

图书在版编目(CIP)数据

薛效礼书画作品集/薛效礼著.-北京:中国文联出版社,

2005.8

(中国当代艺术家作品专辑 第一辑·1-4/罗杨主编)

ISBN7-5059-5032-0

I. 薛… II. 薛… III. ①汉字-书法-作品集-中国-现代

②中国画-作品集-中国-现代IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第083682号

书 名	中国当代艺术家作品专辑第一辑(1-4)
主 编	罗 杨
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部(010-65389152)
地 址	北京农展馆南里10号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	李 烁
责任校对	中 良
责任印制	李寒江 李 烁
印 刷	北京市京津彩印有限公司
开 本	889×1194 1/16
印 张	21.5
版 次	2005年8月第一版第一次印刷
书 号	ISBN7-5059-5032-0
总 定 价	300.00元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>

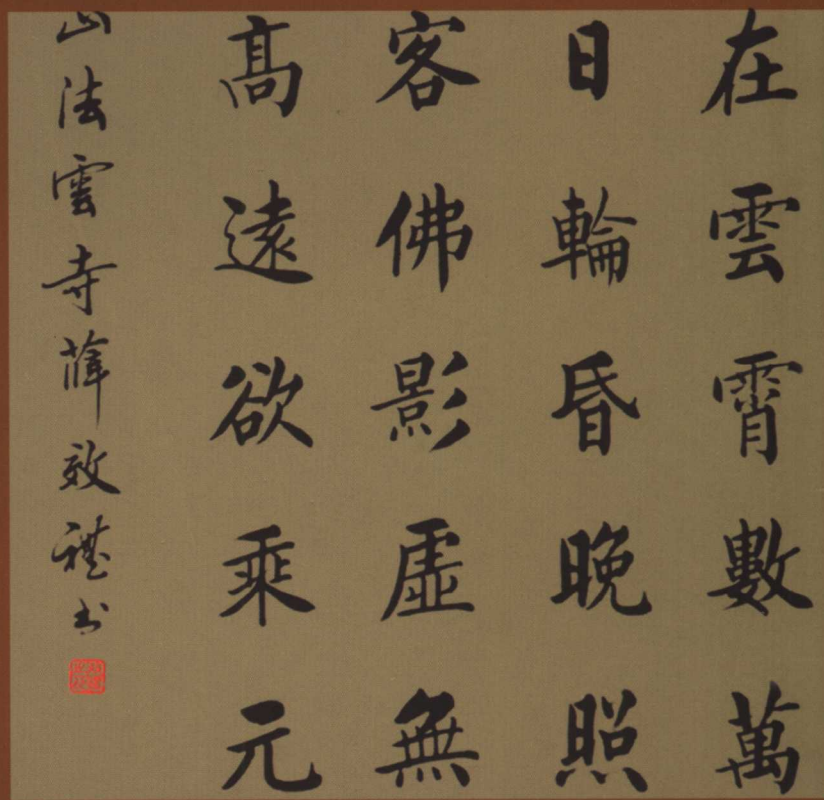
XUEXIAOLI
SHUHUAZUOPINJI

中国当代艺术家作品专辑

(第一辑)

中国文联出版社

薛效礼书画作品集





ISBN 7-5059-5032-0
 总定价: 300.00 元 (全套四册)

ISBN 7-5059-5032-0

9 787505 950320 >

XUEXIAOLI
SHUHUAZUOPINJI

薛效礼书画作品集

中国文联出版社

中国当代艺术家作品专辑



作者近照

薛效礼 男，一九五〇年出生于甘肃省西峰市，祖籍山西省万荣县，现在万荣县财政局工作。担任山西省书法家协会会员，山西省硬笔书协会员，中国书画家协会理事。

幼承家学，酷爱书画，颇重规矩。数十年临池不辍，遍习名家碑帖。画多工笔，细腻清丽；书兼诸体，以楷名世。其书崇尚方正、温润、典雅、秀美，结构精巧，用笔严谨而富变化。一九八三年起参加书展并获奖。楷书作品一九九四、一九九九年分别获山西省财政系统书画摄影大赛毛笔作品一等奖。二〇〇〇年楷书获全国财政系统首届书画摄影大赛二等奖；并获全国首届“庐山杯”书画大赛金奖。二〇〇二年获中国书画印研究院书法作品金奖，首届“黄河杯”当代书画大赛书法作品银奖，中国书画艺术委员会书画作品二等奖，上海首届“瀚墨杯”书画艺术大展铜奖，全国“唐宋杯”书法大赛银奖，文化部举办的“建军七十五周年书法大赛”二等奖，“湘楚杯”全国书画大赛二等奖。二〇〇三年获第五届祖国颂国际书画摄影大赛毛笔作品特等奖。

其作品入编《当代中国书画名家精品》《中国实力派书画家优秀作品集》《当代书画艺术家精品大典》《晋阳杯硬笔书法大赛作品集》《中国当代书画艺术精英墨迹欣赏》《中国当代书画艺术集锦》《中国书法家作品选集》等数十种书画典籍。著有《楷书临习》一书行世，其业绩入编《世界优秀专家人才名典》。

书风画韵 程玉怀珠

景克宁

本书是书画家薛效礼书林画苑的珍品，墨韵画魂，靓丽亮目。

汉语是中国的母语，文字是记录语言书写的符号系统。汉字书法是汉族先祖在长期社会生活实践中创造的，它的产生和发展，是汉族文化生成的华表。有了汉字，人民创造的物质与精神财富才可能记录下来，成为华夏文化血脉贯通的载体，磅礴作用于中华文化的历史进程。

汉字形态的艺术结构，音序的多姿变异，深眇的形意内蕴，丰美的表述方式，意美、音美、形美；感心、感耳、感目，是瑰奇的文化创造，在世界语林中独树一帜。书法不仅是生活的交际工具，且是美轮美奂的艺术，是中国传统文化在世界上绝无仅有的传世成果。书法四体，楷草隶篆，薛君兼胜，其行草隶书各具擅场，惟对楷书情有独钟。早年薛君已有《楷书临习》之作面世，颇受书界赞誉，而本书所辑书艺，亦以楷为主体结构，即是明证。

楷书衍生于隶体，亦称：真书；或：正书。真楷萌芽于西汉，成熟于东汉，魏晋以降盛行于今。楷书把隶书的波磔，改为平直，把隶书的方扁改为方正，使得书写更方便，运笔更自如，识辨更清晰，把中国方块



山西运城学院教授、清华大学兼职教授、《求是》杂志中国演讲艺术文化交流中心专家、中华教育艺术研究会副理事长、《中华人民共和国国史》编委会副主任景克宁先生和本书作者亲切交谈并给予悉心指导。

字完全规范定型。国家法定，楷书为华人通用字体。华人遍布世界，楷书自亦普及国际，成为联合国国际通用的主要交流语系。因是，华人的少小习书，异域学人的中文入门，从楷书着笔，是自然之理。

书法内含规则性与独创性，规则源于传统结构，独创则基于学养悟性。书法之美，首在其形象性，大小、偏正、纵横、疏密、向背、布局谋篇，节奏有序，韵律和谐，整体富于美感。中国书法大师，代有所出，书艺焜耀，光照人世。薛君自幼即嗜爱书艺，徜徉历代书艺殿堂，广猎先贤碑帖，观赏临摩，夙兴夜寐，青灯黄卷，笔墨不辍。而历代大师，书法之美，犹似大千世界，宇宙万象，情态各异，风流自在。薛君历卅载春秋，锲而不舍，力耕在书林中，沉迷于画苑间，领悟画意墨理，日月有进，渐入堂奥。书画之道，贵能从传统中博览，于继承中发展，在习摹中约取，于领悟中创造，消解书画匠人蹈袭，独创书画艺术的神韵，博法古今，中得心源，外师造化，圆融贯通。薛君于书林画苑，宵衣旰食，矻矻以求，天道酬勤，深得其中三昧。他习古而不泥古，善摄诸家之长，参透浸润，汲吮精华，营养自身，学王羲之而得之道媚，学怀素而得之飘逸，学欧阳询而得之严密，遂形成自家书画之卓然风格。

谈到真楷，颜真卿柳公权，在中国书坛誉为双峰。古评：颜真卿如

项羽挂甲，樊哙挑突，硬弩欲张，铁柱将立，昂然有不可侵犯之色。挺立奇雄，格力天纵，刚毅劲持，体严法备，点如坠石，划如夏云，钩如屈金，戈如发弩，纵横有象，低昂有态。柳公权书艺则风骨刚柔，最讲藏锋逆入，回锋收笔，既含蓄又外溢，捺笔势如斩钉截铁，似刀切一般，锐利劲健，一波三折，有节奏，有弹力，力度充沛，动感特强。据此，颜柳双峰并峙书坛，史称“颜筋柳骨”，绝响于世。

薛君真楷之作，可窥颜柳大家风范，学颜真谛，得之劲拔；学柳风骨，得之峻峭；点划运笔，既含颜体丰腴道劲，伟岸雄迈；又蕴柳体棱角靓丽，骨炼风韵。颇获颜柳书艺之神、力、骨，形成自家之形、姿、韵。

汉·杨雄语：“书，心画也”。谓书法是书法家心灵的图象。文章家讲究修辞，认为铸字炼句，如同作者“思想的呼吸”，无法藏匿自我。书画家书画之作，舞翰弄墨，是书画家学养功力与灵慧悟性之展示，自是无法藏匿书画之魂的。观赏薛君之作，其心灵图象，意境聪颖，昭然书画。生命的躯体是由骨肉筋血构成。书法家要使书法具有生命强力，就须善用笔墨创造字中之骨筋肉血。明·丰坊《笔诀》云：“书有筋骨血肉，筋生于腕，腕能悬，则筋骨相连而有势。骨生于指，指能实，则骨体坚强不弱。血生于水，肉生于墨，水须新汲，墨须新磨，则燥湿停匀而肥瘦适

可。然大要先知笔诀，斯众美随之矣。薛君颇谙其中堂奥，其字肉丰、筋势、骨壮、血盈。一字恰似一幢完美建筑，栋梁架构，连结组合，自然天成；坚实骨硬，又秀逸多姿；丰韵有神，又端庄肃穆。腕中墨气酣畅，元气淋漓，力透纸背，波澜跌宕。书如石怀玉，画似水怀珠，璀璨明丽。用墨粗细匀称，方圆兼施，规范森严，而又潇洒飞动。

本书尚兼收画作，虽仅为几幅，亦可观其画艺风韵。绘花绘其馨，画中之花，在绚丽中内盈暗香，氤氲芬芳。书缘神而致韵，画缘魂而摄人。色与香乃花之魂，画中之花，丰姿绰约，富国色天香之魅力。审美画艺，可观既含水彩画的神采，亦有工笔画的精致，是神形一统的。

总之，薛君书画、刻雕众形，技艺精湛，虽师承先师传统，并不墨守成规追风逐影，而在继承创新中自铸刚健道媚的艺术风范，已臻大雅意境，广获书画界高评。其作已先后在国内外书艺权威机构评选中屡获奖项，并流传国外，视为中国书画的收藏珍品。

天道酬勤，卓然成家；书画双璧，风韵瑰丽；大作问世，弥足珍贵。以是为序。

甲申·仲春·河东寓

大	人	捲	公	談	我
江	道	起	瑾	笑	早
東	是	千	當	間	生
去	三	堆	年	檣	華
浪	國	雪	小	櫓	髮
淘	周	江	喬	灰	人
盡	郎	山	初	飛	生
千	赤	如	嫁	煙	如
古	壁	畫	了	滅	夢
風	亂	一	雄	故	一
流	石	時	姿	國	樽
人	崩	多	英	神	還
物	雲	少	發	遊	酹
故	驚	豪	羽	多	江
壘	濤	傑	扇	情	月
西	裂	遙	綸	應	
邊	岸	想	巾	笑	

蘇東坡赤壁懷古詞念奴嬌昔在壬午孟春韓致禧書





南昌故郡洪都新府星分翼軫地接衡廬襟三江而帶五湖控蠻荆而引甌
越物華天寶龍光射斗牛之墟人傑地靈徐孺下陳蕃之榻雄州霧列俊彩
星馳臺隍枕夷夏之交賓主盡東南之美都督閻公之雅望綦戟遙臨宇文
新州之懿範襜帷暫駐十旬休暇勝友如雲千里逢迎高朋滿座騰蛟起鳳
孟學士之詞宗紫電青霜王將軍之武庫家君作宰路出名區童子何知躬
逢勝饌時維九月序屬三秋潦水盡而寒潭清煙光凝而暮山紫儼驂駢於
上路訪風景於崇阿臨帝子之長洲得天人之舊館層臺聳翠上出重霄飛

閣流丹下臨無地鶴汀鳬渚窮島嶼之紫迴桂殿蘭宮列岡巒之體勢披繡
閣俯雕甍山原曠其盈視川澤盱其駭矚閭閻撲地鐘鳴鼎食之家舸艦迷
津青雀黃龍之軸虹銷兩霽彩徹雲衢落霞與孤鶩齊飛秋水共長天一色
漁舟唱晚響窅彭蠡之濱鴈陣驚寒聲斷衡陽之浦遙吟俛暢逸興遄飛爽
籟發而清風生纖歌凝而白雲遏睢園綠竹氣凌彭澤之樽鄴水朱華光照
臨川之筆四美具二難并窮睇眄於中天極娛遊於暇日天高地迴覺宇宙
之無窮興盡悲來識盈虛之有數望長安於日下指吳會於雲間地勢極而

南溟深天柱高而北辰遠闕山難越誰悲失路之人萍水相逢盡是他鄉之客懷帝閤而不見奉宣室以何季嗟乎時運不齊命途多舛馮唐易老李廣難封屈賈誼於長沙非無聖主竄梁鴻於海曲豈乏明時所賴君子安貧達人知命老當益壯寧移白首之心竊且益堅不墜青雲之志酌貪泉而覺爽履涸轍以猶歡北海雖賒扶搖可接東隅已失桑榆非晚孟嘗高潔空餘報國之情阮籍猖狂豈效窮途之哭勃三尺微命一介書生無路請纓等終軍之弱冠有懷投筆慕宗慤之長風含簪笏於百齡奉晨昏於萬里非謝家之

寶樹接孟氏之芳鄰他日趨庭叨陪鯉對今晨捧袂喜托龍門楊意不逢撫凌雲而自惜鍾期既遇奏流水以何慚嗚呼勝地不常盛筵難再蘭亭已矣梓澤丘墟臨別贈言幸承恩於偉饒登高作賦是所望於羣公敢竭鄙誠恭疏短引一言均賦四韵俱存請灑潘江各傾陸海云爾 滕王高閣臨江渚佩玉鳴鑾罷歌舞畫棟朝飛南浦雲朱帘暮卷西山雨閒雲潭影日悠悠物換星移幾度秋閣中帝子今何在檻外長江空自流

右錄唐王勃滕王閣序並詩

歲次甲申孟夏薛效禮書



詩抒胸臆歌錦繡中華春萬象

祝香港詩詞壇聯

楊金生



聯展情懷頌太平盛世福千穰

甲申初冬 致禮 玉賀



胸臆情懷聯 (40cm×240cm×2)

朱熹诗 (70cm×50cm)

勝日尋芳泗水濱無
邊光景一時新等閑
識得東風面萬紫千
紅總是春

朱熹詩春日詩
薛政書



明月幾時有把酒
問青天不知天上
宮闕今夕是何年
我欲乘風歸去又
恐瓊樓玉宇高處
不勝寒起舞弄清
影何似在人間轉
朱閣低綺戶照無
眠不應有恨何事
長向別時圓人有
悲歡離合月有陰
晴圓缺此事古難
全但願人長久千
里共嬋娟

蘇東坡中秋詞水調歌頭

文增兄囑正
薛政書



苏轼词 水调歌头 (70cm×155cm)

臨蘭梅等人物畫

效德

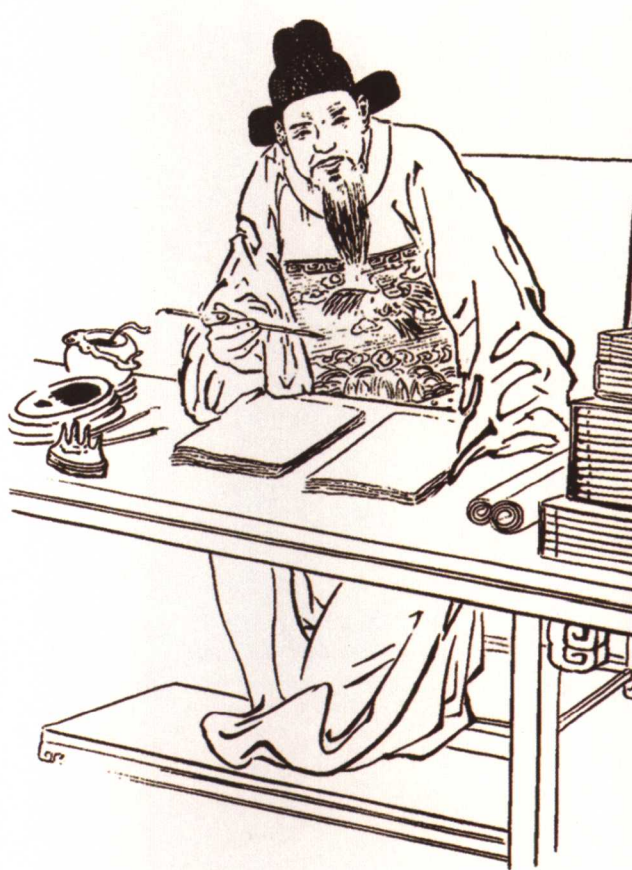


雲想衣裳花想容
若非羣玉小頭見
會向瑤臺月下逢

李白清平調之一 海效德



有常
 松遠
 勁世
 魚水
 自清
 沉州
 銀如
 海堂
 可意
 清貧
 薛理
 敬



賈生才調世甘倫
 哭泣情懷
 弔屈文
 梁王墜
 馬昂常
 子
 何用哀傷付一生
 敬



漢字形態的藝術
結構音序的多姿多
姿深眇的形意內蘊
至美的表述方式是
瑰奇的文化創造
在世界語林中獨樹
一幟書法不僅是生
活交際之具且是美
命美英的藝術是
中國傳統文化在世
界上絕無僅有的
傳世成果

景克寧先生語 致謹書



景克寧語 (70cm×140cm)