

SHAONIAN SECAI RUMEN

少年美术入门系列

# 少年色彩入门



吴运鸿 编著



新华出版社

少年美术入门系列

# 少年色彩入门

吴运鸿题 

吴运鸿 编著

新 华 出 版 社

### 图书在版编目(CIP)数据

少年色彩入门/吴运鸿编著. —北京:新华出版社, 1996. 9

(少年美术入门系列)

ISBN 7-5011-3284-4

I. 少… I. ①吴… II. 色彩学—少年读物 N. J063

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 14962 号

少年美术入门系列

少年色彩入门

吴运鸿 编著

★

新华出版社出版发行

(100803 北京宣武门西大街 57 号)

北京北方印刷厂印刷 新华书店经销

开本 787×1092 1/16 印张 5.5 字数 100 千字

1996 年 9 月第 1 版 1996 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1—10500

ISBN 7-5011-3284-4/G·1216

定价: 12.00 元

## 序

三年前，我在巴黎现代绘画博物馆，曾经看到幼儿园的孩子们由老师带领，围坐在抽象派大师的巨幅画作面前，在老师提出各种问题后，孩子们非常敏捷地用形同画面中各个构成局部的板块重新组合，准确地作出答复。对儿童进行绘画抽象思维的启蒙教育，如此超前，而且如此卓有成效，使我震惊。我认为它体现了法国教育程序的现代化，这是人类在现代社会、现代生活的推动下，思维能力和思维水平发展的标致，这是时代提出的一个极为重要的问题。一个国家对少年儿童美术教育的重视程度，对少年儿童教育的广度、深度和高度的标准标致着这个国家发展的程度。

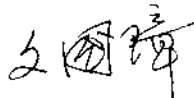
现代社会对美术普及教育的要求，已从传统的审美教育，提高到开发思维（兼形象思维和抽象思维，甚至更重抽象思维）能力和创造能力的新高度。就这一点而言，少年时期的美术教育具有十分重要的意义。它在一定程度上的“超前”，它在各方面的逐步完善，于提高教育总的水平、提高民族素质，有着直接的推动作用。

今天看到吴运鸿如此有心，以其多年从事少年儿童美术教育的丰富经验，著成系列丛书，敏锐地顺应这一时代的要求，做了一件非常有意义的工作，令人快慰，令人赞叹！

《少年色彩入门》不仅可给少年以色彩学的基本知识，又重引导少年感知色彩的方法和观念，而且还藉艺术大师的思维和认识扩展少年的思维和认识。它将敏锐的感觉、科学的知识 and 众多的审美，针对少年的心理和认识能力，系统而完善地融为一体。该书对有志成为画家的少年，无疑是重要的入门阶梯。不仅如此，它也应被视为少年扩展知识、发展智能的最佳启蒙读物。

同时，正是由于本书的上述特点，它对中、小学美术教员和从事少年儿童美术辅导工作的老师也是很有价值的参考教材。

中央美术学院副教授



1993年1月17日

## 前言

色彩——当大自然通过艺术家之手，把你奉献给这个世界的时候——你向人们展示了迷人的风采和动人心魄的永恒的艺术魅力；

色彩——世界因为有了你，才显得格格外可亲、可爱，充满诗情画意；

色彩——绚丽多姿的世界，有多少艺术的爱好者充满理想地拿起画笔，踏上追寻你这美好而艰辛的色彩之路；

年青的朋友们，当你准备去探索色彩奥秘的时候，我必须告诉你们，那是一条充满欢乐也布满荆棘的路。如果你不想付出辛勤的汗水，不想付出毕生精力，艺术女神就永远不会给你戴上那七彩的花环。

古今中外无数绘画大师给我们留下了许多非凡的杰作，这些都是他们辛勤耕耘的硕果。但要记住：大自然是色彩的宝库，是艺术的源泉，是我们真正的老师。一切艺术家都是大自然的学生。我们只有全身心地投入到大自然的怀抱，在艺术的学习与实践之中，才有可能收获自己的艺术之果。

初学绘画的朋友们，你们应该记住这样一个道理：不了解绘画基础知识，不掌握艺术规律与绘画法则，是不会画出好的作品的；但同时我们更应该记住另外一个道理：任何一位伟大的艺术家都不是靠规律和法则去进行绘画的。

意大利著名绘画艺术大师达·芬奇曾经告诫我们：“如果你试图按照规律进行创作，你什么东西也完成不了，而只会设计出一些混乱无用的东西。”艺术家凭借自己的想象力与创造力去驾驭规律和法则，从而创作出全新的艺术品；而匠人却只会在法则的指导下循规蹈矩地去重复。

任何高明的法则和规律，只能给初学者提供前进的拐杖、入门的路标。真正起决定作用的，还是一个人的创造才能和对大自然直接的体验与感受。对于绘画艺术来说，任何东西都不可能代替我们自身丰富的想象力与创造力。

一个聪明的学习者，从规律和法则中获得的是知识和能力，而不应该是束缚自己发展的枷锁。

最后，我希望此书能给初学色彩绘画的年青朋友们以点滴帮助；并祝愿朋友们在色彩天地的耕耘里获得成功的欢乐与多彩的艺术享受。

作者

1996年8月

# 目 录

## 序 前言

### 一、色彩基础知识

|                           |    |
|---------------------------|----|
| (一) 关于色彩画的一些基础知识 .....    | 1  |
| 1. 什么是色彩 .....            | 1  |
| 2. 色彩的情感象征 .....          | 2  |
| 3. 光源色与固有色 .....          | 3  |
| 4. 固有色与环境色(条件色) .....     | 3  |
| 5. 色彩的三要素——色相、色度、色性 ..... | 4  |
| 6. 色调 .....               | 5  |
| 7. 装饰色彩与写生色彩的区别 .....     | 5  |
| 8. 原色、间色、复色 .....         | 7  |
| 9. 互补色、邻近色与同类色 .....      | 7  |
| (二) 正确的观察方法是学习色彩的关键 ..... | 8  |
| 1. 什么是正确的观察方法 .....       | 8  |
| 2. 色彩观察应注意的问题 .....       | 9  |
| (三) 色彩画简介 .....           | 10 |
| 1. 水彩画 .....              | 10 |
| 2. 油画 .....               | 12 |
| 3. 水粉画 .....              | 15 |
| 4. 绘画的基本法则 .....          | 16 |
| (四) 构图知识 .....            | 19 |
| 1. 什么是构图 .....            | 19 |
| 2. 构图的一般规律 .....          | 19 |
| 3. 构图中常见的一些问题 .....       | 24 |
| 4. 常见的几种构图形式 .....        | 26 |

## 二、色彩写生训练

|                          |    |
|--------------------------|----|
| (一) 正确的方法是学习的关键 .....    | 31 |
| 1. 大自然——色彩与艺术的源泉 .....   | 31 |
| 2. 临摹——向艺术大师们学习 .....    | 32 |
| 3. 感受——最新鲜的第一印象 .....    | 33 |
| 4. 理解——知识与实践的结晶 .....    | 34 |
| 5. 深入——能力与修养的体现 .....    | 35 |
| (二) 色彩写生方法与训练安排 .....    | 36 |
| 1. 熟悉颜色——必不可少的调色练习 ..... | 36 |
| 2. 固有色训练 .....           | 37 |
| 3. 色彩写生训练 .....          | 38 |
| (三) 色彩画中经常出现的一些问题 .....  | 42 |

## 三、绘画忠告——绘画大师论如何学习绘画

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| 1. 达·芬奇论学画 .....            | 47 |
| 2. 怎样成为一个画家 .....           | 49 |
| 3. 艺术修养比技巧更重要 .....         | 50 |
| 4. 艺术家的美德与品格 .....          | 50 |
| 5. 素描是绘画的基础 .....           | 50 |
| 6. 要重视比例关系 .....            | 51 |
| 7. 真实的色彩最引人注目 .....         | 52 |
| 8. 作画要胸有成竹，意在笔先 .....       | 52 |
| 9. 画家与大自然的关系 .....          | 52 |
| 10. 画家要始终保持新鲜的第一印象 .....    | 53 |
| 11. 关于画法与技巧 .....           | 54 |
| 12. 站在自然面前，人们的感受是有差异的 ..... | 55 |
| 13. 勤奋是最重要的 .....           | 56 |
| 14. 关于取舍与组织 .....           | 56 |
| 15. 如何选材，画些什么呢？ .....       | 57 |
| 16. 模仿与创新 .....             | 57 |
| 17. 绘画要有激情 .....            | 58 |

|                           |    |
|---------------------------|----|
| 18. 写生是绘画的基本学习方法 .....    | 59 |
| 19. 画色彩小稿（草图）是非常有益的 ..... | 59 |

**后记**

**作品欣赏**

# 一、色彩基础知识

## （一）关于色彩画的一些基础知识

### 1. 什么是色彩

色彩对于我们来说是日常生活中最常见、最熟悉的，从大自然中的天空、大地、山川、河流到我们日常生活中的衣、食、住、行，它无时不有，它无处不在，可以说是我们最习以为常的东西了。但是，如果认真地问起来，请你准确、科学地讲讲色彩是怎么回事？它是怎样形成的？可就不是每个人都能回答出来的了。

原来，色彩并不像许多人认为的那样，是物体天生所固有的，自然界中所有物体的颜色都是物体本身吸收和反射光波的结果。

当英国大科学家牛顿于 1676 年用一只三棱镜将太阳光分离出五颜六色的色彩光谱时，人们才第一次真正认清了色彩产生的原因；人们才知道白色阳光是由红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七种光波组成的，见图（1）。当我们说：“这只杯子是红色的。”实际是杯子表面分子吸收了橙、黄、绿、青、蓝、紫等色光，而仅仅反射红颜色光波的结果。一个物体当它吸收了光波中的其它颜色，而唯独反射某一种颜色的光波时，这个物体就会呈现它反射出的颜色。全反射的呈现白色，而黑色则是对光波全吸收的结果。物体呈现颜色是光线照射的结果，光产生了色彩。光是色彩之母，展现在我们面前五彩缤纷的世界，实际上都是光的杰作。

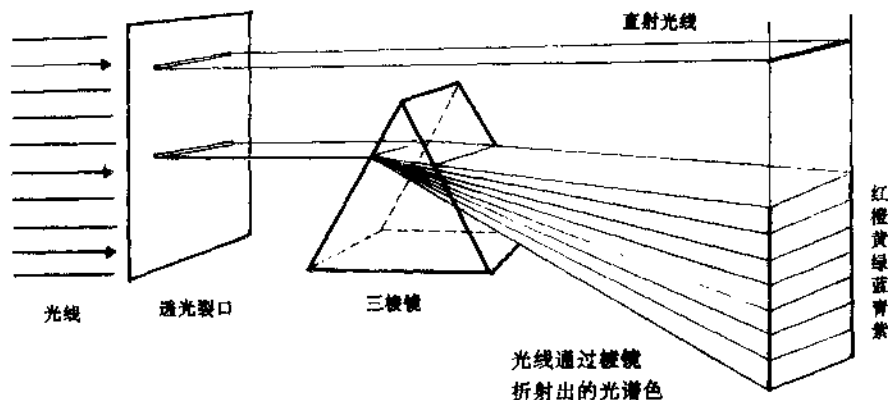


图 (1) 三棱镜折射出阳光中颜色的秘密

## 2. 色彩的情感象征

大自然中不同的色彩变化，能使我们产生不同的观感。人们在长期的社会生活与实践对不同的色彩也逐渐形成了某些特定的含义、感受和心理反映。比如在生活中，白色往往给人以纯洁、高雅的感觉；绿色象征生命、青春与和平；黄色、红色给人以华贵、热情、温暖的感觉；蓝色给人以宁静、清凉的感受；黑色则往往用来表现庄严、肃穆与深沉的情感。当然，这些象征性的具有丰富感情色彩的颜色观念也会随着民族传统、欣赏习惯、文化修养的不同而有不同的反映。比如：黑色、白色在中国的许多地方是人们哀悼死者时所穿的丧服颜色；在欧美则被作为高雅、庄重的婚纱或礼服的颜色；在罗马，最有权威的教皇的礼服也是白色的；而在中国，黄色才是皇帝富贵与最高权威的象征；在许多原始部落，红色往往象征着天地之神。这些情感的产生，并不是色彩本身的功能，而是人们赋予色彩的某种文化特征。使某种颜色具备某些含义和象征，久而久之，这些因素又反过来影响着人们对色彩的感受，人们在观察色彩时往往是受着这些心理、文化因素的影响和左右，使人们产生不同的情感和不同的色彩感受。

色彩的这种情感象征，会使人们对颜色产生不同的好恶。同时也给画家们利用色彩来表现不同的情绪和气氛提供了方便。世界著名大画家毕加索在运用色彩来表现情感方面就有“蓝色调时期”、“玫瑰色时期”、“黑人时期”等来体现自己的创作主题和表现风格。人们对于色彩的所谓冷暖的感受也是从这种色彩的情感象征中演变而来的。所以充分认识、理解和运用色彩的这种情感象征性，对于我们熟悉和掌握色彩的规律来进行绘画是十分重要的。

### 3. 光源色与固有色

从物理学的角度来看，一切物体的颜色都是由于光线照射的结果。但人们在日常生活中还是习惯地把物体在正常日光下呈现的颜色叫做“固有色”，以此同在有色光线照射下所产生的“光源色”相区别。

固有色：指物体在正常日光照射下所呈现出的固有的色彩。如红花、紫花、黄花等等色彩的区别。

光源色：指某种光线（太阳光、月光、灯光、蜡烛光等）照射到物体后所产生的色彩变化。

在日常生活中，同样一个物体，在不同的光线照射下会呈现不同的色彩变化。比如同是阳光，早晨、中午、傍晚的色彩也是不相同的，早晨偏黄色、玫瑰色；中午偏白色，而黄昏则偏桔红、桔黄色。

阳光还因季节的不同，呈现出不同的色彩变化，夏天阳光直射，光线偏冷，而冬天阳光则偏暖。光源颜色越强烈，对固有色的影响也就越大，甚至可以改变固有色。比如一堵白墙，在中午阳光照射下呈现白色，在早晨的阳光下则呈淡黄色，在晚霞的照射下又呈桔红色，在月亮下则呈灰蓝色。所以光线的颜色直接影响物体固有色的变化，光源色在色彩写生中尤为重要。

### 4. 固有色与环境色（条件色）

环境色指的是物体周围环境对固有色的影响。比如一朵白色的花，周围有绿色和红色的环境，那么在白花的上面，必然会受到周围环境颜色的影响。白花向阳的一面是白色的，而暗面和反光则受周围红色和绿色的影响，呈灰绿色和灰红色。这种在一定环境和条件下所产生的色彩变化，叫做环境色或条件色。

没有受过色彩训练的人，对物体的颜色往往偏重于它的固有色，而对周围环境、光源等因素的影响却视而不见。比如经常听到一些孩子在谈论颜色时说：花是红的，草地是绿的，天空是蓝的，雪是白的。这种对物体颜色笼统的认识，对于一般人来说是可以理解的，但对于学习绘画的人来说，则是不准确、不真实的认识，如不加以引导，久而久之，这种笼统抽象的色彩感觉，就会变成对物体色彩的固定认识，使人对物体颜色形成固定的概念。用这种固定的颜色概念去指导绘画，必然会使画面的色彩丧失真实生动的表现力。所以对于学习绘画的人来说，任何一种物体的颜色，我们都应把它放在它所处的环境中去观察、分析，有意识地去分辨周围环境对物体色彩的影响，从而使我们的观察能力逐渐细腻、敏锐起来。

固有色、光源色、环境色是写生色彩中三个重要环节。真正理解和弄通它们之间的相互关系、相互作用，并能熟练准确地掌握它们之间的变化规律，那

么你就能真正跨进色彩的大门。

### 5. 色彩的三要素 —— 色相、色度、色性

**色相：**即色彩的相貌和特征。自然界中色彩的种类很多，色相指色彩的种类和名称。如：红、橙、黄、绿、青、蓝、紫等等颜色的种类变化就叫色相。见彩图（1）。

**色度：**指色彩的亮度或明度。颜色有深浅、明暗的变化。比如，深黄、中黄、淡黄、柠檬黄等黄颜色在明度上就不一样，紫红、深红、玫瑰红、大红、朱红、桔红等红颜色在亮度上也不尽相同。这些颜色在明暗、深浅上的不同变化，也就是色彩的又一重要特征——明度变化。

色彩的明度变化有许多种情况，一是不同色相之间的明度变化。如：白比黄亮、黄比橙亮、橙比红亮、红比紫亮、紫比黑亮；二是在某种颜色中加白色，亮度就会逐渐提高，加黑色亮度就会变暗，但同时它们的纯度（颜色的饱和度）就会降低；三是相同的颜色，因光线照射的强弱不同也会产生不同的明暗变化。见彩图（2）。

**色性：**指的是色彩的冷暖属性。这是色彩变化的另一特性。我们这里说的色彩的冷暖并不是说色彩之间真的有什么温度上的差别，而是指不同的颜色所给我们带来不同冷暖的一种心理感觉。比如：青色、蓝色就给人以清凉的感觉；红色、黄色则给人以热烈、温暖的感受。这种冷暖的感觉，实际上是人们对现实生活经验的一种体验和联想，是一种心理情感的反映。色彩的冷暖既然是一种心理感觉，那么对于每种颜色，只有通过具体的感受，才能确定它们之间的冷暖关系。

冷暖关系只有在感觉、比较之中才能够确定。比如：红颜色，我们一般认为它是暖色，这只是一个笼统的概念。红颜色的种类变化很多，它们之间仍然有冷与暖的区别，紫红和深红比，紫红偏冷，深红偏暖；深红和大红相比，深红偏冷，大红偏暖；大红与朱红相比，大红偏冷，朱红偏暖；朱红与桔红相比，朱红偏冷，桔红偏暖。通过以上分析，我们就会发现这样一个有趣的现象：每种颜色，它本身都具备两种属性——冷和暖。那么在实际绘画中它到底能够表现出冷还是暖，就要看它和谁在一起比了。也就是说，要看它是处在什么样的色彩环境中，紫红色虽然在红颜色中偏冷色，但与青色、蓝色相比，它又是非常暖的颜色。

所以色彩的冷暖是相对的，是要在具体的环境中去具体分析比较才能确定的。切不可机械地把颜色分为一成不变的冷色和暖色。初学色彩的爱好者，要特别注意在日常生活中，去培养锻炼自己的色彩感受力，使你的色彩感觉变得

越来越敏锐、越来越丰富精细。

## 6. 色调

色调指的是一幅画中画面色彩的总体倾向，是大的色彩效果。在大自然中，我们经常见到这样一种现象：不同颜色的物体或被笼罩在一片金色的阳光之中；或被笼罩在一片轻纱薄雾似的、淡蓝色的月色之中；或被秋天迷人的金黄色所笼罩；或被统一在冬季银白色的世界之中。这种在不同颜色的物体上，笼罩着某一种色彩，使不同颜色的物体都带有同一色彩倾向，这样的色彩现象就是色调。

色调变化是丰富多样的，概括起来，色调的形成受以下几种因素的影响：

① 光源：同样的物体如果在暖色光线照射下，物体就会统一在暖色调中；如果在冷色光线照射下，物体又会被统一在冷色调中。当光线带有某种特定的色彩时，整个物体就被笼罩在这种色彩之中。在戏剧舞台上，不同颜色的灯光对舞台色调的影响就是光线决定色调最明显的例子。

② 固有色：物体固有色对色调也起着重要作用。也可以说固有色是决定色调最基本的因素。例如：一片山林在春天时呈现出一片嫩绿的色调；而秋天则呈现出一片迷人的金黄色调；冬天叶落草枯则呈现出一片灰褐色调。这些色调的变化，主要取决于物体本身固有色的变化。我们说某幅画是绿色调、蓝色调、紫色调或黄色调的，指的就是组成画面物体的固有色，就是这些占画面主导地位的颜色决定了画面的色调。

③ 高调与低调：主要指色调中颜色的明度和亮度的对比。在对一幅画的色调进行构思设计时，同样是绿色调可以有高调和低调之分，同样是冷色调或暖色调也可以有高调和低调的区别。高调绘画的色彩亮度高，色彩之间的明度对比弱（明暗反差小），画面特点是清淡、高雅、明快。而低调绘画在色彩上用色浓重、浑厚、亮度低，色彩的明暗对比强烈，画面特点深沉、结实，富于变化。色彩明暗对比的不同能够创造出丰富的色调变化。

以上这些因素，都直接影响着绘画中色调的形成与变化，在实际绘画过程中这些因素往往相互影响和作用，我们要学会利用它们各自的特点和优势，来为我们的绘画服务。光源、冷暖、固有色、明暗对比这些因素是我们学习掌握色调的中心问题。

## 7. 装饰色彩与写生色彩的区别

我们知道，在绘画色彩方面，有截然不同的两种表现方式，它们之间既有相同点，又有许多不同之处，这些差别逐渐演变出色彩学上的两大学科：一是装饰色彩学，另一是写生色彩学。下面就它们的区别与特点简单作一介绍。

### ① 装饰色彩

装饰色彩以固有色为基础，研究色彩的平面性与装饰性。装饰色彩一般排除自然界中光源色与环境色的影响，把自然界中的色彩关系综合、概括、抽象出来，利用色彩的浓淡、冷暖、明暗、互补等对比手法进行色彩的艺术创造。装饰色彩可以不再是物体本身的自然颜色，而是人们根据审美需要，对色彩进行多种艺术处理和加工，装饰色彩是人们对自然色彩的再创造，是人们主观赋予物体的一种抽象色彩，是人们对色彩欣赏的一种需要。见彩图(5) C、D、E。人们在生活中可以从大量的日用品、工业品、工艺品、现代建筑等等各个领域充分领略装饰色彩的无穷魅力。

装饰色彩更多的应用在图案设计、装饰壁画、工艺美术、国画、民间艺术、建筑设计、服装设计、家具日用品等众多方面，可以说在人们生活的所有领域里，它几乎无所不在，与人类的衣、食、住、行息息相关。因此，人们对于装饰色彩最为熟悉，在现代文明中成长起来的人，最早接触的并不是大自然，而是房屋建筑、家具、玩具等生活日用品，人们的色感最初也是通过最早接触的这些物品的色彩而培养出来的。所以人们对于固有色与装饰色有着某种最为敏感的直觉，并逐渐发展成为自己的色彩审美情趣和标准，并在不知不觉中形成了许多色彩观念。这些因素既给人们以后学习写生色彩打下了一些色彩基础，但同时也是许多人在写生色彩训练时，摆脱不掉固有色与装饰概念色影响的重要原因。

### ② 写生色彩

写生色彩与装饰色彩不同，它是从客观真实的角度来观察、分析和再现色彩关系的。它不仅仅研究物体的固有色，而是整体的表现物体在光线照射下的所有色彩关系。写生色彩是把物体的固有色、光源色、环境色作为一个不可分割的整体来研究、来表现的。

因此，评价一幅写生色彩的绘画作品，主要是看它是否准确、真实，生动地表现出对象的色彩关系。从色彩学的角度来说，写生色彩更多的偏重于再现客观自然的真实色彩关系。而装饰色彩则更多的偏重于表现色彩的抽象装饰效果。一个是客观真实的再现，一个是主观审美需要的表现。这两种截然不同的追求，便造就了截然不同的艺术形式与风格。所以不能用装饰色彩的标准来衡量写生色彩绘画作品，同样也不能用写生色彩的标准来评论装饰色彩的效果。二者有不同的标准和规则，千万不能混为一谈。作为画家，在自己的绘画实践中，借鉴融和二者的某些特点，追求创造某种独特的表现形式，则是容许的，也是十分必要的。

初学色彩的美术爱好者，应把重点放在写生色彩的学习训练上，写生色彩可以全面培养与提高我们的色彩素质和能力，并且可以使我们从更高层次上去观察、理解、欣赏装饰色彩。

写生色彩追求的是在画面中表现出物体在一定光线下和在特定环境中色彩之间的综合效果。光与色是主要的研究对象，所以人们把这种写生绘画叫做“外光画派”。外光画派突破了传统古典画派的束缚，把绘画从画室中解放出来。它强调光线对于色彩的影响，追求从大自然中获取色彩的第一感受，大大丰富了色彩理论与色彩绘画的表现力，也可以说，是“外光画派”真正创立了写生色彩学。

### 8. 原色、间色、复色

现代光学向人们展示了太阳光是由赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫七种颜色的光组成的。我们可以通过三棱镜或雨后彩虹亲眼观察到这种现象。在阳光的作用下，大自然中的色彩变化是丰富多彩的，人们在这丰富的色彩变化当中，逐渐认识和了解了颜色之间的相互关系，并根据它们各自的特点和性质，总结出色彩的变化规律，并把颜色概括为：原色、间色和复色三大类。

#### ① 原色

也叫“三原色”或“三基色”。即红、黄、蓝三种基本颜色。自然界中的色彩种类繁多，变化丰富，但这三种颜色却是最基本的原色。原色是其他颜色调配不出来的。而用原色加上白色和黑色，则可以调配出其他任何一种颜色。

#### ② 间色

又叫“二次色”。它是由三原色调配出来的颜色。红与黄调配出橙色；黄与蓝调配出绿色；红与蓝调配出紫色，橙、绿、紫三种颜色又叫“三间色”。在调配时，由于原色在份量多少上有所不同，所以能产生丰富的间色变化。见彩图（4）。

#### ③ 复色

也叫“复合色”。复色是用原色与间色相调或用间色与间色相调而成的“三次色”。复色是最丰富的色彩家族，千变万化，丰富异常，复色包括了除原色和间色以外的所有颜色。见彩图（3）。

### 9. 互补色、邻近色与同类色

颜色之间的互补关系（对比关系）与邻近关系是学习色彩的又一重要问题。色彩学上称间色与三原色之间的关系为互补关系。意思是指某一间色与另一原色之间互相补足三原色成分。例如，绿色是由黄加蓝而成，红色则是绿的互补色；橙色是由红加黄而成，蓝色则补足了三原色；紫色是由红加蓝而成，黄色

则是紫的互补色。如果将互补色并列在一起，则互补的两种颜色对比最强烈、最醒目、最鲜明：红与绿、橙与蓝、黄与紫是三对最基本的互补色。在色轮中颜色相对应的颜色是互补色，它们之间的色彩对比最强烈。

而邻近色则正好相反，邻近色之间往往是你中有我，我中有你。比如：朱红与桔黄，朱红以红为主，里面略有少量黄色；桔黄以黄为主，里面有少许红色，虽然它们在色相上有很大差别，但在视觉上却比较接近。在色轮中，凡在60度范围之内的颜色都属邻近色的范围。见彩图（1）。

同类色则比邻近色更加接近，它主要指在同一色相中不同的颜色变化。例如，红颜色中有紫红、深红、玫瑰红、大红、朱红、桔红等等种类，黄颜色中又有深黄、土黄、中黄、桔黄、淡黄、柠檬黄等等区别。这些同类色变化多样，千姿百态，在色彩训练中，如果我们能够根据需要调配出更多、更丰富的同类色，那我们的色彩表现力就会越来越强。如果你能熟练地区别和调配出几十种不同的绿色，那么在风景写生时你就能随心所欲地表现出大自然中不同绿色的变化，而不会只用一种单调的绿色去画。表现其它物体也是如此。一个人掌握的词汇越多、越丰富，那么他的语言表达能力也就越强、越精彩，绘画也是同样。所以熟练地掌握同类色的变化，并能随心所欲地调配出来，对于丰富我们的色彩表现力是十分重要的学习内容。

## （二）正确的观察方法是学习色彩的关键

### 1. 什么是正确的观察方法

我们知道，正确而敏锐的色彩观察力，是画好色彩画的关键。正确的观察是准确表现的前题。当我们去画风景写生或面对一组静物时，呈现在我们面前的是许许多多具有不同色彩变化的物体，要想准确、真实地把它们描绘出来，正确的观察和分析就是第一位的了。

那么应该怎样去观察呢？

首先，我们应把所要画的所有物体的整体都包括在我们的视线里，同时去看，连同它们周围的环境、背景、光线等因素一块去分析，不要把注意力陷在某一物体或某一局部上。特别要排除对物体本身颜色的固有概念，要去具体观察被画物体在当时的光线和环境下所产生的具体色彩变化，感受物体环境的总体色调与气氛，确定画面总体的色彩对比与大的冷暖关系，在画某一物体的颜色时，要把它放在整体中去分析。也就是要把它放在它所处的环境中，同周围

物体的颜色相比较，准确地把握住它的色彩关系。这时任何孤立的固有色、概念色对画面的色彩效果都是有害的。画家的任务就是要正确地观察和表现物体在光线与环境等因素影响下能产生的丰富变化。

任何一种物体的颜色，都会随着光线、季节、环境的变化而变化。比如一棵树，早晨在晨光的照射下，沐浴在淡黄和玫瑰色之中；晚霞时又被金黄、桔红色所笼罩；夜幕之中又呈现墨绿和青紫色。一棵树在春天时，叶子淡黄嫩绿，夏天又会变成深暗的墨绿，秋天则逐渐变黄发红，冬天树叶枯干变成灰褐色，这些变化都是自然界中，光线、季节、时间、环境对色彩的影响。再如，一个穿白衬衫的人，当红光照射上面时，白衣服就会呈现红色，蓝光照射时，又会呈现蓝色，不同颜色的光线，或不同颜色的环境，都会改变和影响它的颜色。一种颜色是受多种客观因素的影响的，我们在画画时，就要把这些因素考虑进去，分析、研究物体颜色所受到的各种影响，不能只凭经验笼统地对物体进行简单的、僵硬的概括，这样我们才能更准确、更真实地把握住色彩的变化。

以上就是绘画中有关色彩方面的正确的观察方法。在这众多因素和影响中，我们可以用一句话把它们概括起来：“整体观察，同时比较”。

## 2. 色彩观察应注意的问题

在实际绘画过程中，初学色彩的美术爱好者应该特别注意以下几个问题：

### ① 大色调

在绘画过程中，大色调对于画面效果来说是至关重要的。画中主要物体的色彩倾向和主体光源的颜色决定着画面的大色调。

在整体观察比较时，我们会发现，主体光源和主要物体的颜色会影响和改变其他物体的色彩，而这一点初学者在局部观察时是不容易发现的。局部观察和局部表现是初学者把握不住整体色调的主要原因。

### ② 大明暗

指画面中主要物体色彩之间的明暗对比。色彩的明度和亮度变化，在绘画中起着非常重要的作用。初学者在开始作画时，往往忽视这一问题，特别是素描基础不好的人，更容易在这方面出问题。画面色彩如果没有明度变化，没有深浅对比，那整个画面不是漆黑一团，就是灰白一片。见彩图(5)B。

在绘画初期，开始铺色时就要非常重视色彩的明度对比，要十分肯定地确定色彩之间的明暗对比。甚至应比物体实际的对比更加强烈一些。因为，随着逐渐深入，画面的层次会逐渐增多，色彩之间的对比也就会被逐渐减弱，正好与实际对比一致。

能够准确把握描绘对象之间的大色块的明暗对比关系，是提高色彩观察、表