

天 津 人 民 美 术 出 版 社

青岛画院

初剑画集

中 国 画 家



图书在版编目 (CIP) 数据

初剑画集 / 初剑绘, 一 天津: 天津人民美术出版社,
2005.12

(青岛画院中国画家)

ISBN 7-5305-3107-7

I. 初... II. 初... III. 油画—作品集—中国—现代 IV. J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 135977 号

出版: 天津人民美术出版社
发行: 天津人民美术出版社
地址: 天津市和平区马场道 150 号
邮编: 300050
网址: <http://www.tjrm.com>
制版: 深圳市国际彩印有限公司
印刷: 深圳市国际彩印有限公司
经销: 全国新华书店
开本: 787 × 1092 毫米 1/8
印张: 4
版次: 2005 年 12 月第一版
印次: 2005 年 12 月第一次印刷
书号: ISBN 7-5305-3107-7
印数: 1-1000 册
定价: 48 元

组织委员会

主 任：刘川太
副主任：刘来祥 曾先国
委 员：(按姓氏笔划)

牛锡珠 刘川太 刘来祥 乔法理
吕广欣 初 剑 宋文京 贺中祥
曾先国 谭乃麟

艺术委员会

主 任：赵建成
副主任：曾先国
委 员：(按姓氏笔划)

冯 凭 刘文泉 陈国贵 周玉莹
赵建成 晏文正 隋易夫 曾先国

编辑委员会

主 任：曾先国
副主任：谭乃麟
委 员：(按姓氏笔划)
初 剑 宋文京 贺中祥 曾先国
谭乃麟

青岛画院

中国画家

初剑画集



天津人民美术出版社



画家初剑

1957 年生于青岛。1978 年进入苏州丝绸工学院美术系学习，1982 年就读中央工艺美术学院染织系（现清华大学美术学院），并进修于色彩高研班。擅长和研究油画、国画、水彩画、丙烯画，并取得了较高的成绩。现为中国美术家协会会员，国家一级美术师，青岛画院专职画家。

作品《老房子》获第四届全国水彩、水粉画展金奖，作品《贵州铜仁印象》获第五届全国水彩、水粉画展银奖，作品《阳光灿烂》获第九届全国美术作品展优秀奖，作品《三大歌》获第十届全国美术作品展铜奖，并被中国美术馆收藏。若干作品参加国际交流，并被馆藏及个人收藏。

宋文京

多栖多彩的初剑

初剑从小生长在栈桥边上一幢德式老房子里，他是地地道道的青岛人，生于1957年。与他的同时代人一样，一方面他的正常学习时间曾被“文革”十年耽误过，另一方面他在那些日子也向生活学到了很多，基层的生活和工厂的经历反而培育他身上的平民情怀和担当精神。青岛这座美丽的海滨城市是一座多样文化的大气场，建筑的欧式气息也在潜移默化地熏染着初剑，影响着他的审美趣味和个性气质，一直到现在，见过他的人都觉得他一方面是一个讲义气、重朋友、有感情的大汉，另一方面又像一个沉默稳健内蕴丰富的德国大青年和艺术家。这在他的画上也有反映，他的画很洋气，在二三十年前就如此，这不唯是他画的是西画，更在于他较早地接触西方现代艺术作品，较早地获得了国际视野。

1978年初剑到苏州丝绸工学院美术系学习，1982年就读于中央工艺美术学院，并在色彩研究班进修。这两次求学经历对他的影响是多方面的。

初剑的画中有东、西、南、北四个方向的综合审美因子。所谓东，初剑是东方人，华东人，山东人，他和画都有一种与生俱来的东方气息和中国精神；所谓西，他画的是西画，用西方千百年传承下来的材料和技法构成、绘画语言上有很浓郁的欧洲味道；所谓北，是就初剑画中的阳刚之气而言，他的画初看上去粗犷简洁、色彩强悍，很男人感，是一种北方式的“铁马秋风塞北”；所谓南，则是指他的细节把握，又有“杏花春雨江南”的细腻，他的笔下也多有江南韵致，他又曾在南方学习，笔触不由自主地浸润了南方的灵气，“致广大而尽精微”。初剑的人和画都透出多样学习和多种文化滋养的层次感和丰富性。

技法表现上，初剑受印象派的影响很深，上个世纪70年代，不到20岁的他在一个搞外贸的师友处见到刊有法国印象派画作的外国画册，一下子就喜欢上了，此后的20多年间他反复钻研印象派和其它西方绘画流派，不断地丰富自己的艺术语言。印象派给予初剑最大的启示是色彩关系和概括笔调，我曾听初剑多次很动情地谈起塞尚、高更和毕沙罗，他觉得塞尚给予现代美术史的贡献是革命性的，他的几何造型和简约色彩，使我们看到了逻辑原点和力量之美。初剑的许多风景画作清新简洁，光影斑驳，是深得印象派艺术的真髓的。

初剑的作品，无论是油画、水彩画还是丙烯画，都给人以深刻的印象，其中最强烈的感觉是他对于色彩的天才般的敏感和运用，他笔下的山川、建筑、草木、田园，都笼罩在一片天光之下，阳光明媚照耀大地，万千事物在光影之间，有远近，有明暗，有仪态，有活泼泼的生命，无论是华北平原，是岛城一角，是贵州群山，还是江南古镇，他都用心去体会、去感受、去表现，色块的组合是自然的心灵构成，而不是简单的客观堆积，画面上显现着复杂的层次，递进的纵横，揖让的格局，同时又不是零碎的，纷乱的，散淡的，而是有大形有大势有内在的审美秩序，无论从造型方面还是从色彩方面，都呈现出一种复杂的单纯性和完整的多样性，做到这一点殊为不易，需要很高超的造型结构能力和色彩驾驭能力。

在初剑的画作中，明艳与深沉、轻快与重浊、细腻与粗犷、平实与浪漫常常不可思议地统一在一起，整体上，他比较追求大气势的营造，不属于经营小巧玲珑的照相写实，另一方面又不能容忍自己偷懒和懈怠，因此色彩中的充实感和丰盈性又是他很大的价值追求。

初剑多年来游历了祖国的河山，黄土高原，热带雨林，沿海城市，西部少数民族地区等，他都曾留下过身影足迹，一方面他获得了大量第一手的写生素材，“搜尽奇峰打草稿”，另一方面他也体验到了民间的生活快乐和艰辛疾苦，使他的笔下有了真实的情感和人文终极关怀。他的人物画往往构图严谨，色彩绚烂，整体和谐。

初剑在画种材料运用方面是多栖的，同时又因为他的素描功底和扎实的造型能力，他能涉笔成趣，著手成春，去年的两幅中国画山水作品已是出手不凡，今年他更是探究中国画人物，投入了极大的热忱，他所作水墨大凉山人物系列，线条的品质和笔墨的意趣显示出灵性的体悟和成果，相信，初剑的中国画人物创作会有极大的底蕴后劲。

初剑绘画的文学性和精神性隐藏在他的构图色彩之中，他对表现方法非常迷恋，他享受他的创造，乐此不疲，为此他广收博取，上下求索，寻寻觅觅，他又一次飞跃正在到来。



春天八大关 35cm x 30cm 1980年



冬天的钟声 35cm x 30cm 1980年



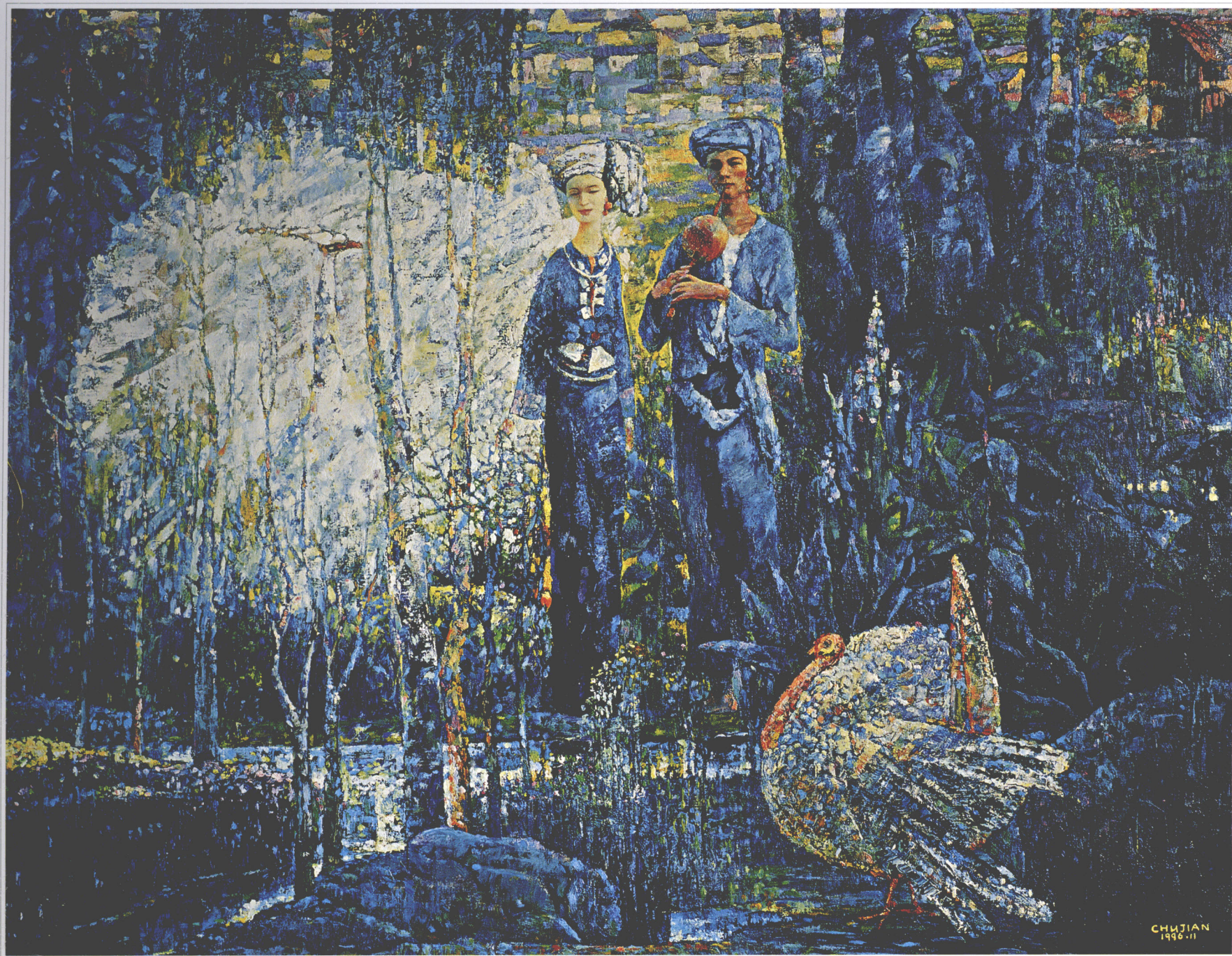
憩 130cm × 110cm 1993 年



生动
油画
50cm × 35cm
1993年

静物 油画 58cm × 70cm 1993年





孔雀岭情歌 油画 100cm × 120cm 1996 年



雨过田野 油画 75cm x 85cm 1996年



斜阳之一 油画 80cm x 80cm 2000年



黄金时代 油画 70cm × 80cm 1990 年



姑苏楼 丙烯画 80cm × 90cm 1997 年



中午 油画 80cm x 80cm 1997年



巷 油画 60cm x 60cm 2000年



辽阔 油画 80cm x 80cm 2001年



老家之一 油画 80cm x 80cm 2001年



斜阳之二 油画 110cm × 130cm 2002 年



老家之二 油画 80cm x 80cm 2002年



海大一角 油画 80cm x 80cm 2002年