

中外钢琴名曲^③ 曲库

World Piano Masterpieces collection
Quintessential Version

{精粹版}

尹德本 蒋 泓 主编



随书附赠光盘

辽宁人民出版社



Piano
World Masterpieces collection
Quintessential Version

<中外钢琴名曲曲库>

精粹版



辽宁人民出版社

© 尹德本 蒋泓 2006

图书在版编目 (CIP) 数据

中外钢琴名曲曲库 (精粹版). 第3册 / 尹德本, 蒋泓主编.
沈阳: 辽宁人民出版社, 2006. 6
ISBN 7-205-06074-5

I. 中... II. ①尹... ②蒋... III. 钢琴—器乐曲—世界—选集 IV. J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 035988 号

出版发行: 辽宁人民出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印刷者: 丹东印刷有限责任公司

幅面尺寸: 250 mm × 310 mm

印 张: 15

出版时间: 2006 年 6 月第 1 版

印刷时间: 2006 年 6 月第 1 次印刷

责任编辑: 张 放 高 丹

封面设计: 福瑞来书装 陆 翔 王晓庆 杨 勇

责任校对: 尹鹏宇 刘再升

定 价: 25.00 元

销售热线: 024-23284324 23284300

Allegro moderato



《中外钢琴名曲曲库（精粹版）》编委会

主 编：尹德本 蒋 泓

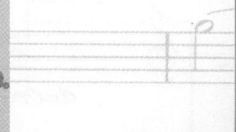
编 委：

金 石 张曼怡 陈朗江 左 平 付 捷 冷 佳
曹家韵 刘 聪 尹德本 蒋 泓 尹 青 孙阿瑶

CD 录音弹奏：

金 石 鲍蕙荞 蒋 泓 冷 佳 关安宏 毕雪莲
王苗苗 刘家天泽 徐华菲 王 爽 史佳佳
黄萌萌 毛东黎 马绍康 陈舒华 徐 东 尹 青
史小曼 孙阿瑶 王 蕾

编
委
会



戴永新 / 画作

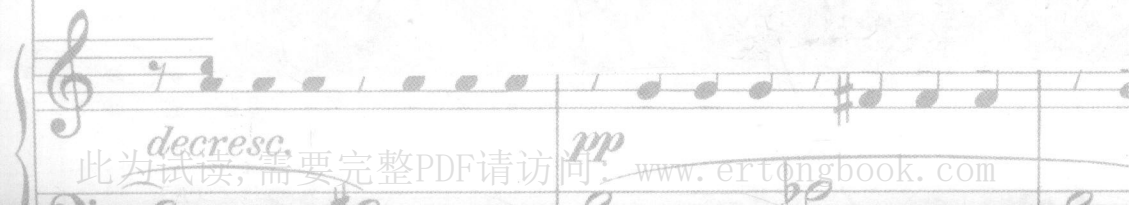
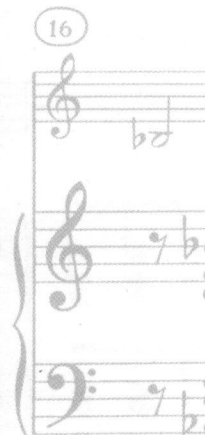


decresc.

pp



5 目 录



小步舞曲★	鲍凯利尼 曲 /1
圆舞曲★★	肖邦 曲 /4
红头绳★★	江静 改编 /6
威尼斯船歌★★	门德尔松 曲 /8
音乐瞬间★★	舒伯特 曲 /11
牧童短笛★★★	贺绿汀 曲 /13
诙谐曲★★★	德沃夏克 曲 /17
船歌★★★	柴可夫斯基 曲 /20
喷泉★★★	博姆 曲 /25
花鼓★★★	瞿维 曲 /30
军队进行曲★★★	舒伯特 曲 /35
小螺号★★★★	尹德本 改编 /40
唱支山歌给党听★★★★	朱践耳 曲 王德新 改编 /45
婚礼场面群舞★★★★	吴祖强 杜鸣心 曲 /51
蓝色多瑙河（简化式）★★	约翰·施特劳斯 曲 /55
蓝色多瑙河★★★★★	约翰·施特劳斯 曲 /58
阳关三叠★★★★★	黎英海 改编 /72
解放区的天★★★★★	储望华 改编 /77
幻想即兴曲★★★★★	肖邦 曲 /83
春江舟影★★★★★	储望华 曲 /94
涛声★★★★★	汪立三 曲 /104

★代表本册曲目相对难度级

小步舞曲★

鲍凯利尼 曲

Tempo di Minuetto

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Tempo di Minuetto'. The first system starts with a piano (p) and dolce (dolce) marking. The second system includes a forte (f) marking and a piano (p) marking. The third system includes a piano (p) marking and a forte (f) marking. The fourth system includes a piano (p) marking and a piano-piano (pp) marking. The fifth system includes a forte (f) marking. The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. The first system has a treble staff with a 3/4 time signature and a bass staff with a 3/4 time signature. The second system has a treble staff with a 3/4 time signature and a bass staff with a 3/4 time signature. The third system has a treble staff with a 3/4 time signature and a bass staff with a 3/4 time signature. The fourth system has a treble staff with a 3/4 time signature and a bass staff with a 3/4 time signature. The fifth system has a treble staff with a 3/4 time signature and a bass staff with a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as fingerings, dynamics, and articulation marks.

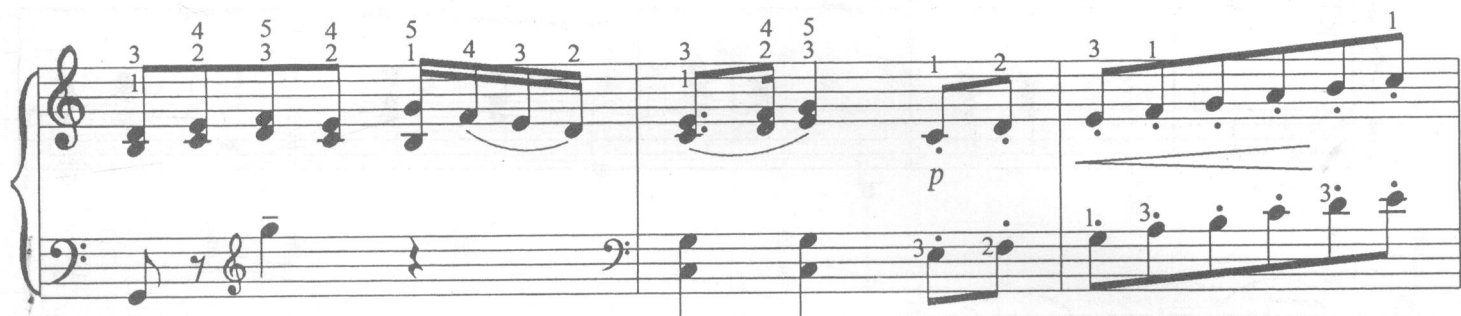
First system of musical notation. Right hand: 1 2 3 2, 5 3, 4 2 1, tr. Left hand: 5 2 1 2, 3 2, 5, 1 3 2 5. Dynamics: *p*, *f*. Marking: *Fine.*

Second system of musical notation. Right hand: 1 2, 3 1, 2 4 3 2, 4 3, 2 3 2. Left hand: 3 2, 1 3, 3. Dynamics: *p*.

Third system of musical notation. Right hand: 1, 3 2 1, 3 2 1, 5 4 3 2 1, 4 3 2 1, 3 2 1. Left hand: 2 1 2 3, 1 2 3. Dynamics: *p*.

Fourth system of musical notation. Right hand: 4 2, 3 2 1. Left hand: 2 5, 1 5, 1 5. Dynamics: *f*.

Fifth system of musical notation. Right hand: 2 4, 5 3 1, 4 2, 1 2, 3 4 5 4 3 2 1. Left hand: 5, 2. Dynamics: *mf*, *p*.



D. C. al Fine.

作者简介 鲍凯利尼 (Boccherini, L. 1743—1805), 意大利作曲家。1743年2月19日生于意大利的卢卡, 其父是一个低音贝斯的演奏者, 也是他的启蒙老师。当他父亲发现他的音乐天才之后, 立刻把他送到罗马从师凡努契学习小提琴、大提琴和作曲。此后经常到各地作旅行演出。曾在马德里的查理四世的宫廷任职。虽然其创作生涯比较坎坷, 但一生著有大量的音乐作品。因风格与海顿相似, 号称“海顿的太太”。1805年5月28日逝世于贫病交迫之中。

乐曲解说 & 弹奏指引 此曲是作者最杰出的作品之一, 旋律优美, 节奏轻快, 是人们所熟悉并喜爱的一首名曲。

此曲为三段体结构, G大调, 3/4拍, 舞曲速度, 音乐情绪为典雅、优美。

第一部分: 由弱拍开始, 速度徐缓, 风格优雅。演奏时注意切分节奏准确, 每个乐句在力度上细致的变化, 伴奏部分也要弹得有歌唱性。

中段转入C大调, 曲调加进了二声部, 两个曲调同时进行要弹得流畅、整齐, 不断变化着的曲调、节奏、力度等因素, 逐步把乐曲推向高潮。

第三部分是第一部分的再现, 首尾呼应, 百听不厌, 此曲给听众及演奏者本人带来了优美的艺术享受。

圆舞曲**

肖邦曲

Allegretto

5

10

15

20

8.....

25

31

36

41

47

52

红头绳★★

主题选自歌剧《白毛女》

江 静 改编

快 板

mf

sempre staccato

第二次 (D.S.) 弹奏不用反复 8.....

f

sempre staccato

8.

sf

(第二次不反复由此接 *codetta*)

mp

cresc.

dim. *cresc.*

dim. *dim.*

⊕ *Codetta*

rit. *D.S.*

威尼斯船歌★★

门德尔松 曲

Allegretto tranquillo

The musical score for 'Venetian Boat Song' by Mendelssohn is presented in five systems. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegretto tranquillo'. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and fingerings. The first system starts with a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. The second system is marked 'p cantabile'. The third system includes 'sf' (sforzando) and 'p' (piano) markings. The fourth system continues the melodic and harmonic development. The fifth system concludes the piece.

This page of piano sheet music is written in G major (one sharp) and consists of six systems of staves. The notation includes various musical elements such as dynamics, articulation, and fingerings.

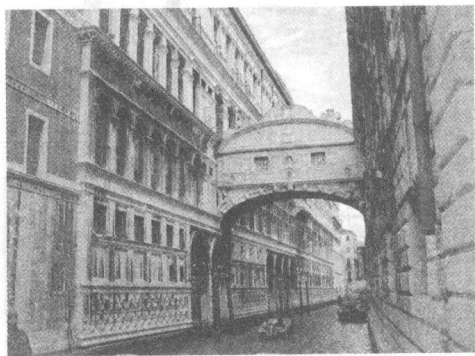
- System 1:** Features a *cresc.* (crescendo) marking. Fingerings 1, 2, 3, and 4 are indicated.
- System 2:** Includes dynamics *più*, *f*, *ff*, *sf*, and *dim.*. Fingerings 1, 2, 3, 4, and 5 are shown.
- System 3:** Features a *tr* (trill) marking. Dynamics *pp*, *sf*, *dim.*, and *p* are present. Fingerings 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated.
- System 4:** Includes dynamics *p* and *f*. Fingerings 1, 2, 3, 4, and 5 are shown.
- System 5:** Features a *cresc.* (crescendo) marking. Dynamics *f*, *dim.*, *p*, *cresc.*, and *f* are present. Fingerings 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated.



作者简介 门德尔松 (Mendelssohn, F. 1809—1847), 德国作曲家、钢琴演奏家、指挥家。1809年2月3日生于德国汉堡。母亲是他的钢琴启蒙老师, 后从师采尔特。11岁开始作曲。1892年指挥《马太受难曲》的演出, 引起人们对被遗忘的巴赫的作品的注意和重视。一生交游极广, 作品广泛丰富, 既带有古典主义作品的严谨逻辑性, 又带有浪漫主义的幻想性。旋律明朗优美, 风格典雅华丽。其代表作品主要有五部交响乐、《e小调小提琴协奏曲》, 钢琴曲集《无言歌》及其它体裁的音乐作品。1833年起任杜塞尔多夫乐队长。1835年, 他担任了著名的莱比锡“该万音乐厅”管弦乐队的领导和指挥。1843年在莱比锡创办德国第一所音乐学院。1847年11月4日在莱比锡逝世。

乐曲解说 & 弹奏指引 威尼斯是意大利水上之城, 如水上公园。是人们向往的旅游胜地, 身临其境, 令人心旷神怡。1830年门德尔松到此旅游, 触景生情, 相继写下了无言歌, 并以此风格创作了19之6、30之6、62之5等著名的威尼斯船歌。本首30之6的威尼斯船歌, 为三段体结构, $\sharp f$ 小调, 6/8拍, 平静的小快板。本曲表现出水波摇荡、抒情歌唱的音乐形象。

第一部分: 是两个相似的乐句构成的乐段, 旋律优美如歌, 伴奏似摇橹般的节奏音型, 洋溢着诗情画意。第二部分: 右手三度音程的模进发展乐思, 逐渐把乐曲推向高潮, 高音区两小节的颤音, 似水波摇荡, 洋溢着诗情画意, 紧接着下行的音阶式的过渡引出了主题的后半部分。第三部分是尾声: 由双手交替演奏的切分和弦与颤音, 最后五小节是主和弦下行分解式进行的几次反复, 音量逐渐减弱最后只剩下一个长音, 表现了小船已经远去, 其音仍在人们耳边回荡……



美丽忧伤的威尼斯叹息桥

音乐瞬间★★

舒伯特 曲

Allegro moderato (♩=96)

p

il basso sempre staccato

f

•)也可这样弹奏:

45

p

pp

il basso sempre staccato

ppp

dim.

dim.