

石涛山水册

贰

中国
画
册
页
经
典

天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)



图书在版编目 (CIP) 数据

石涛山水册. 2 / 天津人民美术出版社编. — 天津:
天津人民美术出版社, 2006.1
(中国画册页经典)
ISBN 7-5305-3124-7

I. 石… II. 天… III. 山水画—临本—中国—清
代 IV. J222.49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 123238 号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

北京盛兰兄弟印刷装订有限公司

全国新华书店经销

2006 年 1 月第 1 版

2006 年 1 月第 1 次印刷

开本: 787 × 1092 毫米 1/8 印张: 2.5

印数: 1-3000

版权所有 侵权必究

定价: 20.00 元

石涛山水画册（贰）

——中国画册页经典

石涛

（1642—约1707）

原姓朱，名若极，小字阿长。别号很多，如大涤子、清相老人、苦瓜和尚、瞎尊者等。广西全州人。

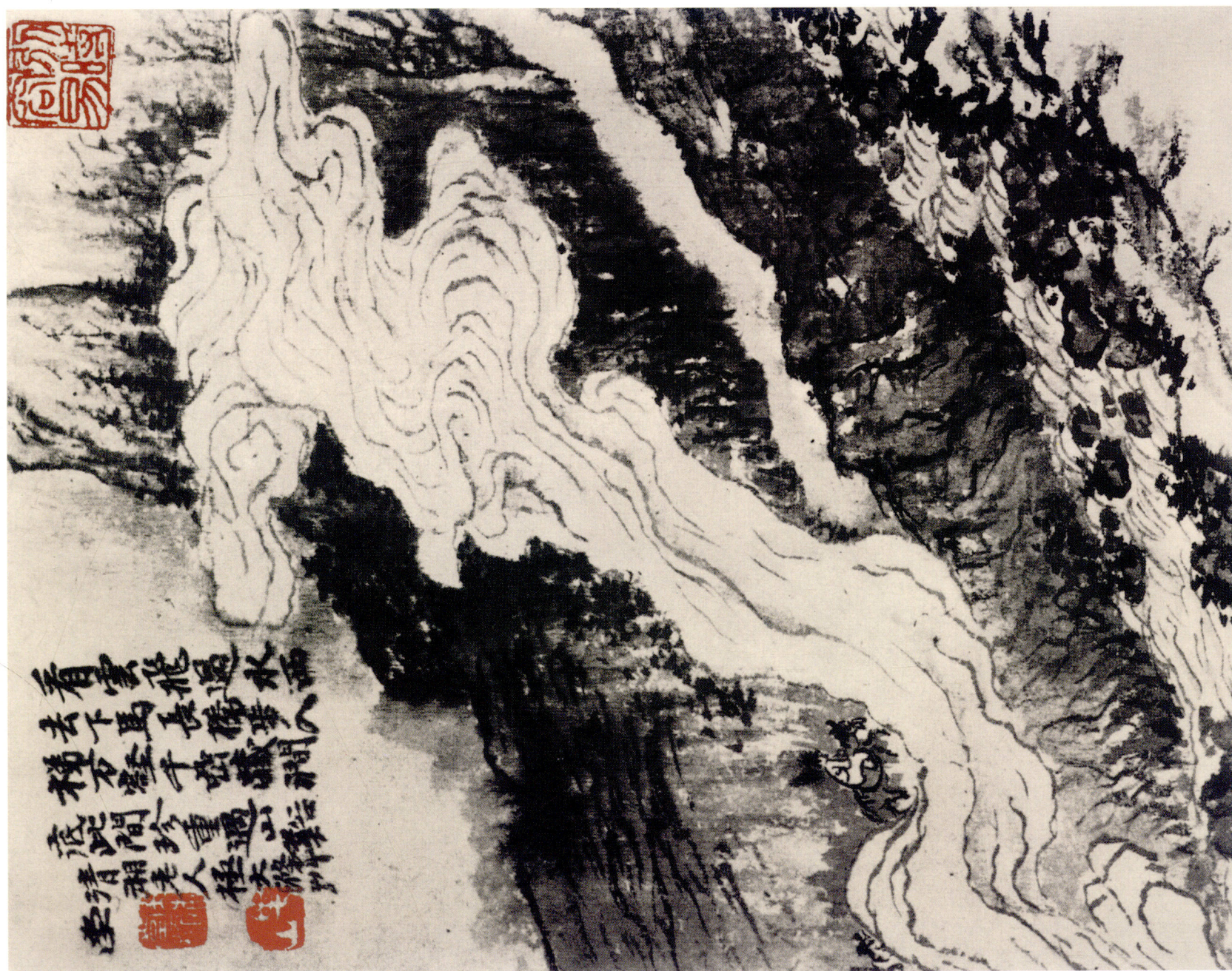
石涛是中国绘画史上最杰出的画家和绘画理论家之一，清初画坛华新罗派的代表人物。由于他饱览名山大川，“搜尽奇峰打草稿”，形成了自己苍郁恣肆的独特风格。石涛善用笔墨，枯湿浓淡兼施并用，尤其喜欢用湿笔。在技巧上他运笔灵活。或细笔勾勒很少皴擦，或粗线勾斫皴点并用。石涛作画构图新奇。无论是黄山云烟，江南水墨，还是悬崖峭壁，枯树寒鸦，或平远、深远、高远之景，都力求布局新奇，意境翻新。

他对中国绘画理论的最大贡献是他的以禅说画的《苦瓜和尚画语录》，这是他长期绘画实践的全面总结，又是其艺术精神的集中体现，堪称我国绘画美学史上一部极具理论个性和创见精神的经典之作。是集所刊20页山水作品均为博物馆收藏，这些作品充分体现了他一生对艺术的追求。



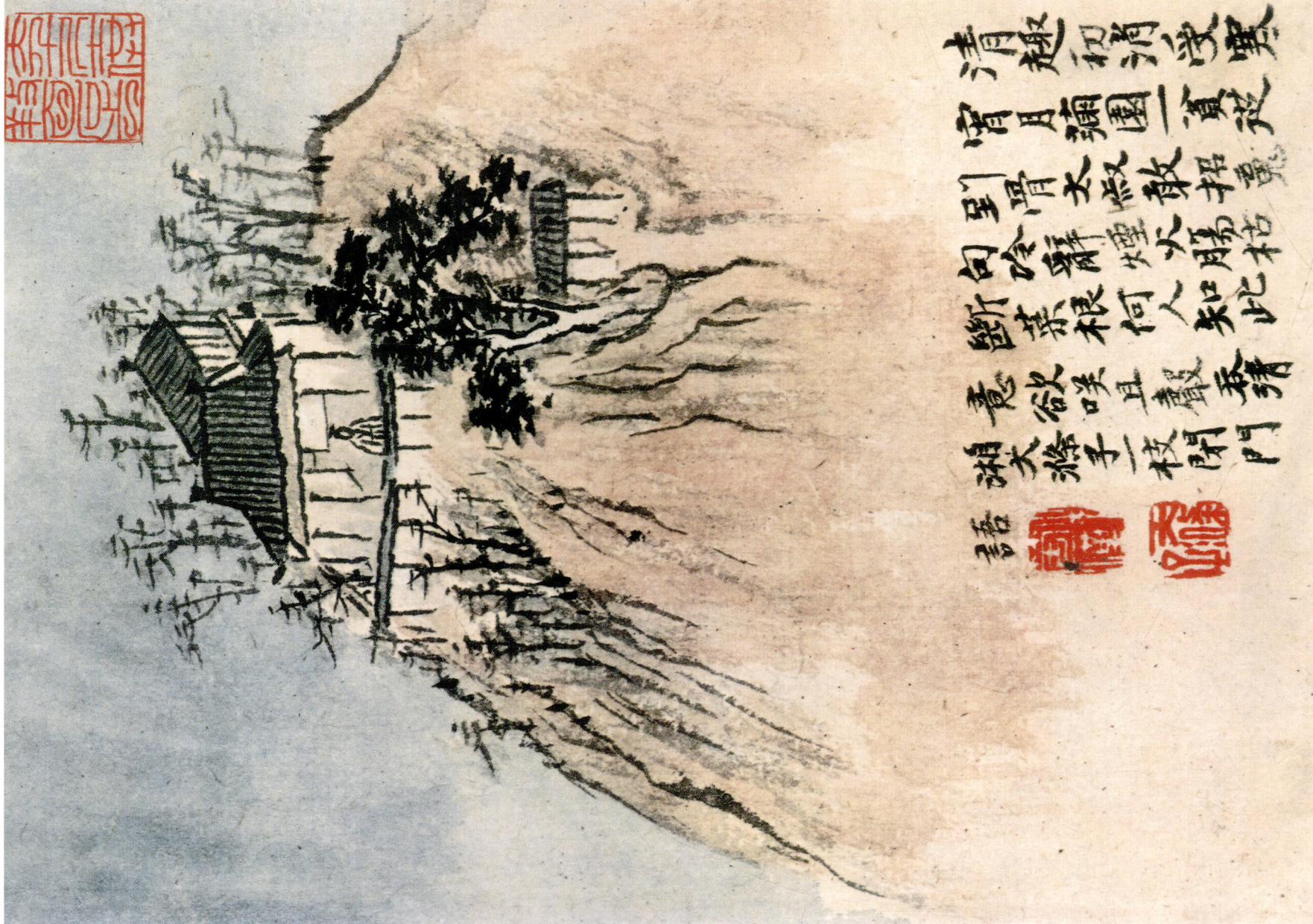
山南山北近癡癡
 買醉春風有甚堪
 無計送春已亦還
 憑消息勿輕談
 江城閣上送春作
 清湘老人極

金陵胜景之一



有雲飛過水西
 去下馬長橋夢入
 梯石登千巖藏洞
 底此間珍重遇
 清湘老人極

金陵胜景之二



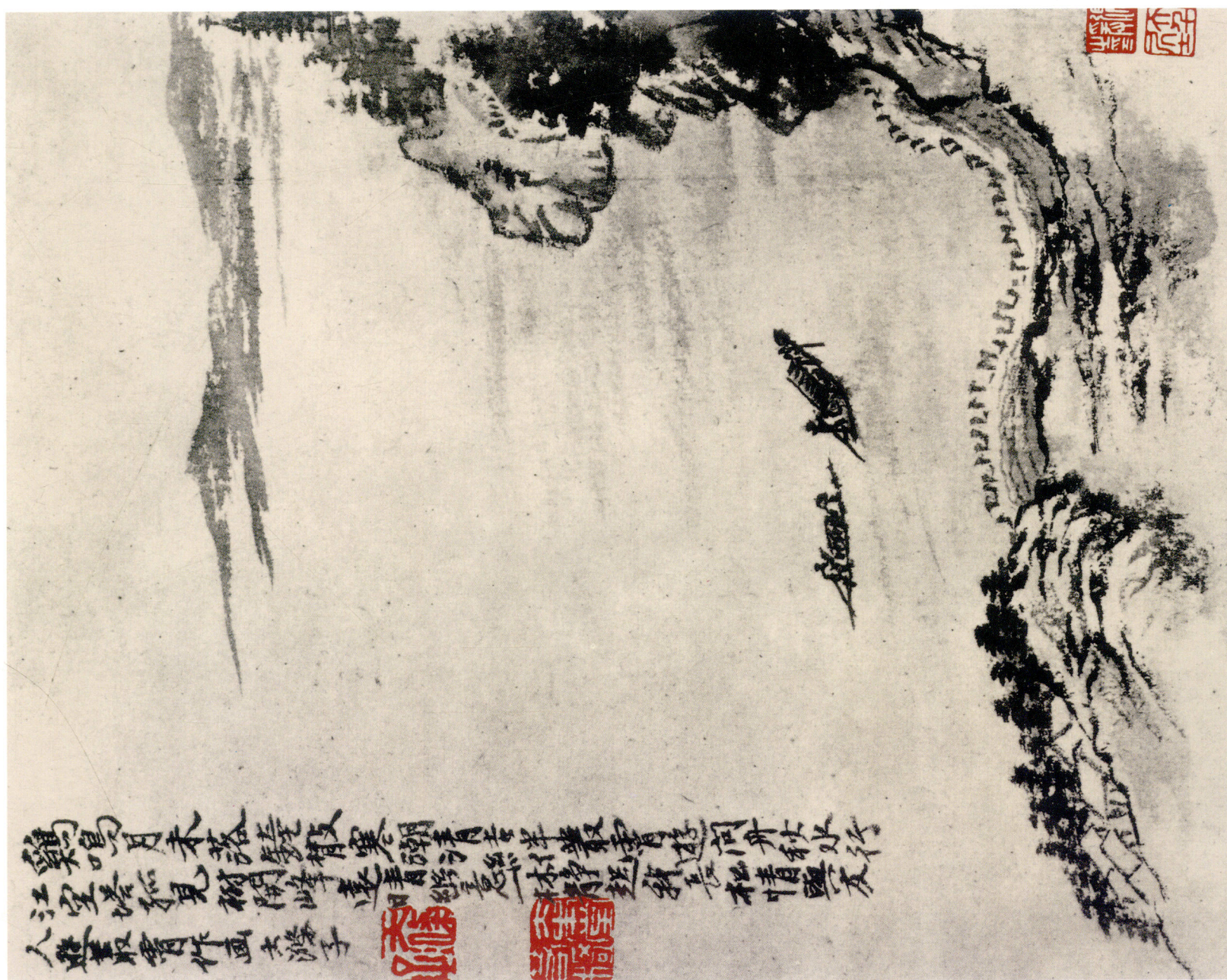
清趣初消受
寒宵月滿園
一頁從
到骨太寂敢招魂
句冷辭煙火腸枯
斷葉根何人知此
意欲咲且敲春
湘天燕子一枝閑門
語



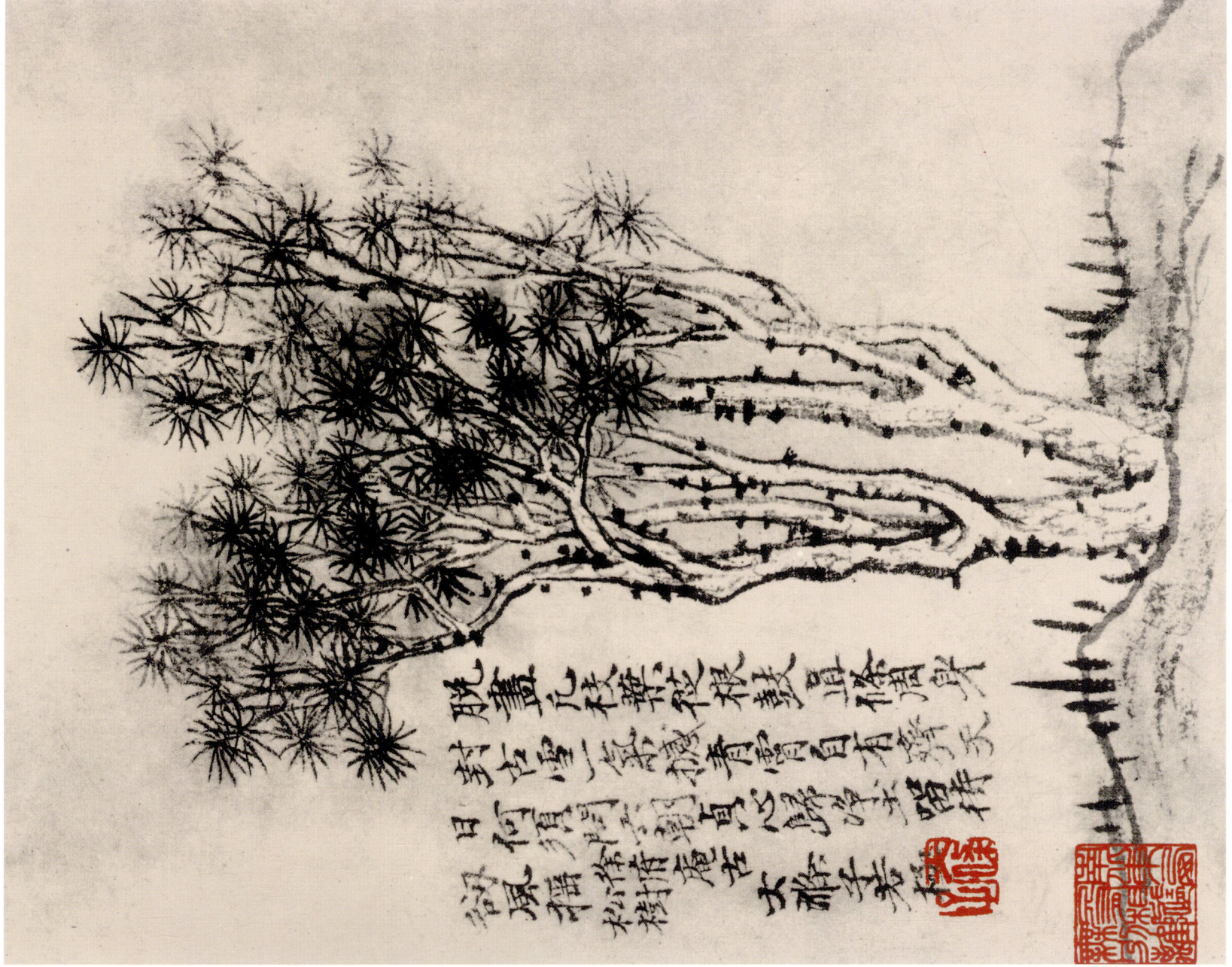
六朝雷火樹煅煉至
於今兩起孤標岫雙
分破壁奎插天碑
護力捧日露沿襟裾
向空心處微頂聞
上音香榭青龍



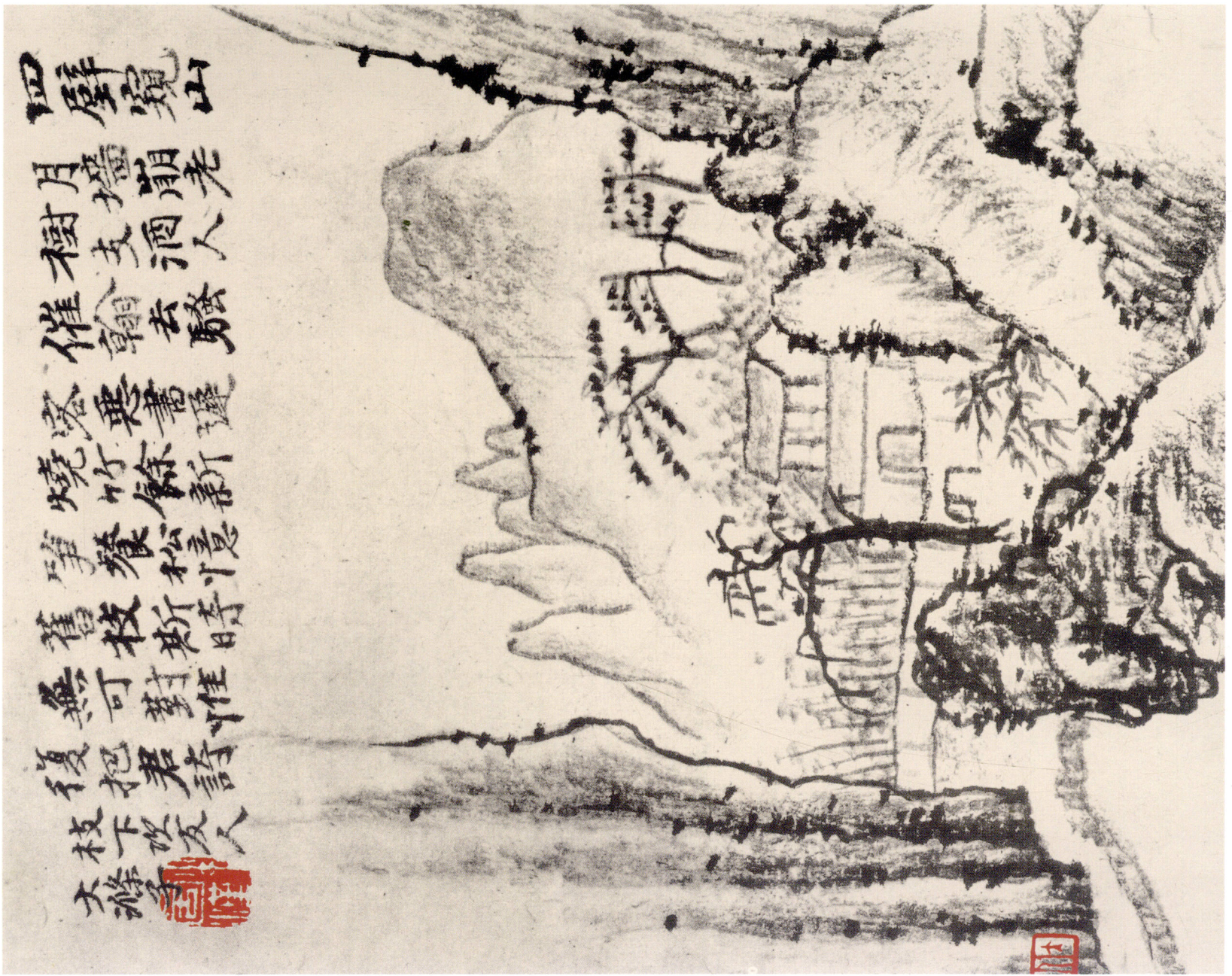
金陵胜景之五



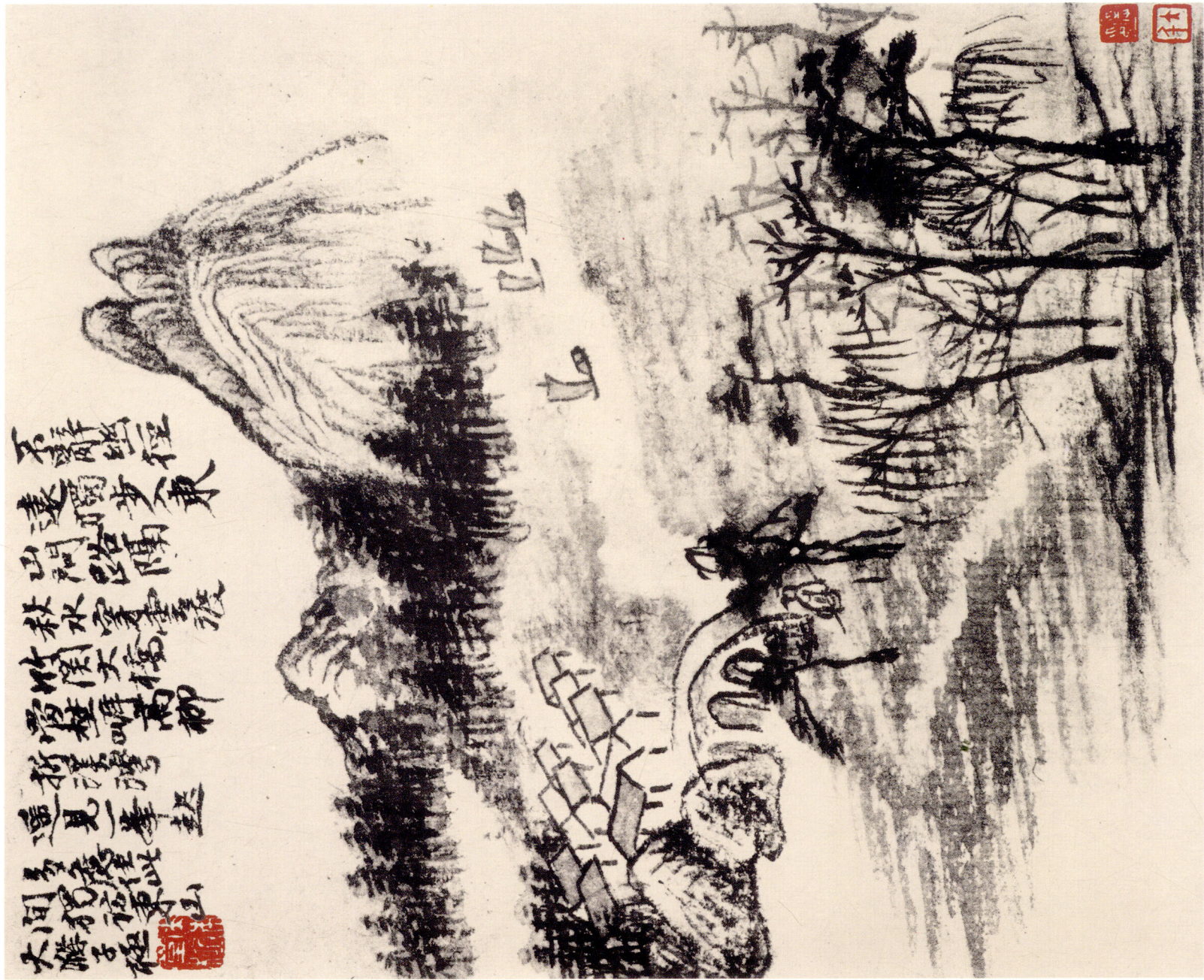
金陵胜景之六



金陵胜景之七



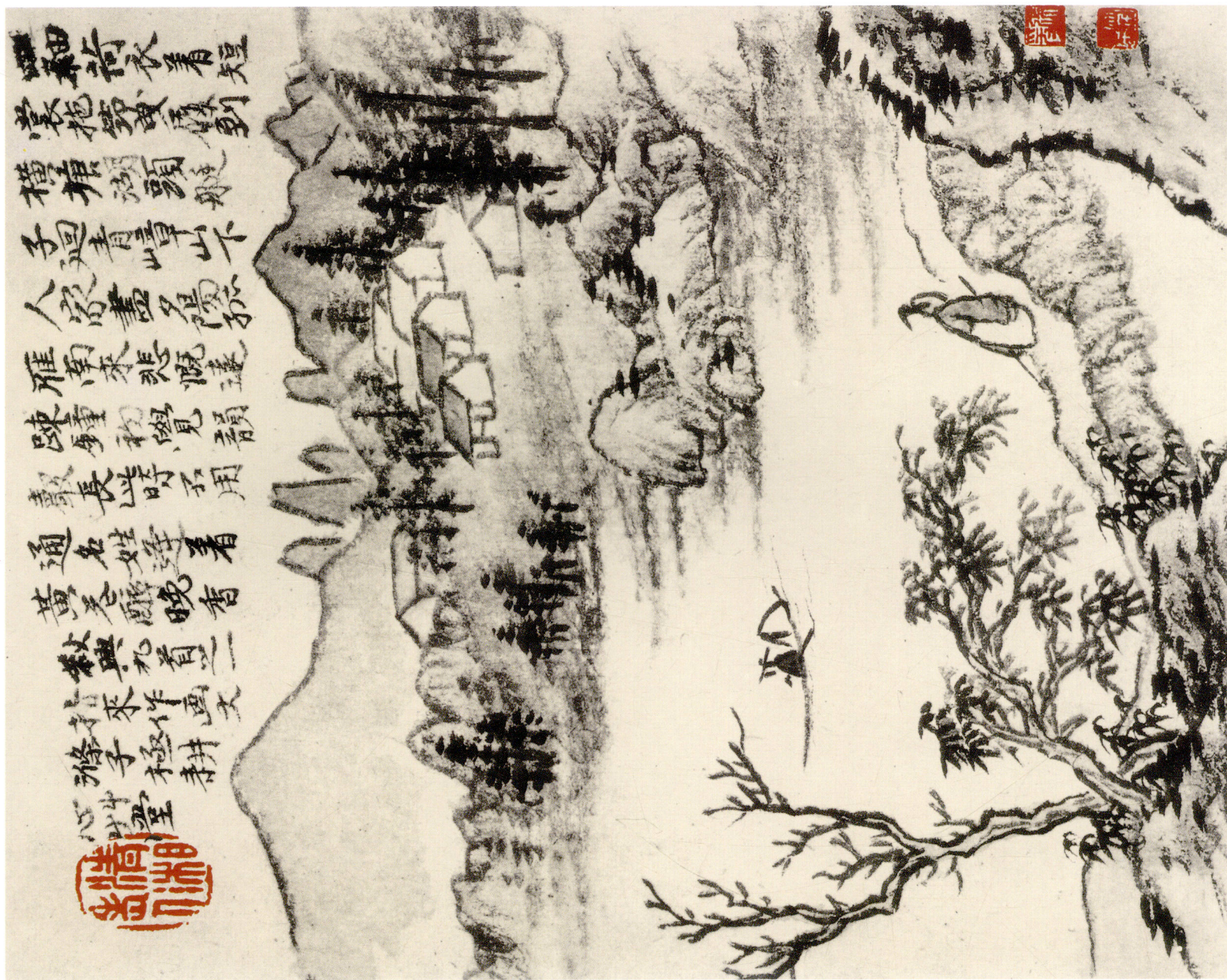
金陵胜景之八



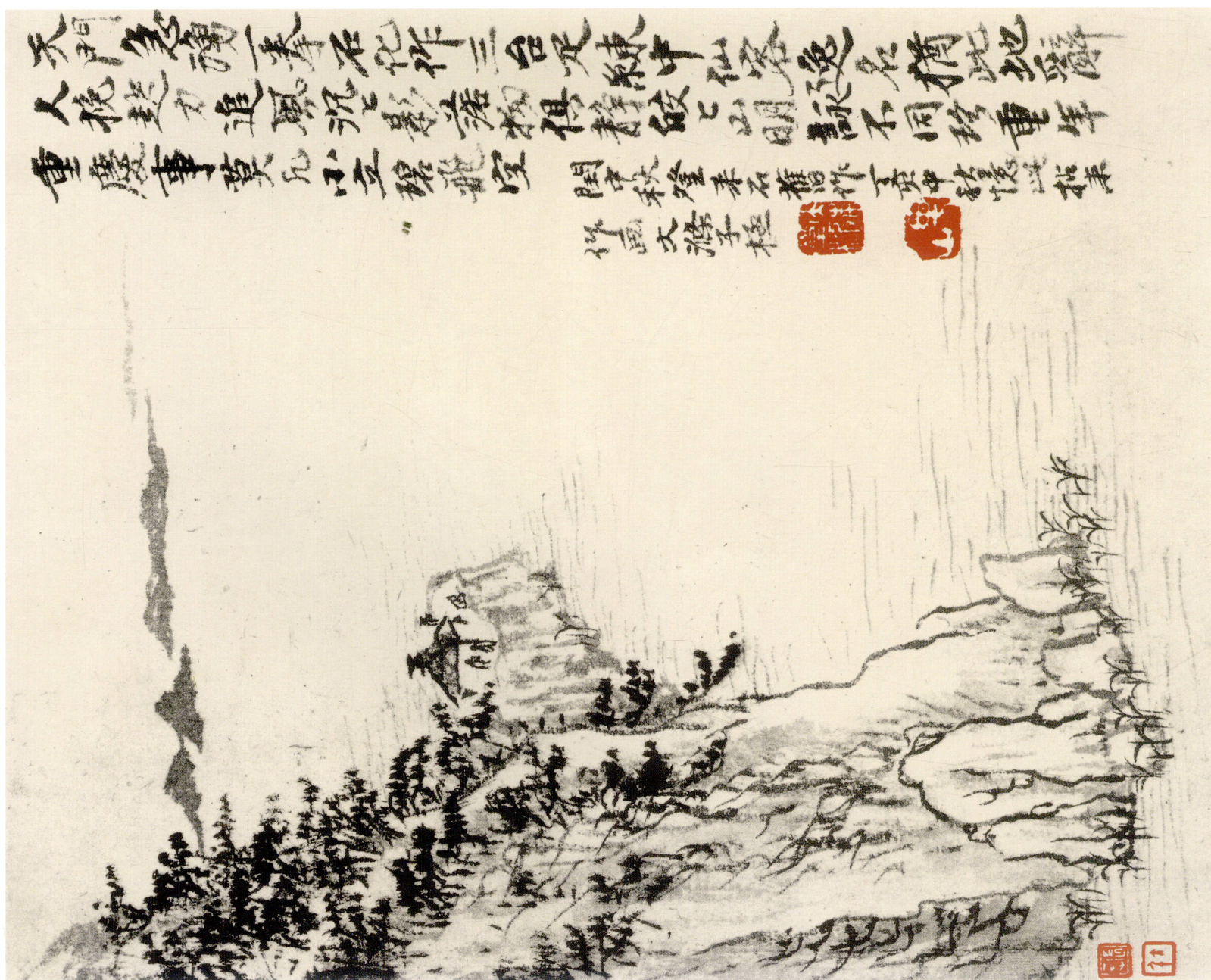
金陵胜景之九



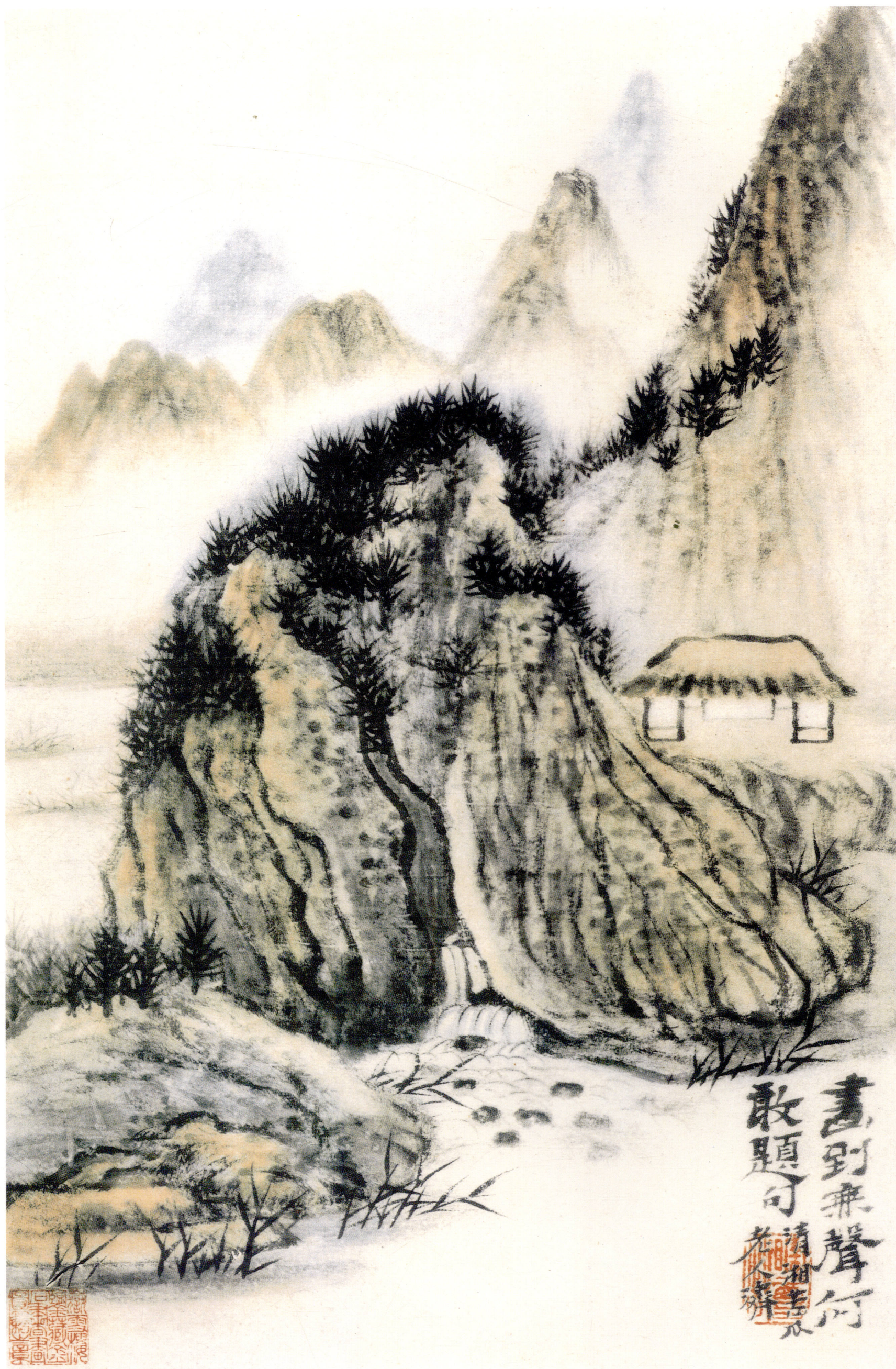
金陵胜景之十



金陵勝景之十一



金陵勝景之十二



畫到無聲何
敢題句
清和
老齊



感時催朽木疎雨浸
溝塹誰同識書來
破我愁零生茶鼎沸花
落酒搖浮遙憶隔谿水
歸雲殿閣收

依東只素弱
苦瓜老人齊



雨也淋清風也涼風也雨也別秋時閑向松牕
取雨意天風為繪秋詩
晴



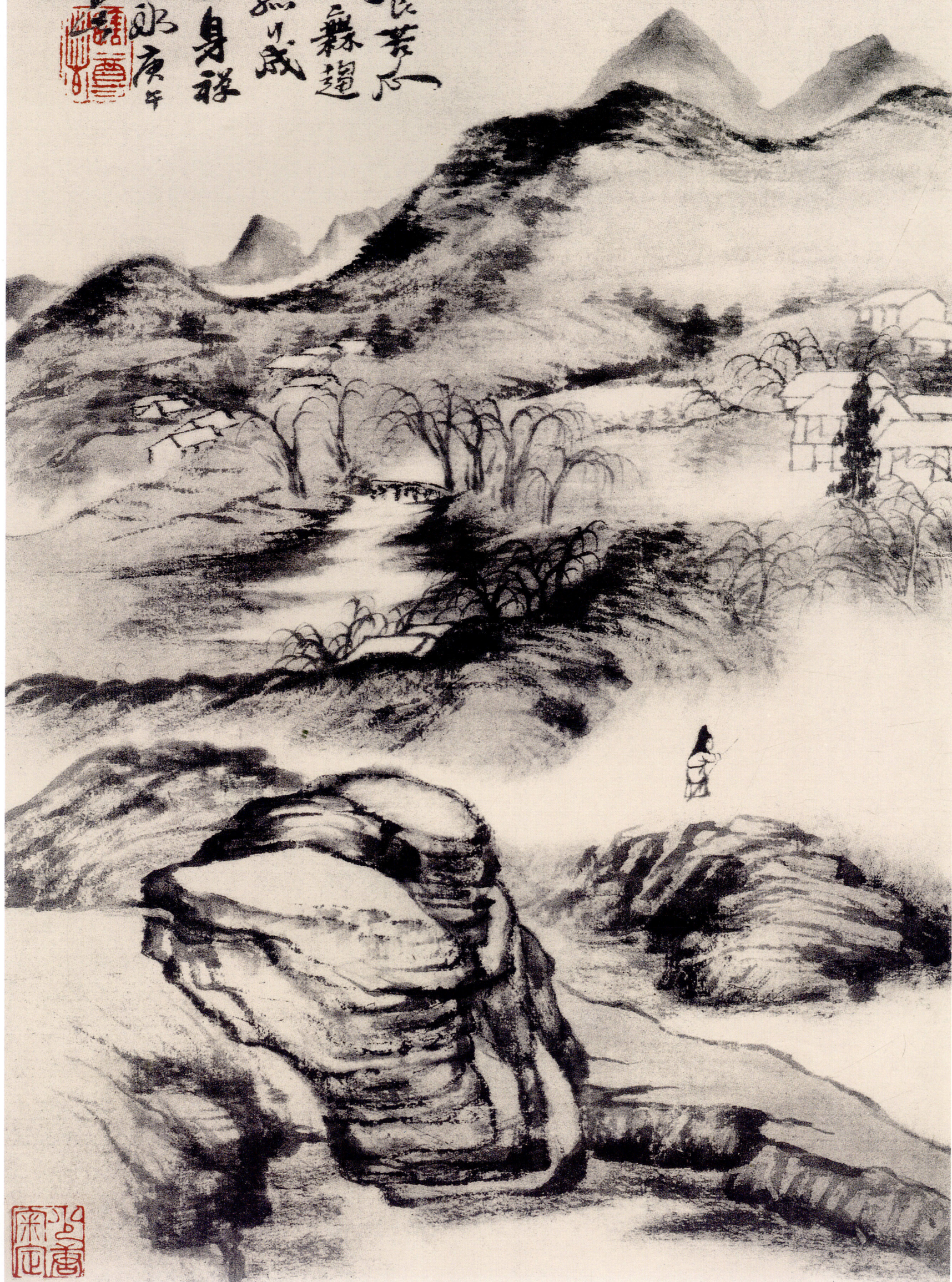
離々未忝動愁深無
語憑欄淚不禁老去悲
秋懷宋玉行來覓句効
依木唐休只三千客路水雲
夢九月窮途感慨
心賴有文場諸長者
惜陰詩賦大家音

杜集石園送秋分得
十一侵黃瓜和香





諸方乞食苦
僧戒行全
兼五十孤
獨往一身
病如冰
長安



五月十六日 城南風抱雙膝但聞霹靂火雲堆
 槐葉如焚望山巖城中深富十萬家未貴金夕何用
 嗟農子吞聲向豆相泣相逢道着秋胡麻五日禁屠日
 開歡散飽肉車穉如雷主煙穉雨不至壇上雨下天
 催天有至道派人力安世但聽中極中極不
 恆大歸心竟飽林林其何苦多太息時發爾及
 日客吳寧寧喜雨戲作此紙謝孫老人苦



秋空山齊寒清流
雁點碧翰與籜
冠人吟詩坐苔石
小乘容苦瓜齊

