

随书赠送光盘

GUITAR DAJIA TAN

MAJ 音乐艺术研究室 总策划
Music & Art Studio

李海涛 主编



吉他

大家弹

JI TA DA JIA TAN

DAJIATAN

经典吉他弹唱系列



Guitar

金曲弹唱

陈思慧 《我信》

爱乐团 《天涯》

成龙 《家乡的龙眼树》

李健 《你像从前一样》

阿桑 《温柔的慈悲》

指弹独奏曲

《老鼠爱大米》 《绿岛小夜曲》

《雪绒花》 《回来咪》

《小白船》



航空工业出版社

JITADAJIATAN

吉他大家



Jitadajiatan

MAS 音乐艺术研究室 总策划
Music & Art Studio

主 编 李海涛

编 委 程 轲 李 军

郭敬纯 谢延哲



航空工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

吉他大家弹 / 李海涛主编. —北京: 航空工业出版社,
2006.1
ISBN 7-80183-672-3

I. 吉… II. 李… III. 六弦琴—器乐曲—中国—
选集 IV. J647.32

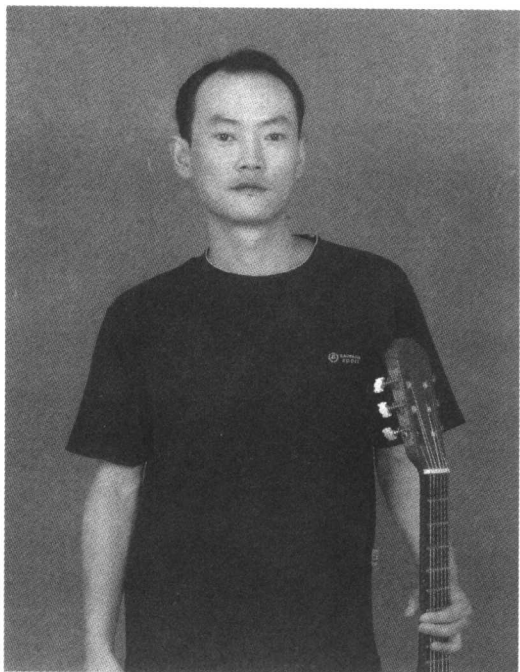
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 135771 号

吉他大家弹
Jita DajiaTan

航空工业出版社出版发行
(北京市安定门外小关东里 14 号 100029)
发行电话: 010-64978486 010-64919539

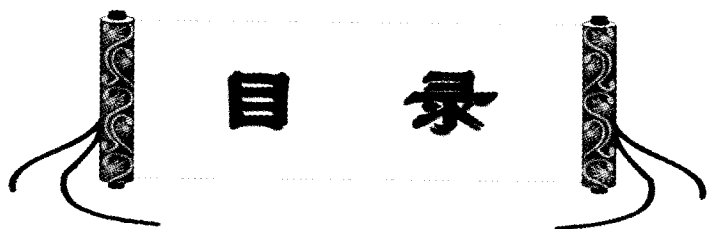
北京市燕山印刷厂印刷
2006 年 1 月第 1 版
开本: 850×1168 1/16 印张: 12 字数: 340 千字
印数: 1-12000 全国各地新华书店经售
2006 年 1 月第 1 次印刷
定价: 19.80 元 (随书赠送 CD 光盘 1 张)

作者简介



李海涛 中国吉他名家。历任北京青年吉他协会副会长、会长，北京卓越文化艺术有限公司艺术顾问，卓越吉他联谊会全国吉他爱好者问题解答信箱主持人。86年开始学习古典吉他，并自修音乐理论知识。95年转向民谣吉他的学习与研究，99年参与录制了由中央音乐学院监制的《跟名师学音乐》VCD教学系列。2000年底接触了弗拉门戈音乐并开始自学。2001年开始从

事民谣吉他教材的编写，编写的教材与弹唱谱书籍有《民谣吉他基础教程》、《民谣吉他一点通》、《民谣吉他实用技巧》、《民谣吉他无师自通》、《吉他自学经典教程》、《名师教你学吉他》、《民谣吉他经典教本》、《吉他弹唱·独奏曲集》（与刘天礼合著）、《吉他弹唱独奏曲集》（分为校园篇、影视篇、上榜篇、经典篇、酒吧篇）等十余本。



基础知识

第一讲 简谱 (1)	二、各指符号在乐谱中的标法..... (8)
一、简谱的由来..... (1)	三、右手的弹弦位置..... (8)
二、音符、唱名与音名..... (1)	四、右手指甲的长度..... (9)
1. 音符..... (1)	五、右手各指拨弦时的发力点..... (9)
2. 唱名..... (1)	六、靠弦奏法 (Apoyando)..... (9)
3. 音名..... (1)	七、勾弦奏法 (Al aire)..... (10)
三、音的高低..... (1)	八、p 指使用勾弦奏法后的停留位置..... (10)
四、半音与全音..... (2) (10)
1. 半音..... (2)	九、i、m、a 拨弦时拇指的位置..... (11)
2. 全音..... (2)	十、右手指触弦点与拨弦要领..... (11)
五、变音记号..... (2)	1. 右手指触弦点..... (11)
第二讲 六线谱 (4)	2. 拨弦要领..... (12)
一、六线谱..... (4)	十一、右手拨弦练习..... (12)
二、六线谱的记谱法..... (4)	1. p 指拨弦练习..... (12)
1. 以“×”作音符的记谱法..... (4)	2. i、m、a 的琶音练习..... (12)
2. 以数字作音符的记谱法..... (4)	3. P 与 i、m、a 的琶音练习..... (13)
3. 以“↑”或“↓”作音符的记谱法..... (5)	第四讲 左手标记、按弦要领及柱式和弦图 (14)
三、六线谱上的休止符记法..... (6)	一、左手各指符号..... (14)
四、六线谱音符各部位名称..... (6)	二、左手按弦要领..... (14)
五、各音符之间时值对比..... (7)	1. 拇指的位置..... (14)
第三讲 右手标记与弹奏法 (8)	2. 除拇指外，其余四指按弦时的指尖要求..... (15)
一、右手各指符号、性质及其主要负责的弦..... (8)	3. 左手各指按弦的位置..... (15)
	三、柱式和弦..... (16)

金曲弹唱

1. 莫斯科没有眼泪.....Twins 演唱 (17)	3. 别说我的眼泪你无所谓.....东来东往 演唱 (22)
2. 莫斯科没有眼泪 (一把吉他弹奏时可选用的前奏、间奏)..... (21)	4. 别说我的眼泪你无所谓 (一把吉他

- 弹奏时可选用的前奏、间奏) (27)
5. 相见恨晚 彭佳慧 演唱 (28)
6. 相见恨晚 (一把吉他弹奏时可选用的前奏、间奏) (33)
7. 真的爱你 (你知道我的迷惘<国语版>) 黄家驹 演唱 (34)
8. 真的爱你 (你知道我的迷惘<国语版>) (一把吉他弹奏时可选用的前奏、间奏及尾奏) (40)
9. 两只蝴蝶 庞 龙 演唱 (42)
10. 两只蝴蝶 (一把吉他弹奏时可选用的前奏、间奏) (46)
11. 突然的自我 伍 佰 演唱 (47)
12. 突然的自我 (一把吉他弹奏时可选用的前奏、间奏) (51)
13. 卡门 叶 蓓 演唱 (52)
14. 握紧我的手 杨 坤 演唱 (55)
15. 踏浪 沈 雁 演唱 (58)
16. 恭喜发财 刘德华 演唱 (60)
17. 天涯海角 阿 杜 演唱 (64)
18. 我信 陈思慧 演唱 (68)
19. 无尽的莎士比亚 赵 薇 演唱 (71)
20. 童话 光 良 演唱 (74)
21. 童年 罗大佑 演唱 (77)
22. 翅膀 林俊杰 演唱 (80)
23. 旅行 许 巍 演唱 (83)
24. 烟花火 陈 坤 演唱 (86)
25. 爱我还是他 陶 喆 演唱 (89)
26. 听说 刘若英 演唱 (92)
27. 爱上你我快乐 水木年华 演唱 (95)
28. 白月光 张信哲 演唱 (98)
29. 飘雪 韩 雪 演唱 (102)
30. 候鸟 S.H.E 演唱 (106)
31. 你像从前一样 李 健 演唱 (109)
32. 为你而来 李 健 演唱 (112)
33. 天涯 爱乐团 演唱 (116)
34. 温柔的慈悲 阿 桑 演唱 (120)
35. 夕阳无限好 陈奕迅 演唱 (123)
36. 家乡的龙眼树 成 龙等 演唱 (126)
37. 编号 89757 林俊杰 演唱 (128)
38. 地铁 黄 征 演唱 (134)

指 弹 独 奏

39. 奉献 翁孝良 曲 (137)
40. 老鼠爱大米 杨臣刚 曲 (138)
41. 东方之珠 罗大佑 曲 (140)
42. 绿岛小夜曲 周兰萍 曲 (142)
43. Yesterday Once More (昨日重现) by The Carpenters (144)
44. 雪绒花 (美国影片《音乐之声》插曲) 理查德·罗杰斯 曲 (146)
45. 哆来咪 (美国影片《音乐之声》插曲) 理查德·罗杰斯 曲 (150)
46. 月朦胧鸟朦胧 古 月 曲 (153)
47. 乡间小路 叶佳修 曲 (154)
48. 剪羊毛 澳大利亚民歌 (156)
49. 诗意 刘家昌 曲 (157)
50. 故乡的云 谭健常 曲 (158)
51. 小白船 朝鲜儿歌 (160)

附 一

- 和弦组成表 (162)

附 二

- 各调和弦对换表 (166)

附 三

- 卓越吉他联谊会全国吉他爱好者来信解答选登 (一) (168)

基础知识

编者语：业余吉他爱好者在学习吉他的过程中需要掌握哪些知识呢？我个人认为，如果只是把吉他当做业余时间娱乐的道具，那么只要学习一些在简单的弹唱（奏）过程中所涉及的知识即可，而本书所列内容即为这些所涉及的知识。

第一讲 简谱

常见的乐曲记谱方法有简谱、五线谱和六线谱（六线谱是最常见的民谣吉他记谱法），本书所涉及到的记谱方法为简谱与六线谱。

一、简谱的由来

简谱记谱法是用阿拉伯数字缀加其他符号来记录乐曲的一种记谱法。简谱记谱法于16世纪中叶产生于欧洲，后经法国的苏埃蒂和卢梭等人的加工逐渐完善。19世纪末由日本传入中国，并被广泛运用。

二、音符、唱名与音名

1. 音符

记录乐音长短、高低的符号称为音符，简谱中的音符用阿拉伯数字**1 2 3 4 5 6 7**来标记。

2. 唱名

1 2 3 4 5 6 7在唱歌时所使用的名字叫做唱名，分别为Do、Re、Mi、Fa、Sol、La、Si。

3. 音名

对固定高度的音所定的名称叫做音名，用七个拉丁字母表示，分别为C、D、E、F、G、A、B。

简谱音名、唱名对照表

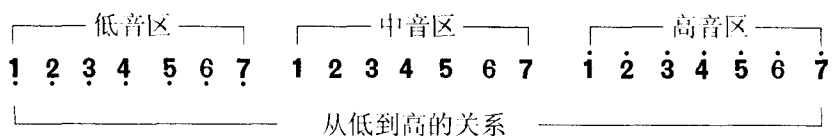
简谱	1	2	3	4	5	6	7	(i)
唱名	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	(Do)
发音	哆	来	咪	发	索	拉	西	(哆)
音名	C	D	E	F	G	A	B	(C)

在上表中，出现了**i**这种符号，这种记法也是下面将要讲的内容。

三、音的高低

音的高低如同数字的大小，数字越大，音就越高。如**2**比**1**大，那么Re就比Do的音高，但如果这些音符的上方或下方加上一个或一个以上的小实黑圆点，那么这种情况就

会改变，先看下表：



从上表中可以得到以下结论，在低音区中无论数字多大，它的音高都高不过比它高的音区中的最小数字所代表的音高。如低音区中的7音高低于中音区的1。还可以用下列方法来对比两音音高：在同音区的数字越大，音就越高；不同音区的两个音比较时，音符上方有“点”音就高，下方有“点”音就低。

四、半音与全音

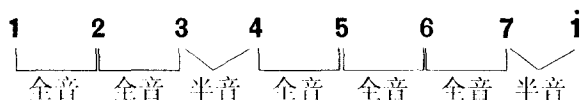
1. 半音

半音是乐音体系中音高关系的最小计量单位。简单点说半音是音与音之间的最小距离。在吉他上，每同一根弦上的相邻的两个品位之间的音高关系为半音，包括每一根弦空弦音与一品音之间的音高关系。如①弦空弦E与①弦一品F之间的音高关系即为半音。

2. 全音

全音是两个半音的总和。在吉他上，每同一根弦上的相隔一个品位之间的音高关系为全音。如①弦一品F与①弦三品G之间的音高关系即为全音。

在音阶1 2 3 4 5 6 7 i中，只有3 4之间、7 i之间是半音关系，其他相邻音之间均为全音关系，如下所示：



五、变音记号

变音记号是指将音级升高、降低或还原的记号，有五种表示方法：

1. “#”升记号。表示将“#”所对应的音升高半音演唱（奏），如 $\sharp 5$ 。
2. “b”降记号。表示将“b”所对应的音降低半音演唱（奏），如 $\flat 7$ 。
3. “x”或“##”重升记号。表示将“x”所对应的音升高一个全音演唱（奏），如 $\times 5$ （但在简谱中重升与下面所要讲的重降是不用的，所举例 $\times 5$ 与 $\flat\flat 5$ 只是配和来讲这些记号）。
4. “bb”重降记号。表示将“bb”所对应的音降低一个全音演唱（奏），如 $\flat\flat 5$ 。
5. “n”还原记号，表示将已经升高或降低的音还原（升高或降低的音包括重升与重降音在内），如 $\natural 5$ 。

变音记号又称为临时记号，它们只在一小节内作用于、变音记号所依附的所有相同音高的音，在下一小节内若还需要变音，则需要再次加入变音记号，如下谱例：

选自《少女波尔卡》

1 = A $\frac{2}{4}$

东欧民间舞曲

→ 升高半音的4，在吉他是②弦三品上的音（A调）。
 → 升高半音后的4，在吉他是②弦四品上的音。
 → 因此处没有还原记号的标记，所以仍然是升高半音的4，但无需在简谱上记“#”记号，来做画蛇添足之举。
 → 此处虽没有还原记号，但前几小节的变音记号并不作用于此。

3 4 \sharp 4 5 | 6 5 4 5 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ 5 | 3 4 \sharp 4 5 | 6 5 4 5 | 7 - ||

附：民谣吉他持琴姿势



站姿

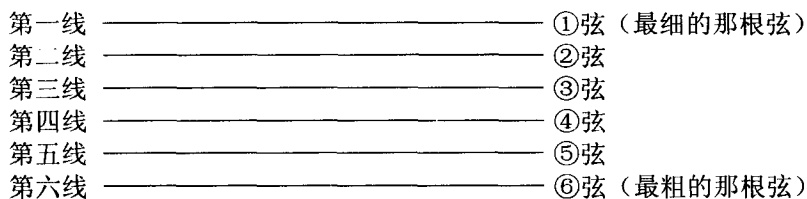


坐姿

第二讲 六线谱

一、六线谱

六线谱是由六条平行横线组成，它自上而下分别表示吉他的①—⑥弦，如下图：



二、六线谱的记谱法

1. 以“×”作音符的记谱法

以“×”作音符的记谱方式是民谣吉他弹奏中最常见的伴奏记谱方式。如下谱例：

选自《未了情》

(电影《大话西游》插曲)

唐书琛 词
贺绿汀 曲

1 = G $\frac{4}{4}$

见讲解

6. 5 3 2 3 | 5 - - 6 | 1. 6 3 2 1 | 1 - 0 0 |

佳 人 共 连 理 美 共 对 是 多 么 美

Em D7sus4/A C D

1. 2 3 5 | 2 3 2 1 - | 1 6 1 6 5 3 | 5 - 0 0 ||

你 的 心 似 嬉 戏 不 解 这 道 理

讲解：

- (1) G6/E 与 D9 等这些图是柱式和弦图，详见第四讲——柱式和弦图。
- (2) 第三小节六线谱中的数字 2 0 为“以数字做音符的记谱法”。
- (3) 上例谱中弹奏方法为：左手按柱式和弦，右手依次自左至右弹响“×”所在的弦(线)。

2. 以数字作音符的记谱法

以数字作音符的记谱方式用于旋律弹奏或伴奏记谱时出现的和弦外音与一些装饰音上，

而其中最常用的方式多出现在旋律（独奏）上，所以常称为旋律（独奏）记谱法。如下谱例：

选自《未了情》

（电影《大话西游》插曲）

唐书琛 词
贺绿汀 曲

1 = G $\frac{4}{4}$

(6 . 5 3 2 3 | 5 - - 6 | i . 6 3 2 i | i - 0 0 |

i . 2 3 5 | 2 3 2 i - | i 6 i 6 5 3 | 5 - 0 0 ||

讲解：

以上弹奏方法为：数字所在的线即左手应按的弦与品位（0 为空弦，不需按弦），并用右手配合弹响这根弦。以上面谱例的第一小节为例来剖析一下：

①弦空弦的意思，与下面⑥弦一起弹响
③弦空弦的意思，右手弹响③弦即可
左手某一指按②弦三品，右手弹响②弦
左手某一指按④弦二品，右手弹响④弦
⑥弦空弦的意思，与上面①弦一起弹响

3. 以“↑”或“↓”作音符的记谱法

以“↑”或“↓”作音符的记谱法也是民谣吉他弹奏中常见的记谱方式。“↑”与“↓”所占范围的线，即是右手应扫击的弦。而且扫击时的运行方向与箭头所标方向是正好相反的，也就是说，当箭头朝上时，右手的扫弦方向应该是向下。如下谱例：

选自《翅膀》

1 = F $\frac{4}{4}$

伍佰 词曲

慢慢的 当我发现 已经忘记 你的脸

讲解：

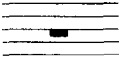
(1) “↑”上方的黑点是“切音”标记，奏法为：右手某指向下扫完弦后立即做切音处理，使刚才扫弦产生的音响消失。

(2) “↑”上方的“△”符号是在此处换和弦的标记。上面的谱例标明了此处换成这一小节的第二个和弦 Am。

(3) 进行“↑”记谱方式弹奏时，扫弦的动作要快，箭头所占范围的线（弦）是在一瞬间扫击产生音响的。


(4) “↑”为琶音奏法，奏法为：用右手某指快速连拨“↑”所占范围的线（弦），其速度要慢于直线箭头“↑”的速度。


(5) “↑”与“↑”未占范围的线（弦），右手弹奏时不要碰响它。


(6)  为全体止符，表示这小节有节奏地无声进行。


三、六线谱上的休止符记法


以四分音符为一拍来做讲解

 全体止符：记在第三线的下方，表示整个小节的休止。无论是几几拍的曲子，只要是整个小节的休止，都用此标记。

 二分休止符：记在第四线的上方，表示休止两拍。需要注意的是在 $\frac{4}{4}$ 拍的歌（乐）曲中，当一小节内的第二、三拍这两拍休止时，不能使用二分休止符，而是要使用两个四分休止符。

 四分休止符：表示休止一拍。

 八分休止符：表示休止半拍。

 十六分休止符：表示休止四分之一拍。注意不要记成 $\frac{1}{4}$ 拍。 $\frac{1}{4}$ 念作四一拍，是我们中国戏曲里特有的拍子。

四、六线谱音符各部位名称

（以“×”作音符为例）

符干 —
×— 符头
 | 符尾

在一拍内所有带符尾的音符都可以连写（有时在其他情况下也可以连写，因本书不涉及这方面的记谱，故不做讲解）。

如： $\overset{x}{\downarrow} \overset{x}{\downarrow}$ 可以连写成 $\overset{x}{\downarrow} \overset{x}{\downarrow}$

$\overset{x}{\downarrow} \overset{x}{\downarrow} \overset{x}{\downarrow}$ 可以连写成 $\overset{x}{\downarrow} \overset{x}{\downarrow} \overset{x}{\downarrow}$

五、各音符之间时值对比

(以四分音符为一拍，简谱以5为例)

全音符	六线谱	$\overset{x}{\downarrow}$ - - -
	简谱	5 - - -
二分音符	六线谱	$\overset{x}{\downarrow}$ - $\overset{x}{\downarrow}$ -
	简谱	5 - 5 -
四分音符	六线谱	$\overset{x}{\downarrow}$ $\overset{x}{\downarrow}$ $\overset{x}{\downarrow}$ $\overset{x}{\downarrow}$
	简谱	5 5 5 5
八分音符	六线谱	$\overset{x}{\downarrow} \overset{x}{\downarrow}$ $\overset{x}{\downarrow} \overset{x}{\downarrow}$ $\overset{x}{\downarrow} \overset{x}{\downarrow}$ $\overset{x}{\downarrow} \overset{x}{\downarrow}$
	简谱	5 5 5 5 5 5 5 5
十六分音符	六线谱	$\overset{x}{\downarrow} \overset{x}{\downarrow} \overset{x}{\downarrow} \overset{x}{\downarrow}$ $\overset{x}{\downarrow} \overset{x}{\downarrow} \overset{x}{\downarrow} \overset{x}{\downarrow}$ $\overset{x}{\downarrow} \overset{x}{\downarrow} \overset{x}{\downarrow} \overset{x}{\downarrow}$ $\overset{x}{\downarrow} \overset{x}{\downarrow} \overset{x}{\downarrow} \overset{x}{\downarrow}$
	简谱	55 55 55 55 55 55 55 55
拍数		一拍 一拍 一拍 一拍

通过上表可以看出：一个全音符的时值为四拍；一个二分音符的时值为两拍；一个四分音符的时值为一拍；一个八分音符的时值为半拍；一个十六分音符的时值为四分之一拍（不是 $\frac{1}{2}$ 拍）。

比例关系为：1个全音符=2个二分音符=4个四分音符=8个八分音符=16个十六分音符。

小知识：民谣吉他常用技巧

- ④——击弦。记在连线的上方，表示连线左方的音用右手弹响，右方的音用左手指敲击发音。
- ⑤——勾弦。记在连线的上方，表示连线左方的音用右手弹响，右方的音用左手指勾动琴弦发音。
- ⑥——滑音。记在连线的上方，表示连线左方的音用右手弹响，右方的音用左手指滑动到指定品格发音。

第三讲 右手标记与弹奏法

一、右手各指符号、性质及其主要负责的弦

名称	符号	性质	主要负责的弦
拇指	p	能奏出强有力、并且有厚度感的琴声	⑥⑤④弦
食指	i	较 m 弱、比 a 强，富于正确性与敏捷性	③弦
中指	m	在 i、m、a 三指中最强，敏捷性比 i 指稍差一些	②弦
无名指	a	较 i、m 弱，缺乏正确性与灵敏性，能奏出柔美音色	①弦
小指	ch	在弗拉门戈吉他奏法中常用，而在民谣弹唱中很少用到	无固定

注：上表中所列各指主要负责的弦只是对初学者而言。在学琴者达到一定水平后，右手指法上的安排会随着弹奏时的不同情况而做随时的改动。

二、各指符号在乐谱中的标法

选自《小白船》

朝鲜儿歌

1 = C $\frac{3}{4}$

右手指法

见注①

见注②

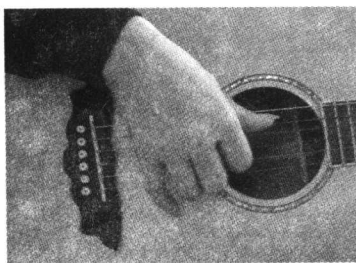
5 - 5 6 | 5 - 3 | 5. 3 2 1 | 5 - - | 6 - 1 | 2 - 5 | 3 - - | 3 - - ||

注①：此图为柱式和弦图，详细讲解见第四讲——柱式和弦图。

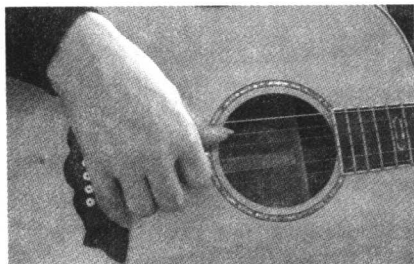
注②： $[p^a]$ 表示 p 指与 a 指同时拨弦。通过这个 $[p^a]$ 下方所对应的六线谱可以得知它的具体弹法为：p 指拨⑤弦，a 指拨①弦，而且两音一定要同时发音。

三、右手的弹弦位置

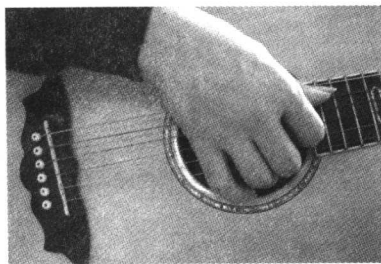
右手的弹弦位置有以下几处：



(图 1 音孔处)



(图 2 近琴码处)



(图 3 指扳处)

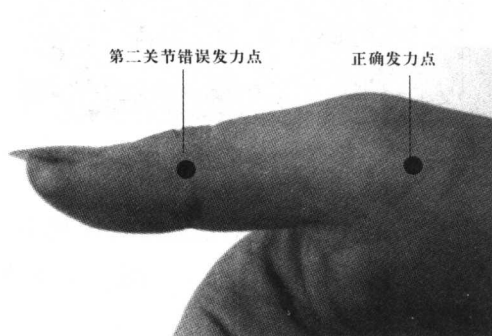
这三处弹弦位置又以音孔处最为常用，但当需要音色变化时，也会需要更换成其他两处位置。

四、右手指甲的长度

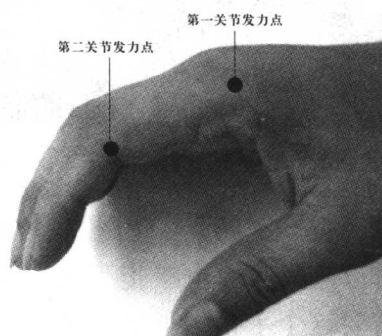
在使用右手手指弹奏民谣吉他时，右手留不留指甲都可以。用指甲弹奏可以得到明亮的音色，用肉指弹奏可以得到柔和的音色。如果右手留有指甲的话，那么指甲的合理长度分别为：i、m、a 三指指甲分别高出各指指尖 1~2mm，P 与 ch 可以略长些，但为了美观，尽量不要高于指尖 1cm。

在指甲的长度达到上述要求后，用细砂纸将 P、i、m、a 各指指甲两侧磨得圆滑些（ch 因几乎不用，所以可以不必理会其形状），避免将指甲留成“方”的形状，因为“方”形状的指甲在弹奏时容易卡在弦上。

五、右手各指拨弦时的发力点



(图4 p 指发力点)



(图5 i 指发力点 (m、a 与 i 相同))

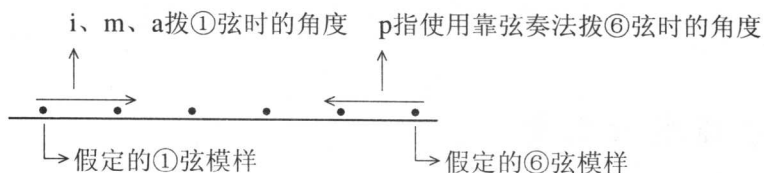
注意事项:

(1) P 指第二关节发力点为错误的发力点，用这个发力点发力所弹奏出来的低音音量特别小，你也许会在一些 VCD 教学示范中看到这样的弹法，而且低音音量很大，但这种效果是后期加工出来的，千万不可模仿。

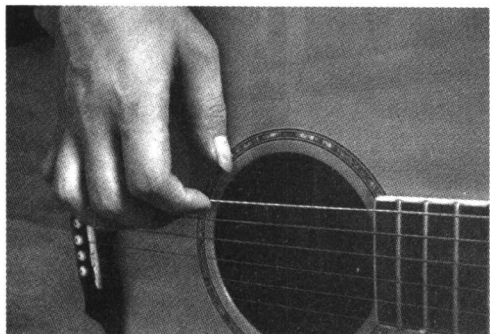
(2) i、m、a 三指的发力点分别为第二关节与第一关节，可以任选其一。我个人习惯在弹奏快速音阶时，以第二关节为发力点弹奏，因为这样可以提高右手指弹奏速度。有时根据需要，也会以第一关节为发力点来进行弹奏，这个发力点弹奏出来的音的音量特别大。

六、靠弦奏法 (Apoyando)

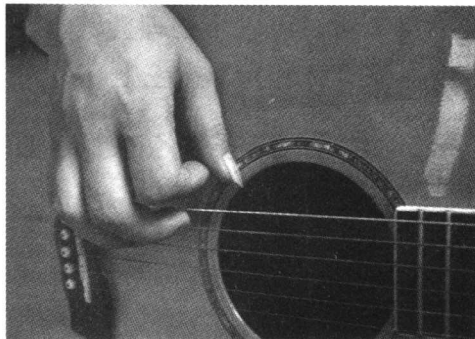
靠弦奏法也称为平行弹法。其奏法为：手指沿琴弦依水平方向拨动琴弦后，按其运行方向停靠在相邻琴弦上，如 P 指弹响⑥弦后停靠在⑤弦上；再如 a 指弹响①弦后，停靠在 a 指运动方向的相邻弦上，即停靠在②弦上。下面图示是使用靠弦奏法时各指的拨弦角度。



靠弦奏法音色饱满、响亮，多用于旋律音和低音上。这里特别要指出一点，当使用 i、m、a 任何一指弹奏⑥弦上的旋律音时，也可以使用靠弦奏法的拨弦角度。具体弹奏方法为：将右手拇指外侧放在⑥弦旁的面板上（图 6），i、m、a 任何一指使用靠弦奏法的拨弦角度弹响⑥弦后停靠在拇指上（图 7）。



（图 6）



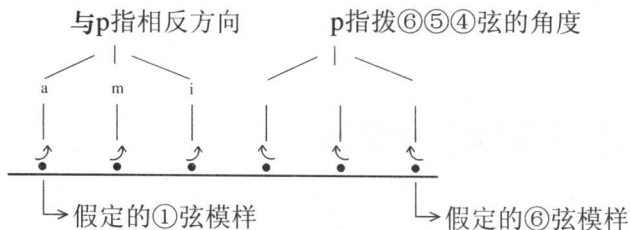
（图 7）

还需要注意一点的是：使用靠弦奏法后，停靠在弦上的手指可以在任何时候离开琴弦，也就是说可以刚靠到弦上就把手指离开，也可以一直停靠在这根弦上，直到需要再次弹响这根弦或需要这个手指去弹别的弦。

初学者在练习靠弦奏法时可能会有一些难度，如阻力现象，但若经过长时间机械训练，靠弦奏法也会像下面将要讲到的“勾弦奏法”一样，变得异常灵活。

七、勾弦奏法 (Al aire)

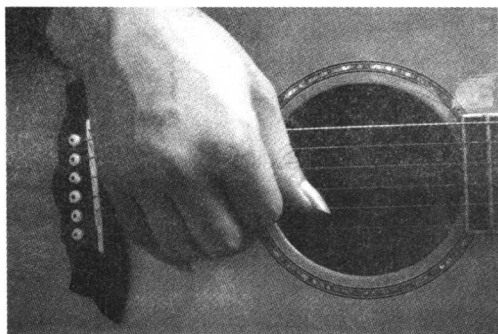
勾弦奏法在民谣吉他伴奏中最为常用。其奏法为：弹奏的手指拨响琴弦后，停留在其运动方向的半空中，拨弦的角度为略向斜上方。此奏法动作敏捷，但缺乏厚度与强度，所以只在琶音上使用。但在特定条件下，也使用在旋律音上。下面图示是使用勾弦奏法时各指的拨弦角度。



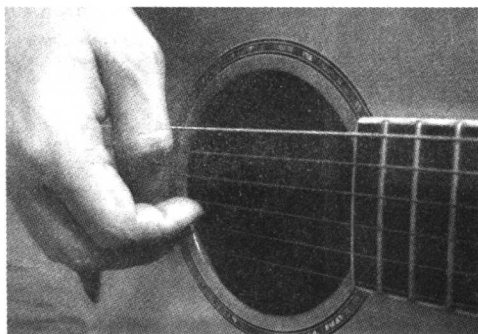
八、p 指使用勾弦奏法后的停留位置

p 指使用勾弦奏法后的停留位置应该是 i 指外侧（图 8），而不能停在手心里面（图 9），

因为拇指停在手心后会影响拇指的二次拨弦和 i、m、a 三指拨弦的力度。



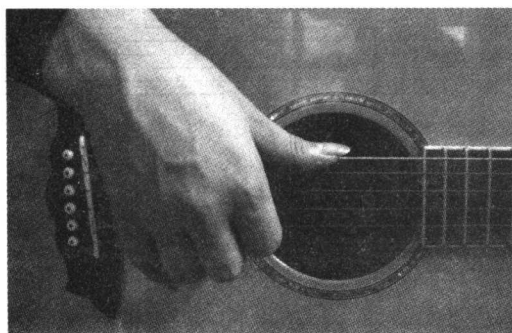
(图 8)



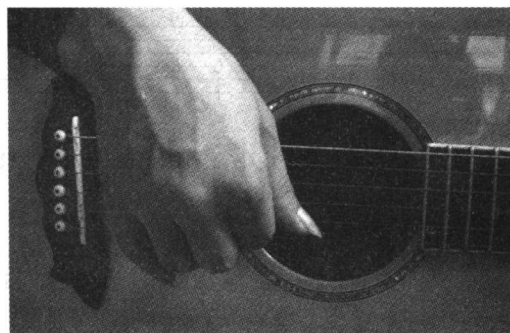
(图 9)

九、i、m、a 拨弦时拇指的位置

i、m、a 三指拨弦时，右手拇指的停放位置有两处：一处是停放在低音弦上（⑥⑤④任意一根弦上，最常见的是停放在⑥弦或⑤弦上。如图 10），另一处是一直将拇指放在 i 指外侧（图 11）。



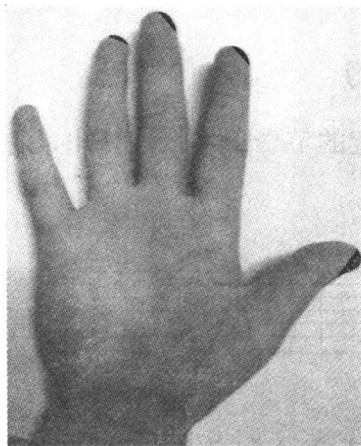
(图 10)



(图 11)

十、右手指触弦点与拨弦要领

1. 右手指触弦点（涂黑处为手指触弦点）



(图 12)