

Premiere Pro



数字媒体学院

Premiere Pro

高级实例教程



肖永亮
黄海燕
飞思数码产品研发中心

丛书主编
编著
监制



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>



随书光盘为书中范例
制作工程文件和完成
视频文件

数字媒体学院

肖永亮 丛书主编

Premiere Pro

高级实例教程



江苏工业学院图书馆
藏书章

黄海燕

编著

飞思数码产品研发中心

监制

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内容简介

本书主要采用实例学习的方式，通过大量的实例制作可以使大家快速掌握工具的使用，并且可以设计制作出符合实际工作需要的作品。

本书前2章主要讲解 Adobe Premiere Pro 的新功能和基础知识，而后3章开始进行实例制作，通过结合时下流行的片头或特效的制作，了解制作内幕，其中还涉及三维动画软件和后期特效软件的操作介入。整个实例制作部分涉及广告、影视、宣传片、电子相册等领域，表现手法多样，有很多制作技巧，每个实例针对性都很强。随书光盘包含书中涉及的实例制作工程文件和完成视频，以及常用术语介绍和练习参考答案。

本书非常适合从事影视动画和后期制作的初中级读者学习参考，也可作为相关院校或培训班的辅导用书。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书的部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目 (CIP) 数据

Premiere Pro 高级实例教程 / 黄海燕编著. —北京: 电子工业出版社, 2006.3
(数字媒体学院 / 肖永亮主编)
ISBN 7-121-02131-5

I. P... II. 黄... III. 图形软件, Premiere Pro —教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 149571 号

责任编辑: 赵红梅

印刷: 北京智力达印刷有限公司

出版发行: 电子工业出版社

北京海淀区万寿路 173 信箱 邮编: 100036

经销: 各地新华书店

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 16.5 字数: 524.8 千字 彩插: 32

印次: 2006 年 3 月第 1 次印刷

印数: 6 000 册 定价: 39.80 元 (含光盘 1 张)

凡购买电子工业出版社的图书，如有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系电话：010-68279077。质量投诉请发邮件至 zllts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。



现代科学技术的飞速发展，带来了信息技术的重大革命，从而改变了人们的思维方式和生存空间。20世纪70年代开始的数字技术经历了突飞猛进的发展，促进了计算机、通信和广播等三大传统信息系统领域的融合，产生了基于数字互动媒介的汇流和产业整合现象：一方面，互联网技术的迅猛发展，一种全新的媒体形态自然地展现出它前所未有的魅力；另一方面，电脑图像技术的日趋成熟，给艺术家的创意空间开辟了崭新的天地。数字化技术悄然成为人们日常生活中不可或缺的组成部分，大众传媒从形式到内容都发生了革命性的变革。

从广义来说，数字媒体是指传播的各种媒介的数字化形态，它代表了数字化环境中产生的信息与传播的所有形式。这些形式在20世纪90年代末步入全新的数字艺术阶段，到21世纪发展为以内容为主的数字内容的产业革命。数字媒体是以信息科学和数字技术为骨架，以大众传播理论为依据，以现代艺术为灵魂，将信息传播技术应用到文化、艺术、商业、教育和管理等领域，实现了科学与艺术高度融合且多学科综合交叉的新学科。数字媒体包括了图像、文字、音频、视频等各种传播媒介，以及信息的采集、存取、加工和传输的数字化过程。在世界信息科技好戏连台的舞台上，艺术凭借着技术的发展展示出一幕幕生动的景象，极大地推动了新兴的文化和创意产业。

数字媒体的核心技术是信息技术（Information Technology，简称IT）和CG技术（Computer Graphics，简称CG）。由CG技术导致的CG产业，是计算机图形图像设计和制作领域在IT业高速发展的强力推动下，逐步形成的高成长率产业。CG产业涉及的市场领域有：影视制作、动画漫画、广告制作、多媒体制作与多媒体信息服务、游戏开发、建筑设计、工业设计、系统仿真、图像分析、可视化、虚拟现实和虚拟环境。CG产业市场在全球保持着逐年稳步增长的趋势。从电脑游戏、影视动画及手机娱乐等几个与大众传媒相关的行业来看，中国的CG产业有着潜力巨大的市场发展空间。CG设计和制作领域是科技和艺术高度融合的多学科交叉领域，涉及了科技、艺术、文化、教育、营销、经营管理等诸多层面。以人力资源为核心的数字媒体，能够为现代社会创造和积累财富，拥有广阔的发展空间和庞大的市场。

数字媒体的迅猛发展及其形成的大规模市场也就是近十多年的事。市场需求是建设数字媒体人才体系的动力。就目前我国开展的学历教育和职业培训的普遍状况来看，数字媒体所面临的人才培养的担子可谓任重道远。数字媒体需要构建学科新体系，需要培养大批合格的师资，还需要编写一系列的教材和教辅。人才培养以教师为本。在教师和教材都缺乏的现实情况下，优秀教材的编写显得尤其重要。本着这样的目的，丛书编委会组织了优秀的、具有权威性的数字媒体专家、学者和业界实干家，来共同编著这套丛书。丛书按照影视制作、动画、广告设计及互动媒体等领域，根据高等学院和业界培训的不同需求，分为入门、熟练和精通等不同等级，并以专科、本科和研究生等不同的划分层次组成完整的教材和参考书系列，以便为数字媒体领域输送合格的创意、技术和管理人才。



Premiere Pro

丛书序

新的领域、新的课程和新的教材会给读者们带来新的方向、新的发现和新的思考，同时也会对我们出的每一本新书提出新的问题和新的挑战，我们共同期待、共同创新、共同发展。非常感谢我们的合作者电子工业出版社，精心策划者飞思数码产品研发中心和付出辛勤劳动的作者。让我们一起为繁荣中国的数字媒体教育，发展我国的创意产业，提高我们的生活品质，建造和谐的社会而努力吧！

丛书主编：肖永亮



前 言

作为一名技术人员，在使用工具软件完成作品的同时，伴随着工具软件不断升级换代，我们也在不断摸索学习，并不断前进着。其中有伴随软件升级后的惊喜，也有因新功能的诞生而导致的懊恼和焦急。

接触到 Adobe Premiere Pro 时，对于这个本来看似大众化的软件居然有这样大的改变，使我感到无所适从，在这里，我首先要感谢那些帮助和指引过我的朋友，没有你们的帮助，我是无法完成一系列制作过程的。

本书共分为6章，除了基础知识讲解以外，大部分情况下以实例制作的方式讲解 Adobe Premiere Pro 的使用功能，这也是本书的一大亮点。从以往经验来看，我们很多时候只是专注于理论知识的学习和掌握，实际操作时往往力不从心，不知道该如何下手。本书就这些问题作了改进，从实际的操作入手，通过一个个完整的作品呈现，可以了解一个作品的基本制作流程和实际制作中的技巧，而这些实例也是工作中的实际项目。这样的一种讲解方式不仅可以帮助大家快速掌握这个工具的使用，更大程度上可以帮助大家熟悉项目制作的过程。

在本书实例制作中很大程度上依赖于 Adobe Premiere Pro 软件，这就使本来可以使用其他工具软件简单操作的过程复杂化了，但这样做完全是希望大家可以更多地了解 Adobe Premiere Pro 的使用功能，并更快掌握工具的使用。

最后，衷心希望大家通过这本书的阅读，可以学习并掌握 Adobe Premiere Pro 的使用，并获得所需要的知识。

编 著 者
2006 年 2 月

联系方式

咨询电话：(010) 68134545 88254160

电子邮件：support@fecit.com.cn

服务网址：<http://www.fecit.com.cn> <http://www.fecit.net>

通用网址：计算机图书、飞思、飞思教育、飞思科技、FECIT



Premiere Pro

精彩作品欣赏





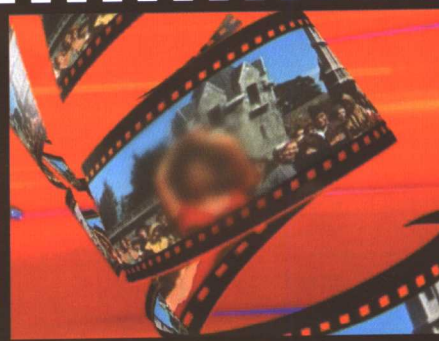
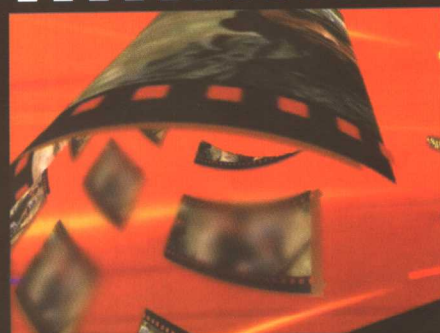
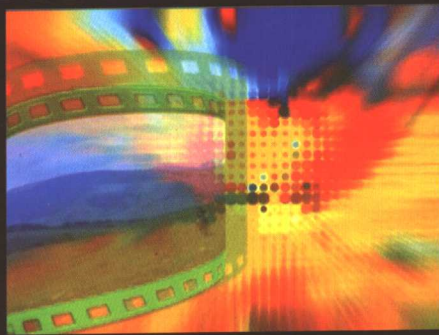
精彩作品欣赏





Premiere Pro

精彩作品欣赏





目 录

第 1 章 Premiere 基础入门	1
1.1 Adobe Premiere Pro 功能介绍	2
1.1.1 Adobe Premiere Pro 的实时性	2
1.1.2 Adobe Premiere Pro 的界面集成性	5
1.1.3 Adobe Premiere Pro 的输入输出	8
1.2 Adobe Premiere Pro 的系统要求、启动和卸载	9
1.2.1 运行系统要求	9
1.2.2 Adobe Premiere Pro 的启动	9
1.3 视频编辑的基础知识	12
1.3.1 编辑系统的发展过程	12
1.3.2 非线性编辑系统的构成方法	13
1.4 影视作品的艺术处理	13
1.4.1 画面构成	13
1.4.2 画面的连接	14
1.5 色彩原理	14
1.5.1 色彩的三原色	15
1.5.2 基本配色原理	15
1.6 制式及压缩的基础知识和原理	18
1.6.1 制式 (Broadcast Standards)	18
1.6.2 压缩原理	19
1.7 Adobe Premiere Pro 的基础知识	19
1.7.1 Adobe Premiere Pro 操作窗口	19
1.7.2 Adobe Premiere Pro 菜单	23
1.7.3 系统参数设置	28
1.8 使用项目的设置	35
1.8.1 创建新的项目	35
1.8.2 项目的设置	36
1.9 用 Adobe Premiere Pro 进行基本编辑	38
1.9.1 素材准备	38
1.9.2 基本编辑操作	39
1.10 小结	45
课后练习	45
第 2 章 各种视频效果的使用	47
2.1 转场效果实例	48
2.1.1 淡入 (Fade In)	48
2.1.2 淡出 (Fade Out)	48
2.1.3 叠加 (Dissolves)	49
2.1.4 划像 (Wipes)	49

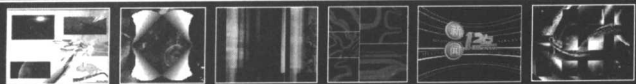
目 录

2.2	转场效果窗口的使用	49
2.3	创建转场效果	50
2.4	转场效果的类别	53
2.4.1	3D Motion (三维运动) 转场	53
2.4.2	Dissolve (叠加) 转场	55
2.4.3	Iris (窗孔光圈) 转场	56
2.4.4	Map (映射) 转场	58
2.4.5	Page Peel (卷页) 转场	58
2.4.6	Slide (滑动) 转场	59
2.4.7	Special Effects (特技效果) 转场	61
2.4.8	Stretch (拉伸) 转场	63
2.4.9	Wipe (划像) 转场	64
2.4.10	Zoom (放大镜) 转场	68
2.5	转场效果实例	69
2.6	Adobe Premiere Pro 滤镜的使用	82
2.7	关于叠加特技	109
2.7.1	画面叠加的淡入淡出效果	109
2.7.2	Adobe Premiere Pro 的复合叠加特效	112
2.8	文字字幕特技	117
2.8.1	字幕制作窗口详解	117
2.8.2	创建字幕	123
2.8.3	创建滚频字幕	126
2.9	音频编辑	133
2.9.1	音频基础概念	133
2.9.2	数码音频基础概念	134
2.9.3	音频处理技术	134
2.9.4	Adobe Premiere Pro 音频编辑	136
2.9.5	音频处理	139
2.9.6	音频效果编辑	142
2.9.7	音频信号送出	144
2.9.8	Down Mixing to Fewer Channels (通道缩混)	145
2.9.9	音频特效	146
2.10	小结	153
	课后习题	153
第 3 章	综合视频实例的制作	155
3.1	色彩的变换	156
3.2	奇幻画面	168
3.3	影片倒计时	174



目 录

3.4	百页翻画面	184
3.5	技巧使用	190
3.6	Adobe Premiere Pro 中关键帧的使用技术	194
3.6.1	在 Adobe Premiere Pro 中使用关键帧	194
3.6.2	时间线编辑窗口的关键帧控制	196
3.6.3	Adobe Premiere Pro 的高级关键帧控制方式	196
3.6.4	Adobe Premiere Pro 中素材的运动控制	198
3.7	小结	202
	课后习题	202
第 4 章	多种类型的视频片头制作	203
4.1	新闻类片头制作	204
4.2	文艺类节目片头的制作	220
4.3	抒情叙事类片头的制作	237
4.4	小结	248
	课后习题	248
第 5 章	综合实例的制作	249
5.1	介绍作品的宣传片	250
5.2	影片输出	278
5.2.1	Adobe Premiere Pro 可输出的文件格式	279
5.2.2	Adobe Premiere Pro 输出到 DVD	282
5.2.3	Adobe Premiere Pro 的 Adobe Media Encoder	284
5.2.4	Audio 的输出设置	288
5.2.5	输出 Frame (静帧)	289
5.2.6	Adobe Premiere Pro 的 Movie 输出设置	289
5.2.7	Adobe Premiere Pro 输出其他格式文件	291
5.3	小结	291
	课后习题	291
第 6 章	制作电子相册	293
6.1	电子相册的制作步骤	294
6.2	真心爱人——电子相册	296
6.3	小结	314
	课后习题	315



第1章 Premiere 基础入门

学习目的：

了解 Adobe Premiere Pro 的强大功能，学习视频编辑的基础知识和色彩原理，掌握视频制式及压缩知识和原理，以及基本的编辑方法。

学习重点：

- 了解 Adobe Premiere Pro 功能
- Adobe Premiere Pro 的系统需求和启动知识
- 视频编辑基础知识
- 影视作品艺术处理
- 色彩原理
- 制式及压缩的基础知识和原理
- Adobe Premiere Pro 基础知识
- 设置使用项目
- 用 Adobe Premiere Pro 进行基本编辑



Adobe Premiere Pro 也就是通常所说的 Adobe Premiere 7.0, 是 Adobe 公司 2003 年发布的用于专业视频产品的实时编辑工具。

Adobe Premiere Pro 与以往 Premiere 的不同版本相比, 是一个创新的非线性视频编辑应用程序, 也是一个功能更加强大的实时视频和音频编辑工具。Adobe Premiere Pro 内置性能优越的 Microsoft Windows XP 系统, 可使视频产品更完美。Adobe Premiere Pro 的整体功能有了很大改进, 更加专业化、人性化和个性化。Premiere Pro 最主要的新功能就是实时性、界面集成性和输入输出集成化, 下面将就这些新增功能分别进行介绍。

1.1 Adobe Premiere Pro 功能介绍

Adobe Premiere Pro 增加了很多新功能, 例如:

- 实时编辑;
- 高效、自由的时间轨;
- 高级色彩校正功能;
- 扩展的音频编辑功能;
- 支持 HD、SD 的 OEM 软件;
- 支持多处理器、多线程技术;
- 支持多种视频及音频格式;
- 与 Adobe After Effects 6.0、Adobe Photoshop CS 和 Adobe Encore DVD 的完美结合。

1.1.1 Adobe Premiere Pro 的实时性

1. 实时预览

Adobe Premiere Pro 新增了实时编辑功能, 观看效果时无需按住【Alt】键, 而且还改变了素材实时预览的方式。

如图 1-1 所示, 只要单击播放按钮, 就可以看到素材编辑后的预览效果。



图 1-1

2. 实时效果

Adobe Premiere Pro 内置上百种实时音视频特效供用户选择使用。

如图 1-2 所示, 左侧【Effects】窗口中分别罗列了 Adobe Premiere Pro 的【Audio Effects】和【Video Effects】多种特效功能选项。

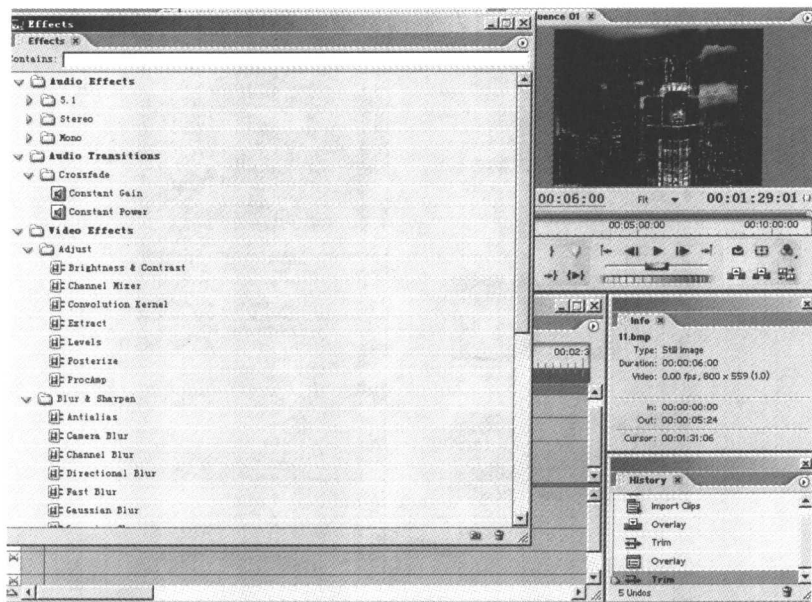


图 1-2

3. 实时运动路径

Adobe Premiere Pro 对于关键帧的控制及内建子像素定位, 可以生成流畅准确的运动路径, 如图 1-3 所示。

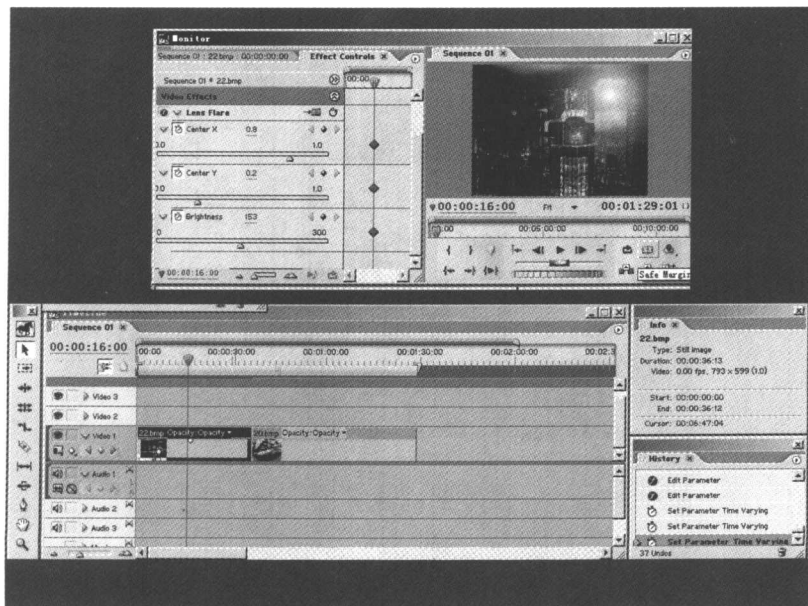


图 1-3

4. 实时色彩校正

通过 Adobe Premiere Pro 的校正色调、饱和度和亮度及其他色彩要素，都可以获得实时的画面反馈。

如图 1-4 所示，对于素材添加【Color Corrector】(色彩校正)效果后，任意调节画面色调、饱和度等编辑要素，窗口右侧预览窗口都可以实时反馈调整后的效果。

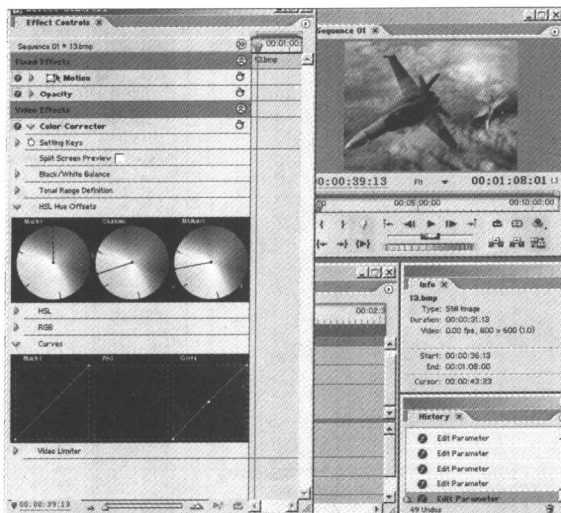


图 1-4

5. 实时字幕

Adobe Premiere Pro 可以以实时、全解析度方式生成广播级质量字幕。

如图 1-5 所示是 Adobe Premiere Pro 的文字输入控制面板，从中可以很清楚地看到 Adobe Premiere Pro 与以往版本的巨大差别。

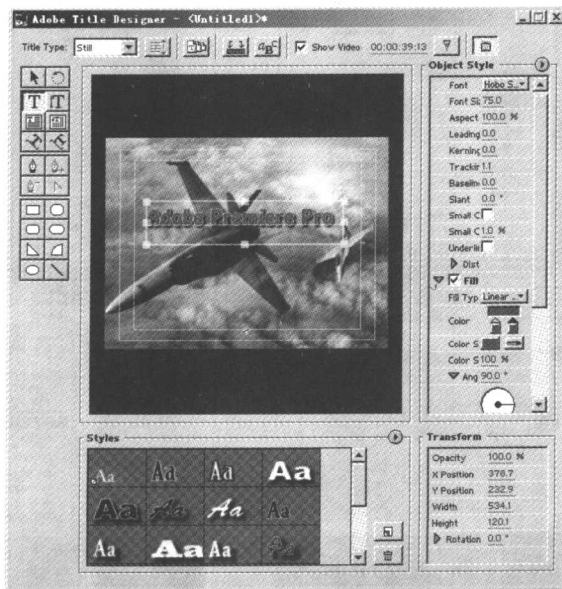


图 1-5

1.1.2 Adobe Premiere Pro 的界面集成性

1. 高效自由的时间线窗口

Adobe Premiere Pro 可以以多种方式显示素材，还可以单击时间线上的素材显示按钮，在弹出的菜单中选择显示方式，如图 1-6 所示。

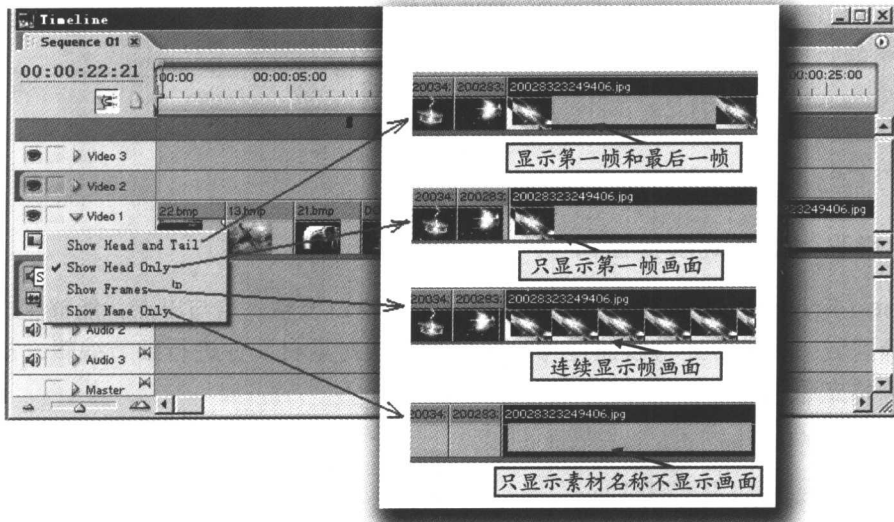


图 1-6

Adobe Premiere Pro 有许多关键帧显示模式，如图 1-7 所示。

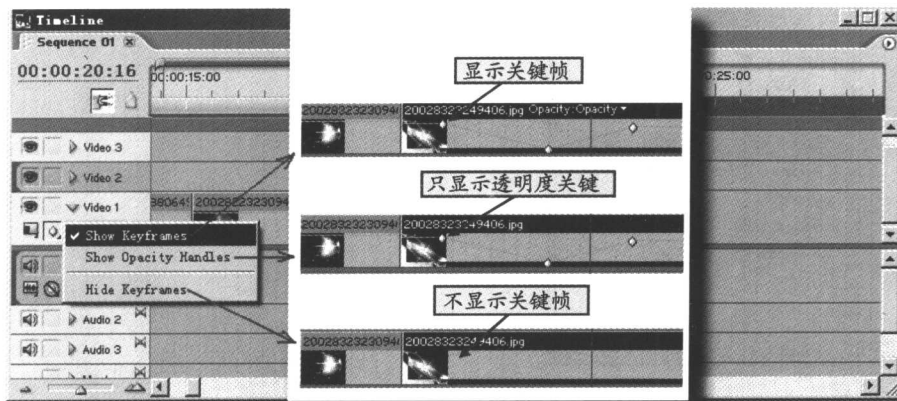


图 1-7

Adobe Premiere Pro 可以显示和隐藏音频的波形，如图 1-8 所示。