

石鼓韻文起自唐

其後李斯工篆

篆中上隸司勿

篆法辨決



須知卯體深藏義

(元)应在著
韩天衡重订

篆法秘诀

上海书画出版社

篆·法·辨·法

元·应在著
韩天衡重订

上海书店出版

(上海福州路 401 号)

新华书店上海发行所发行

上海市印刷七厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/20 印张 3 1/2

1985 年 2 月第一版 1985 年 2 月第一次印刷

印数 1—60000

T 46·1 定价 0.50 元

应在的《篆法点画辨诀》（代前言）

韩天衡

《篆法点画辨诀》一卷，元人应在编撰。应在，字止善，句章（今浙江宁波）人。一生专志六书，工于作篆。这本歌诀形式的论篆著作，是他长期攻习小篆中积累的心得。

世称的篆书，是泛指先秦及秦王朝通行过的文字。小篆，则是秦代社会普遍使用的文字，故亦名秦篆。小篆是古来诸文字体系里使用时间最短暂的实用字体，但影响深远。它自改革，统一采用，至退出实用的舞台，仅有几十年的光景。盖自汉代勃兴的隶书闪电般地替代了小篆后，它的存在和再现，仅限于特殊的场合，或纯属美术的点缀。魏、晋以降，楷书的广泛使用，进而替代了饶有篆意旨趣的隶书，使小篆显得更古老、久远，也更为人们所隔膜。

小篆是由象形等六书原则创造出来，约定俗成的，它有着严谨的规范。知其楷法而不熟谙篆法，用楷书形体去臆造篆字，想当然地去描画篆字，十之七八是要出错的。在历来错写的篆字里，模拟楷书结体，或用楷体偏旁随意拼凑是两大宗来由。应在感叹于彼时《世俗无师法》、《偏旁误愈多》，选择了一批楷字中基本形体，偏旁跟小篆形体绝不相类的文字，加以比较、分类、综合、剖析；阐述楷、篆之间的差别；指示这些楷书在小篆中的正确篆法。他着眼于初学者，以琅琅上口，易背易记的歌诀形式普及、推广小篆知识，以期广泛地在这一领域里起到纠谬正误的作用。由于此书既通俗明了，又具学术价值，所以自问世以来，广为人所阅览、传播。即使对于今天初习小篆者，它仍然不失为一本有用的书籍。

《篆法点画辨诀》为辨别楷、篆的正误，防止世人的杜撰臆造，例举文字大致归纳为如下几方面：

一、楷字非同一字，而在小篆里却为一字的。如《要知著，着惟为箸》句，指出《著》、《着》、《箸》三个在楷书里形异义别的字，在小篆里通写成《箸》（𠄎）。

二、楷书为同一字，而在小篆里本为两字，不可通用的。如《行商自合异官商》句，指出贸易交往的《商》在小篆里写作《𠄎》，音乐用语里官、商、角、徵、羽的《商》在小篆里当写作《𠄎》。

三、楷书里属于同一偏旁或字头的某些字，在小篆里则全然不同。如他说的《畏》、胃、累首总非田》，即指出《畏》（𠄎）、《胃》（𠄎）、《累》（𠄎），三字的字头，在篆书中的写法是迥殊的。

四、楷书与小篆形体截然不同的。如『心旁用曷方成憩』句，这是说『心』(心)旁加『曷』(曷)，才是小篆里『憩』(憩)的正确形体。

五、楷书笔画繁而小篆笔画简的。如『冒头去目通为帽』句，说明『帽』字在小篆里去『巾』弃『目』，写作『冒』。

六、楷书笔画简而小篆笔画繁的。如他说的『廓文却用雨头郭』，即用以阐明『廓』字的小篆形体当是『雨』(雨)下添『郭』(郭)。

七、某些楷、篆形体相同的字，并非同一字。如『未字单行通作菽，未头加草却成椒』。指出『菽』字在小篆里写作『𣎵』，是不应该加『草字头』的，倘使添上『草字头』就成为『𣎵』，『𣎵』在楷书里并非是『菽』，而是『椒』字了。

综上所述这几方面的实例，可知楷、篆各有自己的体制、规范，不下些功夫去辨异同、明差别、察是非，难免在书篆时涉笔成误，贻笑大方。《篆法点画辨诀》对于初学者是颇有帮助的。但是，应在编撰的这本歌诀所传授的知识是有较大局限的，因为它只涉及小篆文字中七分之二的部分，即使属于此书主题的篆字也未全部辑入。另外，此书的内容只侧重论述楷、篆字面上的，即形体和偏旁上的差异。习篆者倘要由标及本，深究九千余个篆文字的来龙去脉，明了篆、楷形体演变的内在因素，还应当从社会演进、文字训诂等各种角度去求其体源。这决非薄薄的一本歌诀所能尽言的。

此书流传的版本甚多，常见的有朱之蕃、鞠履厚、承培元、潘衍等家。今以鞠履厚集辑的《篆法点画辨诀》为底本，校勘他本，订正和书写成现在出版的本子，并改名为《篆法辨诀》。这一工作，对笔者来说是新鲜而又生疏的，蒙上海书店热情鼓励促成其事。舛误，失当之处，尚乞贤达正之。

一九八四年六月于百乐斋

鳥 跡 迹 科 斗 既 茫 昧

鳥 跡 迹 科 斗 既 茫 昧

石 鼓 遺 文 起 自 周

石 鼓 遺 文 起 自 周

其 後 李 斯 工 小 篆

其 後 李 斯 工 小 篆

篆 中 生 隸 有 從 由

篆 中 生 隸 有 從 由

須 知 中 體 深 藏 義

須 知 中 體 深 藏 義

會意 諧 聲 各 可 求

會 意 諧 聲 各 可 求

後 世 編 旁 多 糾 謬

後 世 編 旁 多 糾 謬

幸 存 復 古 可 旁 搜

幸 存 復 古 可 旁 搜

試 看 奉 奏 春 秦 秦

試 看 奉 奏 春 秦 秦

隸 首 雖 同 篆 不 倅

隸 首 雖 同 篆 不 倅

文 市 方 言 交 永 主

文 市 方 言 交 永 主

難 將 點 畫 一 般 求

難 將 點 畫 一 般 求

兼 并 既 不 同 前 首

兼 并 既 不 同 前 首

美 益 何 須 問 年 齒

美 益 何 須 問 年 齒

合 辨 糞 身 全 異 翼

合 辨 糞 身 全 異 翼

畲 知 差 首 亦 殊 差

當

知

差

首

亦

殊

差

巫 巫 腹 異 來 人 跡

坐

巫

頰 頰

異 异

來 来

人

跡 迹

農 豐 原 非 曲 字 頭

農

豐

原

非

曲

字

頭 头

減 況 有 旁 俱 用 水

減

況

有

旁

俱

用

水

岳 兵 同 首 不 同 丘

岳

兵

同

首

不

同

丘

肅 應 鹿 巔 巔 皆 非 廣

康 糠 應 鹿 巔 巔 皆 非 廣

緇 韞 歷 體 不 加 休

緇 韞 韞 歷 體 不 從 秋

視 微 盡 向 彡 彡 彡

退 邀 盡 向 彡 彡 彡

甘 甘 甘 甘 甘 甘 甘

甘 甘 甘 甘 甘 甘 甘

力 力 力 力 力 力 力

力 力 力 力 力 力 力

玄 亡 仿 佛 別 荒 流

勝勝 旁 作 券 原 非 卷

牽轄轄字從从牽不是牽

莫道塞寒同一體

當当知履不不同謀謀。

𧈧 形 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧

變 形 却 自 孫 生 角

牛 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧

牛 字 非 因 午 出 頭 头。

𧈧 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧

若 解 活 甜 非 共 舌

方 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧

方 知 屈 宙 不 同 由。

𧈧 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧

當 分 支 丈 微 如 支

合 辨 由 占 新 化 占

合 辨 窗 西 近 似 占 占

卩 止 倒 顛 顛 卽 是 是

四 止 倒 顛 顛 卽 是 是 濕 濕

兩 卩 卩 復 水 成 溝

兩 卑 仰 覆 水 成 溝 溝

二 或 正 反 籀 作 詩 詩

二 或 域 正 反 籀 作 詩 詩

兩 雀 止 峙 古 音 解

兩 佳 並 峙 古 音 解

支 支 略 異 分 精 精

支 支 略 異 分 枝 枝

𠂇 𠂇 微 殊 別 戒 戒

升 甲 微 殊 別 戒 戒

𠂇 解 𠂇 頭 非 是 里

若 解 黑 頭 非 是 里

𠂇 知 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇

乃 知 熏 燠 首 亦 非 重

𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇

白 掬 文 寫 出 微 如 白

𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵

思

字

看

來未

近

似

忽勿。

𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵

晉音

首

還還

從从

雙雙

至

得。

𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵

競克

頭頭

當當

以

兩

言

克。

𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵

當當

知

兢

字

非

雙雙

克。

𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵

須須

記記

曹

頭頭

用

兩

東。

鍾 于 鍾 下 用 雙 𠂔

蜂 于 逢 下 用 雙 𠂔 出

𠂔 𠂔 𠂔 但 用 雙 𠂔 𠂔

茲 文 但 用 雙 𠂔 玄 並

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

友 字 惟 𠂔 兩 又 重

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

攬 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

彌 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔