

基础美术技法学习临本

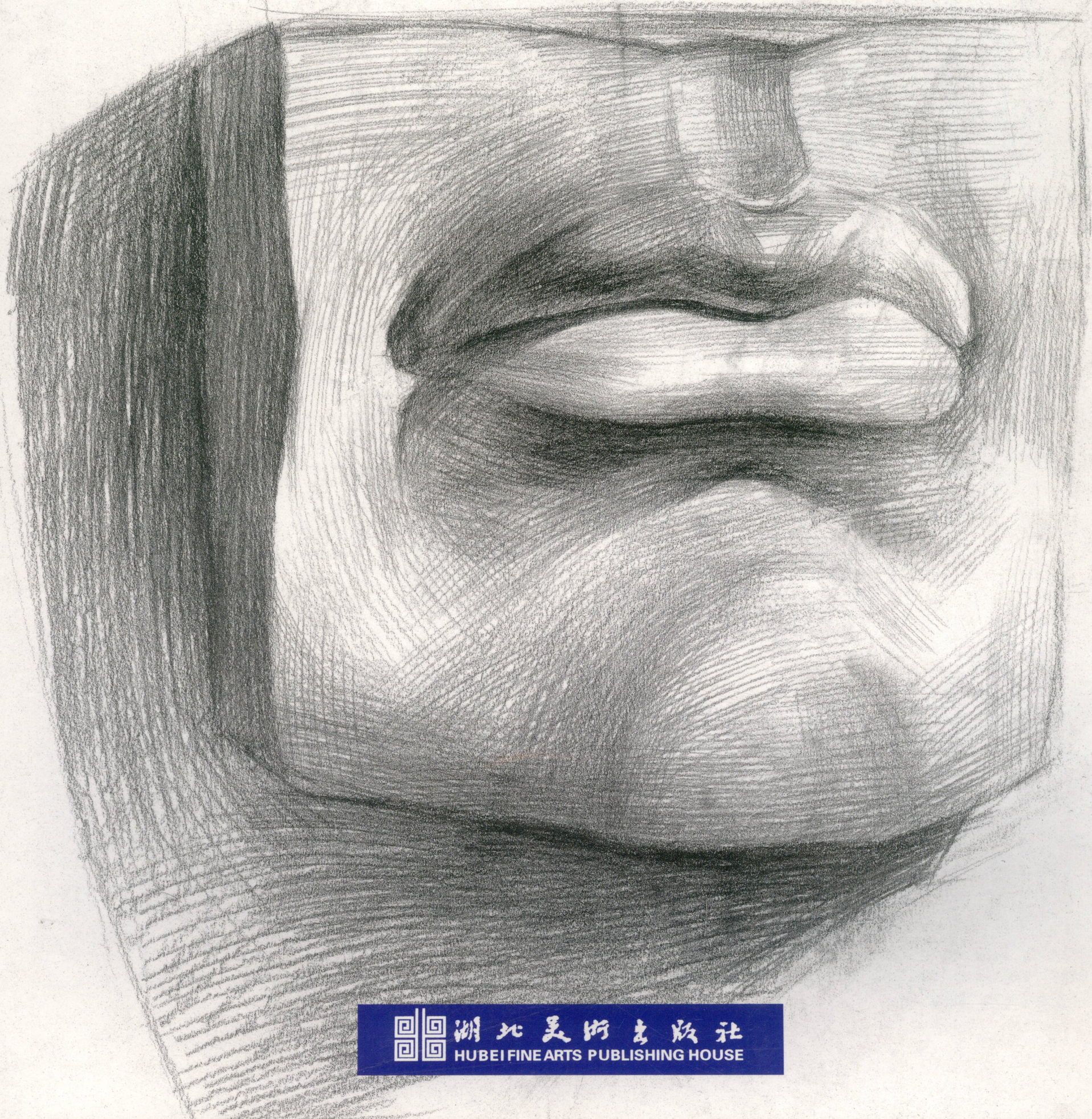
摹本

精

选

石膏五官半面像

戴幼芬 编著



湖北美术出版社
HUBEI FINEARTS PUBLISHING HOUSE

图书在版编目（C I P）数据

石膏五官和面像 / 戴幼芬编著. —武汉: 湖北美术出版社, 2005. 11
(临摹精选)
ISBN 7-5394-1792-7

I. 石... II. 戴... III. 石膏像—素描—技法 (美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第132067号

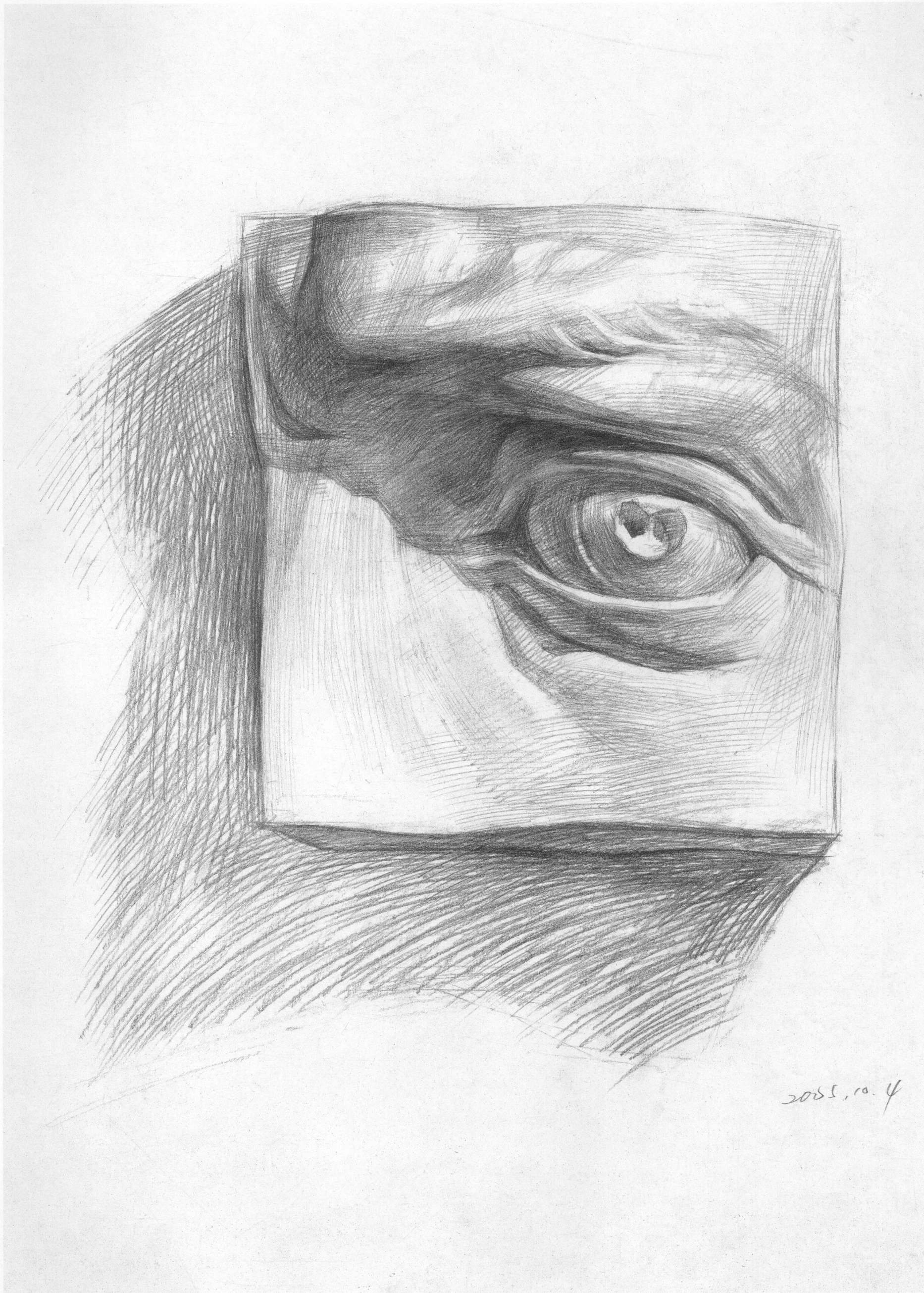
石膏五官半面像

©戴幼芬 编著

责任编辑: 向 冰 编 委: 戴幼芬 张志强 顾致农 阮松 黄志勇 张雷
装帧设计: 赵 宇 总 策 划: 品格文化

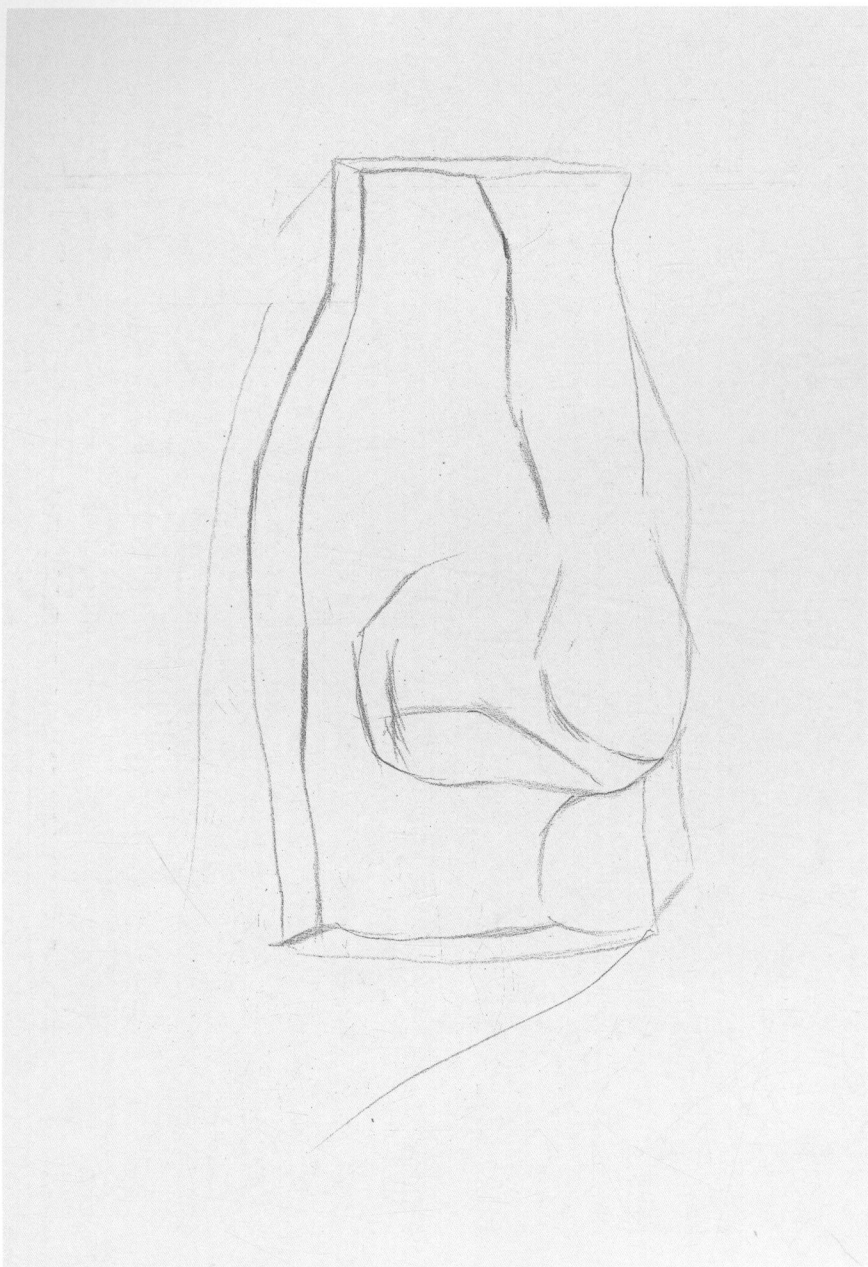
出版发行: 湖北美术出版社
地 址: 武汉市雄楚大街 268 号 B 座
电 话: (027) 87679520 87679521 87679522
传 真: (027) 87679523
邮政编码: 430070
印 刷: 杭州下城教育印刷有限公司
开 本: 889mm × 1194mm 1/8
印 张: 4
印 数: 1-10000 册
版 次: 2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷
ISBN 7-5394-1792-7/J · 1419
全套定价: 188.00 元 本册定价: 18.00 元



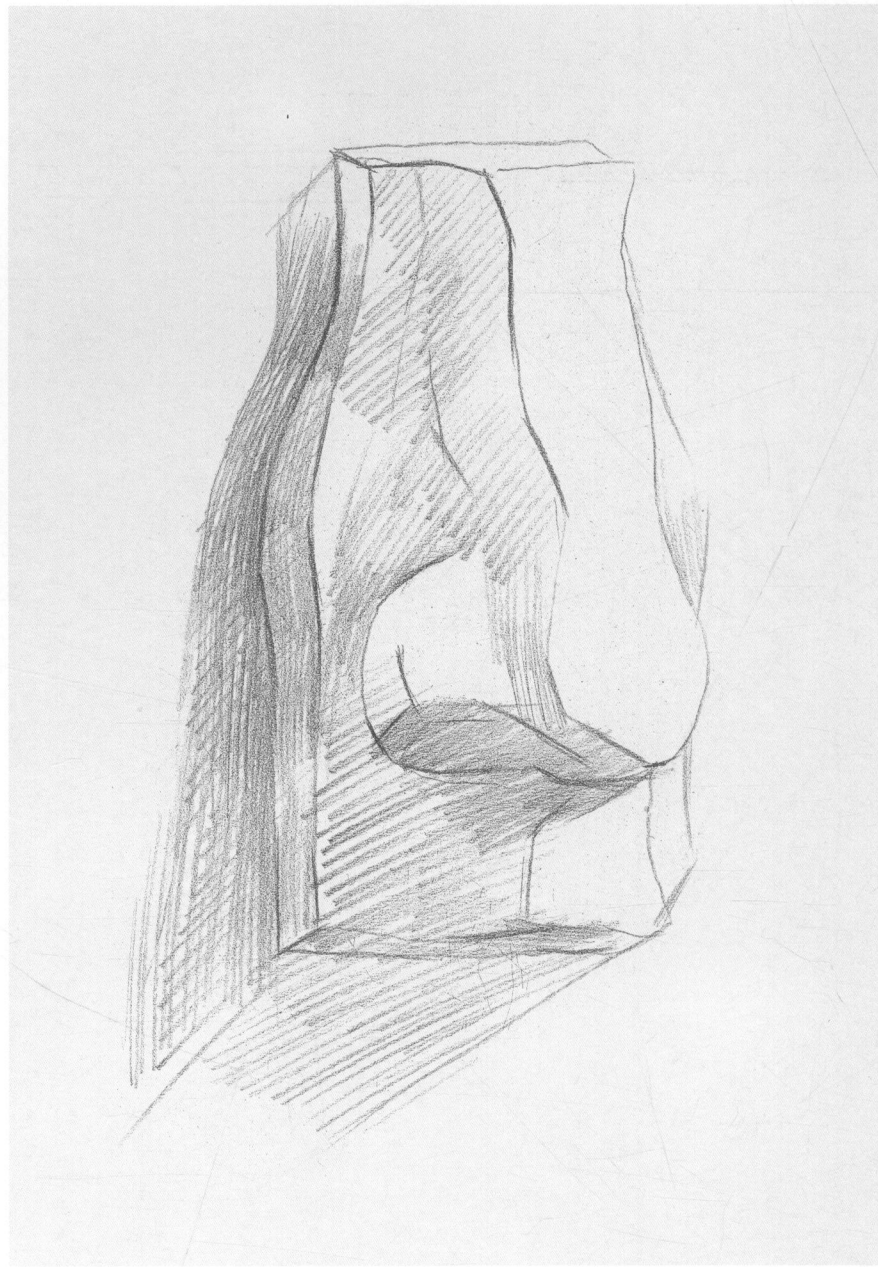


2005, 10. 4

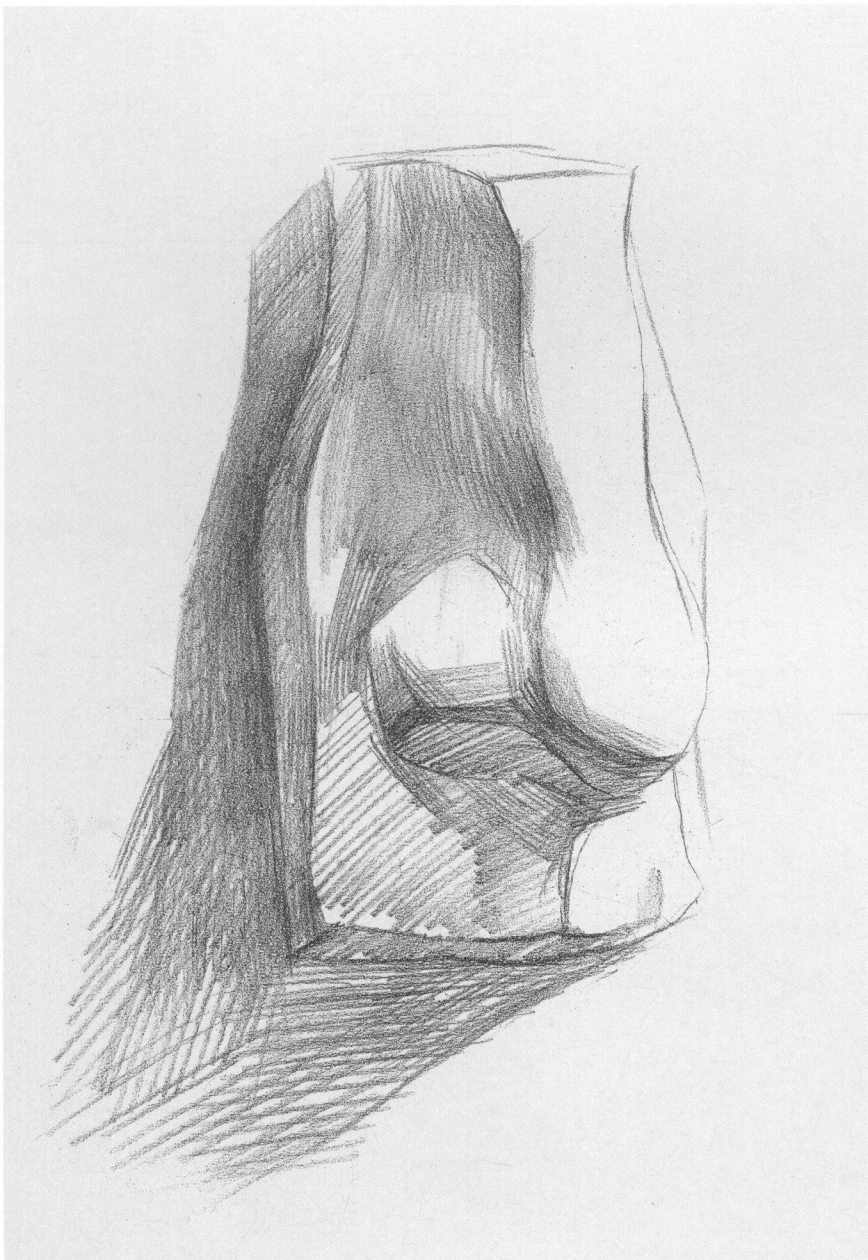
◎五官写生实例



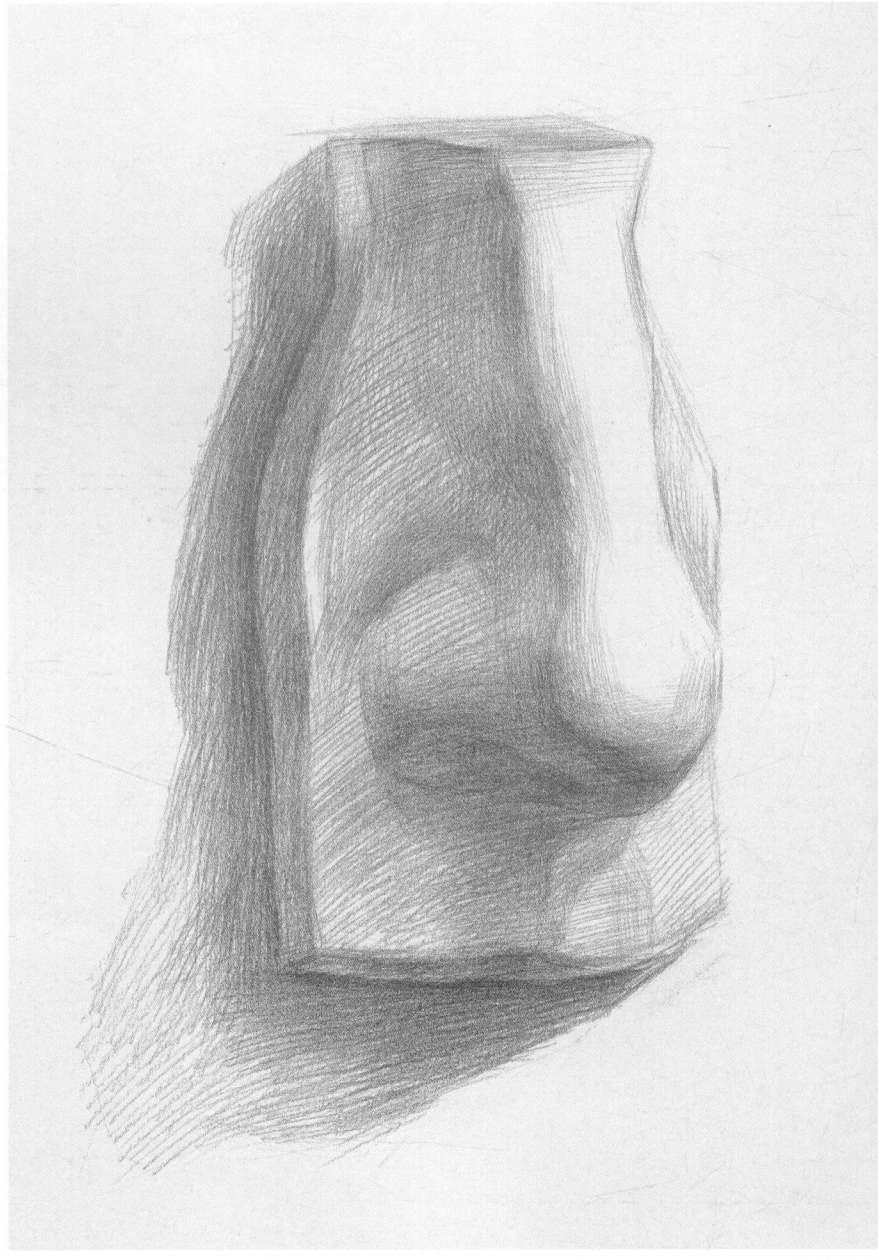
①用长线概括鼻的基本外形，并勾画出鼻子的外形特征。



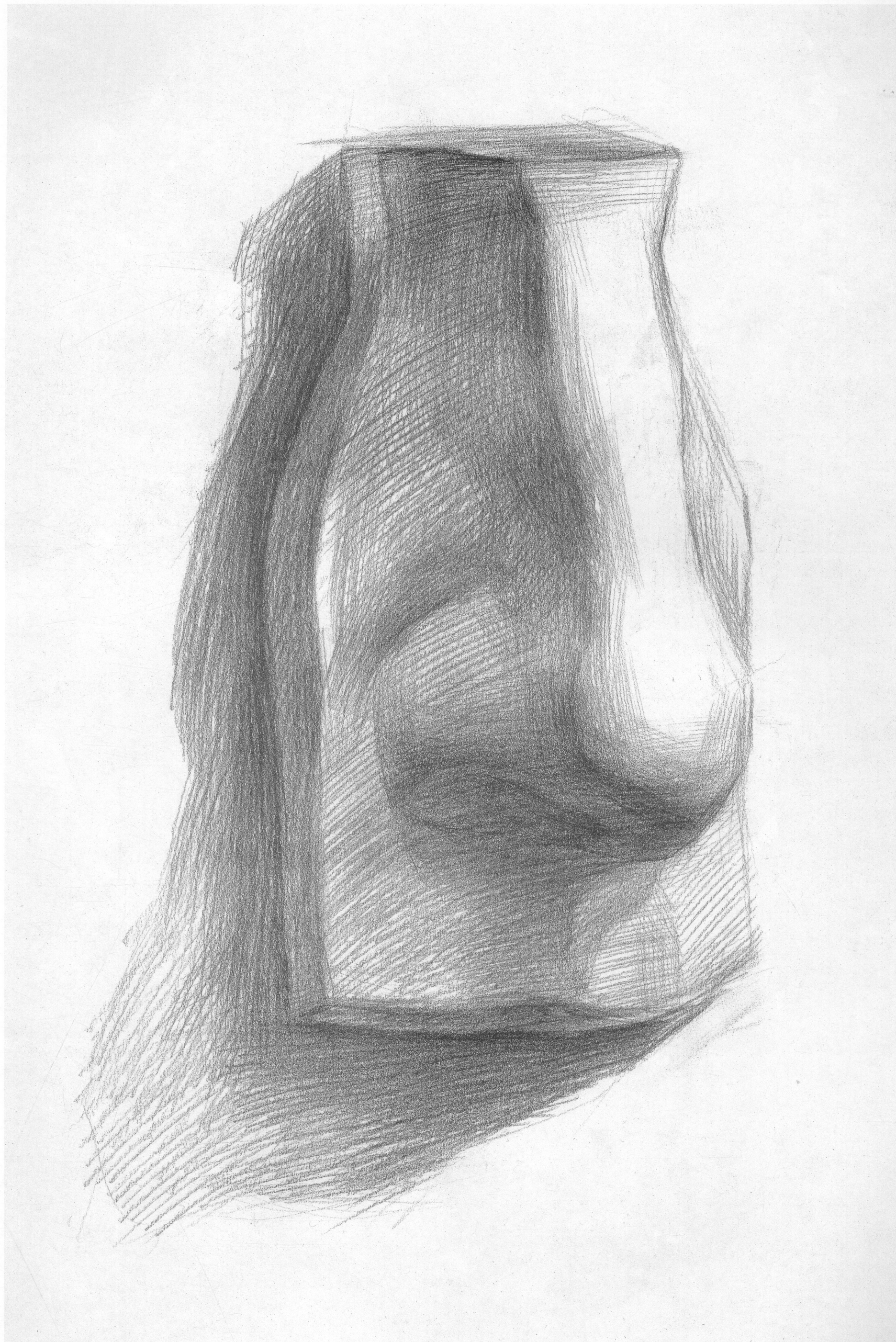
②进一步深化轮廓线，反复的调整、修改、充实，使鼻的轮廓造型更充实有力。



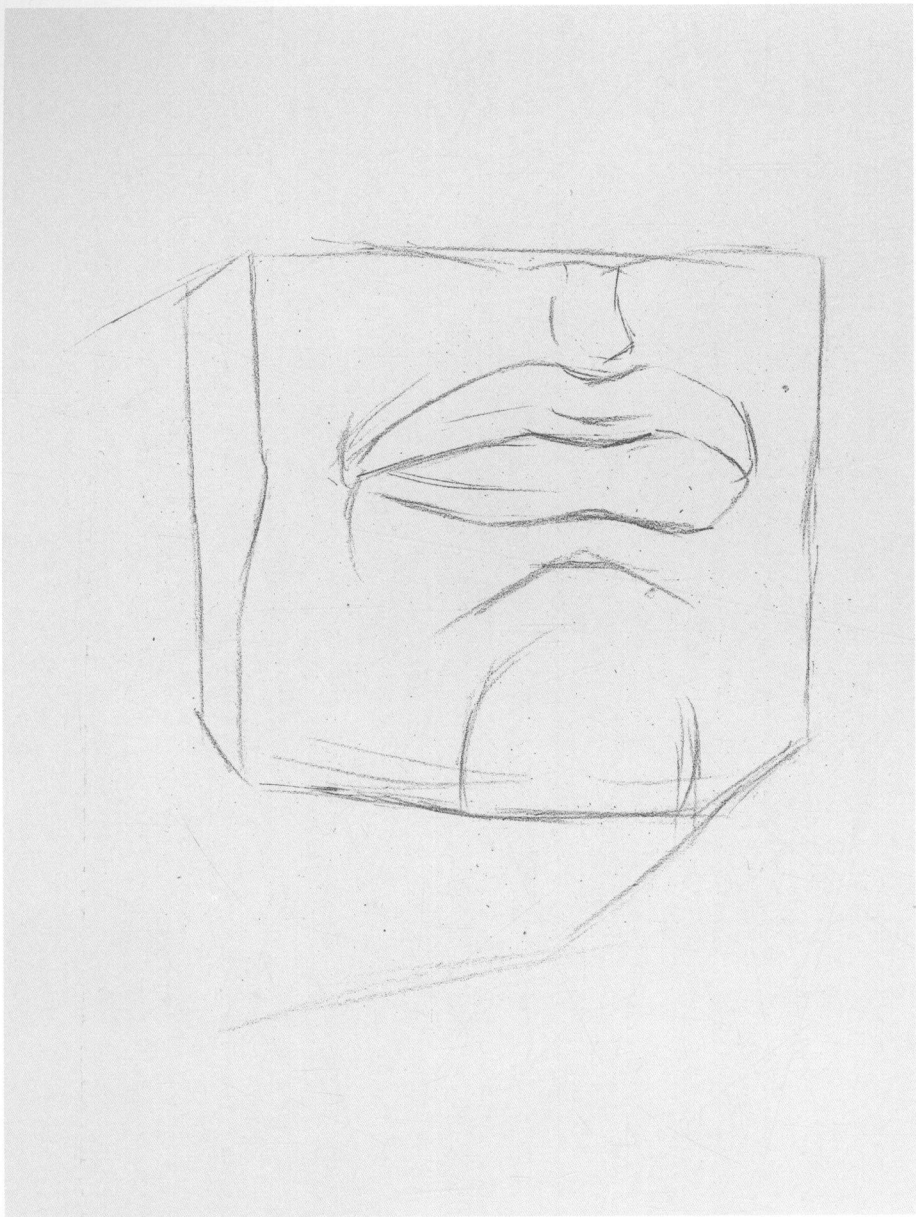
③从明暗交界线开始将所有暗部涂一遍调子，与亮部分开，使形体更加完整统一。



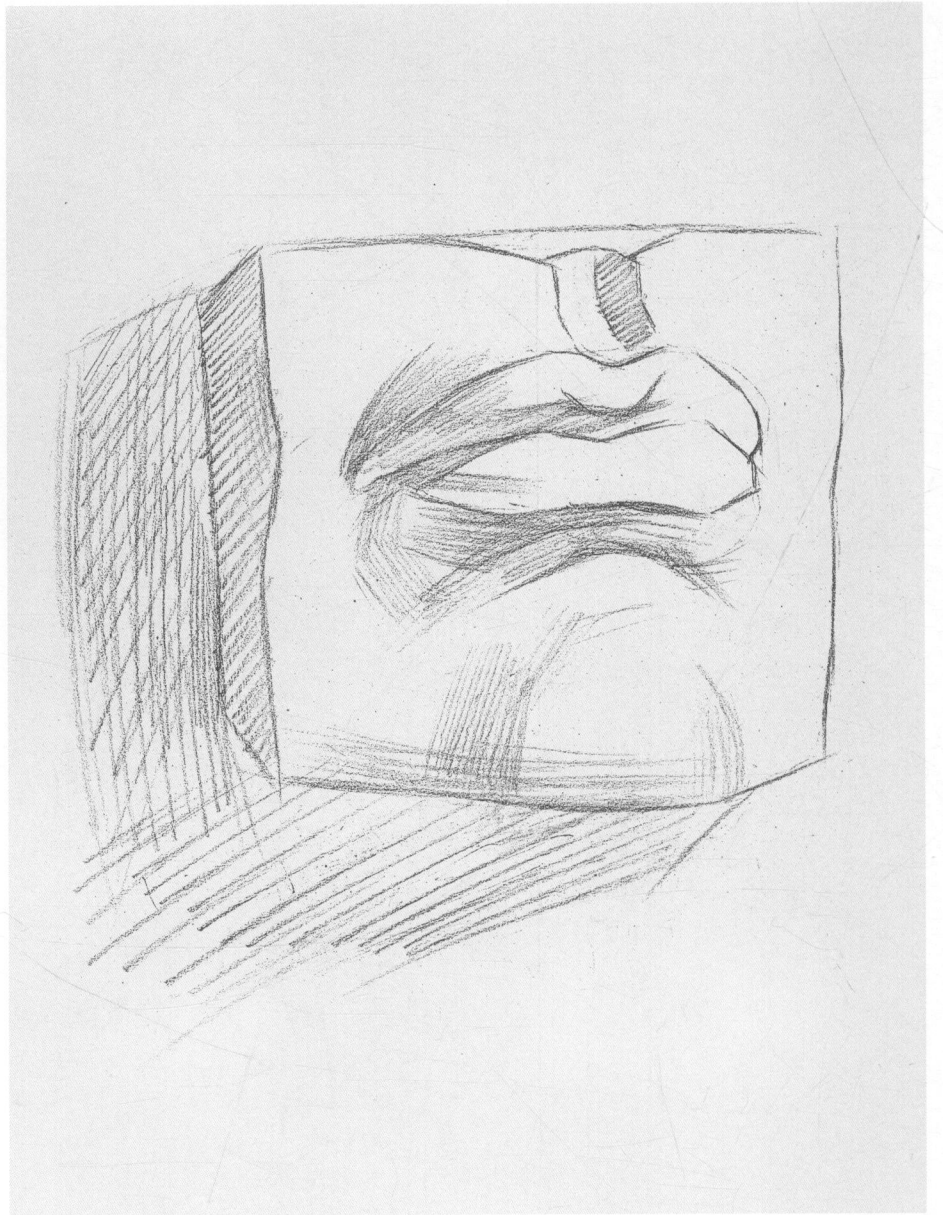
④整体明暗关系处理适当后，通过分析、理解、刻画局部，使画面生动，注意整体调整，让画面更完整统一。



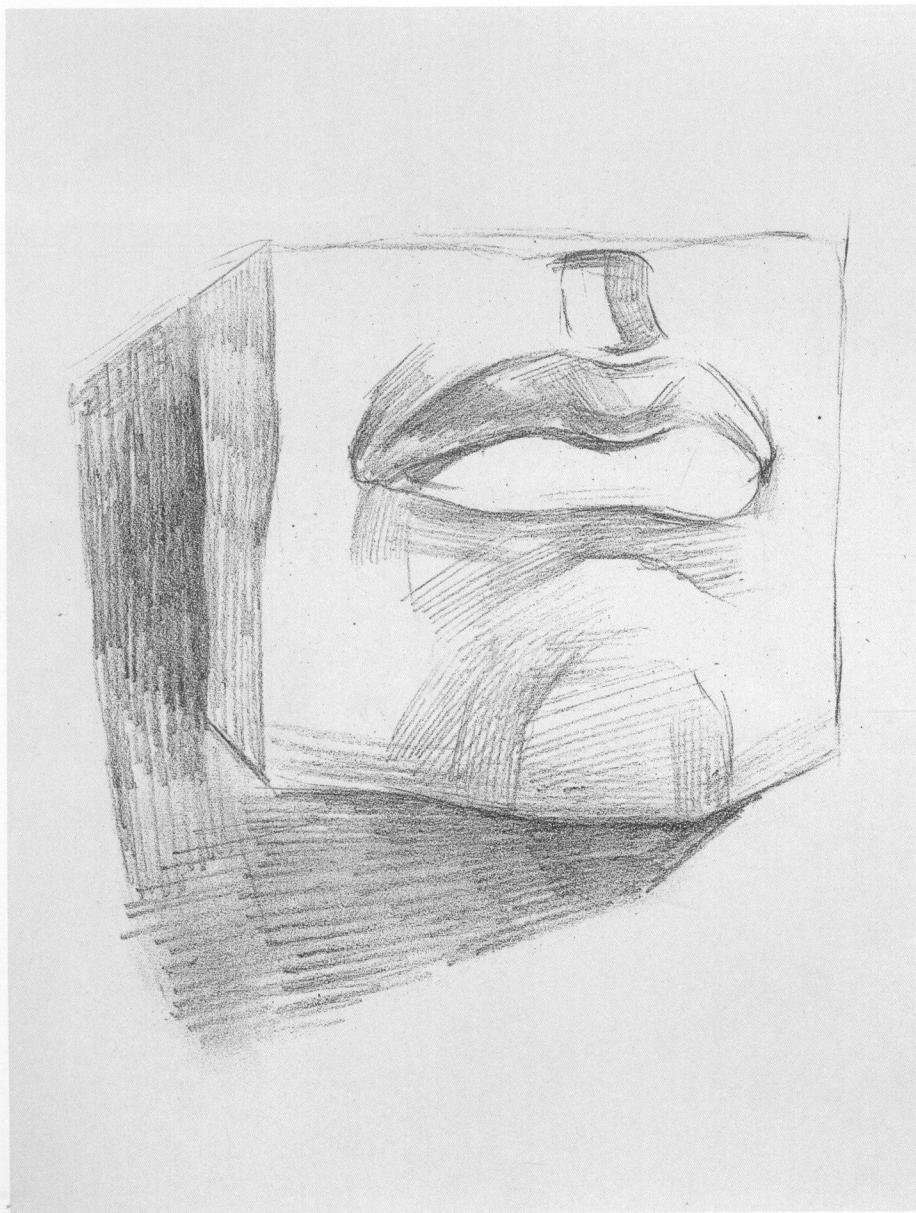
◎五官写生实例



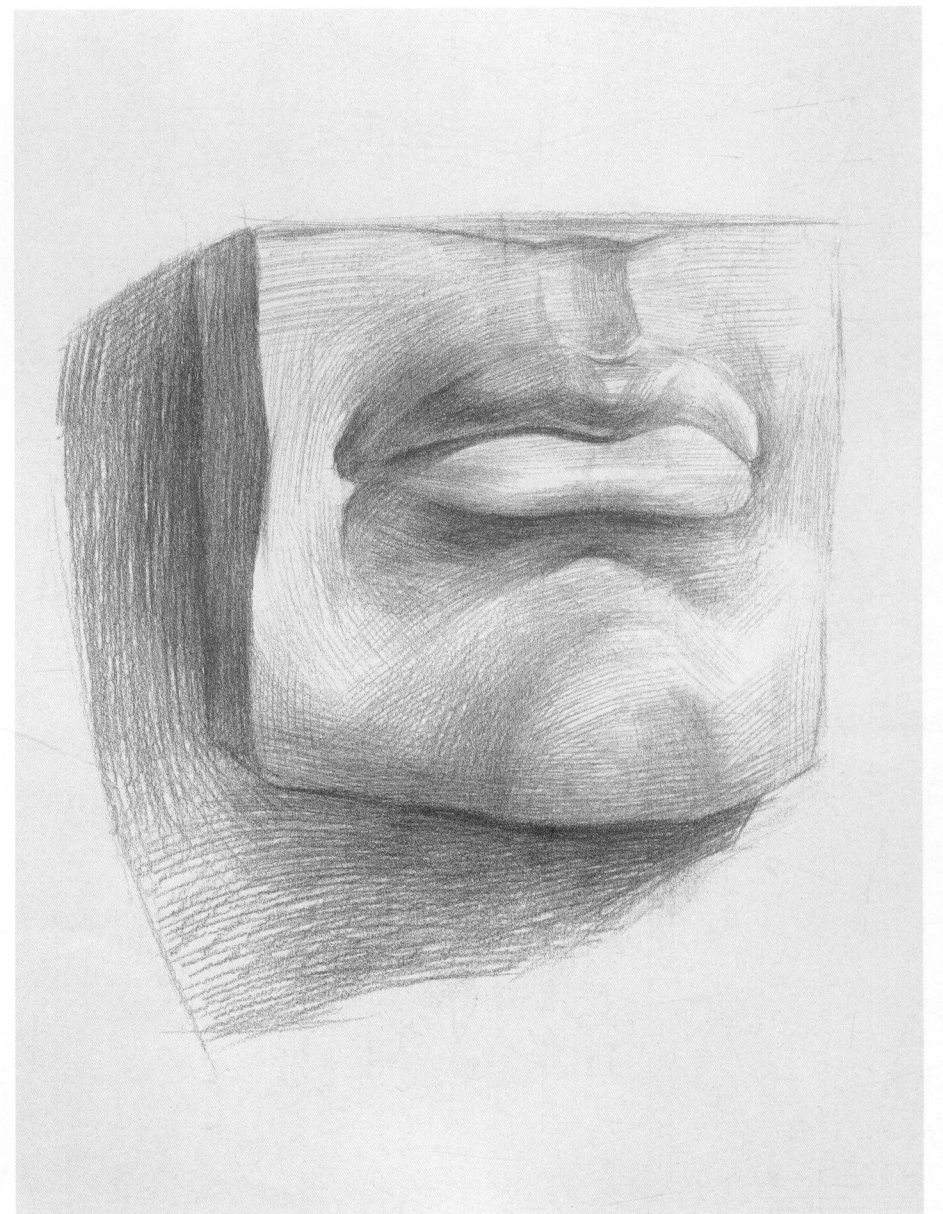
①用直线画出嘴的外形特征，勾出左、中、右三大面的转折关系。



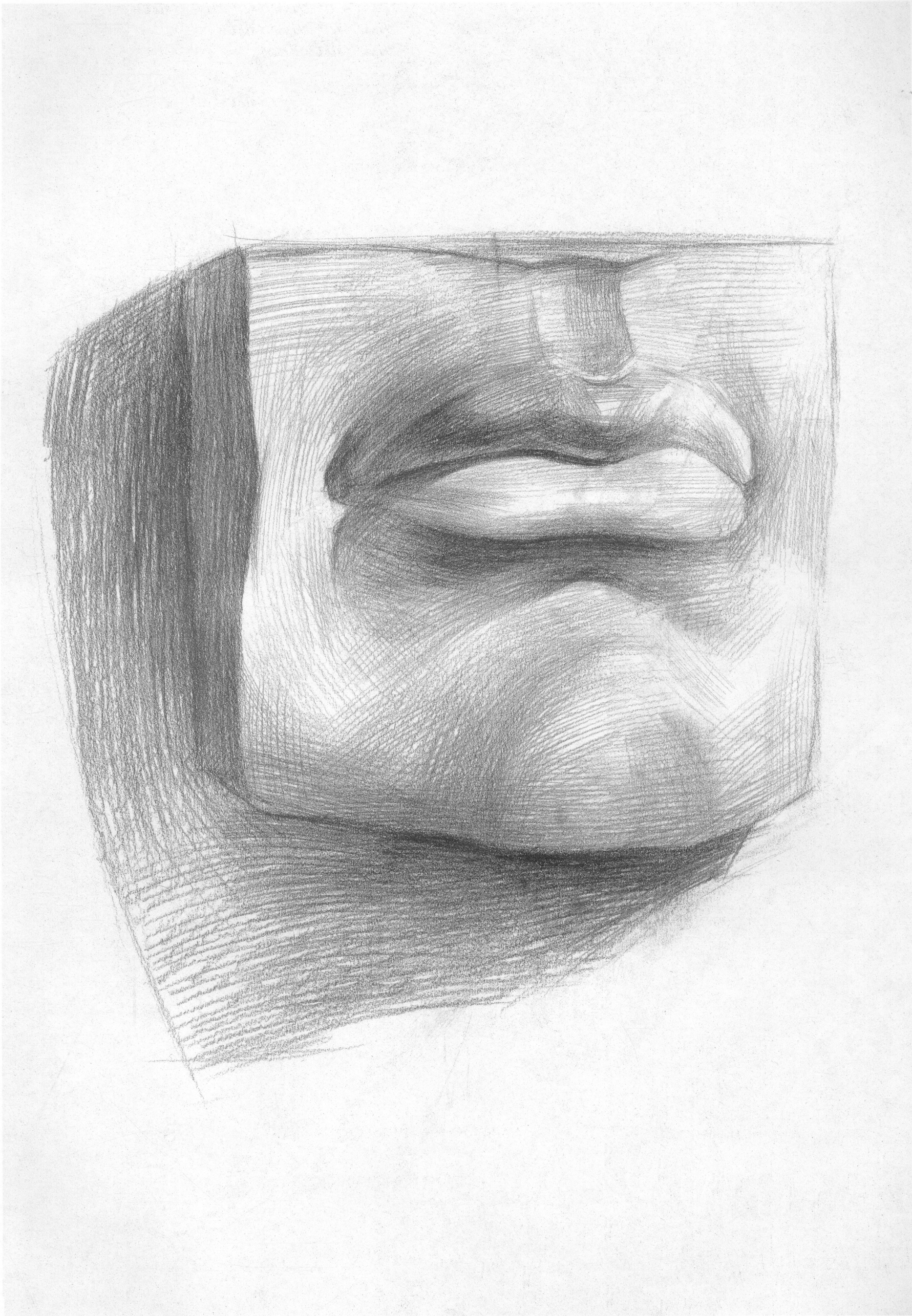
②运用轻重、粗细的线条进一步明确形体结构，找出明暗交界线，亮部与暗部分开。



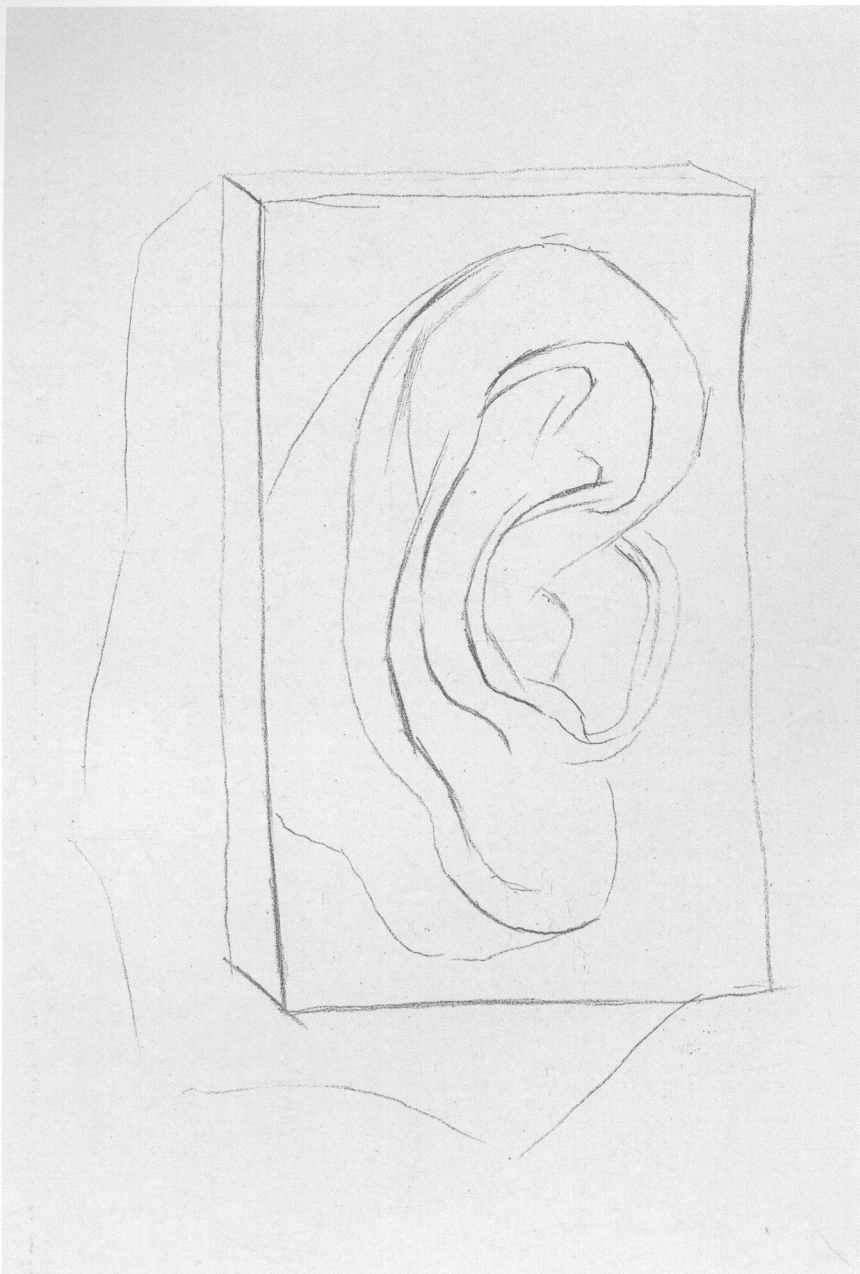
③深入局部细节的刻画，丰富色调层次，加强空间感、体积感。



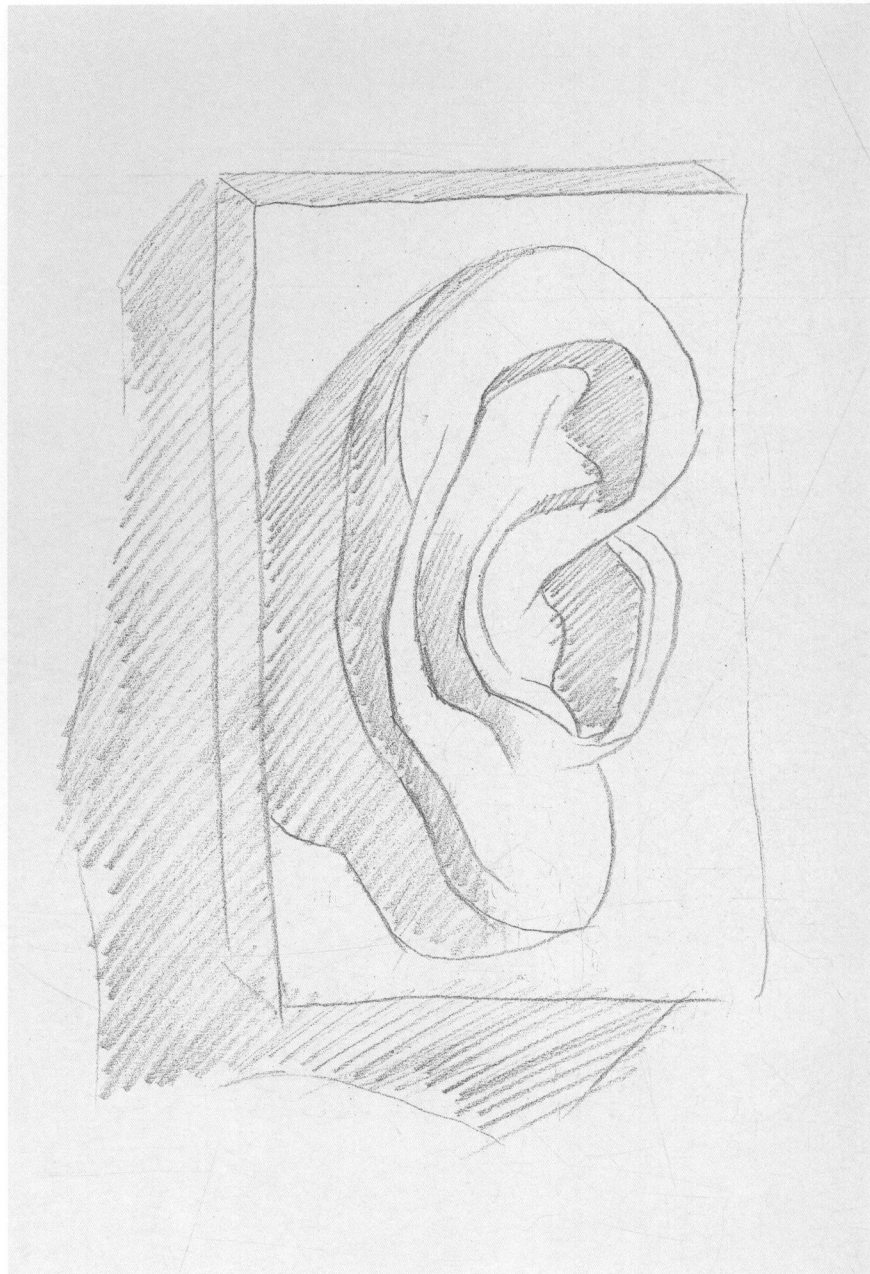
④抓住重点细节进行刻画，分清主次和前后关系。



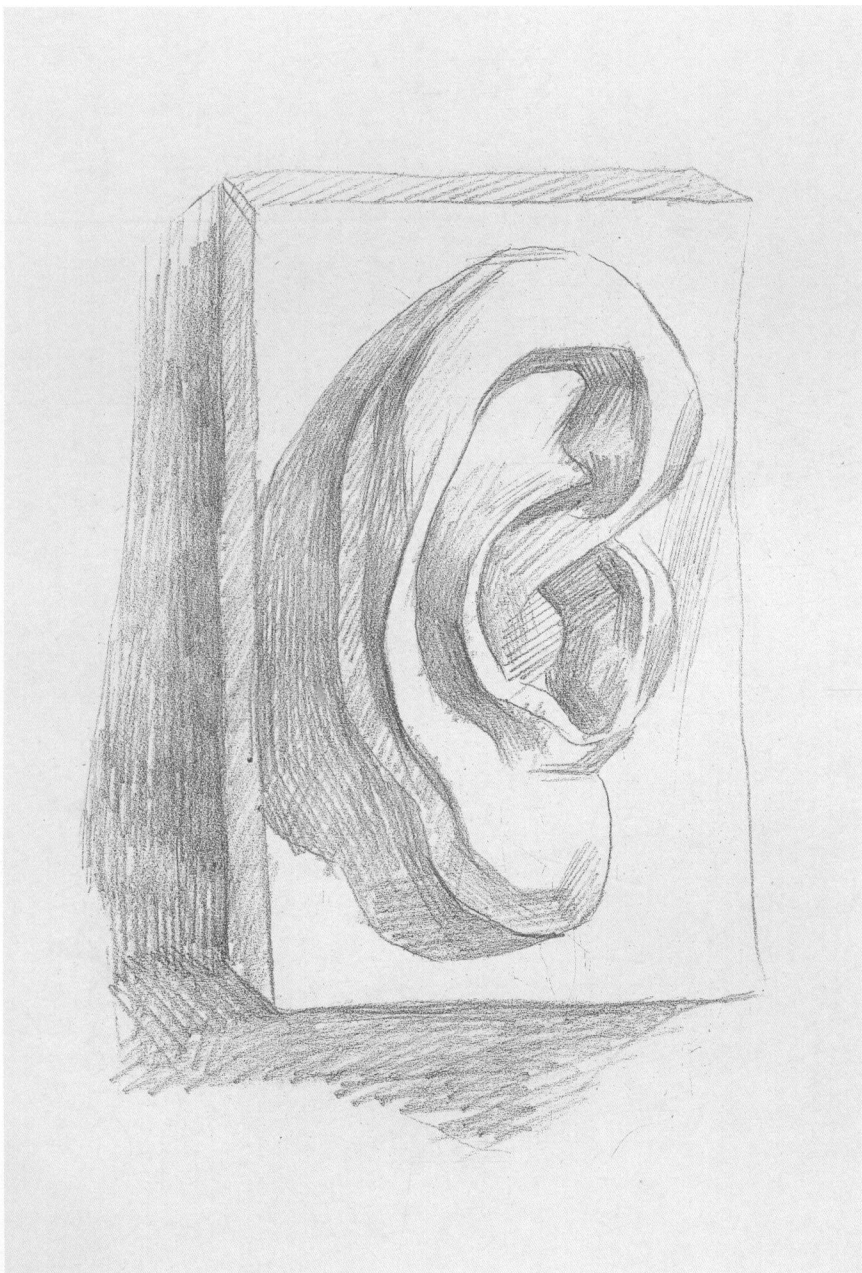
◎五官写生实例



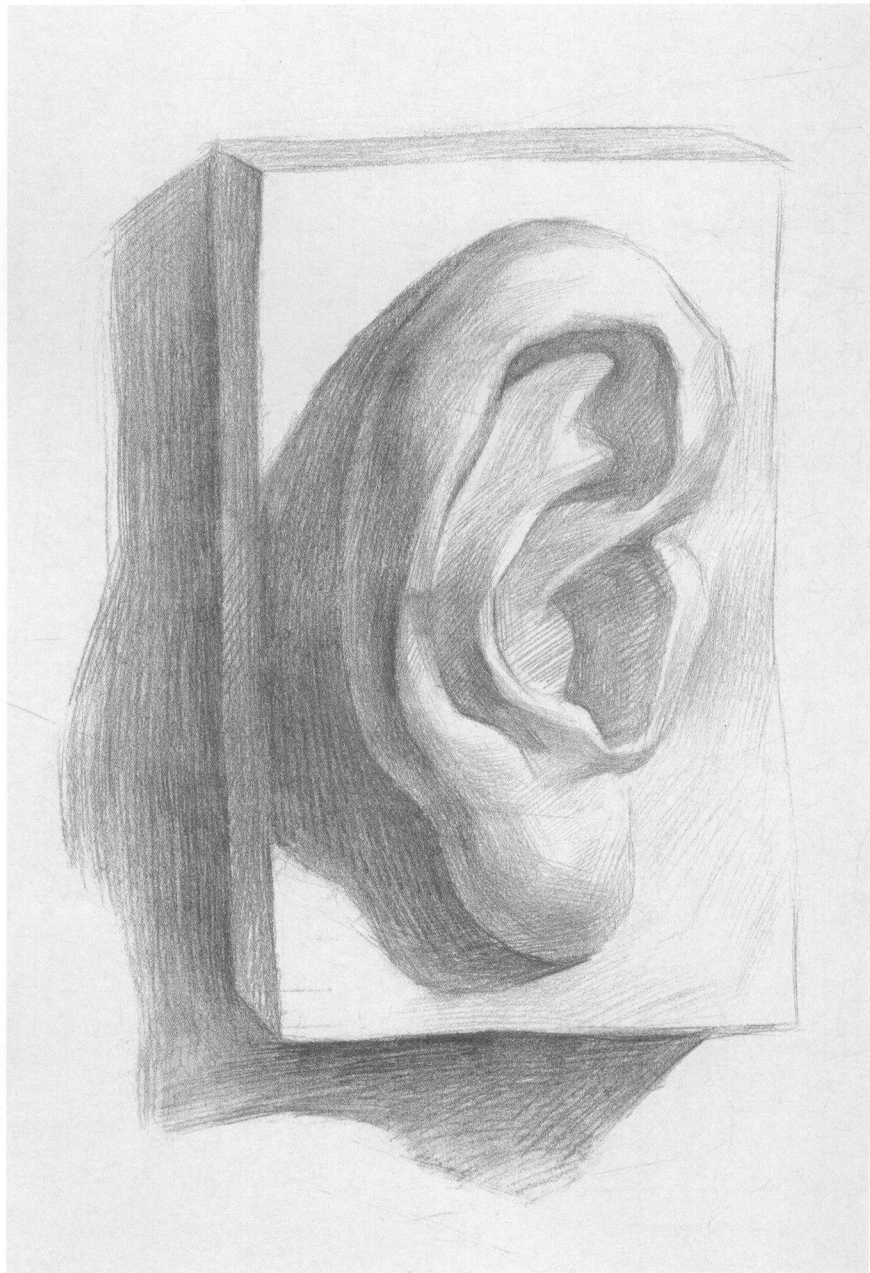
①用线概括出对象的基本形，以及耳部的主要明显的结构转折。



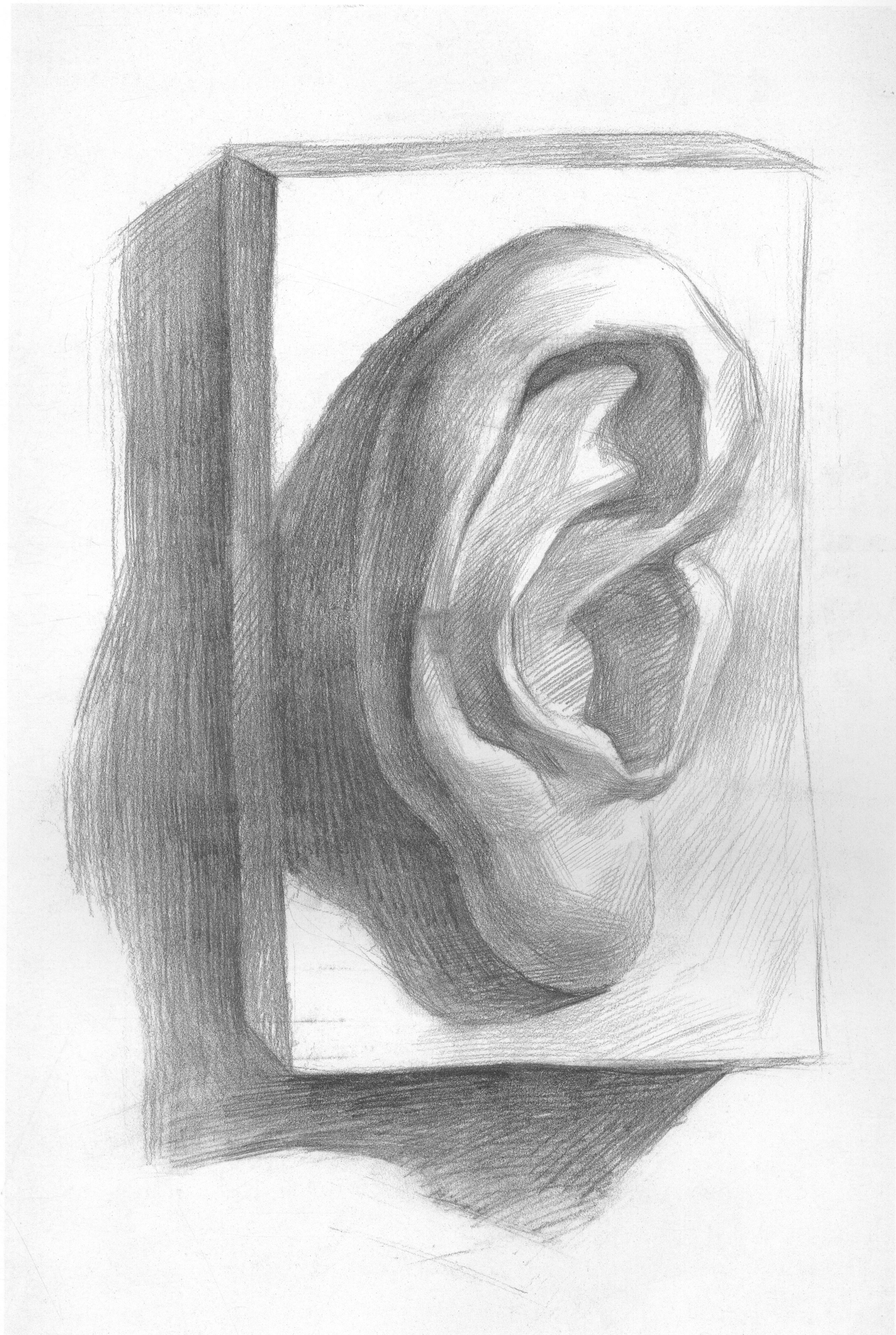
②进一步明确形体结构关系，将所有暗部轻轻涂遍调子，区分暗部和亮部并找出投影线。



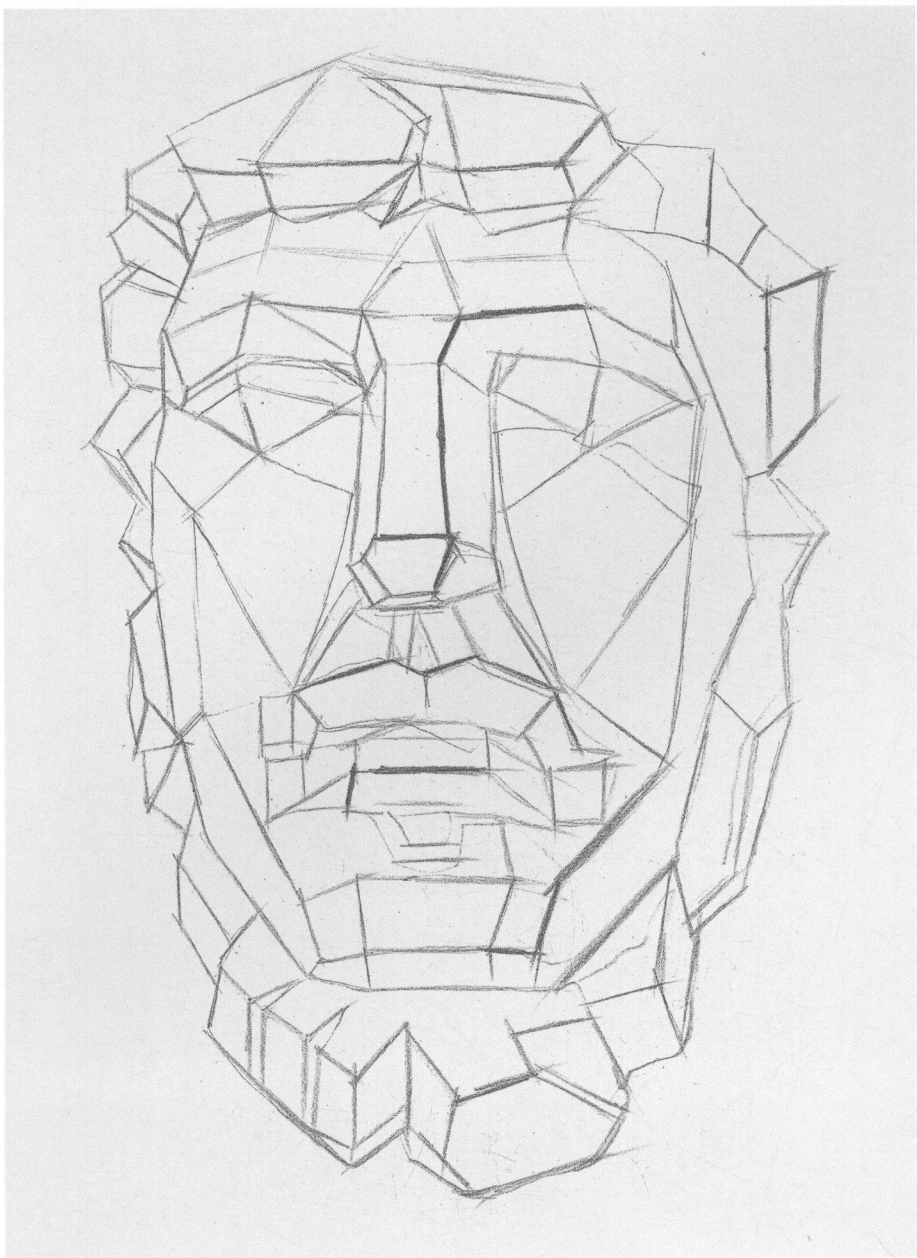
③进一步运用明暗表现耳的形体结构，深入刻画细节丰富色调层次。



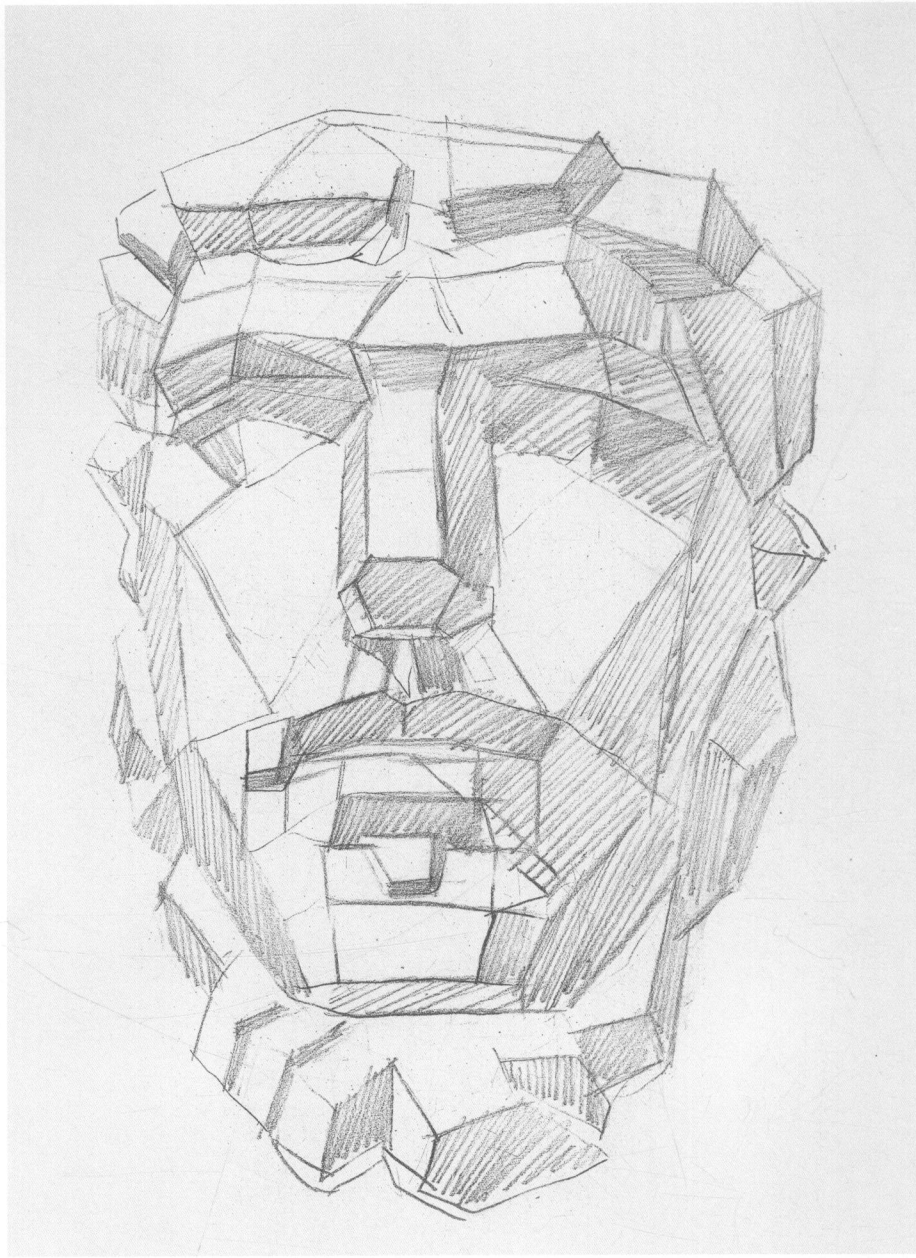
④调整完成，从整体到局部不断根据对象来修正，直到自己满意为止。



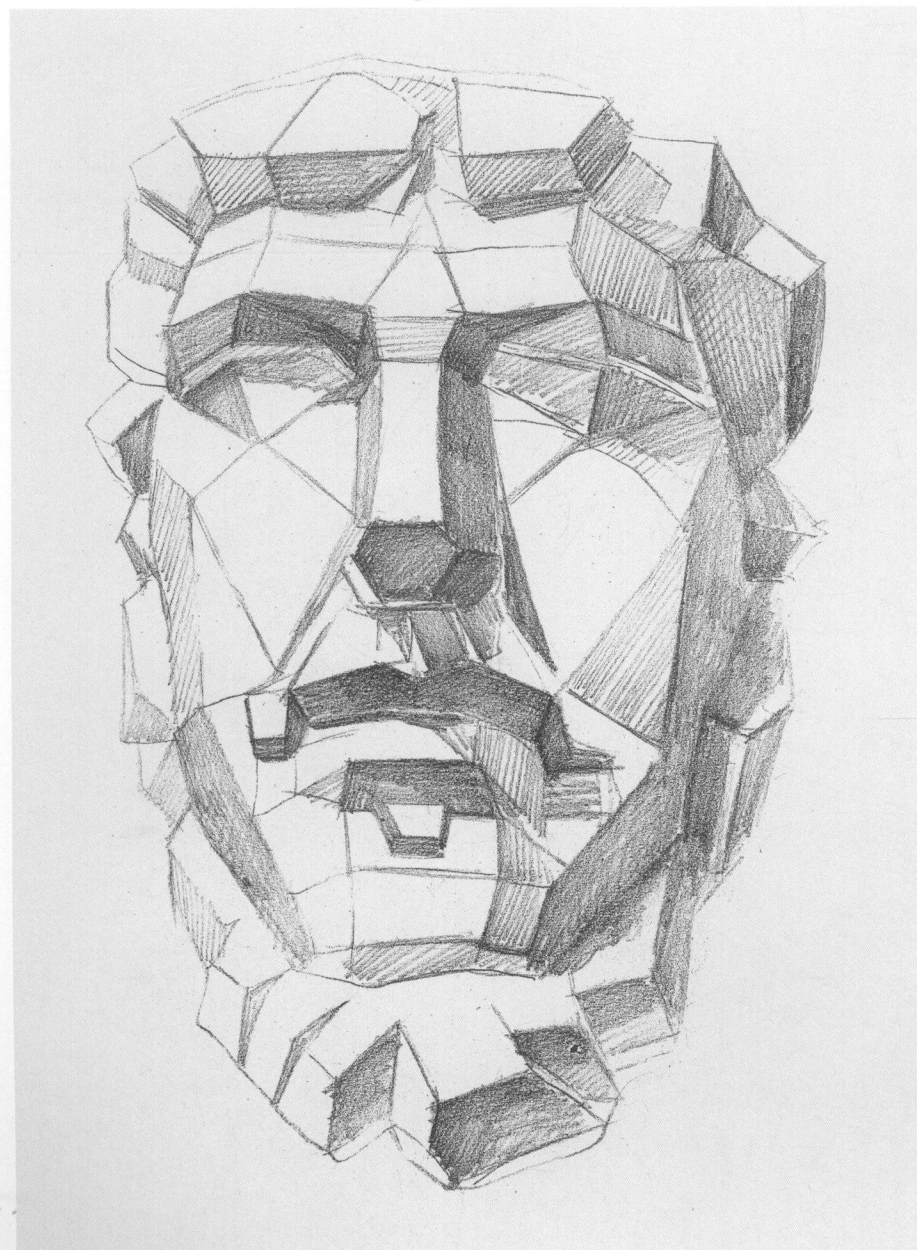
◎石膏切面像写生实例



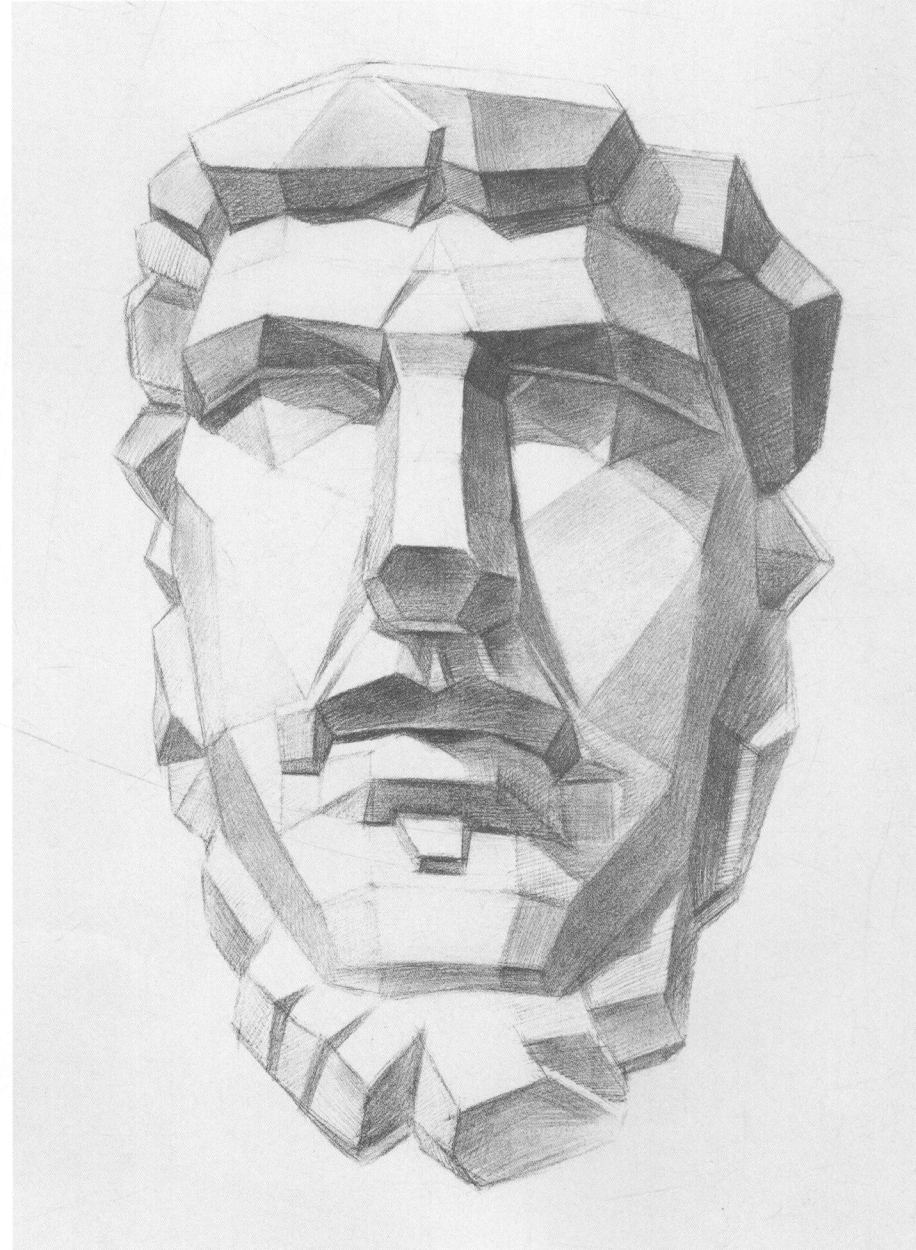
①首先用长直线概括出对象的大体外形，从而定出构图位置。



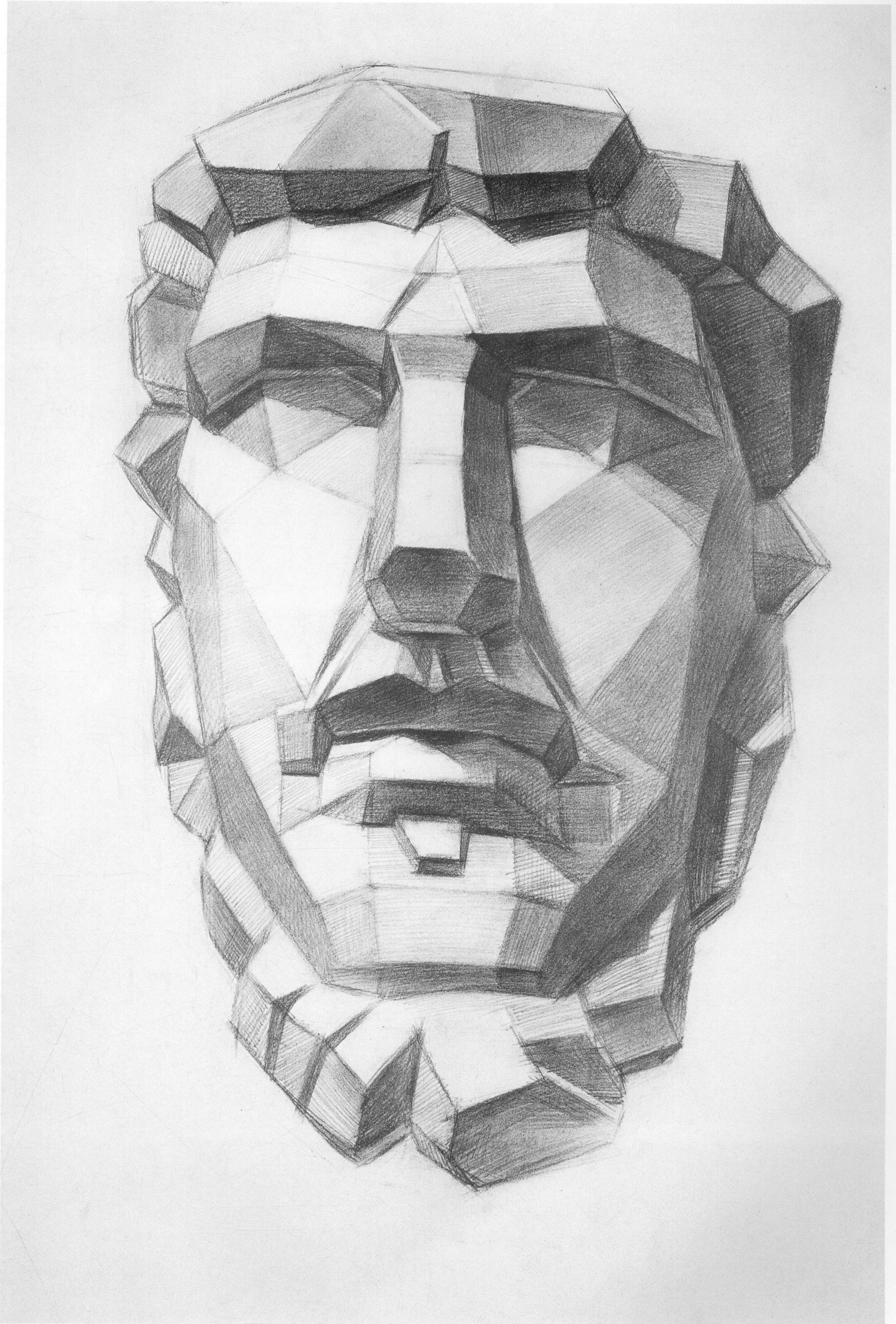
②运用粗细、轻重等变化的线条，勾画出各结构转折关系，明确明暗交界线。



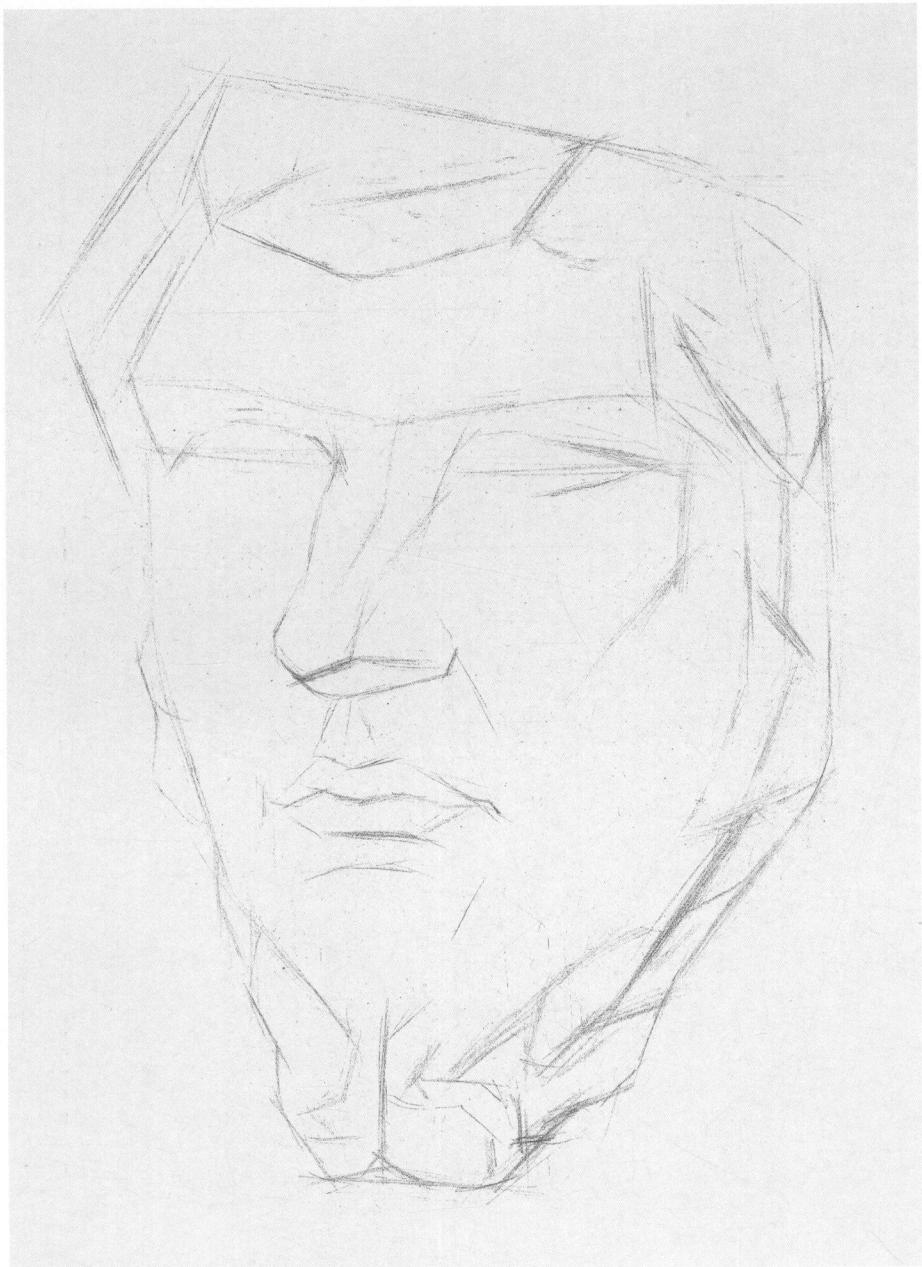
③根据对象的形体结构关系，辅出底面和暗面以及投影色调。进一步加强鼻的立体感。



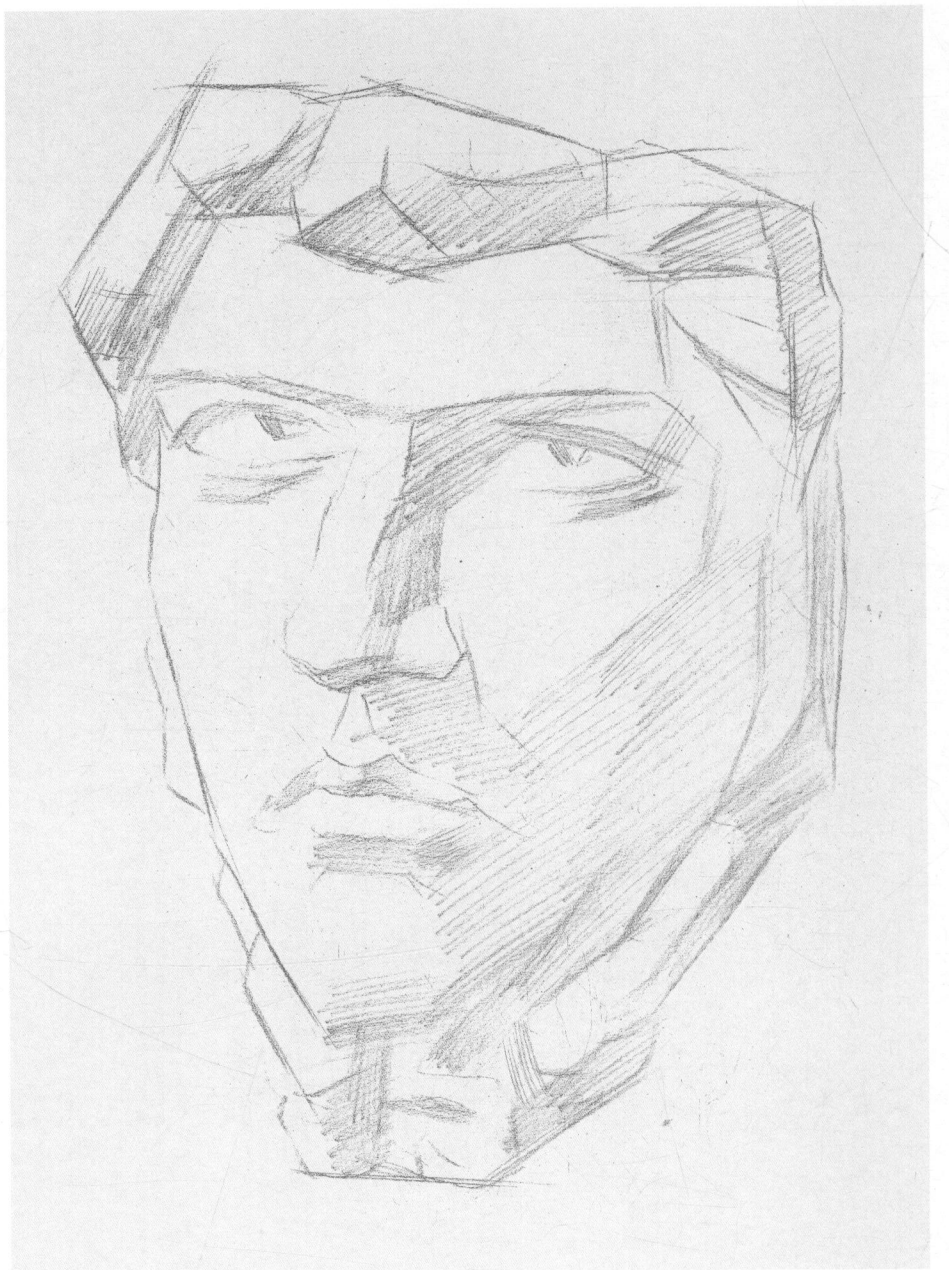
④调整完成，由整体出发调整主次关系，形体关系，注意头部边线的虚实轻重变化，用笔的走向最好根据结构运行，明确黑白灰的关系。



◎石膏半面像写生实例



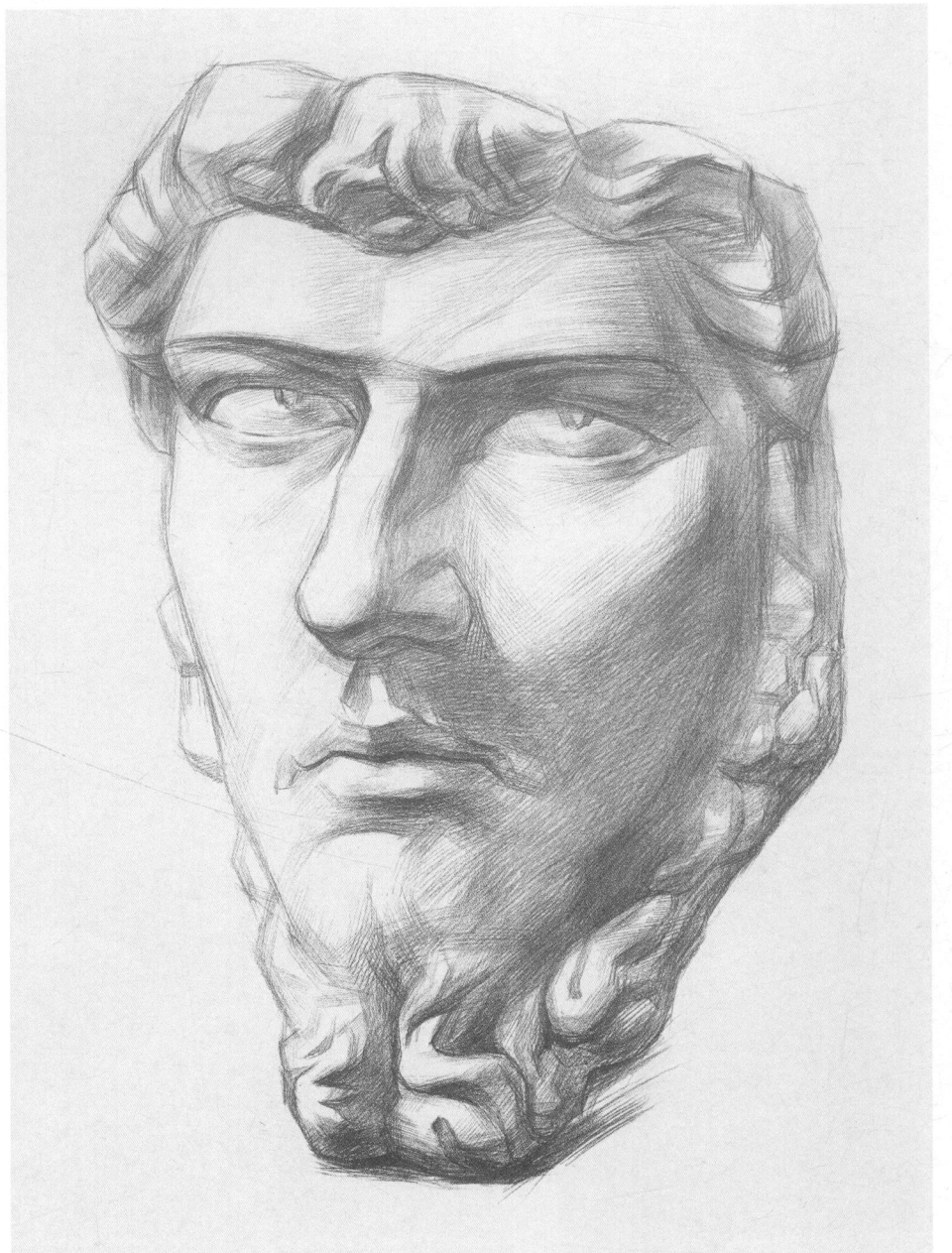
①以概括的线条勾画出面像的大轮廓及基本体面关系。



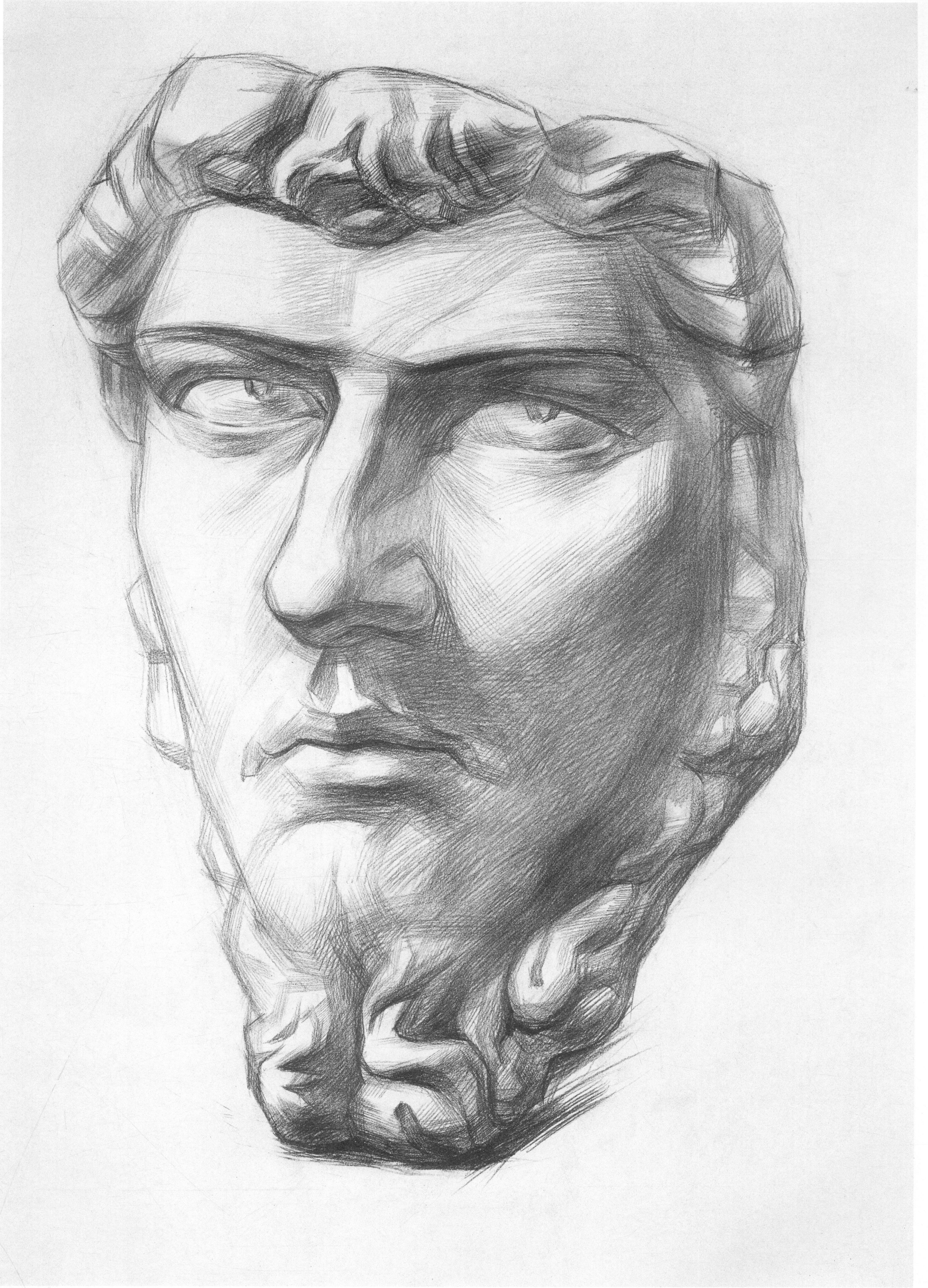
②用辅助线更详细地区分头部五官，进一步确定各部分的形体结构关系。



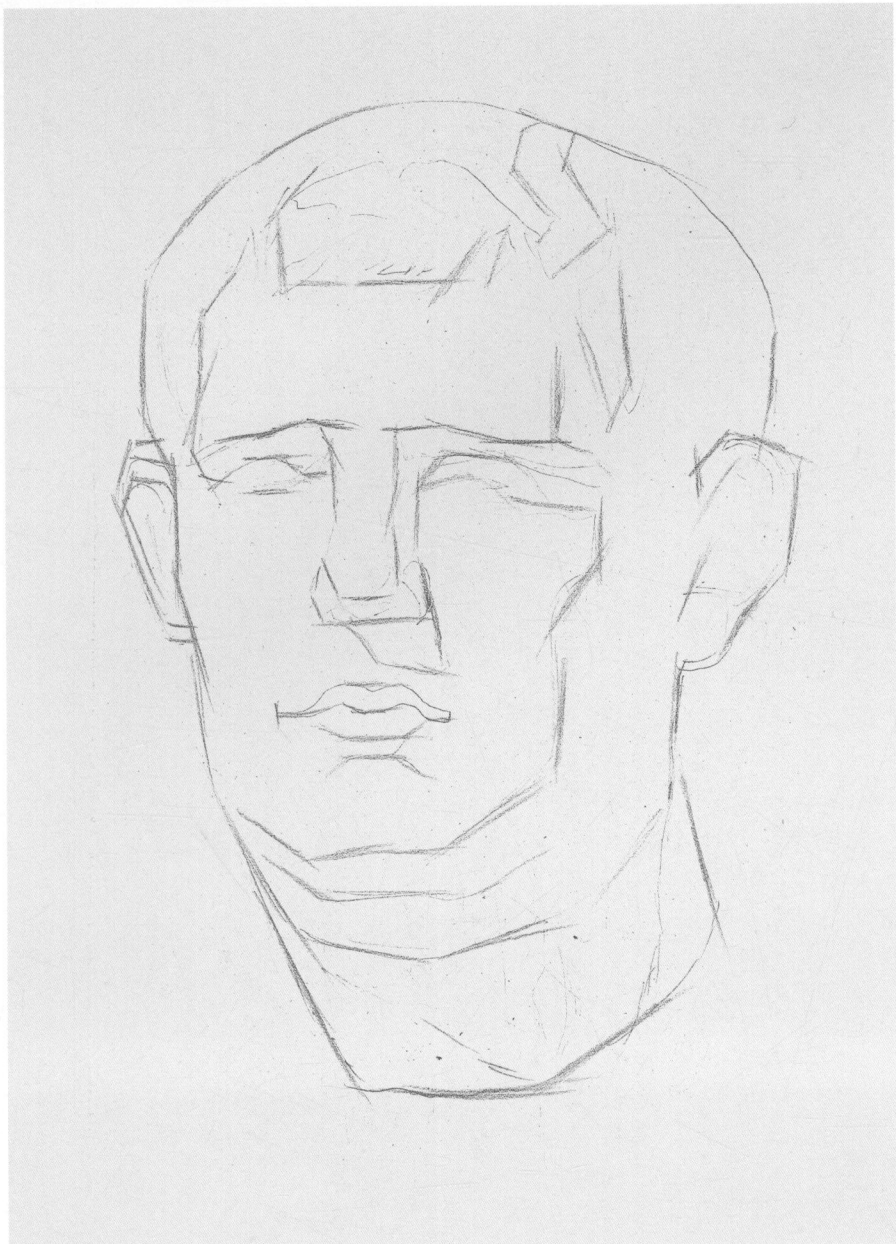
③铺大体色调，区分明暗二大面，使画面具有立体感和空间感。



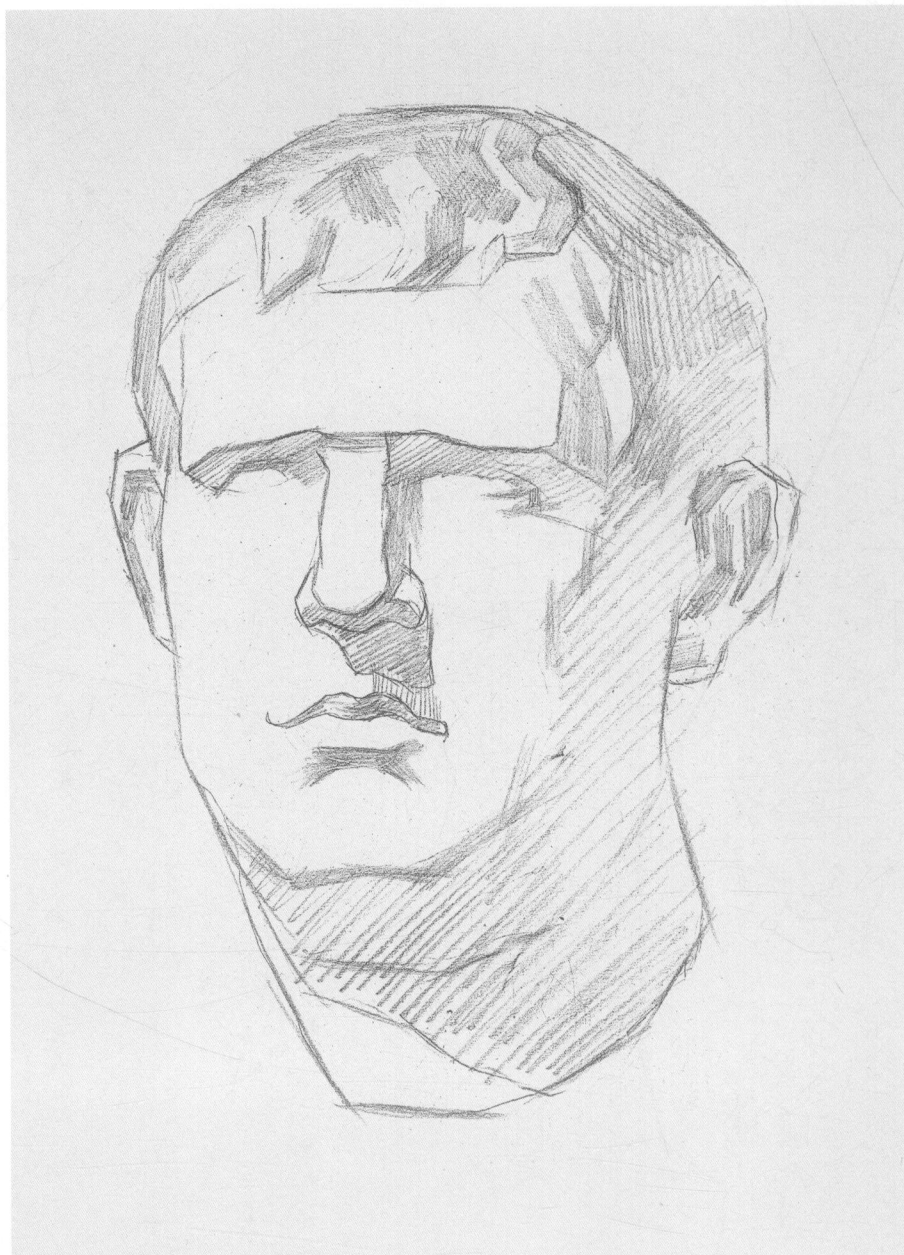
④深入刻画，通过分析、理解、刻画局部使画面生动，注意整体调整，让画面更完整统一。



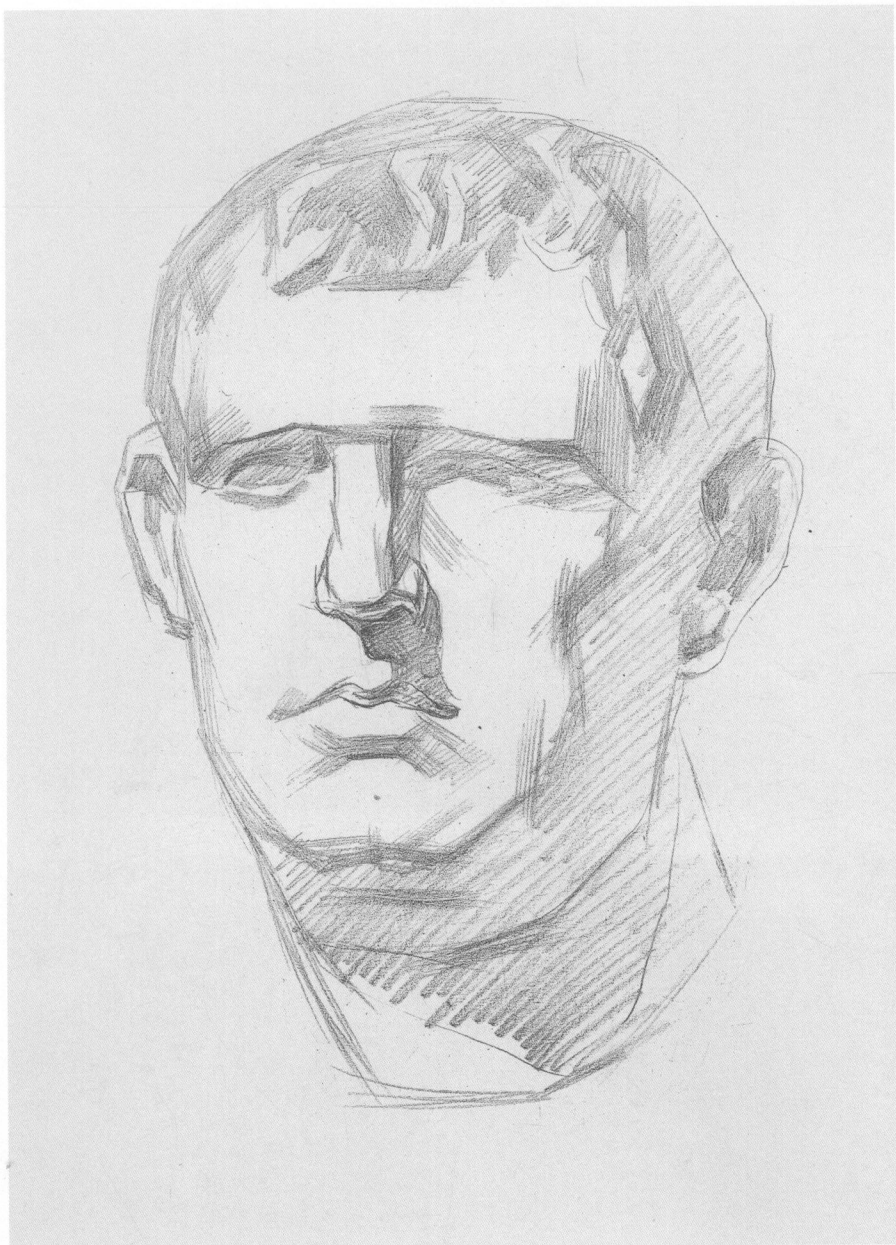
◎石膏半面像写生实例



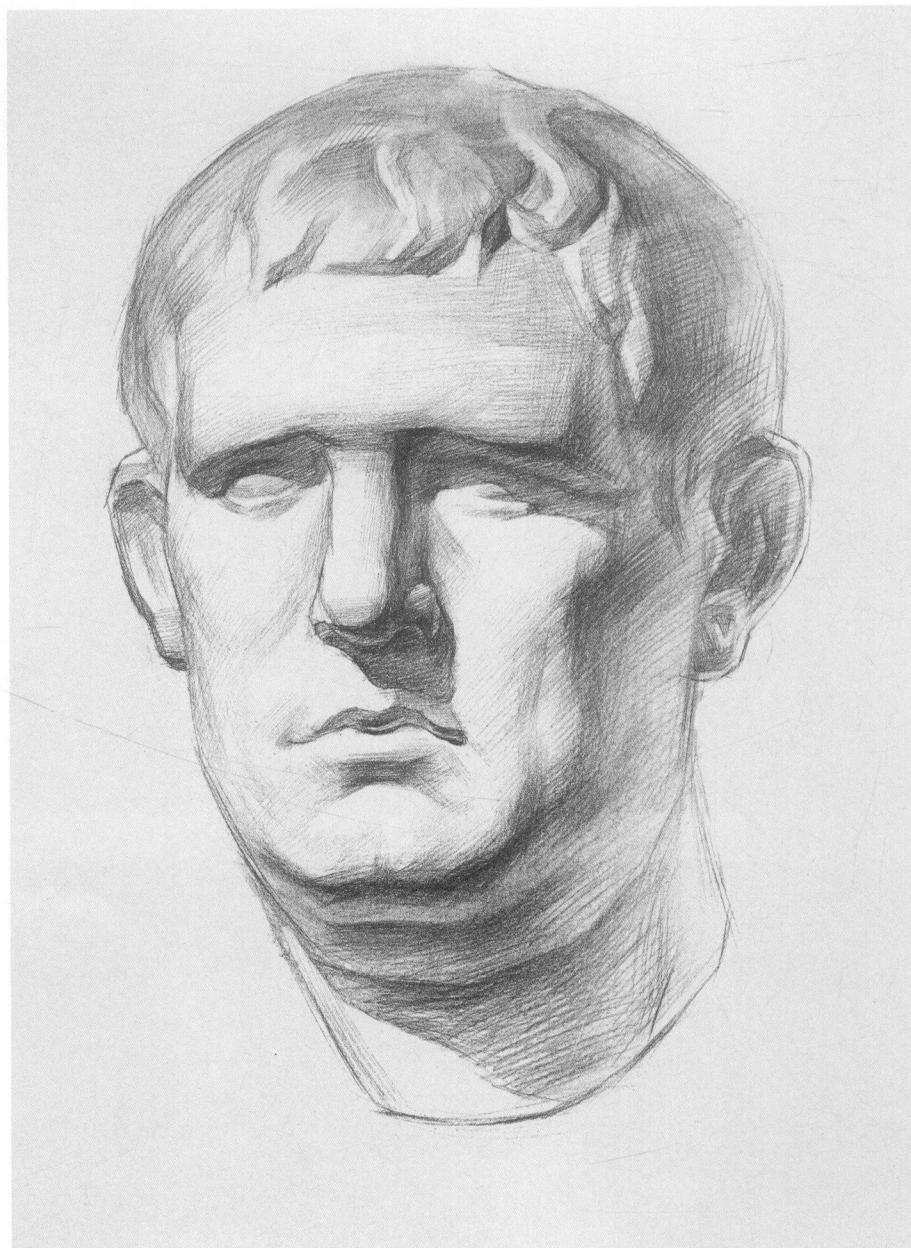
①确定大体的形状，定出各部位的基本比例关系。



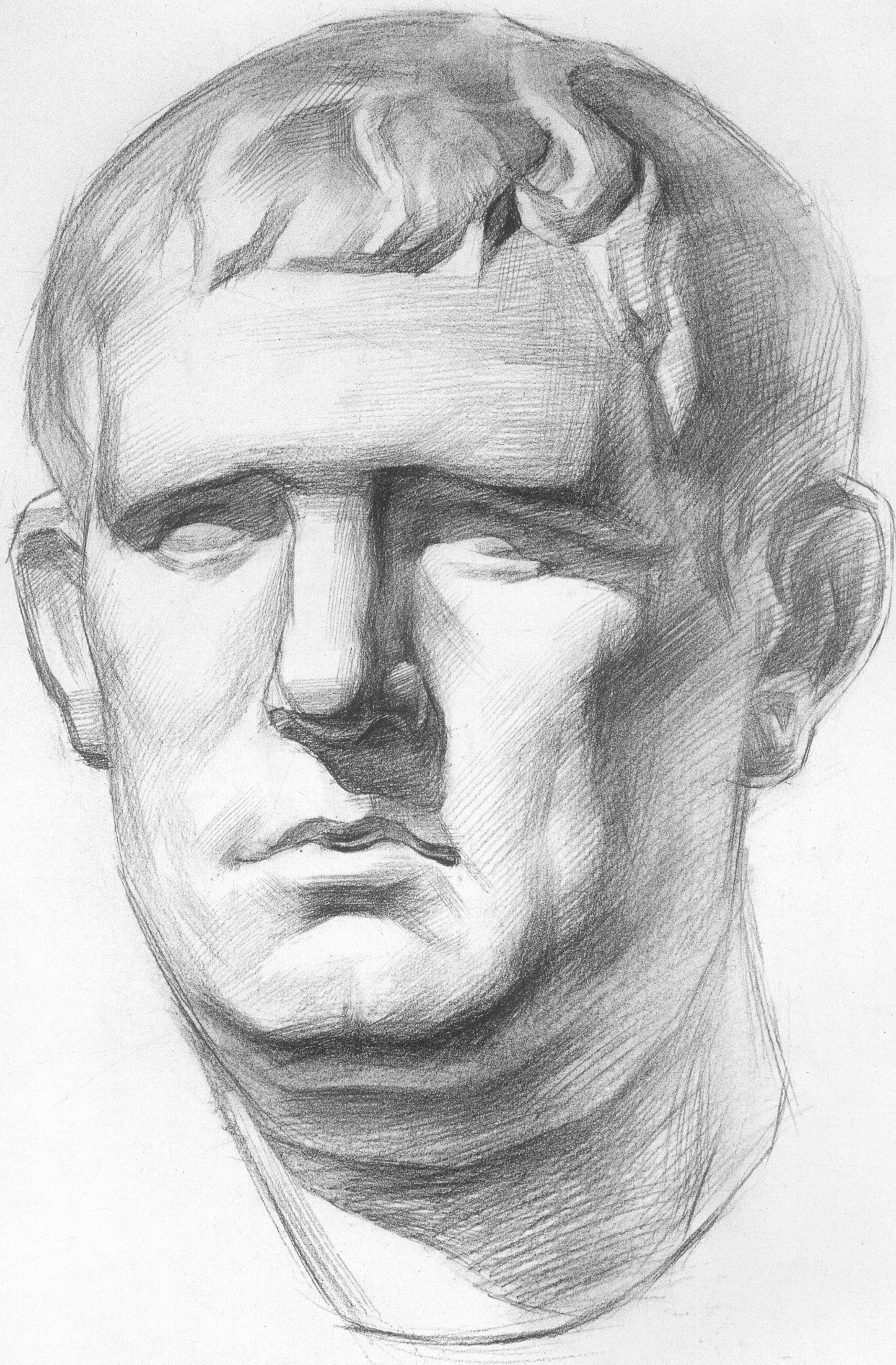
②进一步明确形体结构，找出明暗交界线，把亮部与暗部分开。



③从明暗交界线开始将所有暗部涂一遍调子，与亮部分开，使形体更加完整统一。

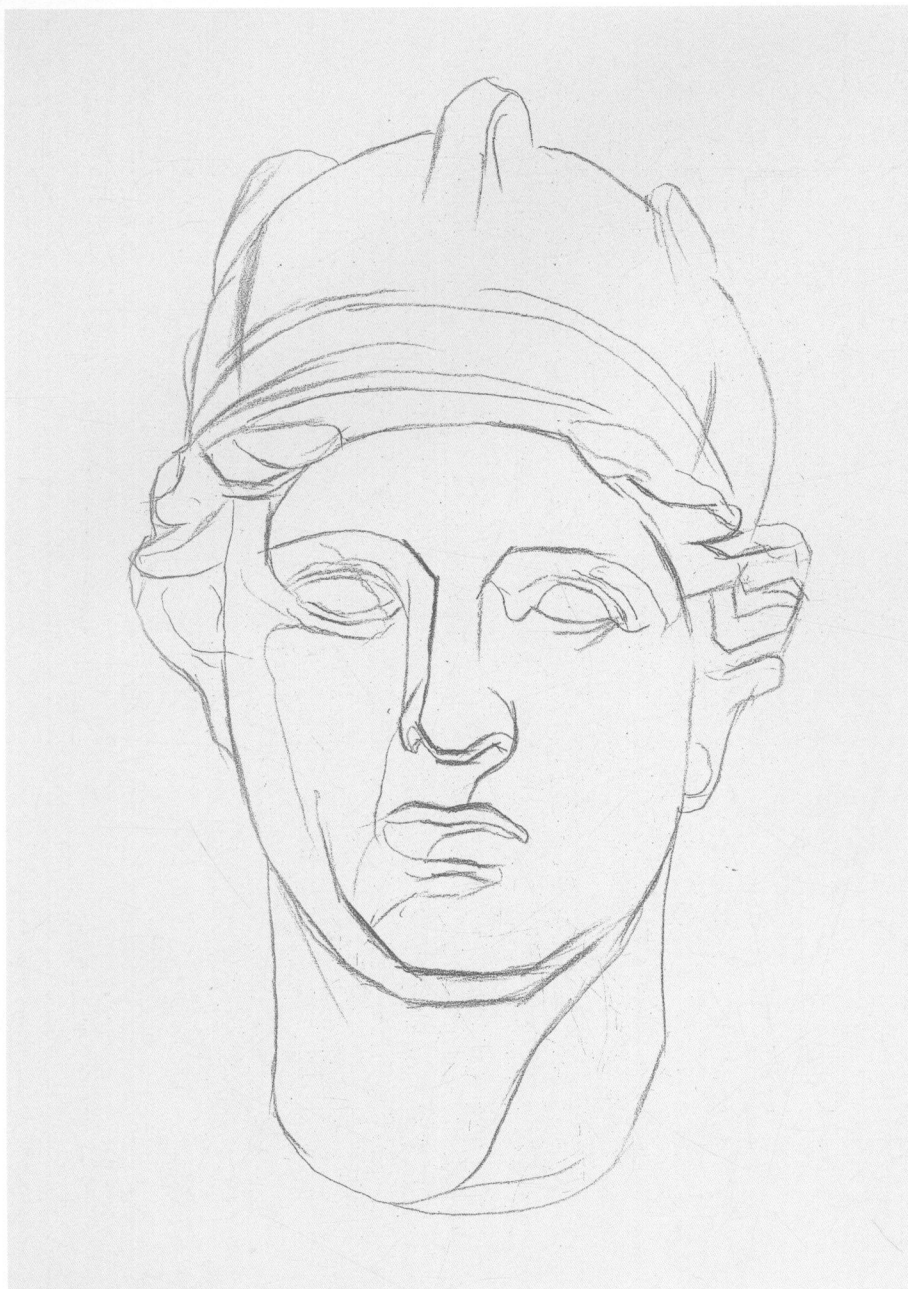


④深入局部细节的刻画，以及黑、白、灰三大层次，使画面更整体。



2008年10月10日

◎石膏半面像写生实例



①用长直线画出对象的高宽比例。



②画准每条斜线与结构的关系，把画中的物体组成一个相互联系的有机整体。



③找出大的明暗交界线，从明暗交界线及最暗部分层画起，丰富体面关系及层次关系。



④按整体原则，从明暗交界线区域入手，往暗面方向画，有取舍地进行深入刻画。



Paigoufen

2002.11.3 李锐子