



西方美学 经典文本导读

XIFANG MEIXUE
JINGDIAN WENBEN DAODU

博雅导读丛书



李衍柱 著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

陈嘉庚先生是福建南安人，他是中国近代著名的教育家和爱国者。

他一生致力于教育事业，创办了多所学校，为中国近代教育事业的

发展做出了巨大贡献。他提出的“教育救国”思想，对中国近代教育

产生了深远影响。他不仅是一位杰出的教育家，还是一位具有强烈

爱国情怀的实业家。他创办的“集美学校”，是中国近代第一所

女子学校，为培养女性人才做出了重要贡献。他的教育思想和实践，

至今仍具有重要的现实意义。他的爱国精神和教育情怀，是我们

学习和借鉴的宝贵财富。他的事迹和精神，将永远激励着我们

为国家的繁荣富强而努力奋斗。他的教育思想和实践，是中国近代

教育史上的重要篇章。他的爱国精神和教育情怀，是我们学习和

借鉴的宝贵财富。他的事迹和精神，将永远激励着我们为国家的

繁荣富强而努力奋斗。他的教育思想和实践，是中国近代教育

史上的重要篇章。他的爱国精神和教育情怀，是我们学习和借鉴

的宝贵财富。他的事迹和精神，将永远激励着我们为国家的繁荣

富强而努力奋斗。他的教育思想和实践，是中国近代教育史上的

重要篇章。他的爱国精神和教育情怀，是我们学习和借鉴的宝贵

财富。他的事迹和精神，将永远激励着我们为国家的繁荣富强而

努力奋斗。他的教育思想和实践，是中国近代教育史上的重要

篇章。他的爱国精神和教育情怀，是我们学习和借鉴的宝贵财富。

他的事迹和精神，将永远激励着我们为国家的繁荣富强而努力

奋斗。他的教育思想和实践，是中国近代教育史上的重要篇章。

他的爱国精神和教育情怀，是我们学习和借鉴的宝贵财富。他

的事迹和精神，将永远激励着我们为国家的繁荣富强而努力奋斗。

他的教育思想和实践，是中国近代教育史上的重要篇章。他的

爱国精神和教育情怀，是我们学习和借鉴的宝贵财富。他的事迹

和精神，将永远激励着我们为国家的繁荣富强而努力奋斗。他的

教育思想和实践，是中国近代教育史上的重要篇章。他的爱国精

神和教育情怀，是我们学习和借鉴的宝贵财富。他的事迹和精神，

B83-095

8

西方美学 经典文本导读

IFANG MEIXUE
IGDIAN WENBEN DAODU

李衍柱 著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

西方美学经典文本导读/李衍柱著. —北京:北京大学出版社, 2006.7
(博雅导读丛书)

ISBN 7-301-08985-6

I. 西… II. 李… III. 美学-著作-简介-西方-国家 IV. B83

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 047994 号

书 名: 西方美学经典文本导读

著作责任者: 李衍柱 著

责任编辑: 张雅秋

标准书号: ISBN 7-301-08985-6/I·0730

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn> 电子信箱: pkuswsz@yahoo.com.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 出版部 62754962

编辑部 62752022

印 刷 者: 三河市新世纪印务有限公司

经 销 者: 新华书店

650mm × 980mm 16 开本 28 印张 484 千字

2006 年 7 月第 1 版 2006 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 34.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子邮箱: fd@pup.pku.edu.cn

序

朱立元

前不久,李衍柱教授把他的新著《西方美学经典文本导读》交给我,要我帮他写个序。虽然我有一会儿犹豫,但还是没有推辞。犹豫的是,衍柱先生无论在年龄上还是资历上都是我的学长,要我为他的著作作序,自感不大够格。最后之所以没有推辞,是因为,首先,我俩结识较早,是很好的朋友。早在上世纪80年代,我还算“中青年”教师时,我敬爱的导师蒋孔阳先生还健在,通过蒋先生介绍我们认识了。20年来,我们不但在学业上经常互相交流,而且在个人的交往上也日益增多,使我对衍柱先生的学问人品有了更多了解。衍柱先生给我印象最深的是为人正直质朴,对他人热情关心、无私帮助,在做学问方面执著、勤奋、踏实,使我感到他值得信任。作为挚友,我没有理由推辞。其次,衍柱先生这本新著的选题和内容相对而言是我比较熟悉的,我在跟随蒋孔阳先生读研究生时专业方向就是西方美学,我的硕士论文和第一部专著《黑格尔戏剧美学思想初探》就属于西方美学研究,二十多年来,西方美学仍然是我一个主要的研究方向,所以衍柱先生的委托,我也义不容辞。再次,前些年我虽然主持了《西方美学通史》等著作的研究和编写,但有不少新出版的第一手材料并没有读过,这次衍柱先生细读了《柏拉图全集》、《亚里士多德全集》等新翻译、出版的大型书系,有许多新的心得体会,值得我学习、吸取,所以我还是欣然接受了这个任务。

认真拜读了衍柱先生的新著《西方美学经典文本导读》之后,我十分振奋,因为确实从中得到许多启示和收益。我感受比较深的有以下三点:

第一,本书以重新阅读、阐释西方美学经典文本为主旨,我非常赞同。

近年来,西方出现了消解经典的思潮。许多大学取消了包括莎士比亚在内的经典作家研究的课程,而一些“后”学课程则大行其道,正如美国著名文学理论家哈罗德·布鲁姆不无气愤地批评道:“西方经典已被各种诸如如此的十字军运动所代替,如后殖民主义、多元文化主义、族裔研究,以及关于性倾向的奇谈怪论。”(见哈罗德·布鲁姆《西方正典》中文版序言,译林出版

社 2005 年版)在中国,消解经典的思潮也愈演愈烈,这当中自然也包括对西方美学经典论著的冷淡和漠视。这样,自然就提出了捍卫经典的问题。对此,我不想讲大道理。只想说,就我极为有限的学识来看,当代西方美学的一些重要学者其实与传统哲学、美学有着密切的联系,特别是与西方美学一些大家的经典论著关系更加紧密。如果我们只是忙于追风逐浪赶时髦,那么最终由于缺乏对于经典的了解,恐怕连时髦都赶不上,或者赶错了。所以,我在指导研究生时,就要求学生细读西方美学大家的经典名著,真正打好理论基础。现在衍柱先生这本书就是捍卫经典、回归经典的一个实际行动。单就这一点,我就要为之鼓掌喝彩。当然,衍柱先生所选择的从柏拉图、亚里士多德到康德、黑格尔等十多位美学大家的经典文本也是十分精当的,是最有代表性和典范性的,这里就不多说了。

第二,本书在重读经典过程中有新的发现、新的阐释、新的理解,一句话,读出了新意。

本书的读解对象既然是经典文本,当然是老而又老的东西,也是历代学者反复研究过、阐释过的,一般说来,很难说出新意。然而,我在读这本书时,常常读到一些过去别人没有说过的新鲜见解,令人欣喜。这种情况几乎在每一章中都有。这里只以作者对柏拉图的讲解为例。在西方美学研究中,柏拉图可能是人们说得最多的人物之一。然而,衍柱先生却下功夫细读了《柏拉图全集》的主要篇章以及相关资料,在若干问题上提出了与众不同的看法。作者从柏拉图的相论出发阐释了他的世界图像论,进而论述了他关于诗歌艺术和美学的一系列根本性的问题。本书认为,柏拉图在《国家篇》对话中谈到的“线喻”、“洞喻”、“床喻”,是相互联接、相互补充的,他所描绘的由可知世界、可见世界和艺术世界构成的世界图像,为他的美学观和艺术观提供了理论基础。本书在论述柏氏要将诗人驱逐出理想国的主张时,没有像中外许多学者那样简单化地指责他敌视诗歌和艺术,而是做了实事求是的具体分析,指出他主要是出于诗歌摹仿的是影子的影子,远离真理,诗歌容易激发人性中的非理性成分,摆脱理性的控制,部分诗歌不利于青少年教育和健康成长等三个理由而提出禁止诗歌的。其实,从其本性来说,他并不拒斥诗歌和其他艺术。他一方面要驱逐一些专事模仿的诗人出理想国,同时他又充分认识到诗的“魔力”,认为诗歌不仅具有审美教育功能,而且对国家和人生都有“效用”。因此,他明确表示欢迎那些对城邦有益的诗人入理想国。在分析了这种矛盾态度后,作者得出结论:柏拉图对诗歌并非一味反对,实际上他是一个彻头彻尾的政治功利主义者,凡是对他的理想国

有益的作品,一律允许存在,反之,则实行文化专制主义。正因为柏拉图实际上深谙诗歌和艺术之三昧,所以他的诗歌美学理论是极富创造性的。本书作者将柏氏诗论准确而独特地概括为“六说”:灵感——迷狂说、磁石——魔力说、模仿——生产说、典型——理想说、效用——净化说、作品结构——有机整体说,并一一给以富有新意的读解,其中一些是前人或其他人没有看到的新发现。比如作者指出柏拉图在阐述他的磁石——魔力说的同时,提出了一个艺术链的问题,并揭示出他建构的艺术链包括磁石——缪斯、诗人——神的代言人、诗歌作品、诗作传播的一些中间环节(包括颂诗人、演员、合唱队员、舞蹈演员、大小乐师等等)以及观众和读者等五个环节,指出不同的环节是以作者曾经强烈地体验过的审美情感连接起来的,“正是这种审美的情感不仅深深地打动了作者的心,而且强烈地感染了读者和观众。这种强烈的、震撼人心的艺术感染力量,我认为正是柏拉图所说的那种神奇的磁石的吸引力量”。又比如论述模仿——生产说时发现在诗歌如何模仿的问题上柏拉图总结了荷马史诗的叙事经验,提出了三种叙事方式(单纯叙事,模仿叙事和两法兼用),指出“从某种意义上说,它开了叙事学研究的先河”;特别是重点阐发了柏拉图关于诗歌是一种生产的理论主张,指出“他把模仿和生产联系起来,并把诗歌、悲喜剧、舞蹈、音乐绘画等艺术产品与大自然及人工的实物的生产区别开来,把艺术看做是人类‘以自身为工具’所特有的一种形象的生产或生产形象的产品,这对后来者进一步探索文学艺术的特征,无疑是有启迪价值的”。这些论述是超越现有的研究成果的。此外,在论述柏氏的效用——净化说和作品结构——有机整体说时,本书作者又发现过去学界普遍以为净化说和有机整体说是亚里士多德首创的看法其实并不正确,他以确凿无疑的论据——柏氏著作的原文证明了这两个理论的首创者乃是柏拉图。这的确使我们大开眼界。

第三,本书对诸位美学大家及其经典文本的评价客观、公正,且有独到之处。

本书对德国古典美学的开创者康德和集大成者黑格尔的评价在这方面最为典型。总体上作者对康德和黑格尔的评价都很高,对他们的局限性也做了比较客观、具体的分析。但是,国内学界以李泽厚先生为代表持有一种扬康德、贬黑格尔的观点,影响很大。我个人虽然一直对此有不同看法,但是没能做出有力的论证。本书对李泽厚先生“要康德,不要黑格尔”的观点进行了深入评论,主要批评了泽厚先生将黑格尔的哲学(美学)等同于认识论,并将本体论从黑格尔哲学体系中分离出来的观点。作者联系黑格尔的

多种著作和有关学者的论述展开分析,指出黑格尔的哲学、美学思想体系充分体现出本体论、逻辑与认识论的统一,所以李泽厚先生这种贬低黑格尔的观点并不符合黑格尔的哲学实际,是对黑格尔的误解。我认为这个批评是切中要害的,也是令人信服的。

本书之所以能够取得以上多方面的成果,我认为作者在研究方法上有着高度的自觉。作者在谈到重读经典文本时有三点体会:一是在对原典的整体审视中把握经典文本的丰富内涵;二是在历史性与实践性的交汇中加深对经典文本的理解;三是区别学术与政治,批判地吸收已有的研究成果,客观公正地给予经典文本以美学的与历史的评价。在我看来,这三点体会实际上包含着在整体、关系、系统中把握局部、个别,历史观点与美学观点结合,把某种美学理论主张与同时代的文艺实践思潮、趣味、时尚结合起来考察,客观公正、实事求是等一系列马克思主义的方法论原则。作者正是遵循着这些方法对西方美学经典文本进行深入研究和重新读解,才有所发现,有所创新和突破。

我为衍柱先生这本新著所取得的成绩感到由衷的高兴。预祝他在学术研究上百尺竿头,更上一层楼。

2006年春节写于沪上

目 录

序/1

引 论:诗与美的追问/1

- 一 走进西方美学的殿堂/1
- 二 诗与美:斯芬克斯之谜/3
- 三 回归经典文本“圣地”,探寻诗与美的轨迹/4
- 四 重读中的愉悦与发现/9

第一章 柏拉图论诗与美/16

- 第一节 说不完、争不休的柏拉图
——柏拉图诗学与美学思想研究述评/18
- 第二节 相论:柏拉图诗学与美学思想方法论的元点/28
- 第三节 “线喻”、“洞喻”、“床喻”和柏拉图的世界图像论/32
- 第四节 哲学与诗歌之争
——柏拉图为什么要把诗人赶出“理想国”/37
- 第五节 柏拉图的诗论六说/41
- 第六节 世界本体论美学的肇始者
——柏拉图提出的美学问题/60
- 第七节 柏拉图思想的双重性和矛盾性及柏拉图诗学与美学思想对后世的影响/73

第二章 世界史上第一部文艺学美学专著

——亚里士多德的《诗学》/89

第一节 亚里士多德对柏拉图的批判与《诗学》的方法论/90

第二节 《诗学》的结构和主要内容/96

第三节 亚里士多德论悲喜剧和史诗/110

第四节 亚里士多德《诗学》的影响和局限/118

第三章 古典主义诗学的两部著名文献

——贺拉斯的《诗艺》与朗吉弩斯的《论崇高》/124

第一节 罗马时期文艺思想概述/124

第二节 贺拉斯的《诗艺》/128

第三节 朗吉弩斯的《论崇高》/134

第四章 新古典主义的经典文本

——《法兰西学院关于悲喜剧〈熙德〉对某方面所提意见的感想》与布瓦洛的《诗的艺术》/147

第一节 新古典主义产生的历史条件和哲学基础/147

第二节 “《熙德》之争”与沙波兰的《法兰西学院关于悲喜剧〈熙德〉对某方面所提意见的感想》/152

第三节 《诗的艺术》所阐明的新古典主义诗学原则/154

第五章 人类童年时代的美学与诗学

——维柯的《新科学》/162

第一节 维柯：人类文化学的伟大先驱/162

第二节 维柯《新科学》的方法论原则/164

第三节 诗性智慧：人类童年时代诗学的生动体现/168

第四节 维柯对西方美学和诗学发展的贡献和影响/175

第六章 法国启蒙运动与狄德罗的启蒙美学

——《狄德罗美学论文选》/181

第一节 法国启蒙运动与狄德罗的战斗的一生/181

第二节 狄德罗的美学思想及其代表著作

——《关于美的根源及其本质的哲学探讨》/191

第三节 狄德罗关于文艺创作的理论/200

第四节 狄德罗对戏剧理论的贡献——《论戏剧诗》及其他/213

第七章 德国“新文学之父”莱辛

——《拉奥孔》和《汉堡剧评》/234

第一节 莱辛：“近代德国所产生的第一个伟大的文坛巨子”/234

第二节 莱辛的美学思想和文艺理论的根本出发点和方法论/237

第三节 美学与诗学个案分析的范例

——《拉奥孔，或称论画与诗的界限》/242

第四节 现实主义的戏剧理论和文艺批评的历史文献——《汉堡剧评》/252

第五节 《拉奥孔》、《汉堡剧评》对后世的影响/260

第八章 打开西方近代美学的钥匙

——康德的《判断力批判》/265

第一节 康德的生平、著述和思想发展路程/265

第二节 康德哲学是“法国革命的德国理论”/269

第三节 康德：西方近代美学的真正奠基人/278

第四节 《判断力批判》在康德哲学体系中的地位/281

第五节 康德美学思想的出发点：“人是目的”/291

第六节 康德对美与崇高的分析/295

第七节 美的理想、审美意象与“美是道德的象征”/303

第八节 康德艺术理论中的几个问题/310

第九节 康德《判断力批判》的深远影响和现代意义/325

第九章 歌德的《歌德谈话录》与《论文学艺术》/337

第一节 歌德——文学世界奥林波斯山上的宙斯/337

第二节 关于民族文学与世界文学发展的理论建树/340

第三节 关于自然与艺术的关系/346

第四节 古典的与近代的,现实主义与浪漫主义,自然的形式与写作手法/350

第五节 艺术规律、特征美与“显出特征的整体”/354

第十章 世界美学史上的一座丰碑

——黑格尔《美学》/370

第一节 围绕对黑格尔的评价出现的世纪之争/370

第二节 《美学》在黑格尔哲学大厦中的位置/372

第三节 黑格尔《美学》的结构、方法和体系的主要内容/381

第四节 黑格尔《美学》与中国美学文艺学建设/407

后 记/430

Introduction An Inquiry into Poetry and Beauty/1

1. Approaching to the Realm of Western Aesthetics/1
2. Poetry and Beauty: A Sphinx Riddle/3
3. Return to the Halidom of Classics for Trace of Poetry and Beauty/4
4. Pleasure and Discovery in Rereading/9

Chapter One Plato on Poetry and Aesthetics/16

Section I Inexhaustible Plato

—— A Survey of the Study on Plato's Poetic and Aesthetic Theories/18

Section II Idea: The Starting Point of Methodology in Plato's Poetic and Aesthetic Theories/28

Section III Plato's Analogy of "Line", "Cave" and "Bed" and His Theory of the World's Eidos/32

Section IV The Dispute on Philosophy and Poetry
—— Why Plato Would like to Expel the Poet from the "Politeia"/37

Section V Plato's Six Poetic Theories

Section VI The Originator of Ontological Aesthetics
—— Aesthetic Problems Put Forward and Discussed by Plato/60

Section VII The Duality and Inconsistency of Plato's Thought and His Impact on Poetics and Aesthetics/73

Chapter Two The First Monograph on Poetry and Aesthetics in the World History

——Aristotle's *Poetics*/89

- Section I Aristotle's Critique on Plato and the Methodology of *Poetics*/90
- Section II The Structure and Content of *Poetics*/96
- Section III Aristotle's Opinion on Tragedy, Comedy and Epic/110
- Section IV Influences and Limitations of Aristotle's *Poetics*/118

Chapter Three Two Masterpieces of Classical Poetics

——Horace's *Art of Poetry* and Longinus's *On the Sublime*/124

- Section I A Summary of Literary Thoughts during the Roman Period/124
- Section II Horace's *Art of Poetry*/128
- Section III Longinus's *On the Sublime*/134

Chapter Four The Poetic Criteria of Neoclassicism: *The Sentiments of the French Academy on the Tragicomedy of Le Cid* and Boileau's *The Art of Poetry*/147

- Section I The Historical Conditions and Philosophical Foundation for the Formation of Neoclassicism/147
- Section II "Debate on *Le Cid*" and Chapelain's *The Sentiments of the French Academy on the Tragicomedy of Le Cid*/152
- Section III Poetic Principles of Neoclassicism Elaborated in *The Art of Poetry*/154

Chapter Five On Aesthetics and Poetics in Human's Childhood
——Vico's *New Science*/162

Section I Vico: A Great Pioneer of Cultural Anthropology/162

Section II The Methodological Principle of Vico's *New Science*/164

Section III Poetic Wisdom: Embodiment of the Poetics in Human's Childhood/168

Section IV Vico's Contribution to the Development of Western Aesthetics and Poetics/175

Chapter Six The Enlightenment in France and Diderot's Aesthetics of Enlightenment

——On *Selected Essays on Aesthetic by Diderot*/181

Section I The Enlightenment in France and Diderot's Life of Striving/181

Section II The Representative Work of Diderot's Aesthetic Thought

——*Philosophical Inquiry into the Origin and Essence of Beauty*/191

Section III Diderot's Theories on Literary Creation/200

Section IV Diderot's Contribution to Drama Theories
——*Discourse on Dramatic Poetry* and Other Works/213

Chapter Seven "Father of New Literature" in Germany

——Lessing's *Laokoon* and *Hamburgian Dramaturgy*/234

Section I Lessing: "The First Great Writer in Modern Germany"/234

Section II The Starting Point and Methodology of Lessing's Aesthetic and Literary Theory/237

- Section III An Exemplification in Aesthetic and Poetic Case Study
—— *Laokoon , or On the Limits of Painting and Poetry* /242
- Section IV Drama Theory of Realism and a Historical Work of Literary Criticism
—— *Hamburgian Dramaturgy* /252
- Section V The Far-reaching Influence of *Laokoon* and *Hamburgian Dramaturgy* /260

Chapter Eight The Key to Open the Gate of Modern Western Aesthetics

—— *Kant's Critique of Judgement* /265

- Section I Kant's Life, Works and Evolution of His Thought /265
- Section II Kantian Philosophy is "the German Theory on French Revolution" /269
- Section III Kant: The Real Founder of Modern Western Aesthetics /278
- Section IV The Position of *Critique of Judgement* in Kant's Philosophical System /281
- Section V The Starting Point of Kant's Aesthetic Thought: "Man is Purpose" /291
- Section VI Kant's Analysis on Beauty and Sublime /295
- Section VII Ideal of Beauty, Aesthetic Image and "Beauty is the Symbol of Morality" /303
- Section VIII Some Problems in Kant's Art Theory /310
- Section IX Contemporary Significance of Kant's *Critique of Judgement* /325

Chapter Nine **Goethe's *Conversation with Eckermann* and *Essays on Art and Literature*/337**

- Section I Goethe: Zeus on the Mount Olympus of Literature/337
- Section II Theories about the Development of National Literature and World Literature/340
- Section III On the Relationship between Nature and Art/346
- Section IV The Classical and the Modern, Realism and Romanticism, Natural Form and Techniques of Composition/350
- Section V Law of Art, Character Aesthetics and "Characterized Holism"/354

Chapter Ten **Hegel's *Lectures on Aesthetics***
—— **A Monument in the World Aesthetic History/370**

- Section I Dispute on Judgement of Hegel's Thought in the Last Century/370
- Section II The Position of *Lectures on Aesthetics* in Hegel's Philosophy/372
- Section III Structure, Methodology and Content of Hegel's *Lectures on Aesthetics*/381
- Section IV Hegel's *Lectures on Aesthetics* and Construction of Chinese Aesthetics and Literary Theory/407

Postscript/430

引论：诗与美的追问

一 走进西方美学的殿堂

西方美学是一座丰富、多样、迷人的思想宝库。我最初接触西方美学和文艺理论是1961—1964年在中国人民大学文艺理论研究班读书期间。记得1961年9月是缪朗山先生给我们开的西方美学和文艺理论课。当时朱光潜先生正在北大开设西方美学史，我们同学有时也去听朱先生的课。缪先生精通英文、法文、德文、俄文、拉丁文、古希腊文等8种文字。他昼夜苦干、奋力拼搏，边翻译、边写讲稿、边讲课，每周8小时，整整讲了一年。缪先生讲课生动，带感情，富有思辨性，深受学生的欢迎。当时住在北京张自忠路“铁1号”的各年级的研究生和进修生，几乎都去听缪先生的课。因此每次上课时教室内外坐着、站着满满的人。缪先生的课，给我们这群长期处于封闭环境中的学子们，打开了一个新的艺术世界和美的世界。也正是缪先生的课，引起了我对西方美学和西方文艺理论的浓厚兴趣。缪先生当年给我们讲课的讲稿和译文，在他逝世后经章安琪教授（缪先生在人民大学第一位直接指导的研究生）整理编排，以《西方文艺理论史纲》和《缪灵珠译文集》（1—4卷）为书名，由中国人民大学出版社在1985、1987年先后正式出版。本书撰写的动因之一，就是为了纪念这位在中国高校和学术界开展西方美学和文艺理论教学与研究的先行者。

西方美学与马克思主义美学思想和文艺思想是直接相通的。不学习西方美学和文艺理论，是无法全面领会和掌握马克思主义美学思想与文艺理论的。我对这个问题的认识，是从开始着手研究文学典型问题深切体会到的。在中国人民大学“文研班”的最后一年是撰写毕业论文，我选的题目是“马克思恩格斯论文学典型问题”，指导教师是著名的美学家、研究典型问题的专家蔡仪先生。蔡先生让我全面地阅读和整理马克思恩格斯有关典型问题的论述，探寻他们美学思想的理论前提，结合他们论说的文学作品，做些基础性的研究。根据蔡先生的教导，我开始着手准备和撰写毕业论文。关