

邓散木篆刻

一足印稿



唐雲題

责任编辑：谢榴宝
装帧设计：郭若愚
审校：郭若愚

一 足 印 稿

邓散木艺术陈列馆供稿

*

哈尔滨地图出版社出版

(哈尔滨市南岗区保健路)

新华书店上海发行所发行

上海市测绘处制版、印刷

1987年7月第一版1987年8月第一次印刷

印数：1—4500 定价：2.90 元

统一书号：09459·0018

ISBN 7 - 80529 - 003 - 2 / J · 2

出版说明

《一足印稿》，是当代已故著名书法篆刻家邓散木先生晚年的精心之作。共收印章九十三方，边款四十五面。一九六零年，邓散木先生因病截去左下肢，自号一足。其后四年所作选为一集，名为《一足印稿》。

《一足印稿》是邓散木先生五十岁后挣脱师门，风格为之又一变的代表作。从中可以看到他对祖国、对党、对人民的热爱，以及为篆刻艺术的创新所作的种种探索。在这精选的九十三方印章里，大者雄浑、小者精致；既质朴险劲，又新意迭出。识者评价：越来越显得他意态宏大。从最不经意当中，透露出最独特最深厚的功力来。晚年的邓散木先生，身心俱遭重创，但于毫端印面却透出一股奇倔之气。《一足印稿》代表了邓散木先生的篆刻艺术，臻于炉火纯青的境界。

《一足印稿》由著名书画家唐云先生署签，已故著名诗人沈禹钟先生作序，已故著名书画家白蕉先生作跋。原曾于一九六三年手订五十部刊世，今由邓散木艺术陈列馆编辑，作了必要的增删。首次以原拓在国内出版，以飨读者。

邓散木艺术陈列馆
哈尔滨地图出版社

一九八七年二月

序

吾友邓子散木，平生治书法篆刻，专精不懈，倔起为当世雄，其所作世多重之。昔吴江金先生天翮，负文章雅望，不轻许人，一日于广座中见散木所为草书楹帖，以为明之京兆孟津不能过之；又尝为文论次当代书家，草书列散木第一，其倾倒如此。

顾散木常自以其书出篆刻下，夫学必信于己，甘苦得失，诚莫若自知之审也。

君少时受印法于虞山赵古泥先生，于印玺封泥权量当镜砖甓以逮宋元以来诸名家之印，靡不熟玩。又详究于六书之源，旁及甲骨、金文、虫书、鸟篆等，亦皆博通而综贯之。尝手写《说文解字》、《古文尚书》、《说文孳生述》、《说文韵谱》各反复至十余过。其印雄浑奇肆，寝馈于古，入而能出，而才气横溢，不可一世，往往为人所不能为。壮岁以后，尽变其师法，境愈高，趣愈博，尤神明于章法之变化，点画狼籍，若乖若合，莫穷其端倪，使非精熟于六谊，或才不相逮，未易造乎此境也。晚岁病废，而腕下犹有力如虎，作钜印大书深刻，其势若摩崖，望之气夺。庄子所谓庖丁目无全牛者君为有之。

我国篆刻之学，自浙皖诸贤出树为宗派，学者各奉其师承，相为扇发，于是印人之域乃大。由清季以迄民国，安吉吴昌硕、四明赵叔孺，号一时眉目，蔚然为东南两大宗。赵氏守悲盦家法，与门弟子相传习，不乏能者。吴氏学于吴让之、钱叔盖，然不囿于师法，且尽撤前贤之藩篱而奄有之。虞山出安吉之门，亦能别张一帜以自见。散木继二先生之后，雷鸣狮吼，益从而光大之，可谓盛矣。余尝援桐城文派以为例：安吉方之方望溪，虞山方之刘海峰，而散木则为姚惜抱也。君解放后游时白石老人高年硕望，以丹青篆刻为当世山斗，君亦濡染于老人之印法，相与雄视坛坫间，四方仰之，而风格又一变矣。

属者上海诸友人暨及门诸子取其近年来所作印裒为一集，题为《足印稿》，出以问世，而以序属予，乃不辞浅而言之。君初名钝铁，台语也。散木，三年前疽发于左胫几殆，医者施术断之，自是遂号一足云。

公元一九六三年夏日 沈禹钟

劉夢樵



没有共产党就没有新中国



10月20日

自
力
更
生



自力更生

文物共威蕤

发愤图强



发愤图强

埋头苦干

从群众中来到群众中去



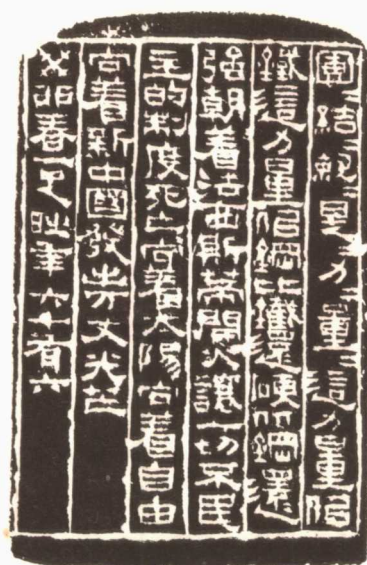
劉夢燦

团结就是力量



10月24日

魴夢櫻



星星之火可以燎原



1048

夢櫻



百花齐放百家争鸣

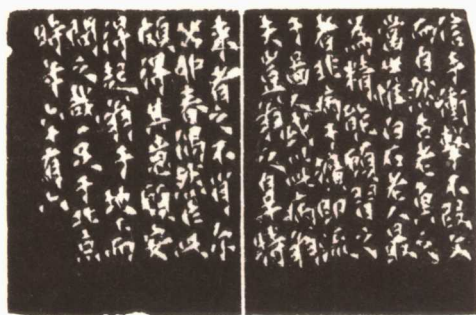
白头唯有赤心存

为工农



1056 畫

为人民



劉夢樵