

《中国民族民间器乐曲集成》云南卷丛书

玉溪民族民间器乐曲集成

玉溪市文化局 编
玉溪市文化馆



云南美术出版社

《中国民族民间器乐曲集成》云南卷丛书

玉溪民族民间器乐曲集成

玉溪市文化局 编
玉溪市文化馆



云南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

玉溪民族民间器乐曲集成/玉溪市文化局, 玉溪市文化馆编. -昆明: 云南美术出版社, 2005.9

ISBN 7-80695-266-7

I. 玉… II. ①玉…②玉… III. 民族器乐—器乐曲—玉溪市 IV. J648.774.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第110965号

责任编辑	米冠瑾
特邀编辑	殷海涛
责任校对	黄富 黄金邦 杨海燕 杨明 余 祁
封面设计	鲁 颖

玉溪民族民间器乐曲集成

主 编	李安明
出版发行	云南美术出版社 (昆明市环城南路609号)
印 装	云南新闻图片社印刷厂
开 本	889×1194 1/16
印 张	34.5
印 刷	1—2000册
字 数	700千字
版 次	2005年9月第1版
印 次	2005年9月第1次印刷
书 号	ISBN 7-80695-266-7/J·83
定 价	68.00元



李家山三骑士铜鼓 (西汉)



李家山四舞俑铜鼓 (西汉)



李家山鎏金铜鼓 (西汉)



李家山蛙饰铜鼓 (西汉)



李家山铜钟 (西汉)



李家山铜葫芦笙 (战国)



李家山铜鼓（战国）



元江铜鼓（西汉）



元江羊角钮钟（战国）



傣族三弦、直箫传情



彝族直箫

鲁奎山彝族烟盆舞伴奏乐器



四弦



牛角胡



小三弦



彝族拉奏口弦



彝族笙哩吹奏

拉祜族葫芦笙吹奏



白族女歌手



通海“妙善堂”女子洞经会谈演洞经



彝族葫芦笙舞



通海六一村“金莲洞箫”



白族民间艺人



彝族四弦舞



彝族吹叶子



歌手唐皮花鼓舞



花腰傣酒趣



彝族四弦弹唱



彝族“三跺脚”



彝族“祭大竜” 贝玛入祭场



元江黑傣姑娘



哈尼族公侩舞“九祭献”



彝族“祭大竜” 贝玛诵经



新平花腰傣（傣洒）



新平花腰傣（傣雅）



彝族（腊鲁）姑娘



花腰傣央娓



彝族尼苏（花腰）、纳苏

《云南地方艺术集成(志)》丛书前言

云南是地处祖国西南边陲的多民族省份。各民族的音乐、舞蹈、戏剧艺术蕴藏极其丰富。为了将这些凝聚着各民族先人创造的灿烂文化遗产和建国后各民族艺术工作者创造的优秀成果及经验，通过科学的体例，全面地、系统地记录下来，使之成为建设具有中华民族特色的社会主义新文艺的养料和参照系，我所在完成《中国民间歌曲集成·云南卷》、《中国戏曲音乐集成·云南卷》、《中国民族民间器乐曲集成·云南卷》、《中国民族民间舞蹈集成·云南卷》、《中国戏曲志·云南卷》等五项国家艺术科研重点项目的同时，计划编辑出版“云南地方艺术集成(志)丛书”，该丛书分系列编辑、出版。

各系列丛书分别定名为：《中国民间歌曲集成云南卷丛书》、《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》、《中国民族民间器乐曲集成云南卷丛书》、《中国民族民间舞蹈集成云南卷丛书》、《中国戏曲志云南卷丛书》。各系列丛书由各个省卷编辑部按各自的体例组织编纂，陆续分册出版，公开发行。

这套卷帙浩繁、绚丽多彩的系列丛书，在编辑出版过程中，得到了各地文化艺术单位，广大音乐、舞蹈、戏剧工作者和社会人士，以及有关出版社的大力支持，在此一并表示谢意！

云南省民族艺术研究所

编辑凡例

一、“《中国民族民间器乐曲集成》云南卷丛书”属“云南地方艺术集成(志)丛书”中的一个系列。

二、本丛书严格按照中华人民共和国文化部、中国音乐家协会联合颁发的“《中国民族民间器乐曲集成》编辑方案”(文音字[84]第2号)以及“《中国民族民间器乐曲集成》编辑工作手册”(以下简称《工作手册》)的指导原则进行编写。遵循“范围广、品种全、质量高”的九字方针要求,对我省各地区、各民族中的民间乐器、器乐曲及宗教音乐进行全面地、系统地、科学地普查与收集整理;按照音(录音)、谱(乐谱)、图(图表)、文(文字)、像(照片与录像)齐全的标准,实事求是地进行编纂。

三、本丛书按云南省现行行政区划组织进行,分别按地(州)、县(市)独立成卷形式出版。地、县卷本只记述与选编该地区内与本《集成》收编范围有关的内容。各卷本上下限年代根据各地实际情况而定,一般以该卷本脱稿之日为下限截时。

四、本丛书各卷本结构按本编辑部拟订体例进行编写。卷本主体分为民间器乐、民俗礼仪音乐与宗教音乐三大部分。民间器乐按其演奏形式,又分为独奏曲与合奏曲两类;其中独奏曲按吹奏乐器、拉奏乐器、弹奏乐器、打击乐器及其它特殊乐器等类别进行分编;合奏曲按乐种进行分编。民俗礼仪音乐按洞经音乐、堂祭音乐、少数民族土司礼仪音乐等乐种分编。宗教音乐按教别、教派与民族(原始宗教)进行分编,再按曲调类别分列。对于某些无曲调的乐器,如出土古代乐器、乐曲已失传的古老乐器、无旋律的打击乐器与准乐器等,分别列入独奏曲部分的各类乐器全部曲谱之后的附录中,以释文形式予以介绍。

五、语言文字:

(1) 本丛书文字部分的行文一律用规范化的现代汉语撰写,所用字体以中国文字改革委员会正式公布的《简化字总表》、中华人民共和国文化部和文字改革委员会联合发布的《第一批异体字整理表》为准。

(2) 行文中必须使用的少数民族语汇,用相应的汉字谐音字相对注音记写,以双引号“ ”进行标记;有的民族语言在汉字中找不到相应或接近的谐音字时,使用汉字反切拼读法相对应记写:如藏族叫人鼓为[ɲay],汉字注音用“厄阿”记写;德宏傣语称歌唱或歌调为[hannymav],汉字注音用“喊木骂”宽式记音相对记写;两字下端用小圆弧相联表示两字音拼读。

(3) 记录少数民族民间曲调的曲谱,按乐曲谱面规格要求需准确地标记该民族的乐器名称、曲调名称、唱腔唱词等,在民族语言记音上采用两种方法:(一) 无国务院正式颁布使用民族文字的民族,一律用国际音标记写;(二) 经国务院批准已试用民族文字的民族,也可使用现行试用文字记写。国际音标用国际通行的方括号[]标明,少数民族文字用半圆括号()标明。

六、记谱、译谱:

(1) 为了尽可能准确地反映出各类器乐曲的实际面貌和演奏风格特色,记谱中各类乐器

的演奏符号均使用《工作手册》中规范的记谱符号。有的乐器演奏技法较为独特，各卷本在《工作手册》规定的标准符号之外，创用的新符号，其表达的意义在乐器释文和乐曲演奏介绍中均作详细说明。

(2) 打击乐合奏曲中，各种乐器采用口念状声字记谱。

(3) 对工尺谱、字母谱、文字谱、符号谱等各种谱式的译谱，所译就的简谱一般均以录音作为参考和依据。

七、曲调的说明和注释。本丛书各卷本所记录乐曲的曲谱后均有必要的说明和注释。曲调名称的标题注用“*”或“※”符号标记，曲谱内的谱、文注释用①②③……为序号分别排列。曲谱后记录说明的艺人年龄，是指采访之时的实际岁数。

八、各类乐器、各乐种所涉及的艺人传略，音乐社团及参考文献，以【附录】形式分别列于该乐器或乐种全部曲谱之后。

九、图表照片：

(1) 本丛书各卷本照片统列正文之前。

(2) 各卷本所涉及民间乐器，大部分绘有详细的形制图，绘图严格按比例以平面投影方法绘制，以毫米（mm）作计量单位。形制图分别插列于该乐器、乐种释文之后，乐谱之前。

(3) 各卷本绘有该地区《行政区划与民族分布图》，统列卷首。

(4) 各卷本绘有该地区乐器、乐种、宗教音乐分布表，列于综述全文之后。

十、本丛书纪年，中华人民共和国成立以前以历史为先，夹注公元纪年；中华人民共和国成立以后，用公元纪年。

十一、本丛书各卷本末的总附录，列该卷本参考文献索引及参考文献书目。

《中国民族民间器乐曲集成·云南卷》编辑部

序

玉溪市人民政府副市长 王 跃

经十几年的文山卧林，积千百人的艺海拾贝，《玉溪民族民间器乐曲集成》终于出版了。这是我市音乐文化事业的一大成果，也是献给全市人民的一份厚礼。谨向编纂人员和为本书作出贡献的各族民间艺人，各级文化单位、文化工作者及有关人士致以衷心的感谢！

玉溪是古滇文化的发祥地之一，有着丰厚的文化底蕴，先后出土的江川李家山“铜葫芦笙”、元江甘庄“铜鼓”、新平漠沙“羊角编钟”等文物，是玉溪古老文化艺术活动的见证。境内曾一度盛行并长期流传着洞经、堂祭音乐和道教、佛教音乐与彝族、哈尼族等少数民族的原始宗教音乐，以及种类繁多的民间歌曲、器乐曲和戏曲（滇剧、花灯）、曲艺音乐，尤其是戏曲、歌舞、说唱皆宜的花灯音乐，更是脍炙人口，享誉全省。

民族民间传统音乐，始终伴随着人民的生产生活、风俗习尚而世代传承，在凝聚族群、传播文化、审美教育、推动进步等方面产生着积极的作用。并在沧海桑田的历史长河中，经历了由简到繁、锤炼筛选、积流成河的衍变发展过程。各个乐种既充分发挥着本身的社会功能与表现优势，又顽强的显示出鲜明的民族风格与地域特点，保留着古朴典雅、清新活泼、粗犷豪放等争奇斗妍的原生状态，是各族人民劳动和智慧的结晶，是中华民族传统文化的瑰宝。

按“质量高、品种全、范围广”的编纂要求，全书分三部分收编21个乐种的乐曲600多首、图表100多幅、释文20多篇，涵盖了玉溪民间器乐曲（14种）和礼仪音乐（2种）、宗教音乐（5种）的主体和精华。其规范的录音记谱和乐器图表、翔实的背景记述和源流梳理，合理的类别划分和曲调编排，体现了编纂人员高度负责、潜心钻研的敬业精神和审慎严谨、一丝不苟的科学态度。

卷本具有音乐的学术性、史料性、实用性等方面的价值。不仅可供音乐工作者鉴赏，为多门类、多形式的艺术创作提供田野资料与原始素材，而且为多层次、多学科研究玉溪的社会文化、民族历史、宗教信仰、风情民俗、艺术流变、音乐形态等，提供了原型史料与线索参考。

艺术集成工作是抢救、保护和开发、利用民族民间文化艺术遗产的基础工程，也是弘扬民族优秀文化、繁荣文化艺术事业的重要举措。多年来，各级文化工作者辛勤耕耘，先后编纂的民间舞蹈、民间文学和花灯、曲艺、滇剧音乐及民间歌曲等多卷艺术集成，最大限度的保护了传统的文化艺术遗产。同时汲取民族民间艺术营养，编创了大量题材新颖、特色鲜明、积极向上、无愧时代的歌舞、戏曲、文学等优秀作品，为各族群众提供了丰富多采的精神食粮，为玉溪的精神文明建设作出了特殊的贡献。借此，向所有取得成果、赢得荣誉的文艺家们致以热烈的祝贺与崇高的敬意！

民族民间传统文化是民族特质的标识、民族认同的纽带，民族凝聚的根基、民族自强的支柱，也是新时代先进文化赖以发展的依托。在全球经济一体化日益加剧的历史阶段，及时抢救、全面保护、深入挖掘、合理利用民族民间传统文化的工作，显得更加紧迫、更为重要。让我们再接再厉，共同努力，为弘扬民族优秀文化而作出新的贡献。

2004年4月

前 言

玉溪市文化局局长 桂江静

《玉溪民族民间器乐曲集成》编纂出版，是聂耳故乡——玉溪传统文化保护的重大收获，也是文化艺术事业的又一成果，可喜可贺。在全省范围的民族民间传统文化普查工作全面开展之际，卷本的问世更有着积极的作用与特殊的意义。

各艺术集成、志书的先后启动并陆续完成，是改革开放以来我市文化艺术事业全面发展的一个重要方面，也是贯穿始终的一项系统工程。1980年以后相继进行的民歌、民舞、民间文学和戏曲（花灯、滇剧）、曲艺音乐等集成，以及戏曲、曲艺、文化艺术等志书编纂，都被列为重点科研项目而投入了相当的力量。这些艺术集成、志书的逐一完成，都是靠艰苦创业，无私奉献，群策群力，众手成书，是各级文化工作者共同努力的结果。

音乐集成涉及范围较广、投入人员较多、编纂时间较长、项目成果也较显著。根粗略统计，20多年来，共采访民间艺人5000多人（次），收集音乐曲调上万首；先后整理、编印《玉溪地区民间音乐资料》（民歌5集）和通海、新平、元江洞经音乐及玉溪、华宁、通海花灯音乐等音乐资料共18本，收编各类音乐曲调1000多首。先后编纂成书的民间音乐集成卷有：1989年3月成书的《玉溪花灯音乐》（260首约40万字）、1992年10月成书的《玉溪地区曲艺音乐》（56首约18万字）、1997年5月成书的《玉溪地区滇剧音乐》（唱腔68段约35万字）、1999年11月成书的《玉溪民歌》（289首约40万字），加上本书所收内容（617首约90万字），五卷共收编曲调1290首（段），计约220多万字。

音乐集成工作造就了我市的一批作曲家和在各级获奖的音乐作品，也孕育着民族音乐理论队伍的形成，促进本土音乐研究文章的脱颖而出。文化工作者或业余爱好者利用民族音乐素材创作、改编的音乐作品层出不穷，难以胜数。仅先后举办的“聂耳音乐周”、“玉溪湖山美”、“神奇哀牢”等征歌或比赛活动，就征集歌曲作品450余件；编辑出版（或刊印）创作歌曲集8本（其中个人专集2本），收编作品501首（件）。这些作品，随着展演活动的辐射和音乐曲谱的扩散而流传，推动着我市社会音乐活动的不断丰富和持续兴旺。历次外出展演的获奖节目中，音乐节目（或作品）占有相当的比例。近10多年来，音乐节目（或作品）累计获省级奖60余项、国家奖5项，展现了我市音乐创作与表演的雄厚实力。

民族音乐理论研究是音乐集成编纂的产物，自1989年在玉溪召开中国少数民族音乐学会第三届年会以来，共有50多篇玉溪本土音乐的研究论文陆续发表，多篇有份量的论文曾在国家级或国际音乐年会上宣读引起关注。课题广泛、资料鲜活的本土音乐理论研究，既提升和张扬了玉溪民族民间音乐的价值，又促进了玉溪传统文化的保护、开发与利用。

社会音乐文化事业的繁荣，是整个文化艺术事业兴旺发达的重要标志。近20多年来，我市的社会音乐活动呈现出广泛普及、不断提高的发展态势。自娱性的群众演唱遍及城乡，方兴未艾；各类文艺调演、比赛此伏彼起，参与面和辐射面越来越广泛；专场音乐演出逐渐增多，蔚成时尚；精品晚会的导向作用倍受青睐，产生着积极的社会影响。随着传统文化保护工作的全面开展和“聂耳基金会”的成立，玉溪的音乐文化事业将进入一个崭新的发展阶段。

2004年4月

目 录

《云南地方艺术集成(志)》丛书前言

编辑凡例

序

前 言

综 述 (1)

玉溪市乐器、乐种分布表 (9)

第一部分 民间器乐曲(分述)

一、独奏器乐曲

(一) 短笛独奏曲(释文) (11)

新平县短笛图 (11)

拜堂调 (12)

玩山调 (12)

娱乐调 (13)

合脚调(一) (13)

合脚调(二) (14)

跌脚调 (14)

(二) 塞箫独奏曲(释文) (14)

新平县塞箫图 (15)

放羊调 (16)

大嫂来献花 (16)

塞箫开头 (17)

小鸬鹚 (17)

大开门 (18)

送葬调 (19)

(三) 铎哩独奏曲(释文) (20)

红塔区铎哩图 (21)

指法表 (21)

儿歌调 (22)

古歌调 (22)

大姐捡螺蛳 (23)

相思调 (23)

杂 调 (23)

簸箕调 (24)

心里高兴才好玩 (24)

想 你 (25)

悲伤调 (25)

解疙瘩 (26)

(四) 苗族巴乌独奏曲(释文) (26)

苗族巴乌图 (26)

欢喜调 (27)

庆贺调 (27)

(五) 葫芦笙独奏曲(释文) (28)

新平县葫芦笙图 (29)

比脚歌 (30)

大 趣 (30)

小 趣 (31)

直 歌 (31)

一折歌 (32)

二折歌 (33)

三跺脚(一) (33)

三跺脚(二) (34)

三跺脚(三) (34)

靠 歌 (35)

趣 歌 (36)

纵 歌 (36)

相认调 (37)

玩耍调 (37)

葫芦笙调(一) (38)

葫芦笙调(二) (39)

葫芦笙调(三) (39)

葫芦笙调(四) (40)

葫芦笙调(五) (41)

公鸡打架 (41)

羊打架 (42)

春碓调 (42)

叫魂调 (43)

小直歌 (44)