



胡天虹 编著

妇女体型与服装

FUNÜ TIXING
YU FUZHUANG

广东科技出版社

妇女体型与服装

胡天虹 编著

广东科技出版社

FUNÜ TIXING YU FUZHUANG

妇女体型与服装

胡天虹 编著

责任编辑 古 玉

封面设计 胡天虹

•

广东科技出版社出版发行

广东省新华书店经销

广东新华印刷厂印刷

787×1092毫米 16开本 9.75印张 4插页 200,000字

1987年6月第1版 1987年6月第1次印刷

印数 1—21,200册

统一书号 15182·146 定价 2.80元

裁剪图见 116 页

裁剪图见 114 页



裁剪图见 104 页

裁剪图见 118 页

裁剪图见 119 页

裁剪图见 78 页

裁剪图见 79 页

裁剪图见 120 页



裁剪图见
122 页



裁剪图见
84 页



裁剪图见
123 页



裁剪图见
121 页

裁剪图见
124页



裁剪图见
125页



裁剪图见
85页



裁剪图见
86页

裁剪图见 127 页



裁剪图见 126 页





裁剪图见
146
页

裁剪图见
87
页

裁剪图见
129
页



裁
剪
图
见
88
页

裁
剪
图
见
89
页



裁
剪
图
见
105
页



裁剪图见 90 页



裁剪图见 130 页



前 言

穿衣打扮，怎样才能恰到好处地显示出体型美和仪表美？什么款式的服装才适合于自己？各种体型的人在穿衣方面有什么禁忌？在选择服装时，应如何选择款式式样？这些穿衣方面的基本问题，都是广大群众在穿着和选择服装时希望了解的，本书可在这方面提供必要的参考；有的人想自己动手做一件日常居家便服，但又不懂得裁剪，本书可提供一种十分简便的裁剪方法；有的人在服装店里挑选不到合适的成衣，想请裁缝做或是自己动手做，本书可提供各种服装式样；同一个人，做各种款型的服装用布量各是多少？本书介绍的“各种款型用布计算表”，可为读者提供所需要的各种数据。

由于编者水平有限，书中会有不尽完善之处，敬请读者批评指正。

一九八六年五月

目 录

| | |
|---|-----|
| 体型与服装选择 | 1 |
| 一、人体正常比例 | 2 |
| 二、如何根据体型选择服装 | 3 |
| 衬 衫 脖子短的人 胸小的人 身材矮小的人 肩宽的人 肩窄的人 | 5 |
| 长 裤 腿短的人 腿粗的人 臀低的人 体瘦的人 | 10 |
| 套 装 下半身大的人 肩宽的人 溜肩的人 脸大的人 脖子短的人 | 14 |
| 半截裙 腹大的人 臀部扁平的人 下半身大的人 体瘦的人 腰长的人 | 19 |
| 连衣裙 下半身大的人 脸大的人 胸围大的人 体瘦的人 腰长的人 脖子短的人 胸围小的人 | 24 |
| 三、体型与服装配套十例 | 31 |
| 体型与服装裁剪 | 41 |
| 一、服装裁剪知识 | 42 |
| (一) 制图顺序 | 43 |
| (二) 制图简单的调整方法 | 45 |
| 二、登丽美式服装原型 | 50 |
| (一) 服装原型裁剪法简介 | 50 |
| (二) 正确的量身位置 | 50 |
| (三) 登丽美式服装标准尺寸表 | 52 |
| (四) 原型的制作方法 | 52 |
| (五) 原型倾倒的方法 | 55 |
| 三、制图符号 | 56 |
| 四、各款服装用布计算表 | 57 |
| 五、各款女装裁剪图 | 64 |
| 附录 米、市尺、英寸换算表 | 147 |

体型与服装选择

人，高矮胖瘦各不相同。即使身高一样，也会有多种情况：有的人从整体来看，显得胖些，有的人又显得瘦一些；有的人上半身显得较大，而有的人却是下半身显得较大；有的人肩部较宽，有的人肩部较倾斜，等等。

人们的体型虽然各不相同，但总的来说，都有一个共同的人体比例，绝大多数人的体型都在这个比例的范畴之内。东方人种与西方人种的人体各部分比例略有差异，但基本上是一致的。这个比例是经过人们长期研究得出来的，是人们描摹人物及观察人体的依据。

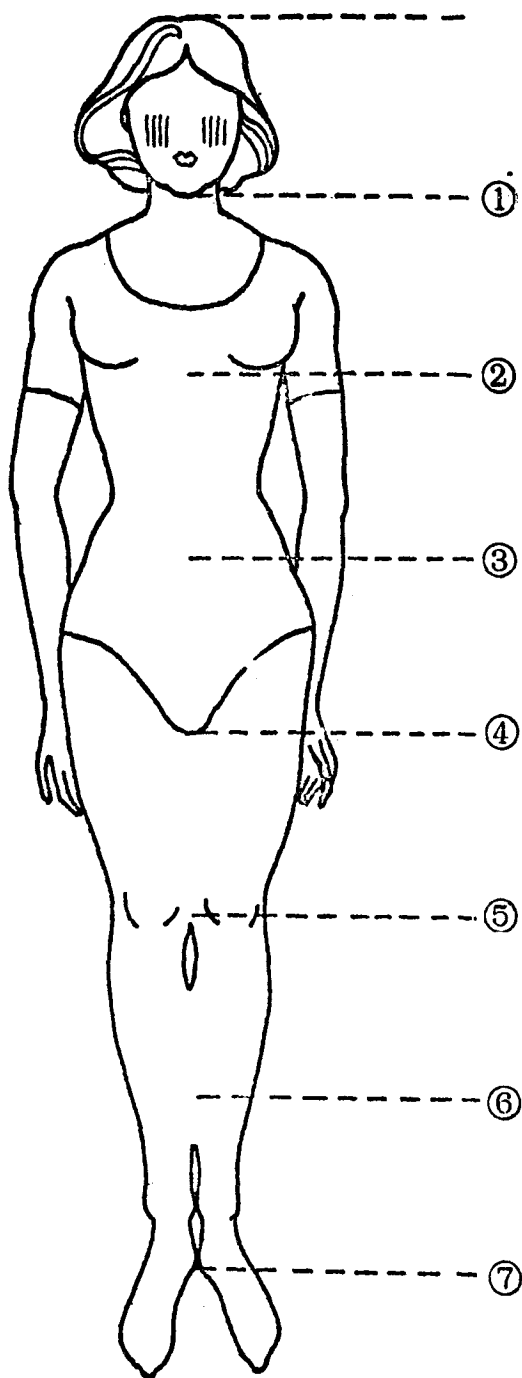
什么样的体型才是美的？法国哲学家笛卡儿说过：美，是一种恰到好处的协调和适中。不用说，每个人都希望而且也应该让自己的体型看起来趋于完美，也就是看上去令人感觉匀称、协调。而服装，除了有保温御寒、护体挡风等实用功能外，美化体型也是其基本功用之一。一件漂亮的衣服，穿在某个人的身上会显得非常协调，但换了另一个人却有可能完全相反。所以，在选择服装时，除了要考虑服装的尺寸外，还要考虑服装的款式样，这就是人们通常所说的要“适称”。

一、人体正常比例

本书所指的“高、矮、胖、瘦”，是以我国妇女的中等身材为比较基准的。“颈长、颈短、腰长、腰短”之类，是以人体的正常比例为比较基准的。

我国人民属东方人种，妇女中等身材的身高一般在155厘米~165厘米之间。不足155厘米高的人会显得较矮，而超过165厘米高的人则会显得较高。中等身材的胸围一般是82厘米~88厘米。胸围尺寸超过94厘米的人显得较胖，而胸围尺寸不足76厘米的人则显得较瘦。

人体比例以头长为单位，正常体型的人，全身总长度约为七个头长。中国古代画论中曾有“立七坐五盘三”之说，就是以头长为计量单位的。全身各部位的分段如左图：
①头部全长；②头~乳下弧线；③乳下弧线~脐孔稍下部位；④脐孔稍下部位~大腿中段；⑤大腿中段~膝关节；⑥膝关节~小腿中段；⑦小腿中段~足跟。



二、如何根据体型选择服装

服装选择也是一门学问。在日常生活中常常可以看到，即使是一件设计与剪裁都很完美的服装，如果不适合于穿着者的特点与气质，看起来也是很不顺眼的。但是，如能把握住自己的气质与身材的优缺点，适当地选择衣着的话，就可以收到理想的效果。

人们一般认为，人体各部分匀称、协调才是美，各部位之间要有适当的比例。然而，大多数人的体型却不是十分完美的，如何遮掩人们在体型方面存在的缺陷，使体型看起来接近于完美呢？重要的方法之一就是借助于服装。

不同身材的人穿衣服都有各不相同的、需要注意的地方：

高大肥胖的人不适宜穿着大花、大格子的衣服，因为大花、大格子能够增加体积感。这类体型的人应选择典雅素净的服装，上装如有破胸线，则能起分割体积的作用，使其显得没那么庞大。

矮胖身材的人不适合穿横向条纹、大方格或是大花的服装，最好选择竖条纹、直线向下的布料做衣服。这种体型的人穿连衣裙比穿两截的套装要显得好看一些，最好选择流线型的连衣裙，领子宜简洁或是无领，裙裾稍宽。

高瘦的人不宜穿着薄软下垂的衣服，过于贴身与束腰的服式也是不适宜的。这种体型的人应该选择颜色鲜明与厚实的布料做衣服，且宜穿着宽大的上衣和裙子，领子则选用大领型或复杂领型为好，衣料花色可以选用横向条纹、四方格纹、圈点及大花的，这些花色能够使人的注意力向两旁扩散，以减少高瘦感。

瘦弱矮小的人可以穿着较为艳丽明快的服装，但要注意上衣衣裾不要有明显的色彩分界线。最好不要穿着上身与下身的色彩面积相等的服装，一般可以让上衣短些，下生长些。

颈部太长与太短都不太好看。所以颈短的人要避免穿高领的服装，宜选择低领圈的上衣，不要围浅色或艳色的围巾。颈长者却适宜穿着各种高领、立领、一字领的上衣，但颈部过长的人却不宜穿铜盆领服装，避免颈部显得又粗又长，使人感觉比例失调。

肩部宽平的人不适宜穿着有垫肩的服装，可选择套肩袖（也叫插肩袖）或袖口紧、腋下松的服式。肩部窄而斜，即溜肩的人则相反，适宜穿着有垫肩或肩部有祥带装饰的服装，以弥补肩部的不足。

身材较小而胸部较大者可以设法利用前胸的装饰，前胸可缝上竖纹的装饰线，而下身的裙子则要松弛张开一些，以尽量求得上下身的比例协调。

胸小臀大者要避免穿着紧身的上衣，上衣的衣裾可以稍微长一些，两边开叉，借以遮掩过大的臀部。

腰细无疑是好看的，可以在腰部做一些漂亮的装饰。腰粗者则应该选择一些有助于藏腰的上衣，如套衫、开衫或宽松的外套等，使人看不出腰部实际有多粗，那就不容易暴露弱点了。

臀短的人穿裤子往往比穿裙子好看，而臀长的人穿裙子则比穿裤子好看，因为臀长者一般显得腿短，裙子可以掩饰这一缺陷，使人感觉不出下肢的实际长度。

臀大、臀小以及腿部脂肪过多的人，不适宜穿着包臀的牛仔裤和喇叭裤，应该选择适度

的直筒裤。因为紧身的裤子会将腿部的缺陷暴露无遗。

腿短的人不宜穿着色彩鲜艳的鞋袜。如果能将裤子、袜子、鞋子的色彩统一起来，可使人觉得脚是腿的延长，从而增加了腿部的修长感。脚大的人不宜穿着浅色与艳色的鞋袜，这类颜色有扩张感，会使脚显得更大。

另外，头大的人不宜留过长的、蓬松的头发，不宜披戴鲜艳的或闪光闪亮的头巾与帽子，以避免使人产生不必要的错觉，觉得头部更大，使全身比例失调。

下面根据各种体型以及具体的服装款式分别作介绍。