

看这本书就学得会!

Photoshop CS2

数码照片处理典型实例

汪端 编著



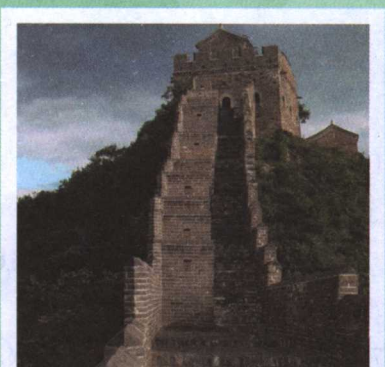
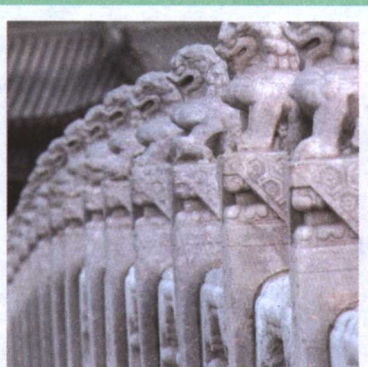
电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>



Photoshop CS2

数码照片处理典型实例

汪端 编著



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京•BEIJING

内 容 简 介

现在, 数码照片已经取代传统照片, 成为大众生活影像的主要载体。数码照片最大的优势就是可以进行电脑处理, 使非专业的数码照片变成专业的摄影作品。作者从多年积累的数千张数码照片中, 精选出具有典型常见问题的图片, 采取实例精讲的方式, 向读者展示如何使用Photoshop处理数码照片, 如何“化腐朽为神奇”。

本书来自于作者多年摄影、制作、教学经验的总结, 非常适合作为Photoshop处理数码照片的学习用书。同时, 本书对数码摄影师、平面设计创作人员、数码影楼从业者以及数码摄影爱好者都很有参考价值。

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有, 侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS2数码照片处理典型实例 / 汪端编著. —北京: 电子工业出版社, 2006.5

(Photoshop数码丛书)

ISBN 7-121-02470-5

I .P… II.汪… III.图形软件, Photoshop CS2 IV.TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第032198号

责任编辑: 顾慧芳 韩 明

印 刷: 中国电影出版社印刷厂

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编100036

经 销: 各地新华书店

开 本: 787×1092 1/16 印张: 13.5 字数: 251千字

印 次: 2006年5月第1次印刷

印 数: 8000册 定价: 39.00元(含光盘1张)

凡购买电子工业出版社的图书, 如有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系。联系电话: (010) 68279077。质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

光盘使用说明

本书配有一张多媒体光盘，在使用书本配套光盘之前请将计算机的屏幕分辨率设置为**1024 × 768**像素，否则不能完全显示操作界面。第一次使用本书光盘或无法正确观看视频图像时，请从网络下载“DivXPro解码器”安装文件并安装DivX解码器。另外，用于演示的计算机必须配有声卡和音箱，否则不能播放教学解说的音频。同时建议读者将光盘中的所有文件复制到计算机本地硬盘上，这样可以更**流畅**地观看教学录像。

本书配套光盘涵盖了**14**个案例的**视频**教学内容，它们是从**60**多个案例中**精挑细选**出来的，极具代表性，相信对Photoshop的初学者会有很大的帮助。若使用素材文件练习操作，请将实例素材文件复制到计算机本地硬盘上，并将文件的只读属性取消。

本配书光盘插入驱动器中即可自动播放，具体使用方法如下图所示。



图片对应光盘教学

对应照片调整所用的功能

点击视频返回上一级目录



[职业技能指导典型商业案例丛书]

精挑细选的典型商业案例
助你跨越学习与就业之间的鸿沟

全彩
印刷



- 以纯商业化的设计案例为分析对象
- 以培养读者的商业设计与创新能力为最终目标
- 以拓展读者的知识深度为己任



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

Broadview®
www.broadview.com.cn

通信地址：北京市万寿路173信箱 博文视点
邮编：100036
电话：(010) 51260888
传真：(010) 51260888 - 802

前言

PREFACE

数码相机如同“旧时王谢堂前燕”，如今已经“飞入寻常百姓家”。选择琳琅满目的数码相机，拍摄丰富多彩的数码照片，如今已经成为大众消费的热点之一。

为什么要拍摄数码照片

用数码相机拍摄数码照片，具有拍摄直观、操作简单、便于存储、有利传播、随意输出等诸多优点。传统摄影拍摄出来的胶片都要在暗室中或者冲印店里由专业人员进行处理，最终处理的效果往往与摄影创作者的初衷大相径庭。而数码照片最突出的优势在于，每个人都可以在计算机上按照自己的想法来处理照片，这种处理就类似于传统的摄影暗房技术，应用计算机软件处理数码照片被称为数码暗房。

为什么要做数码暗房

数码暗房不仅包含了传统暗房的所有技术和功能，而且处理能力和表现能力有了极大的扩展。数码暗房的主要功能包括：调整照片的影调和色调，矫正照片的变形和倾斜，修补照片的瑕疵和噪点，替换照片局部图像和颜色，拼接大画幅全景照片，挽救残损的报废照片，创作精美的摄影艺术作品。在小小的数码暗房中，同一张片子在不同的操作者手中，可以按照各自的理解、爱好、习惯，处理成风格迥异的效果。数码暗房说小真小，小到装在书包里的一台袖珍笔记本电脑就解决问题了；数码暗房说大也大，大到在这无形的空间里科技与艺术的完美结合，迸发出巨大的创造力，人的主观能动性得以充分的发挥，人的本能得到极大的释放。在数码暗房中，每个人都能够将原本平庸的照片，经过必要的操作处理，变成精美的摄影作品。每个人都可以在这里实现自己的梦想，过一把艺术瘾。

为什么要学Photoshop

学习数码暗房技能，首选Photoshop这款软件。在各种图像处理软件中，Photoshop的功能是最强大的，它不仅能对照片文件做常规的影调、色调处理，而且能作为艺术创作的工具，化腐朽为神奇，制作出叹为观止的摄影艺术精品来。

Photoshop CS2是目前最高版本，也是专门为数码照片处理而发布的版本，这个版本中新增加了一批专门用于数码照片处理的命令和功能，在处理数码照片操作中非常实用便捷。

相对于其他图像处理软件来说，把握Photoshop技能确实有一定难度，按照熟悉工具，掌握图层，了解通道，精通调整，活用蒙版，适当使用滤镜，正确输出这一系列步骤循序渐进地认真学习，就能很快达到基本掌握数码照片处理技术的水平。

为什么要学习这本书

这是一本为刚刚开始学习数码照片处理技术的初学者们写的书。书中所选择的实例照片，都来自普通摄影爱好者的眼前景、身边事；书中所教授的处理内容，基本包含了处理数码照片常见的方方面面；书中所讲述的操作方法，完全照顾到初学Photoshop的朋友的学习思路。本书的作者以亲身的摄影实践选择最典型的实例照片，以扎实的中文专业功底撰写最流畅的文字语言，以12年的Photoshop操作经历推介最宝贵的操作经验，以9年的Photoshop授课经验讲述最经典的操作技能。

不必有太多的犹豫，这本书您肯定看得懂；不必有太多的顾虑，这些实例您肯定做得出；不必有太多的担心，这些技能您肯定学得会。书中所举的实例，都是数码照片处理中常见的问题。只要按照书中讲授的步骤，一个一个实例做下去，每天都会有收获。运用这些技能去处理其他数码照片，就会从中尝到甜头，体会快乐，见到效益，获得成功。

为什么要随书赠送光盘

在本书随书赠送的光盘中，主要包括了两部分内容，第一部分是本书所讲述的所有操作实例中所使用的图像文件，您在阅读本书，按照实例学习的时候，要从光盘的相应目录中找到对应的文件，用Photoshop打开进行学习练习。第二部分是本书所讲述的实例中有一定难度的实例的视频教学片，您可以一边观看，一边对照书本进行学习。需要说明的是，光盘中所提供的实例练习图像，只供学习本书做练习使用，不得用于其他用途。您在学习中有何问题，可以向E-mail: hxz@phei.com.cn或wangduan@sina.com发送邮件。

特别感谢

本书在编著过程中得到了很多朋友的热情支持和帮助，在此向为这本书提供照片或担当模特的朋友们表示衷心的感谢，感谢豆子、长青、涯旅、左手、小狐狸、丁丁、晶晶、丫丫、闹闹、杰锋、小孟、谢蒲等朋友的真诚奉献，也希望读者在使用这些照片做练习的时候尊重他们的著作权和肖像权。提供照片的情况如下：《在黑白照片中保留局部彩色效果》、《用快速蒙版建立选区》、《挽救模糊的照片》中的实例照片均由豆子提供；《修复白平衡错误的照片》中的实例照片由长青提供；《修补局部曝光过度的照片》中的实例照片由涯旅提供；《看老人的脸上多沧桑》中的实例照片由左手提供；《用调整层与蒙版创造精彩》中的实例照片由谢蒲提供。

汪 端

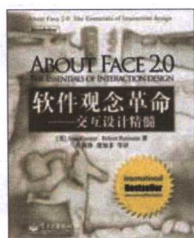
2006年4月7日凌晨于北京

设计系列

一本经典是偶然，每本都经典则代表了信念、追求和执著。

“因为设计，所以出色”，让我们和您在设计前沿领域一起探寻、思索、前行！

书 名	书 号	定 价
软件观念革命——交互设计精髓	ISBN 7-121-01180-8	89.00 元
色彩管理	ISBN 7-121-01470-X	168.00 元
情感化设计	ISBN 7-121-00940-4	36.00 元
网站重构	ISBN 7-5053-9836-9	38.00 元
优秀网页设计速查与赏析	ISBN 7-121-01803-9	59.00 元



软件观念革命——交互设计精髓

本书是一本由在交互设计前沿有着 10 年设计咨询经验及 25 年计算机工业界经验的卓越权威撰写的设计数字化产品行为的启蒙书，是一本难得的大师经典之作，是一本产品规划师、界面设计师以及可用性工程职业人员或者程序员都想得到的书。

色彩管理

色彩管理技术是一个广泛而深奥的话题，它可以延伸至许多方面的知识，从设备和材料涉及到的物理与化学知识，到软件和计算机系统行为，到人类感知系统的生理和心理，以及心理物理学知识，甚至是语言学，以至于 Bruce 将它称为“无底洞”。本书三位作者用他们多年的色彩管理实践经验从实用性的角度将这个“无底洞”探索得通俗易懂，简单实用，详细地讲述了许多参考资料上从没提及或一略而过的色彩管理技术与原理。

情感化设计

本书以独特细腻、轻松诙谐的笔法，以本能、行为和反思这三个设计不同维度为基础，阐述了情感在设计中所处的重要地位与作用，深入地分析了如何将情感效果融入产品的设计中，可解决长期以来困扰设计工作人员的问题——物品的可用性与美感之间的矛盾，也就是说，好用的东西一般都是难看的。

网站重构

本书是为希望自己的网站成本变得更低、运行得更好、访问者更多的网页设计师、开发者、网站所有者及管理者写的。本书着重分析了目前网站建设中存在的一些问题，以及“Web 标准”思想的产生、发展和推广，并从技术细节上讲解了网站实际制作和开发的过程中如何向 Web 标准过渡，如何采用和符合 Web 标准。

优秀网页设计速查与赏析

这是一本专门为网页设计师赏析和借鉴服务的实用图典。本书收集了近 1000 个优秀网页设计的优秀瞬间，并为每个网页标注出 URL、关键词、配色方案等基本信息，还为其中最出色的网页设计加注了生动的点评。为了满足借鉴的需要，本书按内容和主色调等不同视角将收录的所有网页设计分门别类，并且提供了依汉语拼音顺序编排的关键词索引。

《Photoshop CS2 数码照片处理典型实例》读者调查表

尊敬的读者：

姓名:	性别: ☐ 男 ☐ 女	年龄:	职业:
通信地址:			邮政编码:
电话:	传真:	E-mail:	

1. 影响您购买本书的因素 (可多选):

- ☐ 封面封底 ☐ 价格 ☐ 内容提要、前言和目录 ☐ 书评广告 ☐ 出版物名声
- ☐ 作者名声 ☐ 正文内容 ☐ 其他

2. 您对本书的满意度:

- 从技术角度 ☐ 很满意 ☐ 比较满意 ☐ 一般 ☐ 较不满意 ☐ 不满意
☐ 改进意见

- 从文字角度 ☐ 很满意 ☐ 比较满意 ☐ 一般 ☐ 较不满意 ☐ 不满意
☐ 改进意见

- 从版面、封面设计角度 ☐ 很满意 ☐ 比较满意 ☐ 一般 ☐ 较不满意
☐ 不满意 ☐ 改进意见

3. 您最喜欢书中的哪篇（或章、节）？请说明理由。

4. 您最不喜欢书中的哪篇（或章、节）？请说明理由。

5. 您希望本书在哪些方面进行改进?

6. 您感兴趣或希望增加的图书选题有:

通信地址: 北京万寿路 173 信箱 博文视点 (100036) 电话: 010-51260888

如果您对我们出版的图书有任何意见和建议，也可以发邮件给我们，我们将及时回复。

目录 CONTENTS

第一章 初步整理照片 1

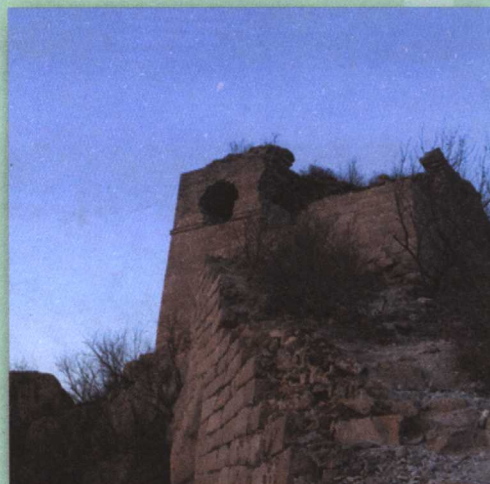
- 1.1 在浏览器中整理照片 2
- 1.2 把照片裁剪得更加艺术 5
- 1.3 矫正倾斜的照片 8
- 1.4 矫正变形的图像 10

第二章 修饰照片的基本技术 13

- 2.1 用复制法修掉照片上的多余物 14
- 2.2 魔棒替换颜色简单、外形整齐的背景 16
- 2.3 快速蒙版替换外形复杂的背景 18
- 2.4 色彩范围替换颜色简单、外形零散的背景 22
- 2.5 用仿制图章修补照片 24
- 2.6 去痘美容的确很轻松 27
- 2.7 消除眼袋 31
- 2.8 消除多余的肌肉 32
- 2.9 去除红眼 35
- 2.10 在黑白照片中保留局部彩色效果 37
- 2.11 用快速蒙版建立选区 39

第三章 调整照片的影调和色调 44

- 3.1 “自动”调整照片的影调和色调 45
- 3.2 认识色阶 48
- 3.3 调整灰调照片 52
- 3.4 用曲线调整照片的影调 54
- 3.5 为照片提起精神来 56
- 3.6 跳跃的曲线跳跃的色彩 59
- 3.7 修补严重曝光不足的照片 61
- 3.8 让照片的色彩更加靓丽 63
- 3.9 让靓丽的色彩更真实 65
- 3.10 改变照片中的颜色 69
- 3.11 让照片的调子更有特点 72
- 3.12 色调分离效果 74
- 3.13 替换颜色 77





3.14	精确调整人像照片	80
3.15	轻松解决高反差	83
3.16	修复白平衡错误的照片	85

第四章 高级图像处理技术 88

4.1	简单校正照片偏色	89
4.2	照片偏色的判断及校正	92
4.3	按照中性灰校正照片偏色	95
4.4	用“可选颜色”命令精细调整颜色	98
4.5	用蒙版修复高反差照片	102
4.6	用灰蒙版强调层次	107
4.7	去除大面积的阴影	111
4.8	修补局部曝光过度的照片	115
4.9	去除玻璃上的反射光影	119
4.10	让姑娘的笑容更甜美	122
4.11	模拟小景深	125
4.12	矫正变形的滤镜	129
4.13	让照片更清晰	132
4.14	看老人的脸上多沧桑	135
4.15	挽救模糊的照片	140
4.16	睁开闭上的眼睛	143
4.17	精心用好调整层	146
4.18	调整层调整高反差	150

第五章 艺术处理照片 153

5.1	模糊背景	154
5.2	营造气氛	157
5.3	在树林中洒满阳光	161
5.4	滤镜模拟动感镜头	165
5.5	滤镜模拟变焦镜头爆炸效果	169
5.6	拼接全景照片	172
5.7	对拼接照片颜色差异的校正方法	176
5.8	过一把画家的瘾	180
5.9	普通照片的梦幻效果	184
5.10	“混合”出精美的艺术照片	187
5.11	妙手绘出雨淋淋	191
5.12	用调整层与蒙版创造精彩	194
5.13	为照片添加艺术边框	198
5.14	在网上发布自己的摄影作品	201
5.15	重视做好照片的输出	205

Chapter 01

第一章 初步整理照片



1.1 在浏览器中整理照片

在日常工作、生活中拍摄大量的数码照片传输到计算机以后，通常是保存在专门的文件夹中。这样做是为了便于存储、查询、观看、修改和输出。对存储在计算机中的照片进行认真地挑选、整理是很必要的。

01 打开文件浏览器

在Photoshop CS 2中新的Adobe Bridge取代了原来的文件浏览器，Adobe Bridge能够独立运行。在安装Adobe Bridge后能直接从“开始\程序”中启动Adobe Bridge，其拥有ACDSee同等的功能。

启动Photoshop CS 2软件，在Photoshop CS 2界面右上角的调板窗口中，单击转到Bridge图标，则Adobe Bridge被打开。可以在这里浏览、查阅、整理所拍摄的数码照片，如图1-1所示。



图 1-1

浏览器右侧是当前目录中所有图像文件的缩略图。左侧上边是目录树，用于确定当前文件夹的位置。中间是所选图像的预览窗口。左侧下边是当前图像的全部信息。

02 设置显示图像文件的方式

单击浏览器右下角的“缩略图显示”图标，图片则以缩略图显示，如图1-2所示；右下角还有“胶片视图”、“详细信息视图”、“版本和备用文件视图”按钮。还可以通过“最小缩略图显示”和“最大缩略图显示”中间的滑块来控制图片的显示大小。

单击“详细视图显示”显示图标，则可以看到图片的详细信息，如图1-3所示。



图 1-2



图 1-3

03 把拍摄的竖幅照片旋转过来

有些时候需要将照片旋转过来，单击浏览器右上角的旋转图标，将被选中的图像作逆时针或者顺时针旋转 90 度。如图 1-4 所示。这样便于在浏览器中观察图像，同时也为将来能正方向打开图像文件做好了准备。



图 1-4

04 为照片注上显著标签，方便筛选

对那些非常重要的，或者有一定重要性的图像，可以进行分类标注或增加星级，如图 1-5 所示。

用鼠标单击选中某个需要标注的图像，然后单击鼠标右键，在弹出菜单的最后一组命令中，为选中的图像指定相应的标签颜色，也可以从“标签”菜单中选择星级的级别。



图 1-5

为了在以后挑选照片的时候方便挑选，如图 1-6 所示，只需要从视图右上角的“已筛选”下拉项中选择相应的标签颜色。



图 1-6

05 为照片批量重新命名

图像的文件名是数码相机自动产生的。可以用批量重命名的方式，为同一次活动拍摄的照片做统一的命名。结合 Ctrl 键或者 Shift 键先将需要批量重新命名的图像都选中，在被选中的图像上单击鼠标右键，选“批重新命名”命令，打开“批重新命名”对话框，如图 1-7 所示。

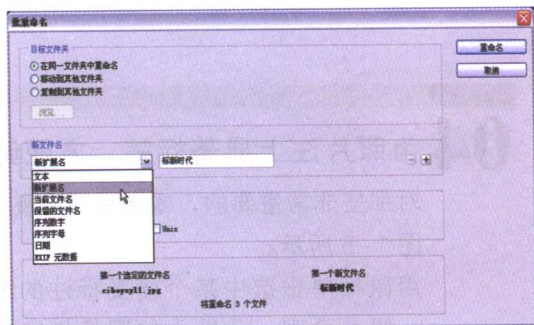


图 1-7

在对话框中——填入相应的文字及选项，单击“重命名”按钮退出。可以看到，所有被选中的文件被批量重新命名了，这样更便于图像的管理和查找，如图 1-8 所示。



图 1-8

1.2 把照片裁剪得更加艺术

很多照片在拍摄的时候，可能来不及多想就按下了快门。回来以后，对照片进行适当的裁剪是十分必要的。

01 打开需要裁剪的照片

在 Photoshop 软件中，选择“文件\打开”命令，打开本书配套光盘中的“小孩拾贝.jpg”文件，如图 1-9 所示。



图 1-9

这幅照片拍摄了清晨一个在大海边捡拾贝壳的孩子。拍摄的时候没有精心构图，回来看照片，发现人物与太阳在片子中的位置不好，而且海平面是倾斜的，这些都可以通过裁剪来进行校正。

02 建立裁剪框

在工具箱中选择裁剪工具，从图像的左上角开始，按住鼠标拖动到图像的右下角结束，首先为当前图像建立与画面同样大的裁剪框，如图 1-10 所示。

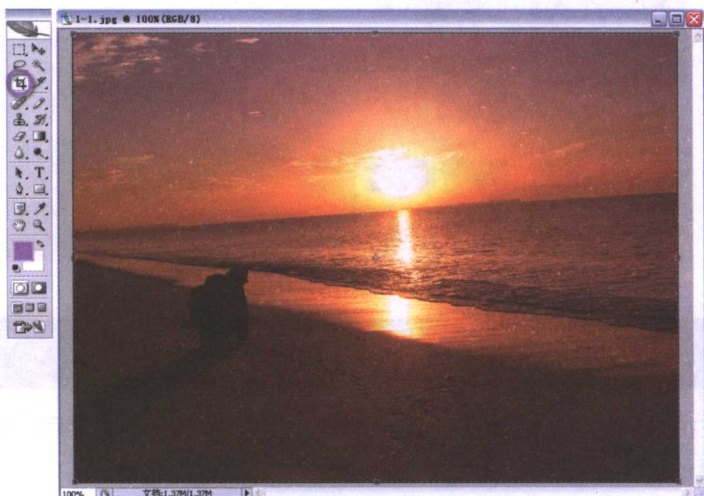


图 1-10

03 调整裁剪框

画面的右侧和下边是多余的部分，需要裁剪掉。按住 Shift 键，用鼠标将裁剪框的右下角点向内移动到适当位置。按住 Shift 键并继续拖动裁剪框的另外 3 个交点到适当位置，如图 1-11 所示。



图 1-11