

吉他弹唱 流行地带

JiTatanchang & Liuxingdidi



随书赠送光盘

当爱在靠近 / 刘若英

她在睡梦中 / 朴树

舒伯特小夜曲

国际文化出版公司

JITATANCHANG

吉他弹唱

带

地

流

行



■ 潇 男 主编



© 国际文化出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

吉他弹唱流行地带/潇男主编.—北京: 国际文化出版公司, 2006.1

ISBN 7-80173-443-2

I. 吉... II. 潇... III. 六弦琴—器乐曲—中国—选集 IV. J647.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 110989 号

吉他弹唱流行地带

主 编 潇 男

责任编辑 孙进军

封面设计 卓越文化

版式设计 崔亚海

出 版 国际文化出版公司

发 行 国际文化出版公司

经 销 全国新华书店

印 刷 北京市燕山印刷厂

开 本 850×1168 16 开
10 印张 285 千字

版 次 2006 年 1 月第 1 版
2006 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1-12000 册

书 号 ISBN 7-80173-443-2/J·049

定 价 16.80 元 (随书赠送 CD 光盘 1 张)

国际文化出版公司地址

北京朝阳区东土城路乙 9 号 邮编 100013

电话: 64271187

前 言

今日的经典曾是昨日的流行，今日的流行又有多少会成为明日的经典？大浪淘沙，也许时间会说明一切。

如果说流行是人们追求时尚、追逐潮流的一种表现形式，那么，是否可以说经典是人们回首往事、怀念过去的一种情绪体验呢？无论我们听着昨日曾经流行今日已成经典的老歌，还是听着明日将成经典今日正在流行的新歌，每当那熟悉的旋律响起，我们心中都会涌起一种莫名的感动。那感动撩拨着我们的心弦，像一阵清风拂过平静的湖面，激起一波一浪的缠绵；又像一场细雨飘洒在绿色的旷野，升起袅袅的朦胧的淡烟。朋友，请不要误以为我是在描述优美的风景画，那正是隐藏在我们心底的实实在在的感动啊！

朋友，来吧，让我们一起聆听那熟悉的歌声，一起听许巍的《旅行》，听房祖名的《边走边唱》，听朴树的《在我的冬天里》……让我们在那古典美与现代美相互交融的旋律中再一次沉醉！

注：本书所用歌曲的部分词曲作者无法联系，在此致歉，请见书后速与本社联系。

编 者

2005年10月

国际文化出版公司音乐图书目录

书 名	作 者	书定(估)价	CD、VCD 或磁带
《五线谱读法基础教程》	李重光	32.00 元	无
《简谱读法基础教程》	李重光	30.00 元	无
《名家教竹笛》	王次恒	20.00 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《名家教琵琶》	赵 聪	20.00 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《名家教古筝》	周 茜	20.00 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《名家教扬琴》	谌向阳	20.00 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《名家教二胡》	唐 峰	20.00 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《跟名师学琵琶》	李光华	20.00 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《跟名师学古筝》	李 萌	20.00 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《跟名师学笛子》	刘含有	22.00 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《跟名师学二胡》	刘长福	22.00 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《跟名师学阮》	徐 阳	28.00 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《跟名师学扬琴》	桂习礼	58.00 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《唢呐基础教程》	陈家齐	19.80 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《笙基础教程》	杨守成	19.80 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《二胡基础教程》	赵寒阳	19.80 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《扬琴基础教程》	李小刚	19.80 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《笛子基础教程》	张维良	22.80 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《古筝基础教程》	李 萌	22.80 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《笛子演奏教程》	王次恒	25.80 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《吉他弹唱流行地带》	潇 男	16.80 元	赠 CD 一张
《吉他弹唱抒情歌曲》	许三求	16.80 元	赠 CD 一张
《吉他弹唱上榜流行好歌》	潇 男	16.80 元	赠 CD 一张
《民谣吉他弹唱军营歌曲》	乐 海	16.80 元	赠 CD 一张
《吉他弹唱流行快车》	乐 海	19.80 元	赠 CD 一张

邮购启示：以上音乐教材部分配有教学示范 VCD 或录音磁带，有需要以上图书或 VCD（录音带）的读者，请直接购买或汇款邮购（免邮寄费）。

邮购地址：北京市朝阳区甜水园北里 16 号楼图书市场 129 号

收款人：芦长阳

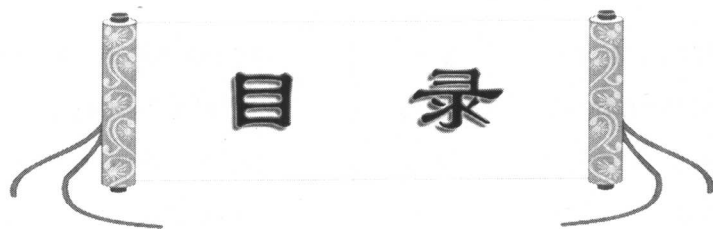
邮 编：100026

联系电话：010-65934239 60425898

手 机：013701291898

网 址：www.china-ebooks.com

E-mail: zhuoyue@china-ebooks.com



第一部分 基础知识

第一课 认识吉他	(1)	第四课 左手弹奏技法	(9)
一、吉他各部位的名称	(1)	一、滑音奏法	(9)
二、吉他的调弦法	(1)	二、揉弦奏法	(9)
第二课 乐谱常识	(3)	三、推弦奏法	(9)
一、吉他六线谱	(3)	四、击弦奏法	(10)
二、音符与时值	(4)	五、勾弦奏法	(10)
三、变音记号	(4)	第五课 右手弹奏技法	(11)
四、连音线、延音线与 延长记号	(5)	一、勾弦弹法	(11)
五、和弦中低音的标记	(5)	二、靠弦弹法	(11)
六、常用反复记号	(5)	三、琶音奏法	(11)
第三课 左右手姿势及 手指代号	(8)	四、扫弦奏法	(12)
一、左手姿势	(8)	五、制音奏法	(12)
二、右手姿势	(8)	第六课 C 大调音阶练习	(14)
三、左右手指的标记	(8)	一、C 大调音阶指位图	(14)
		二、综合练习	(14)

第二部分 上榜金曲

吉 他 华 彩

Guitar pro 吉他软件打开曲	(17)	十年 (间奏 solo)	(19)
普通朋友 (前奏 solo)	(17)	十年 (尾奏 solo)	(19)
后来 (前奏 solo)	(17)	茶与咖啡	
后来 (间奏 solo)	(18)	(前奏、分解和弦)	(19)
单车 (前奏 solo)	(18)	挥着翅膀的女孩	
单车 (间奏 solo)	(18)	(间奏 solo)	(20)

冲动的惩罚 (前奏 solo)	(20)
冲动的惩罚 (间奏 solo)	(20)
北方的天空下 (前奏 solo) ...	(21)
加速度 (前奏 solo)	(21)
加速度 (间奏 solo)	(22)
加速度 (金属节奏)	(22)
你的微笑 (前奏 solo)	(22)

WAITING FOR YOU

(间奏 solo)	(23)
天下无双 (前奏 solo)	(23)
不过想找个人讲讲话	
(前奏 solo)	(24)
秋 (前奏、分解和弦)	(25)
潇洒地走 (尾奏 solo)	(25)

非常流行

1. 你到底爱谁	亮 亮演唱 (26)
2. 莎士比亚的天分	
.....	林俊杰演唱 (29)
3. 亲爱的你怎么不在我身边	
.....	江美琪演唱 (32)
4. 你会不会变	江美琪演唱 (35)
5. 瓶中沙	Twins 演唱 (38)
6. Big Big World	Emilla 演唱 (41)
7. 爱你太多	东来东往演唱 (44)
8. 蓝色	蓝 沁演唱 (47)
9. 洒脱一点吧	唐 磊演唱 (50)
10. 花开自在	范冰冰演唱 (52)
11. 为你而来	李 健演唱 (54)
12. 向往	李 健演唱 (56)
13. 非同寻常	陆 毅演唱 (60)
14. Waiting For You	
.....	胡彦斌演唱 (64)
15. 旅行	许 巍演唱 (66)
16. 曾经的你	许 巍演唱 (68)
17. 夏日的风	许 巍演唱 (72)
18. 彩虹	范逸臣演唱 (77)

19. 茶与咖啡	丁 薇演唱 (80)
20. 新年快乐	水木年华演唱 (82)
21. 别哭别哭	水木年华演唱 (88)
22. 保持微笑	S.H.E 演唱 (90)
23. 边走边唱	房祖名演唱 (92)
24. 爱错	王力宏演唱 (95)
25. 谁愿放手	陈慧琳演唱 (98)
26. 小女人	陈慧琳演唱 (100)
27. 那又怎么样呢	
.....	张玉华演唱 (102)
28. 透明	刘若英演唱 (104)
29. 当爱在靠近	刘若英演唱 (106)
30. 不要害怕	梁静茹演唱 (109)
31. 雪花	俞 静演唱 (112)
32. 拥抱	五月天演唱 (114)
33. 二十世纪少年	
.....	Ping Ping 演唱 (116)
34. 她在睡梦中	朴 树演唱 (118)
35. 在我的冬天里	
.....	朴 树演唱 (120)
36. 恋恋风尘	老 狼演唱 (122)

37. 男人海洋小 刚演唱 (126)
38. 三百六十五个梦
.....苏有朋演唱 (129)
39. 不要分离童安格演唱 (132)
40. 橄榄树齐 豫演唱 (134)
41. 纸飞机林忆莲演唱 (138)

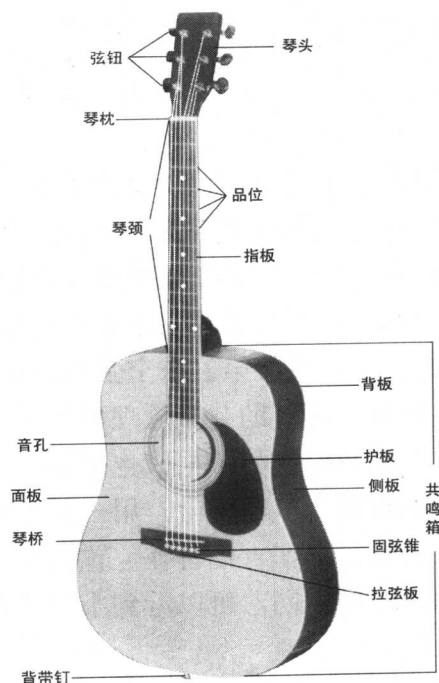
42. 远走高飞林忆莲演唱 (141)
43. 你快乐所以我快乐
.....王 菲演唱 (144)
44. 生命中的精灵
.....李宗盛演唱 (147)
45. 叶赛尼亚 (主题曲) (150)
46. 舒伯特小夜曲 (152)

第一部分 基础知识

第一课 认识吉他

一、吉他各部位的名称

吉他各部位名称如图所示。从图片中可以看出，吉他由琴头、琴颈、共鸣箱三大部分组成。琴头包括六个弦钮，琴颈包括琴枕（又称弦枕）、指板、品位，共鸣箱由面板、背板、侧板组成，面板上的圆孔叫音孔，音孔下方有琴桥，琴弦就系在琴桥上。



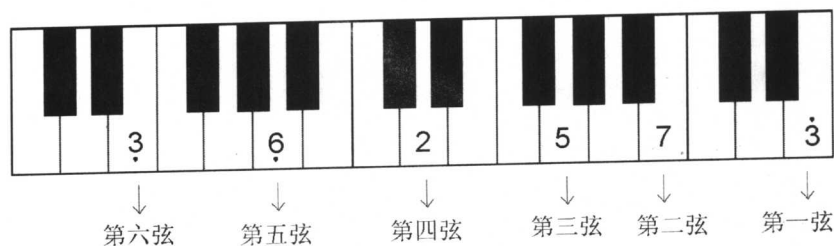
品位：决定音程的部位。

琴枕：又称弦枕，是接触弦的重要部件，可影响弦与品位的间距。

弦钮：用来上弦，可以调整琴弦的音高。

二、吉他的调弦法

(一) 使用键盘调弦



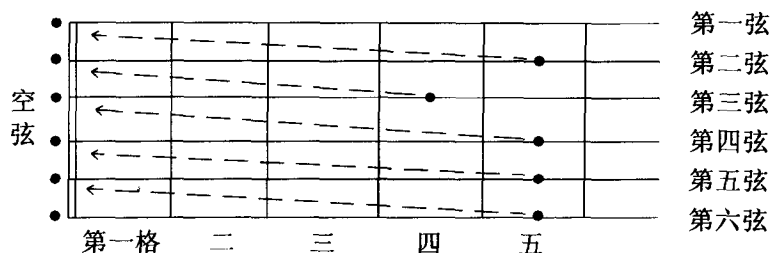
直接按下琴键，再将其所对应的吉他弦拧紧或放松，使弦与琴键发出的音高相同。

（二）使用调音笛调弦

使用多音调音笛调音时，直接将琴弦调至与调音笛各音相同即可。使用单音调音笛调音时，方法与下面所讲的音程调弦法相同。

（三）音程调弦法

以第一弦为基础音，调出其他五根弦。如下图：



- (1) 调整第二弦第五品的音，使其与第一弦空弦音高相同。
- (2) 调整第三弦第四品的音，使其与第二弦空弦音高相同。
- (3) 调整第四弦第五品的音，使其与第三弦空弦音高相同。
- (4) 调整第五弦第五品的音，使其与第四弦空弦音高相同。
- (5) 调整第六弦第五品的音，使其与第五弦空弦音高相同。

如果对调出来的音仍没有把握，可借助共振原理再核对一次。即两根不同的弦，如果它们的音高相同，当拨动其中一根弦时，另一根弦也会振动，说明这两根弦的音高相同。

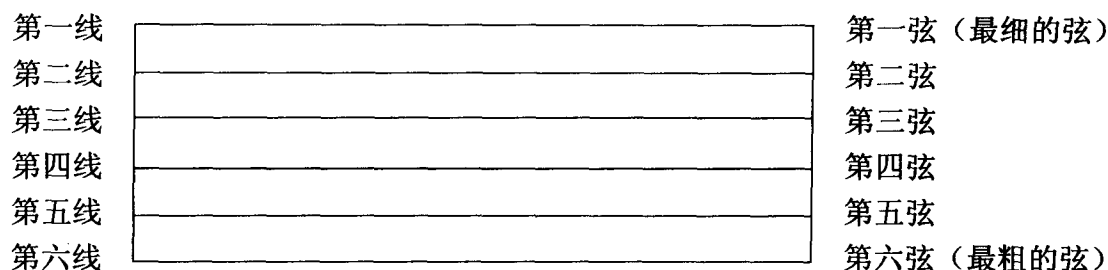
大家也可以做个试验：即把吉他平放在腿上，用一长方形小纸片检验你所调的其他五弦，先检验第二弦，把小纸片对折，挂在吉他音孔位置的第一弦上，然后左手按在第二弦第五品上，右手拨弦，如果两弦音高相同，可以看到小纸片在颤动，反之则不动。其他弦的检验方法与此相同。

如果你身旁有一台录音机，你可以选择一首 C 调的歌曲将其录下来。需要调弦时，你可播放此曲，然后寻找它的 C 音，再按下吉他上第五弦第三格，对准 C 音，最后依照听觉音感定弦法去定其他各弦。同理，如果你手边有把调为 C 调的吉他，当你放歌曲时，你只要找到此曲 C 音，然后在吉他上找一个发音与其相同高度的音，但首先要知此曲是什么调子方可用此方法。

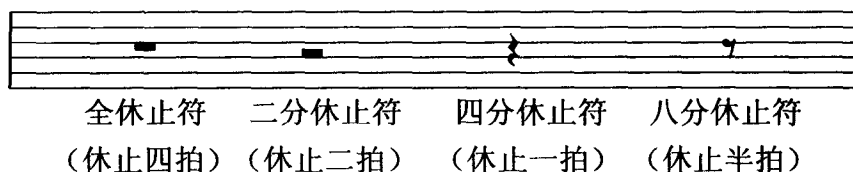
第二课 乐谱常识

一、吉他六线谱

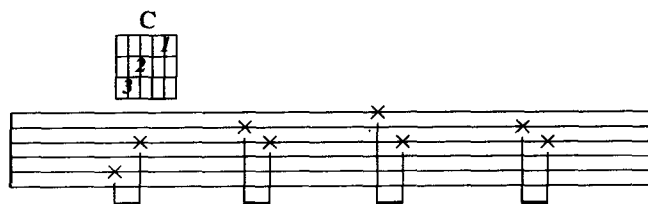
六线谱是专为吉他而设计的，它的特点是直观，通俗易懂，六线谱的六条线从上到下分别代表吉他的六根弦。如下图：



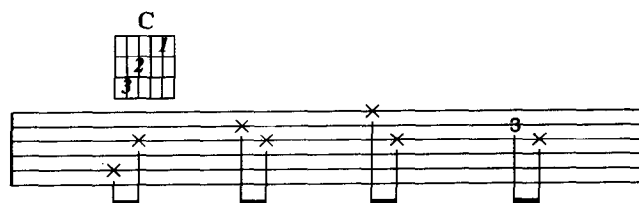
六线谱除了用“×”、“↑”和阿拉伯数字来代替五线谱的音符外，其他与五线谱相似，如休止符的标记：



六线谱常与和弦图同时使用，用以标记音的位置，例如：

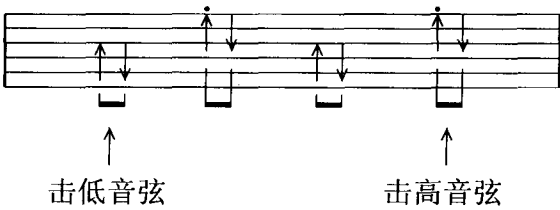


表示该小节左手按住 C 和弦，依次弹出“×”所在的弦即可。



第二条线上的“3”表示弹第二弦第3品上的音。

六线谱用“↑”或“↓”来标记节奏，“↑”表示向下扫弦，“↓”表示向上拨弦。如：



注：上图中的“.”为切音记号，表示发出此音后迅速停止此音的振动。

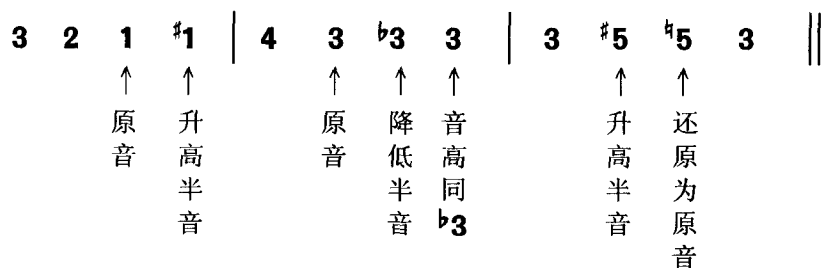
二、音符与时值

名 称	简 谱 记 法	时 值
全 音 符	1 - - -	四 拍
二 分 音 符	1 -	二 拍
四 分 音 符	1	一 拍
八 分 音 符	<u>1</u>	半 拍
十六分音符	<u><u>1</u></u>	四分之一拍
全 休 止 符	0 0 0 0	休止四拍
二分休止符	0 0	休止二拍
四分休止符	0	休止一拍
八分休止符	<u>0</u>	休止半拍
十六分休止符	<u><u>0</u></u>	休止四分之一拍
四分音符的三连音	<u><u><u>1 1 1</u></u></u>	二 拍
八分音符的三连音	<u><u><u>1 1 1</u></u></u>	一 拍
附点二分音符	1 - -	三 拍
附点四分音符	1.	一 拍 半
附点八分音符	<u>1.</u>	四分之三拍

三、变音记号

- “#” — 升号：表示将音升高半音。
- “b” — 降号：表示将音降低半音。
- “ $\natural$ ” — 还原号：表示将已升高或降低的音还原成原来的音高。
- “x” — 重升记号：表示将音升高两个半音。
- “bb” — 重降记号：表示将音降低两个半音。

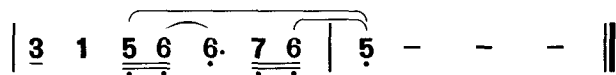
注意：音变记号仅在同一小节内有效。



四、连音线、延音线与延长记号

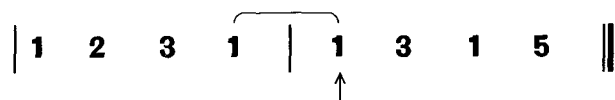
(一) 连音线

连音线是一种演唱（演奏）记号，用弧线“ $\frown$ ”或“ $\smile$ ”标记，表示要连贯地演唱或弹奏连音线所连接的音。例如：



(二) 延音线

两个音高相同的音用弧线连接，这条弧线称作延音线。弹奏时只需弹前面一音，使该音延长到下面音的时值上即可。例如：



此音为前面的延长音，不必再弹

(三) 延长记号

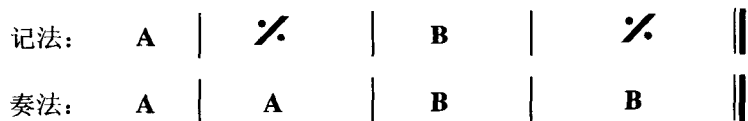
“ $\frown$ ”记在音符或休止符的上方，表示该音符或休止符要延长，通常延长此音或休止符时值的一倍。如果记在复纵线“ $\parallel$ ”或“ $\parallel$ ”上，表示乐曲告一段落或结束。

五、和弦中低音的标记

在弹唱中，经常可以看到这样的和弦标记，如 Am7/G 、 $\text{D}^\sharp\text{F}$ 等，这就是和弦中低音的标记，“/”线上方代表和弦，“/”线下方代表指定的低音，这个低音可以是根音，可以是和弦内音，也可以是和弦外音。

六、常用反复记号

1. 全小节的反复记号（ $\%$ ）：表示反复前面的整小节。



2. 两小节的反复记号 (♯): 表示反复前面的两小节。

记法: A | B | ♯ ||

奏法: A | A | A | B ||

3. 从头反复记号 (:||): 表示从头反复。

记法: A | B :|| C | D ||

奏法: A | B | A | B | C | D ||

4. 中途反复记号 (:||: ||): 表示记号内的部分反复一遍。

记法: A | B ||: C :|| D ||

奏法: A | B | C | C | D ||

5. 不同结尾反复记号 (||: ||) : 表示反复时跳过 “1.” 部分, 演奏 “2.” 部分。

记法: ||: A | B | C :|| D ||

奏法: A | B | C | A | B | D ||

6. D.C.反复记号: 表示从头反复到 **Fine** 或 $\hat{||}$ 处结束。

记法: A | B **Fine** C | D **D.C.** ||

奏法: A | B | C | D | A | B ||

7. D.S.反复记号: 表示从 ♯ 处反复到 **Fine** 或 $\hat{||}$ 处结束。

记法: A || ♯ B **Fine** C | D **D.S.** ||

奏法: A | B | C | D | B ||

8. 反复跳越记号(♢.....♢): 表示乐曲反复时, 跳过记号范围内的部分直接弹奏后面。

记法: $\mathbf{A} \quad | \quad \mathbf{B} \begin{array}{c} \oplus \\ || \end{array} \quad \mathbf{C} \begin{array}{c} \oplus \\ || \end{array} \quad \mathbf{D} \begin{array}{c} || \\ \text{D.C.} \end{array}$

奏法: **A** | **B** | **C** | **D** | **A** | **B** | **D** ||

记法: **A** **B** **C** **D**

$\begin{array}{c} \text{⌘} \\ \parallel \end{array}$ $\begin{array}{c} \oplus \\ \parallel \end{array}$ $\begin{array}{c} \oplus \\ \parallel \end{array}$ $\begin{array}{c} \parallel \end{array}$

D.S. **Fine**

奏法: **A** | **B** | **C** | **B** | **D** ||

9. 自由反复记号 () : 表示自由反复记号内的曲调, 根据需要反复若干次。

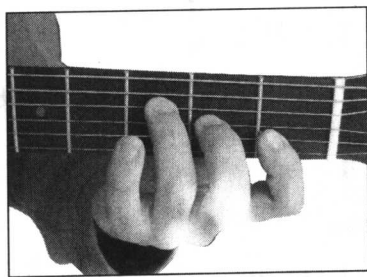
记法: **A** | **B**  **D**  **Fine**

奏法: **A** | **B** | **C** | **C** | **C** | **D** ||

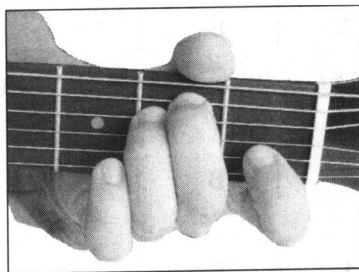
第三课 左右手姿势及手指代号

一、左手姿势

左手在按弦时应注意：四个手指指尖要垂直于指板，不可碰到邻弦，手掌呈弧状。如下图：



古典姿势

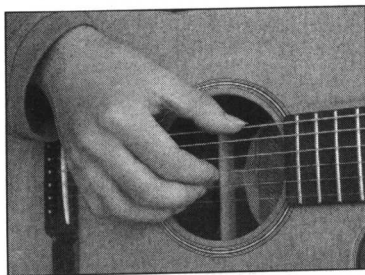


普通姿势

各手指要靠近品格按弦（不能按在品格上方或中央），拇指应靠在琴颈内侧中央，即第三弦和第四弦正背后的位置。

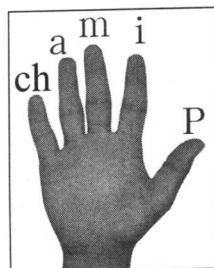
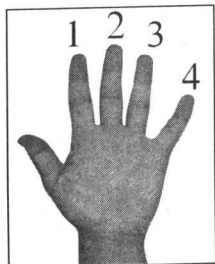
二、右手姿势

右臂肘部靠在吉他共鸣箱最凸起处，手指拨弦位置在音孔附近。如下图：



保持良好的姿势和手型是弹好吉他的关键，特别是对于古典吉他的弹奏尤为重要，而弹奏民谣吉他时则可随意一些。

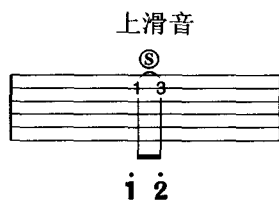
三、左右手指的标记



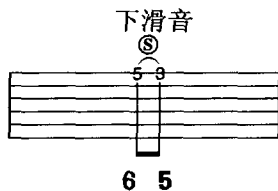
第四课 左手弹奏技法

一、滑音奏法

滑音是指由某个音滑到另一个主音符。滑音分为上滑音和下滑音，用“⑤”来标记。



演奏时先拨响前一个音“**1**”，然后用按弦的手指不离品柱，快速地滑向“**2**”音，奏出“**1**、**1̣**、**2**”三个音，“**1̣**”的时值只是一瞬间的。

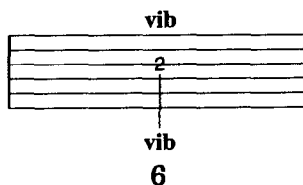


演奏时先拨响“**6**”音，然后用同一手指迅速地滑过“**6̣**”音，落到“**5**”音上。

二、揉弦奏法

揉弦奏法是指左手按弦后，在手腕的带动下，手指快速地上、下或左、右晃动。揉弦标记为“**vib**”。如：

记法：



三、推弦奏法

推弦是用左手食指、中指、无名指同时将弹响的琴弦向平行方向晃推，使原来的音升高。推弦奏法常与揉弦奏法的左右揉弦结合使用，多用于中高把位，推弦标记为“**♯**”。