

课堂教学方法与艺术实践案例

教师的教学行为的控制 方法与技巧

于 明 主编

国际文化出版公司

《课堂教学方法与艺术实用丛书》编委会

主 编	于 明		
副主编	王波波		
编 委	田晓娜	王波波	冯克诚
	于 明	杨邵豫	陈遵平
	周德明	崔雪松	孙永清

教师必须掌握和运用教学艺术

教学既然是一门艺术,教师就必须掌握和运用这门艺术,以取得教学的成功。

我们知道,教学目的就是把人类长期积累的系统的文化科学知识的精华传授给下一代,使之转化为他们的精神财富,同时也注意发展他们的智力和培养形成一定的世界观。因此,教学无疑要遵循科学知识的逻辑性、系统性以及表达方式的规律性、原则性,这是不言而喻的。但是,接受科学知识的对象是人,而且是思想感情富于变化、道德品质处于可塑、知识水平期待提高的活生生的青少年儿童。他们每个人都有独特的生活经历和个性特点,可谓千差万别。这种教学工作对象的复杂性,教学内容的多样性,就决定了教师使用教学方法的灵活性、多样性和创造性。教学没有千篇一律的固定的模式,不存在整齐划一的不变的规格,适用于一切特定教学环境和符合每一特定教学情境的教学公式是不存在的。统一的教学计划、教学大纲和教科书,每个教师都可以采用自己的方式、方法去完成;同一教学班级、同一问题行为,由不同的教师去处理,就会收到不同的教学效果。例如,一个学生违犯了课堂纪律,教师甲可能用目光去制止,教师乙可能通过表扬守纪律的同学给以暗示,教师丙可能会当众斥责,教师丁可能干脆不理,继续讲课……。教学活动总是受教师自身的知识水平、道德修养、心理素质以及教学技艺的影响的。这种教学工作中表现出来的创造性、灵活性、技巧性和个性,

可以说就是教学的艺术。

大量的教学实践证明，教学必须讲究艺术性，才会收到最佳教学效果。教学如果不与艺术为伴，就会走进狭窄沉闷的死胡同。教学活动包含着多种因素：教学内容、教学方法、组织形式、教师、学生、教学手段等，这些因素之间的联系非常复杂，要协调、组合好教学过程的中诸因素，演奏出成功的教学乐章，教师必须独具匠心，发挥创造性，讲究高超的教学艺术。总观我国许多特级教师成功的教学，其整个教学过程都充满了艺术性，体现出遵循规律和发挥独创性、灵活性的结合，抽象思维与形象思维的结合，心灵与理智、智慧与热忱、科学与感情、方法与技巧、原则与灵活的结合，发挥教师主导作用与调动学生内在学习积极性的结合。

课堂教学对教师的五点要求

皮亚杰说：“有关教育与教学的问题中，没有一个问题不总是和师资培养的问题有联系的。如果得不到足够数量的合格的教师，任何最使人钦佩的改革也势必要在实践中失败。”（《教育科学与儿童心理学》）教师是课堂教学的主导者，课堂开放状态的总导演，教师的观念、素质和理论水平对课堂的开放状态起决定作用。

1. 教师要克服传统的教育观念

课堂的开放首先要求教师有新的教育观念。因为教育观念支配着教师的教育和教学行为与方式。我国封建社会的科举选士制度，要求培养满腹经纶的士大夫阶层，所以把四书

五经作为经典，灌输君君臣臣父父子子的忠君思想，教学方法“唯书”、“唯上”，脱离实际，强迫灌输，死记硬背，使学生“知其然而不知其所以然”。我们的升学教育和由此产生的封闭式教学方法，追溯历史渊源，大都与这种封建闭锁的教育观念有关。因此，只有教育观念变了，课堂才能开放。

2. 教师要提高专业素质

一名合格的教师，除具备国家规定的文化基础知识外，更重要的是具备教育学、心理学、教学法等教育专业知识。只有掌握了教育教学基本原理，才会懂得课堂上应当这样而不是那样的道理。教学的艺术不仅在传授知识的本领，还在于激励学生的学习热情，唤醒学生的主体意识，鼓励学生不断进取。这种需要有较强的教育理论功底。

3. 教师要不断吸收新鲜的教学经验和理论

课堂开放要求教师本人也形成开放系统，善于吸收新鲜的教学经验和理论，借鉴国内外的教学成果和研究成果。譬如，美国华盛顿的斯诺荷密司中学提出最大限度地开发学生智力的口号，他们采取敞开校门，积极主动面向社会，诱导学生广学博取等一系列措施，确保学生每天都是有所进取，使学生既掌握系统的基础知识又掌握某项职业技能。苏联提出了“合作教育”的思想，要求尊重学生的人格，承认学生是教学过程的主体，生动活泼地发展学生多样化的天赋和才能，最终使每个学生都成为和谐发展的、既有利于社会又能获得个人幸福的合格公民。我国的“读读、议议、讲讲、练练教学法”、“自学议论引导教学法”、“情境教学法”等等都为开放型教学系统提供了新鲜经验。作为教师应及时吸收这些教改信息，并运用在自己的教学实践中。

4. 教师要重视学法指导

弟斯多惠说：“一个坏的教师奉送真理，一个好的教师则教人发现真理。”教师的工作并不要求把自己知道的东西全都教给学生，在于教会学生用巧妙的方法去求知。如果教师知道了学法的真谛，重视学法指导，就不会使用单向或双向的教学方式，出现“水漫课堂”的教学灾难。因此，教师的职责是教学生发现真理，而不是越俎代庖。

5. 教师要会用竞争机制

信息时代是充满竞争的时代。作为新时代的教育必须培养学生竞争的意识，增强他们的社会适应能力。教育竞争体现在课堂上是要给学生创造平等的竞争条件，使教育机会均等。教师要一视同仁，给各类学生以同样发表见解的机会；要在信息交流中让学生看到自己的长处与短处，鼓励他们扬长避短，取长补短，在相互争论中使大部分学生都到达教学目标。把竞争机制引入课堂能促进课堂开放，也只有开放的教学系统才能运用竞争。

教学成功的六种意识

1. 目标意识

教师工作的主要特点是个人单独面对学生的脑力劳动。它具有相对的封闭性与自由性。因此，在教学过程中，也容易出现随意性，“脚踩西瓜皮，滑到那里算那里”。在实际情况中，这种缺乏目标的教学是不乏其例的。所以，教师的教育教学工作都要明确的目标。应当结合各人的实际，订出

有近有远、有小有大的目标，象登山一样，一石级一石级地往上攀。教师的教学与科研工作的发展都要靠一个目标一个目标的实现，因而，不论是青年教师、中年教师，还是年纪较大的教师，都应当有自己的工作目标。

2. 竞争意识

开展优质课评比活动，是把竞争机制引入课堂的好活动。它使教课者、听课者以及评课者都认识到：为适应现代科学技术的飞跃发展，为适应改革开放的需要，为培养社会主义市场经济服务的合格人才，就必须把竞争机制贯彻到各个教学环节。为此，教师必须具有强烈的竞争意识，作为自己投入教学改革的内推力，驱使教师自觉奋进，坚持不懈地改进自己的教学，不断地超越自我，争取并保持教学的高效应。

3. 质量意识

教师一定要确立强烈的质量意识，这是教师职业道德的要求，是教师事业心、责任心以及蜡烛精神的具体表现。有了强烈的质量意识，可以调动教师潜在的诸多力量，为当好教师、教好课、教育好学生而去艰苦工作。有的教师说：“思想上有质量意识这根主线，即使在教学上，短期内难以达到理想的效果，自己也会去经过努力而迎头赶上。”因此，质量意识应成为教师教学思想上的主旋律。

4. 积累意识

一个教师的教学能力、教学水平、教学艺术的发展与提高，是一个积累的过程。因此，每位教师应确立积累意识。教师们谈成功经验时深有此感。积累一般分为两种：自然积累与自觉积累。自然积累是无意识的积累，有随意性，年长月久虽然也有所得，但对提高教学质量来说，效果是低的。自

觉积累是有意识的积累，结合教学实践进行，一则总结成功的经验，一则吸取失败的教训。正如荀况所说：“积水成渊，积土成山”，积教学经验则成学问。怎样积累呢？如坚持写教学后记，制作资料卡片，采用录音等。教师们在大体相同的环境中从事教学工作，但各人的教学水平与教学质量提高的幅度却各不相同，重要的原因之一就看是否坚持自觉积累。

其次，教师应不断借鉴和学习他人的教学经验，丰富和提高自身的教学艺术修养。古人云：“海不辞水，故能成其大；山不辞土石，故能成其高……士不厌学，故能成其圣”。“是故江河之水，非一源之水也；千镞之裘，非一狐之白也。”教师教学方法艺术素养的提高亦同此理，需要博采众长，虚心学习。教师之间要互相观摩，互相切磋，依所据本人的特点，将他人的经验加以改造利用。但不可流于模仿。艺术大师齐白石先生说得好：“学我者活，似我者死。”这就要求我们教师，既要虚心学习，又要勇于创新。学别人经验，要博采众长，为我所用，要根据自己的特点，独辟蹊径，独树一帜，切忌邯郸学步，固步自封。

再次，教师还要学习他家之长。各级各类学校的教师，都应从政治活动家、演说家和话剧演员那里学习讲话艺术；从书法家、美术家那里学习板书和板画艺术；从文学家那里学习语言艺术；从管理家那里学习组织领导艺术，等等。“他山之石，可以攻玉”，使运用教学方法的技巧不断完善和提高。

5. 创造意识

教育家第斯多惠说过：“教师必须有创造性。”实践证明，创造性是教学艺术的重要的品质。因为艺术的生命力就在于创新。因此，每一位教师都应当具有创新意识，使自己运用

教学方法的艺术具有独特的风格。

要求教师在运用教学方法的技能技巧上具有创新意识，并不否定教师教学过程有一般的或普遍的规律存在。这里的关键是要在教学过程中，因人、因时、因地来灵活地运用这些规律。这就是所谓的“教学有法，而无定法”其“运用之妙，存乎一心”。或像齐白石先生所言：“无法之法乃为至法”。我们认为，讲求运用教学方法的创造性，应当成为每一个教师有意识的追求。世界著名植物学家季米良捷夫曾说过：“教师不是传声筒，把书本的东西由口头传达出来；也不是照相机，把现实复呈出来，而是艺术家、创造者。”所以，教师在教学中应注意培养自己的创新意识，科学地运用教学方法，形成高超的技能技巧，取得优良的教学效果。

6. 实践意识

技能技巧的形成离不开实践，要提高运用教学方法的技巧，自然也须经由实践。不能设想，一位教学工作者从他起步的第一天起就是一位教学艺术家。他必须孜孜以求，学习和掌握教学原理，并以之为指导，刻苦实践。各种教学方法，都需在平时反复练习，练中求进，练中求巧。只有在平时练好基本功，到讲课时方能得心应手，运用自如。所谓“台上一分钟，台下千日功”，正是这个意思。

实践证明，人类的实践活动不断地向前发展，其认识世界和改造世界的能力就会愈来愈高强。教学艺术也是如此，它必须凭借教学实践才能形成和发展，两者互相促进。因此，教师要拥有良好的运用教学方法的技能技巧，不下一番苦功夫，不勤学苦练是难以如愿的。

教师修养九性

1. 内涵性：

让学生自己通过科学知识去判断，使之不言从。

2. 探索性：

教师不是知识“批发部”，不能等待学生接收知识，要鼓励创新，使学生有发人深省、回味无穷的感受。

3. 民主性：

不搞一言堂，鼓励学生质疑问难，在真理面前人人平等，使教学相长。

4. 韧性：

教师有老黄牛精神，有坚韧不拔、锲而不舍的毅力，不敷衍塞责。

5. 应变性：

有应变驾驭能力。

6. 批判性：

思想不僵化，不绝对化，不固步自封，不唯教师正确，允许发表不同观点，从中吸取有益成分。

7. 独立性：

别具匠心，别树一帜，别开生面，有独特风格，充满信心而不狂妄，保护发挥学生的特长。

8. 博学性：

教师应具有横向的立体网状知识结构，将深奥的道理讲得浅显通俗，将浅近的道理讲得深远而透辟；要善于抓住所

物的本质，从多方面开启学生的思维。

9. 可接近性：

教师不只是说话的“字典”，教书的“机器”，对学生有真诚的爱，融严格、公正、亲热、期望于一体，特别不要为维护教师的尊严而伤学生的自尊心。

教师应具备的认知风格

教师的认知风格是指个人进行知觉、思考、组织和处理信息、经验的独特而稳定的方式等。它们直接影响课堂管理和教学活动的组织。而且，教师和学生的认知风格有相互作用。若二者互相协调，会提高教学效能。研究和实践表明，我国优秀教师一般具有如下主要认知风格：

- (1) 有眼观“四方，体察学生内心世界的注意力、观察力和应变而灵活的思考力”。
- (2) 精炼、生动的表达力。
- (3) 具有创造性和因材施教的能力。
- (4) 多方面的组织能力。

教师在教学过程中应具备的认知技巧

教师能否进行有效教学，取决于掌握认知技巧的程度。

1. 要具有完备的知识结构
2. 要掌握教学程序 · 传统教学中的“讲课计划”

3. 应熟练运用有关的教学活动结构:

(1) 订正作业。

(2) 讲授课文。第一步是给科学的术语下定义，第二步是演算表达。

(3) 实际操作，就是实践。需要学生通过学习演讲和认识程序进行。

21 世纪教师应有的八大意识

1. 适应意识

教给学生积极主动地适应社会的意识，具有驾驭信息的娴熟技术。

2. 使命意识

投身社会、服务社会。

3. 进取意识

不仅有外在压力，而且有内在需要，锐意进取。

4. 文明意识

有意识地摄取人类文明的精华来丰富发展自己，未来文明意识将永远是一种发展意识。教师应有广阔的人类文化视野，能从整体上把握它的发展方向。

5. 未来意识

首先是自强意识，激起学生对未来的自信。

6. 哲理意识

7. 人本意识

8. 人才意识

教师应掌握的十种课堂效应

1. 皮克马利翁效应

皮克马利翁是古希腊神话中的一位年轻国王，他倾注全部的感情和心血，精心雕刻了一位美丽姑娘，并期望雕像能够成活。在他的长期热望中，象牙姑娘获得了生命，成了他梦寐以求的爱侣。心理学家用这种效应说明：只要热情期待和肯定，就能得到希望的效果。老师在教育过程中，应注重这种效应，对学生倾注全部的爱心和热情，提出合理的目标和要求，对他们寄予热切的希望，肯定应多于否定。方能达到希望的效果。

2. 马太效应

马太效应一词，始于美国科学家罗伯特·默顿，他用这样一个名词来概括一种社会现象——对已有相当声誉的科学家做出的贡献，给予很高的荣誉。而对那些还未出名的科学家则不肯承认他们的成绩。部分教师眼里只有优生，充分肯定并不断强化对优生的成绩，而忽视甚至看不起中间生和差生，对他们的闪光点和取得的成绩不予肯定，这正是“马太效应”的表现。因此，教师应防止“马太效应”，对教育对象一视同仁，在给优生“锦上添花”时，一定要注意为中间生、差生“雪中送炭”，使其向优生转化。

3. 边际效应

边际效应是经济学上的概念，意思是指一样东西的价值是同它满足需要的程度成正比，这就是雪中送炭远比锦上添花

花更令人感动的原因之所在。因此,教师应深入到学生中去,洞悉学生的要求和存在的问题,及时伸出援助之手,满足其需要,解决其困难,排解其忧难。这样就能使学生更信服老师,从而达到事半功倍的教育效果。

4. 相容效应

“教育对象只有先接受你这个人,才能接受你的观点。”心理相容是取得良好教育效果的前提。教育学生时,必须先让学生在心理上接受你、认可你,才能使学生消除心理戒备,坦诚相告,推心置腹,才能达到教育效果。因此,教师要注重自己的师德,努力寻找并且主动创造条件,使双方处于“相容”的情境中,从而提高教育的有效性。

5. 威信效应

威信是相互之间提高影响效果的重要因素,在其它条件相同时,有威信的人具有更大的影响力和感召力。教师的威信来自于教师职业名称本身和教师的人格力量,特别是后者。教师应不断加强自身修养,提高自己的德、才、识,树立教师的威信。唯如此方能发挥“威信效应”作用。

6. 相长效应

现代社会是一个有机整体,人们之间的联系日益紧密,人们通过人际交往,获得信息,得到知识,互相促进、共同提高。教师应开放自己。广交同行朋友,交流教育、教学信息。通过同探讨、共争论,获取先进教育教学经验,改进教学方法,从而共同提高教学能力。另一方面,教师应利用教学相长规律,向学生学习,以提高丰富自己。

7. 异性效应

著名一位心理学家从一次实验中得出:男性在男女同桌

就餐时要比单男性就餐时要文明得多，因为大多数人在异性面前更注意自己的形象。“异性效应”能使青少年在愉悦的情感状态中积极进取，充分发挥内驱力，建树超常的良好形象。教师应适当运用“异性效应”，发挥“异性效应”的吸引力、激发力、约束力、净化力等作用，从而构建良好的班集体、促进班集体活动的顺利开展，改变学生的不良行为。

8. 首因效应

在处理关于他人的信息，形成对他人的印象上，输入信息的顺序性有重要影响。一般说来，最先接收的信息在印象形成中起较大作用。这就是首因效应。第一印象正是首因效应的结果。教师在学生心目中的第一印象在很大程度上决定了学生对教师的看法，影响教师的威信建立和教师对学生的教育管理。因而教师要特别注意和同学的第一次见面，上好第一堂课，充分发挥“首因效应”的积极作用。

9. 定势效应

定势是指在过去经验影响下，心理处于一种准备状态，从而在人际知觉中常有一定的趋向性和专注性。“定势效应”有积极消极之分。它可使认知过程更加简捷、迅速。但由于在定势影响下，人们常根据过去经验来判断眼前的人或事，因而常形成知觉中的偏见。教师在做学生工作时，要防止定势的消极效应，树立发展的观念，因人、因事、因时具体处理学生工作中的问题。

10. 从众效应

从众是个体由于受到群体的真实的或臆想的压力，而在认知及行为上表现出来的与群体中大多数人保持一致的心理和行为倾向。从众是个体社会化的基础，有助于形成和维护

群体的规范、秩序和价值。但“从众效应”也常使人良莠不分，人云亦云，缺乏创造性。教师应发挥“从众效应”的积极因素，建设好班集体，形成积极向上的舆论氛围，对消极的从众行为要加以预防、控制或制止。

教学行为的八个特征

何谓教学行为？人们对这个问题的看法与理解，素来见仁见智，各言其是。我们运用系统论原理来分析这一现象，可以看出，教学行为不是简单的教学形式、手段、方法和技能的构成体，而是一个包括教和学两个动因在内的、结构复杂的、内容丰富的目的性行为，是由行为主体（教师和学生）以及与行为主体相联系的起着直接与间接作用的因素所构成的、在动静交替转换过程中反映出来的一种态势。在其构成上包括两个层次：其一，就是那些直接显示结果的行为，如教学语言、教学组织、板演示范、实验操作、表情姿势等。从现象上看，这种行为有很大成份的无意性（多是有意后行为）和不由自主性。这种显性行为可以在教学评价中直接认知和把握。其二，是情感、意志、道德、价值观、潜在能力和个性等多种因素综合而成的一种态势，在行为上表现出较强的意识性、稳定性和自主性。这种内在的行为在教学实践活动中显得扎实而专一。在教学中，只有当内在行为全部投入时才能产生教学效益。因为它具有内在的、强迫的力量，迫使教学行为朝着既定的方向，并不断对行为进行调整和修正。如果忽略了内在行为在教学实践中的作用，教学效益是不会

得到提高的。

淮阳市教科所戴国忠老师认为：从教学行为的结构、功能和性质上看，它具有如下八个特点：

1. 目的性

教学行为是在对教学活动过程分析的基础上提出来的，具有较强的目的性。教学行为目的服从于教学目的，是把教学目的中的众多因素进行内化并形成教育价值观的一个部分，从而确立教学行为导向并集中体现于教学活动过程之中，是一种智能性行为。教学行为目的与教学效益是密切相关的、协调一致的教学行为目的越明确，导向作用越大，教学效益越高。

2. 社会性

从教学活动的属性上说，它是一种社会实践，教学行为也就因此带上许许多多的社会内容。既是如此，教学实践就得按照社会实践的原则、规律进行，按照社会发展的客观要求来变换自己的行为、创造行为，体现社会的真善美，反映社会的传统美德和文化，并从社会道德、社会审美的要求上改善这种行为，使之得以充分地社会化。

3. 规范性

教学行为是按照一定的教学要求而设计的。教学行为的规范性，一方面要求体现在动作、姿势等行为特征上；另一方面则要求行为主体应有正确的教育价值观和教学道德。在教学活动中科学地处理好这两种行为要求的关系，并做到完善地结合，教学行为的整体功能才有可能充分的发挥。

4. 一致性

教学行为是由多种动静要素构成的综合体，教学任务的