆☆