

Illustrated Handbook of Common
People's Collection

百姓收藏图鉴

□ 湖南美术出版社



织
绣



Illustrated Handbook of Common
People's Collection

百姓收藏图鉴

欣弘 主编



织 绣

湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

织绣 / 欣弘编. —长沙: 湖南美术出版社, 2006

(百姓收藏图鉴)

ISBN 7-5356-2483-9

I. 织... II. 欣... III. ①织物—收藏—中国—图集②刺绣—收藏—中国—图集 IV. G894-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 057280 号

本图书所采用图片由深圳市雅昌艺术网有限公司提供

《百姓收藏图鉴——织绣》

主 编: 欣 弘

策 划: 易兴宏

责任编辑: 李 坚

责任校对: 李奇志

湖南美术出版社出版·发行(长沙市东二环一段 622 号)

湖南省新华书店经销

深圳雅昌彩色印刷有限公司制版、印刷

(本书采用 CTP 工艺制版、印刷)

开本: 889 × 1194 1/32 印张: 6

2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-5356-2483-9/J · 2290

定价: 48.00 元

【版權所有，請勿翻印、轉載】

郵購聯系: 0731-4787105 郵編: 410016 網址: <http://www.arts-press.com/>

電子郵箱: market@arts-press.com

如有倒裝、破損、少頁等印裝質量問題，請與印刷廠聯系於換。

前言

中国以“丝绸之国”闻名于世，素有锦绣中华的美誉。织绣工艺无疑是华夏先人们留下的重要艺术瑰宝。养蚕、缫丝、丝织刺绣发源于中国，当年，万千锦绣通过古老的丝绸之路运往西方。时值今日，织绣艺术品渐成收藏时尚。目前刺绣、织锦、缂丝已成为织绣拍卖领域中的“三大主力”。一般来说，刺绣是指在绸缎、布帛和现代化纤维织物等材料上，用丝、绒、棉等各种彩色线，凭借绣针的上下穿刺运动，形成各种优美的图案或文字，它是我国优秀的民族传统工艺之一。织锦是用两种以上的彩色丝线提花的多重织物，它的花纹是利用经纬组织和经纬色彩的变化来显现的。缂丝是一种将绘画移植于丝织工艺的特种工艺，它以蚕丝为原料，利用木机、梭子手工织成。

近几年来，越来越多的人开始把收藏投资的注意力转向织绣品。在2004年中国嘉德春季专场拍卖会上，一件清乾隆御制的《钦定补端石兰亭图贴缂丝全卷》，以3515万元的高价成交，创下了织绣拍卖的最高纪录。在2002年4月香港佳士得春季拍卖会上，一件明永乐刺绣《红夜摩唐卡》，以2913万港元成交。2004年北京翰海迎春拍卖会上，中国元代绣画《十八尊者册》以1980万元人民币的价格成交。北宋缂丝米芾题诗《长春图》在2002年翰海春季拍卖会上以720万元人民币的价格成交。随着织绣市场行情的日趋火爆，许多普通百姓也关注这一领域。在各地文物市场，经常可以看到荷包、绣片、枕顶、袍服等织绣物品的出现。

收藏织绣品，首先要从鉴赏入手。要学会判断织绣品的价值和价格，即从品种、艺术性、品相、质地、纹样、色彩、款式和珍稀程度等方面识别。

在品种方面，以织和绣而言，织是通过经纬线的各种交织变化而成的丝棉织物，通常所说的绫罗绸缎就是各种不同的丝织物，其中以缂丝最珍贵。绣就是刺绣，俗称“绣花”，是在织物上的一种再创作。按设计要求，以针引线，进行穿刺，通过运针绣线组织成各种图案和色彩的一种技艺。刺绣技法可分为锁绣、钉绣、平绣、纳绣、十字绣、打籽绣、编绣、剪贴绣、串珠绣、发绣等，以清代形成的“四大名绣”，代表了我国刺绣艺术的最高水平。总的来说，欣赏品要高于实用品，服装要高于四料。缂为织绣品种中的特别受青睐之物。服装中，袍胜于裙袄，龙袍等宫廷之物和官服又胜于民间服装。装饰品中，补子最受欢迎，价格居高不下。佩携品中，又以扇套、荷包惹人喜爱。此外，手工提花的丝毯亦自成一种珍贵品种。

在艺术性方面，织绣品的艺术性可从不同艺术风格之来对待。宫廷风格，其材料优良，配色构图复杂，制作精到，富丽堂皇，有龙袍、霞帔等。民间风格则雅拙有趣，想象丰富，立意新鲜，不入俗套。文人风格又多以名人书画为粉本，或缂丝或绒绣或发绣，以多书卷气为贵。闺阁风格体现封建时代女子养在深闺寂寞难遣，又心比天高身怀绝技，则尽在织绣中一吐为快。

在质地和品相方面，就是织绣的底料，它的制作结构很具有断代性。例如五枚

缎，目前所知、它的出现最早在元代。所以如果见到的织物是五枚缎，它一般不会早于元代。如果见到一件八枚缎，它的产生一般在清代，而且是清中晚期的可能性更大。品相好的织绣品价值较高。

在纹样和色彩方面，织绣品也能反映不同时代特征。比如绣品上龙的变化，明代以前的龙身体细长、造型多变，甚至连龙爪的数量也是不确定的。但到明代，龙的造型逐渐定型，龙头扁状、侧面、猪嘴、尖齿，嘴巴上唇明显拉长，并向上翻翘，头上毛发合拢后向上，花肚皮，轮形五爪，样子凶猛。到明代中期龙嘴闭合，上下长短基本相当。到明晚期，龙头加大，双眼突起，嘴开启，常作戏珠状，到了清朝，龙身逐渐变粗，龙头如猪头，眼神无力，龙须披散。在色彩的使用上明代装饰性强、庄重，明万历时流行著名的万历五色。清前期颜色深、暗、沉重，接近明代。乾隆时期流行玫瑰紫、绛色，嘉庆时流行香色、浅灰色和棕色；咸丰同治间流行蓝、驼、油绿和米色等；光绪宣统时，则用宝蓝、天青、库灰色等。

在款式方面，这是年代鉴别的要素之一。例如袍衫的款式演变，清初尚长，顺治末减短至膝，不久又加长至脚踝。在清中后期又流行宽松式，清晚期受西方文化的影响，中式袍衫的款式又变紧身起来。

在珍稀程度方面，物以稀为贵。明清武官补子中品级低的海马、犀牛反而贵重于品级高的狮虎，就是这个道理。荷包品种极多，其中圆荷包、鸡心荷包和褡裢荷包颇多精巧可爱者，但因传世数量大故不甚珍贵，而葫芦包较为难觅身价较高。缂丝少于刺绣，故缂丝身价远高于刺绣。

对于普通收藏者来说，选择织绣还是应该以精品策略为主，最好要先定一个收藏的主题，如收藏戏服、荷包、枕顶等。为了提高自己对织绣品的鉴赏能力，收藏者平时可多参观博物馆，查阅文献典籍，以提高眼力，培养感觉。收藏要出成绩，就要有较广的藏品来源。拍卖会是最高级别的来源，去拍卖会，可以从了解拍品的品质开始，了解什么才是精品。此外，国营工艺品商店、文物商店和古旧工艺品文物市场上的织绣品为数也不少，如果有机会直接从民间尚有家传织绣品的人手中购买，则更为理想。在海外的一些古董店有时也可找到一些物美价廉的织绣品。

织绣的整理和保管也很重要，整理包括两个方面：一是对年份、名称、种类、材料诸方面的研究考订，把已知的信息加以记录，并编号入藏；另一方面是对其进行清洗、修补等。民间收藏家在一般情况下，只要使藏品达到一种基本完整清洁的状态就行了。在保管时，织绣品一般怕光、怕湿又怕过于干燥，最好有专门的存储箱。此外，定期放入樟脑防蛀防霉也很重要。织绣品极难清洗，平时存放时应平摊平放，展示时最好装在镜框里。

作为中国传统艺术的精华之一，织绣品在国外享有很高声誉。英国大英博物馆就藏有中国历代织绣精品，现在，国内外收藏界都加大了对中国民间织绣品的收藏力度，这除了预示织绣品在市场上拥有巨大的保值增值潜力外，还表达了人们对亲手触摸中华传统艺术的向往和喜爱。

目 录

缂 丝	1
刺 绣	58
织 绣	170

缂丝

清中期 缂丝云龙纹补子

高29.4cm 宽30.8cm

四边各一组夔龙戏珠纹边饰，呈三角形的立款，正中缂成“正通奉”正通奉。五门红蝙蝠和八宝纹环绕四周，五彩过水呈三角形排列，缂成龙身及纹饰内边线，局部细纹以笔墨描画，故也是缂丝中可用一种脱胎工艺。

成交价 RMB 77000

中国嘉德 2006.5.19



明早期 缂丝鸳鸯纹六品方补

高33cm 宽25.5cm

鸳鸯纹在明代补子上是文官六品的标志。缂丝制五彩祥云纹托着傲然如雪的一对鸳鸯，祥云色彩斑斓，云纹自然流畅。鸳鸯翩翩起舞，神态生动传神。较之《锦绣堂衣冠大工》所录的缂丝鸳鸯纹补子的年代要早一些(见参看图)。此件补子织造工艺精湛，色彩素雅古朴，极为珍贵。

成交价 (A/B) 110000

中国嘉德 2005.5.18





清早期 藏蓝地缂丝仙鹤一品补子

高25.6cm 宽28cm

补子四边缂织细金边饰，五彩流云捧日。碧波山石之上丹顶鹤回眸向日，左右是仙山、楼阁、松柏，周围灵芝、牡丹茂盛，针制精细，仅部分有笔墨勾描。此件补子构思不同于常见的形式，更富于人文诗趣化，有如一幅生动的装饰画，给人以和谐清新的感觉。

成交价 RMB 225800

中国嘉德 2006.5.15



清 缂丝龙凤补子(一对)

27cm × 28cm

成交价 1000 元

中国嘉德 2004.4.11



清 缂丝虎纹西品补子(一对)

高 20.5cm 宽 15.5cm 11件

补子四周皆做“包”字边饰，中心缂龙翻山石草坪之上，回首向日，周围三组如意云朵，幅八山纹环绕，下部是立水、山石、波浪，主体以缂丝为主。(1)数花蕊 虎身花纹刻加墨墨线染，补子松圆调整，色调鲜艳。

成交价 1500 元

中国嘉德 2005.5.12



清中期 缙丝白鹏五品补子(一对)

高29cm 宽31cm

周边以捻金线缙柳枝纹，正中缙白鹏望日，四周五彩云霞，白鹏脚下是绿山水石及众多盆景。捻金线缙织莲花纹为底。色彩丰富，工艺精湛。与加拿大安大略博物馆收藏的缙丝缙四品补子属同一系列。

成交价 RMB 154000

中国嘉德 2009.5.15



清 孔雀羽缙丝虎纹四品补子(一对)

高27cm 宽29.5cm

补子以捻金银线、孔雀羽捻线为主缙织而成。回首望日，虎纹居中，四周配以祥云、鹤八仙、花卉纹，脚下踏海水江牙，孔雀羽捻线饰背景空间，虎身斑纹和山水石小景加笔墨绘制完成。使用孔雀羽捻线是十分珍贵的工艺，可见此对补子当年而主人极其富有。

成交价 RMB 132000

中国嘉德 2009.5.15



清 缂丝金地锦鸡二品补丁(一对)

高30cm 宽31.5cm 有小伤

补丁以缂丝缂满全型，无空面挂补口。五鸡婉转独立。周围是五彩云气，前幅画有竹马肩挑、灵芝仙药、皮货山石。主体图案为主，山石沙雁、锦鸡呈祥。亦里局部有染色加染。红红如火，吉祥喜气是这件作品所突出特色。

成交价17600 18000

中国嘉德 2005.5.18



清 缂丝鸳鸯七品补丁(一对)

高29.5cm 宽30cm

补丁黑地缂金卷草十景花边饰。鸳鸯独立水边山石之上，周围祥云、紫阳瑞云、山石、灵芝、五福和祥花、仙草，缂彩卷草花边填就空回。整体色调和谐，装饰古朴。

成交价17600 18000

中国嘉德 2006.5.18



19 世纪 黑地缙丝七品补子(一对)

高 29.5cm 宽 29.5cm

成交价 RMB 16600

中国嘉德 2005.12.10



清 藏青地缙丝鸳鸯六品补子(一对)

高 29.8cm 宽 30.5cm

藏青地缙丝卷草纹为边围。背屏，斗形山石上一只鸳鸯独立展翅向白，脚下蹙印五色立水。波浪，周围三朵云朵，红色蝴蝶，组八仙，花卉纹环绿。山水。花卉部分细部稍加羊毫绣染，整体工艺精湛，色彩艳丽，图案吉祥。传世缙丝补子中的佳作。

成交价 RMB 57000

中国嘉德 2005.5.15



清 缂丝鹤鹑八品补子(一对)

高27.5cm 宽30.5cm

四周缂织“卐”字纹边饰。背景织云、蝠、杂宝、花卉纹。正中缂织鹤鹑带杏四阳。下面织饰海水江牙、立水纹。缂丝纹中原织线占有相当的比例，格调素雅。

成交价 RMB 10500

中国嘉德 2005.5.15



清 缂丝龙袍

成交价 RMB 86000

中国嘉德 2005.9.10



清 蓝地缂丝加绣龙袍

长 148cm 宽 150cm

龙袍圆领，右衽，半袖，前后开襟。这是一件缂丝后再加绣完成的龙袍半成品。背地缂制如幕云、五爪龙、蝙蝠、团“寿”等图案，龙纹以间金线织成，火龙珠、龙脑、龙鳞及部分祥玉是平针加绣完成；下饰五色海水；领襟是在黑色地上缂织云加纹。紫色是清代服织绣上流行的一种色系。

成交价 1218 528000

中国嘉德 2008.5.15



清 湖水绿绛丝蝴蝶纹女袍

长 140cm 宽 120cm

无领右衽小圆襟，襟身缝三道顺边，袖口向内折缉有“花”字面宽约5cm。紫绛色提蝴蝶纹花边，袖口花边，领袖宽12.5厘米为白地绿折枝荷花。袍身湖水绿绛丝白蝶纹样，领口以工笔京夹细密之纹，并加纳吉纹纹饰。袍身的前幅后幅正中间均特别缝出四只大的凤蝶。整件袍服给人以清新俊俏、春意盎然的美感。蝴蝶图案寓意“白头到老”，是清代帝后喜爱的纹样，女后十常侍使用。

成交价 11400 9000

中国嘉德 2006.5.15



清 蓝色地绛丝龙袍

长 110cm 宽 80cm

立领圆领，右衽，蓝色绛丝如带纹，五爪龙，蝙蝠图案。袍身绛丝成五爪龙及蝙蝠图案，下部是冰纹开，五色立水。领襟是在黑色地上绣的三龙纹。

成交价 11400 9000

中国嘉德 2006.5.15



清 绿色地缙丝云龙纹袍

长137cm 宽73cm

绿色地上缙织五彩万寿龟龙纹，袍身饰九龙纹。金龙间缙饰如腾流云、金百寿纹；蝙蝠、帝王、折枝花等纹样，下摆缙织泰山福祿和五彩立水，是春秋两季龙褂的标准制式。

领襟缀库伦朝边。有破绽，成衣价 RMB: 101200
中国嘉德 2005.5.16



清道光 兰地缙丝龙袍

长216cm

用细金线缙成九龙、云纹及各种花纹，生动细腻。整体颜色层次分明，工艺高超，是清一色的艺术珍品。

成交价 RMB: 44000
天津国粹 2004.6.24



清 红地缙丝龙纹袍服

长 106.5cm 宽 19.7cm

有领

成交价 RMB 16800

中国嘉德 2006.12.10



清中期

大红缙丝团龙纹女古袍服

长 136cm 宽 19cm

无领 右衽 肩覆肩 马蹄袖 不开衩。前后身、两肩及内襟并饰有九团葵花纹。红地缙丝冰江牙、如意纹、衣领、袖身以缙丝主体纹样装饰后，又以缙丝整纹样。缙丝主要运用了马、鹿、马、鹿等技法，运用缙丝。据《大清会典》载尔曹龙纹应为宫中唐人常用纹饰，足见此袍服应为清宫中旧制。

成交价 RMB 45000

中国嘉德 2006.5.15