

黃自元間架結構帖



黄自元间架结构帖

黄自元

山西人民出版社出版 (太原并州路七号)

山西省新华书店发行 山西新华印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/20 印张: 2 $\frac{3}{4}$

1961年12月第1版 1981年8月第2版

1981年8月第2版第1次印刷

印数: 1—78,500册

书号: 70088·248 定价: 0.25元

間架結構摘要九十
二法

昔人論間架以有中畫之字為
式論結構以無中畫之字為式
茲比而合之不復區別

宇

宙

定

甯

天覆者凡畫皆冒于
其下

至

聖

孟

蓋

地載者有畫皆託于
其上

勅

部

幼

即

讓左者左昂右低

讀

竦

議

績

讓右者右伸左縮

喜
吾
婁
安

橫擔者中畫宜長

甲
平
干
午

直卓者中豎宜正

葡
萄
蜀
葛

短
勾拏法其身不宜曲

句
勺
勻
勿

長
勾衄法其勢不可直

左
在
尢
尮

畫短撇長

右
有
宀
灰

畫長撇短

木
本
朱
東

畫短直長撇捺宜伸

樂
非
築
彙

畫長直短撇捺宜縮

十

上

下

士

橫長直短

才

斗

丰

井

橫短直長

丕

正

亞

並

上下有畫須上短而下長

目

自

因

固

左右有直宜左收而右展

川

升

邗

邦

右撇左直須左縮而
右垂

伊

侈

僂

修

左直右撇宜左斂而
右放

赤

赤

然

無

點複者宜偃仰向背
以求變

三

冊

舟

聿

畫重者宜鱗羽參差
以化板

雖
願
顧
體

兩平者左右宜均

御
謝
樹
術

三合者中間務正

鑿
響
需
留

二段者上下平分中
微加饒減

章
意
素
累

三聯者頭尾伸縮間
仍要停勻

吸

呼

峰

峻

左旁小者齊其上

和

知

鈿

細

右邊少者齊其下

噐

噐

噐

噐

外四疊者體格必整
方

齒

爾

爽

縑

內四疊者布置宜勻
密

此

七

也

也

斜勒者不宜平平則
尖勢

云

去

且

旦

平勒者不宜倚倚則
無儀

丈

尺

史

又

縱捺之字必要攢頭
收尾

武

成

或

幾

縱戈之法最忌力弱
身灣

恩

息

必

志

橫戈不厭曲

勉

旭

魁

拋

伸勾貴抱持

天

父

外

丈

承上之義正中為貴

鷓

鳩

輝

頰

屈勾之勢退縮斯宜

鳥

馬

馬

為

馬齒法其擘勾之鋒
宜注射四點之半

師

明

既

野

上平之字宜齊首

朝

故

辰

後

下平之字宜齊足

變

談

茶

黍

重捺者須有縮有伸

禁

林

森

懋

疊趯者當或挑或駐

棗

菱

哥

柔

上下勾趯者下勾明
而上勾暗

冠

冕

寇

宅

俯仰勾挑者俯勾縮
而仰勾伸

雲

普

皆

齊

上占地步者聽其上
寬

衆

表

萬

禹

下占地步者任其下
潤

施

騰

讓

靖

右占者右不妨獨豐

敬

獻

斂

劉

左占者左無嫌偏大

弼

辨

衍

仰

右左占者中宜遜

蕃

筆

衝

擲

中間占者中獨雄

鸞

鶯

驚

覺

上下占者中小

風

鳳

飛

氣

縱腕宜曲勁

先

見

元

毛

橫腕貴圓雋

庭

居

尹

底

縱撇惡鼠尾

友

及

反

皮

聯撇惡排牙

參

修

須

形

三撇法以下撇首頂
上撇之腹

治

洪

流

海

三點法以下點提鋒
與上點駐筆相應