

《新语文读本》姊妹篇

新语文写作

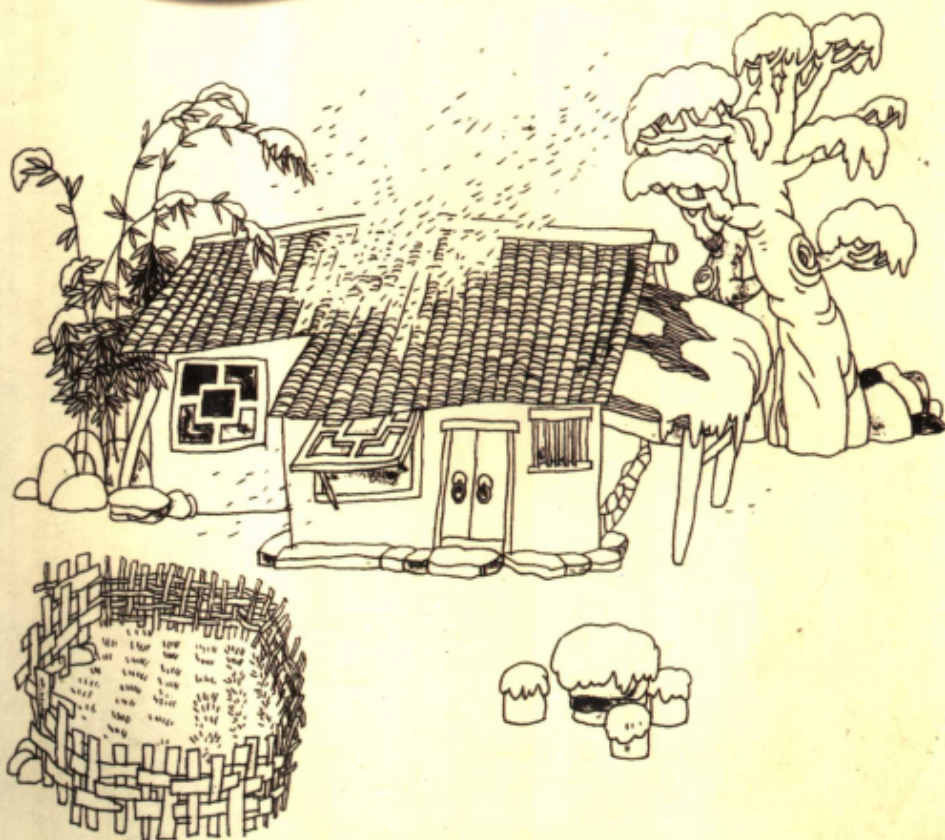
XIN YUWEN XIEZUO

黄玉峰 主编
广西教育出版社

初中卷

我的世界

- 玩出作文最高分
- 文学创作五线谱
- 抄抄剪剪成富翁
- 语不惊人死不休



《新语文读本》姊妹篇

新语文写作

XIN YUWEN XIEZUO

初中卷1

黄玉峰 主编

广西教育出版社

顾问：钱理群 王尚文

策划：李人凡 夏日炎

主编：黄玉峰

副主编：张德胜 黄荣华

编委：刘桂松 冯涛 张德胜 匡建浩 郑桂华 赵志伟

柳文耀 许建平 诸灵康 顾雪华 黄荣华 黄玉峰

图书在版编目(CIP)数据

新语文写作.初中卷.1/黄玉峰主编.一南宁:广西教育出版社,2003.1

ISBN 7-5435-3539-4

I.新... II.黄... III.作文课—初中—教学参考资料 IV.G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 095791 号

新语文写作

初中卷 1

黄玉峰 主编

☆

广西教育出版社出版

南宁市鲤湾路 8 号

邮政编码:530022 电话:5850219

本社网址 <http://www.gep.com.cn>

读者电子信箱 master@gep.com.cn

全国新华书店经销 广西民族印刷厂印刷

*

开本 787×960 1/16 11 印张 225 千字

2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—20 000 册

ISBN 7-5435-3539-4/G·2695 定价:15.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换

出版前言

业已出版的《新语文读本》，从小学到高中，共24卷，形成了别具一格的阅读系列，构筑了高扬科学人文精神的精品库；现在，摆在读者面前的是它的姊妹篇，是一个贯穿趣味、率性和个性化特征的写作系列。

与阅读系列相比，写作系列的编撰显然更为困难。虽然有关写作的论著也可谓汗牛充栋，各种范文选更是车载斗量，但直接以中小学生为对象，引导他们学习自主、自由、自信地写作的读物却少得可怜，贴近学生生活，反映学生生命状况的较为理想的文本，目前似乎还处于阙如。我们曾因此而踌躇再三。我们深深意识到，写作是“立言——立人”不可或缺的半壁江山，进行有关的尝试，意义或许更为重大。

往浅里说，写作就是用笔说话。说话，原来就像呼吸一样，是人生生命活动的必需与表现，不得而然而又自然而然。写作，只是说话在另一状态中的延伸，绝不神秘和神圣。心理语言学的有关研究告诉我们，世界上所有健康正常的孩子，到了6岁左右，就都能用母语轻松自如地表情达意，几乎什么话都会说了。有了足够识字量的中小学生，写作达到《全日制义务教育语文课程标准》（实验稿）提出的“能具体明确、文从字顺地表达自己的意思”这一要求，应该说并不困难。诚然，书面语具有不完全相同于口语的特点、功能和机制，说话并不能替代写作；但中小学生的写作毕竟又不同于作家，做到“具体明确，文从字顺”即可。作文教学的任务，首先就是帮助学生建立写作的自信，任何一个人在生活中都不可能没有“自己的意思”，把它用文字表述出来就是原汁原味的写作。只要认真读书，同时拿起笔来写，不断地写，就一定能够逐步掌握书面语言，成为“写手”——写作的高手。

古人说，“文，心学也”，因而提倡“修辞（说话写作）立其诚”。所说所写，应当是“自己的意思”，应当是真话实话心里话。这是说话写作的底线。抒写自己的感受，发表自己的见解，以和别人对话、交流，这是人之为人的天性，或者说是人之为人的基本需要，一如游戏之于儿童。自由地忠实地表达自己，孩子将会从中得到愉悦感、解放感和满足感，并且变得善于表达，从而形成良性循环。另一方面，表达自我的过程，同时也是寻觅自我、发现自我、认识自我、实现自我、超越自我的过程。表述自己的意思，无论自觉与否，它本身就是回想、审视、整理、提炼、深化、重组的过程。通过写，思想明朗化，条理化，深刻化了。言为心声，古罗马哲学家朗加纳斯说得好：“美妙的措辞就是思想特有的光辉”，“思想宏通的人，语言自然宏通；卓越的语言自然属于卓越的心灵”。所以，语文老师常说，教作文实际上就是在教

做人。作文,不是获取分数的工具,不是掌握文章做法、技巧的手段,而是“立言——立人”的途径。

根据这一基本理念,我们把“新语文”的写作系列分为如下三个阶段:小学阶段是儿童趣味写作。让同学们在写作中享受游戏的快乐,我乐,你乐,大家乐,希望大家都由由此而喜欢写作,初步养成正确的写作意向和良好的写作习惯。初中阶段是少年率性写作。依循成长中的少年归属和爱的需要、认识 and 理解的欲望,让同学们在写作中表现自我,探究生活。高中阶段是公民自由写作。通过小学和初中的写作实践,高中生对写作中的“必然”应当已经有所感悟,可以进入“自由”状态。因此,在这里我们要突出作为一个公民的社会责任感。通过写作完善自我,参与生活,履行责任,既是高中生的权利,也是义务。为此,我们必须致力于提高自身基本的语文素养和人文素养。

需要郑重说明的是,我们提倡自由作文,反对为文造情,并不意味着我们要排斥文章知识和写作技巧等,恰恰相反,我们十分注意在这套书中相机渗透有关知识技能的学习;我们反对为“分”造文,也不意味着我们反对通过作文测试学生的语文素养,恰恰相反,我们认为作文最能反映一个人的语文水平,并希望读者通过这套书能够写出在考试中获得优异成绩的文章。我们认为不应用“经国之大业,不朽之盛事”的要求来给学生施加压力,并不意味着中小學生可以没有理智感、道德感、社会责任感,恰恰相反,我们希望所有的同学都能经由听说读写的实践成为真正的人,大写的人。

这套书由酝酿到出版,经历了近两年时间。编写过程本来就是一个艰难曲折的摸索过程。三位主编原来就是《新语文读本》的主要编委,他们会同阅读系列的其他几位编委就本书的编写指导思想、结构、体例等反复研讨,探索了写作教学的新思路,构建了中小学写作学习的新体系,深化、拓展了“新语文”的教育理念。其间又曾多次召开中小学师生座谈会,听取他们的意见和建议。尽管我们已经尽了最大的努力,但新思路、新体系是否真正能够取得好效果,尚待实践的检验。敬请各位读者,特别是中小学老师和同学不吝赐教。

编者的话

黄玉峰

两年前,在《新语文读本》出版获得成功,李人凡总编辑紧接着提出编写它的姊妹篇“新作文”的想法。对于这个想法,我是持怀疑态度的。有关写作的书,已经是车载斗量、汗牛充栋。虽然多得不计其数,但几乎没有几本是实用的。鲁迅先生曾批评过这类“文章做法”“写作教程”的书,劝人们不要上当。我辈何德何能,为什么还要去踩这个雷区?

然而,李人凡却不依不饶,坚持要做。他坚持认为这类书之所以作用不大、名誉不佳,是因为编写的思路不对,它们都是在写作技巧或写作理论上做文章,忘记了关怀孩子们的精神成长与需求。而我们正是要从这个角度去激发孩子们的写作兴趣,关怀和帮助孩子们自主地自由地写作。为此李总一次又一次地从广西飞北京,奔金华,赴南京,蹲上海。凭着他那三寸不烂之舌,终于说服了钱理群、王尚文先生,同时也说服了商友敬、我和王栋生,分别承担小学、初中、高中的“新作文”主编。

在钱理群先生的召集下,经过反复深入的学习、碰撞、研讨,我们对写作教学的新理念、新思路渐渐浮出水面,编写这套书的大纲和细节也渐渐明朗了起来。

我们的理念简单地说就是两个词:对话和发现。

先说“对话”,这是作文最本质的功能。作文是用语言文字向他人、向社会传达自己的情感和观点。课堂作文是师生交流,文学创作是作者与读者交流,日记则是自我交流。学生的写作是在教师指导下的生命互动,这就是与自然对话,与他人对话,与自己对话,与大师对话。在这个过程中学生将不断丰富和发展自我,使朦胧模糊、杂乱无序、粗糙原发的思想情感、心理感受变得更为明晰、完整、系统、有序,更符合逻辑,更为精美。这样的写作学习和训练,本质上是对人的训练。读书是为做人,写作同样是为做人。

再说“发现”。现在的作文课之所以激不起学生的写作兴趣,就是因为它常常是强迫学生写他不愿写或感受不深不切的东西。学生只好无中生有地去写些大话、空话、假话、套话,长此以往学生怎可能对写作有兴趣呢。作文是一种精神体验,一种生命活动,应该让学生在写作过程中去发现。让他们去发现自然,发现自我,发现社会,发现大师,在发现中实现生命的开发与提升。

有发现,有感悟,才会有文章。发现的过程正是生命充实和成长的过程。写作所表现的基本问题就是真善美,就是对人类、生命、自然、生活、科学、文化的热爱而非虚情假意地

代他人言,代伟人言。可以这么说,没有高尚的情操,没有独立的发现与思考,就很难有个性化的好作文。

基于这两个基本观念,我们安排了整套书的内容和框架。

首先,整套书是以学生精神成长、心理发展、日常生活为经,而以写作理论、写作技巧为纬,编织一个个单元,设计一道道作文题的。

其次,我们的关怀不是在出作文题之后,而是在出作文题之前和之时。我们尽可能创设与学生生活、心理最密切相关的情景,精心选择最佳角度和时机,激发学生的写作欲望,变“要我写”为“我要写”。

其三,整套书不但提倡自我认识、自我修改,更强调互动。我们设置了交流平台,让学生无论在哪个环节都可以尽情地“倾诉”“对话”。

其四,对初中生,我们没有片面强调创新而否认模仿和积累,因此在每一单元每一课中,我们都提供优秀的范文以及有关的说明,让学生自己去学习,感悟。

其五,读和写是不能分开的,离开了读,学生的思想将成为无源之水。我们在整套书中都贯穿了读写的结合。老师、家长和孩子可以根据我们提到的书籍、文章扩展开去,从大量阅读中汲取写作的思想内容和灵感。

其六,与读书一样,让学生养成良好写作习惯是我们追求的一个目标。如果因这套书我们的学生能养成终生写作的习惯,那么我们的目的也就达到了。所以,我们在整套书设置了很多关于如何逐渐养成写作的良好习惯的篇章。比如记日记、写书信等。这一点也请使用本书的老师、家长和同学特别注意。

我们是一群语文教学的理想主义者。这套书不过是我们追求语文教学理想境界途中的一个实验,无论是这个实验还是我们在倡导过程中所形成的理念,都有待实践的检验。我们期待着教育界的同行以及关心中学语文教学的朋友的批评指正。

引子

拾起身边的小石子

当你接到入学通知书时，你的心情如何？是兴奋，是喜悦，还是沉重？因为你知道自己又长大了。但无论如何，我要祝贺你，祝贺你成为一名英姿勃发的中学生。

中学生意味着什么？它意味着，你的世界更大了，更新了。初中三年，从十二岁到十五六岁，是人生成长最快的三年。从外形到内心，你都将发生翻天覆地的变化。这是一个五彩缤纷的岁月，三年中将发生很多很多你从未经历的事，产生很多很多你从未有过的感觉。过了这个时期，你也许再也不会会有这种经历，更不会有那种感觉了。你可千万要把它珍藏起来。

有个故事，说一群信徒在久久地等待神给他们带来幸福的启示。神来了，他要人们拾起身边的鹅卵石向前走，背得越多

越好。听了神的话，有的泄气，有的埋怨，有的敷衍，也有的忠实实行了。当他们到达目的地时，石子全成了耀眼的金子。

三年中，你们能拾起多少“鹅卵石”啊！那些不起眼的小石子，最终将成为闪闪发光的金子。你舍得丢弃吗？请你做个有心人，拾起生活中的小石子，记下那点点滴滴经历，记下你的高兴和苦闷，记下你的真实感情和真实思想。三年后，你就会成为一个精神的富翁。

三年后，你会将这些编成一本集子，这是你自己的文集。千万别小看它，它未必不如大作家的文集，因为它全是真实的声音。

现在你可以为自己的文集起一个名字了。比如“麻袋集”“卵石集”“真声集”，或



者叫“挨骂”“丑小鸭”“草样年华”……悉听尊便。这多有意思！你的名字是爸妈起的，你没有自主权；现在你给自己的文集起名字，完全可自作主张，还可以给自己的文集设计封面。虽然稚嫩，却是你自己的。每个年龄有每个年龄的特点，你不必为自己的封面比不上正式出版的图书华丽而害羞。

你还可以为自己的文集写一篇序言，写下现在的心情，写下三年的打算，也可以写点别的，反正想怎么写就怎么写。当然，

三年后你还可以再写一篇。

这实在太棒了！计算一下，如果每周写八百字，三年后你就有了一本十万字的文集。写作文其实是在做人，十万字的文集，将是你做人的记录。你看，多棒！

最后，向你提个建议：在班上举行一次交流会，展示自己的文集，并朗读自己的文集序言，然后大家评选出单项和综合的优胜者。这又是多么好玩的事！

如果你也这么想，那么，赶快行动起来吧！

目 录

引子 捡起身边的小石子

第一单元 感受大千世界

第一课 教室里跳出一只小青蛙 / 2

第二课 睁大眼睛就是“看”吗? / 8

第三课 雷声隆隆,你躲进了妈妈的被窝 / 12

第四课 捕住风 捉住影 / 17

第五课 劈里啪啦踩水去 / 21

第二单元 蹦蹦跳跳我的心

第一课 玩出作文最高分 / 26

第二课 额上有粒青春痘 / 30

第三课 大胆地说说你自己 / 35

第四课 其实我很另类 / 39



第三单元 你待我很宽很厚

第一课 悄悄地蒙上你的眼 / 44

第二课 学会感动 / 50

第三课 和你在一起的日子 / 55

第四课 朋友一生一起走 / 60

第四单元 走进学人寻梦园

第一课 抄抄剪剪成富翁 / 66

第二课 指指点点显“书识” / 71

第三课 老舍的家一片白茫茫 / 75

第四课 繁枝删尽留清骨 / 80

第五单元 文学创作五线谱

第一课 诗——献给母亲 / 86

第二课 琉璃梦工房 / 92

第三课 铁板铜琶少年狂 / 97

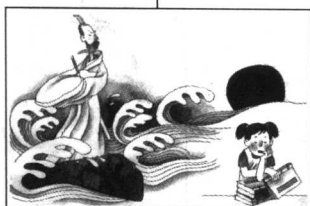
第四课 “触电”的感觉 / 102

第六单元 精彩生活每一天

第一课 春风又绿时 / 108

第二课 过把舞台瘾 / 114

第三课 用笔记录我们的足迹 / 119



第四课 小皮球,小小来,落地开花二十一 / 127

第七单元 语不惊人死不休

第一课 我的格言 / 130

第二课 我心欢歌 / 133

第三课 创作散文诗 / 138

第四课 对联,对联,相对相联 / 142

第八单元 采一把天堂草

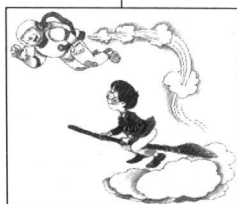
第一课 给自己留个“发泄屋” / 146

第二课 让蟋蟀乘上“爱”的纸船 / 151

第三课 第701个“灰姑娘” / 156

第四课 转动生活的万花筒 / 161

后 记 / 165



第一单元

感受大千世界

写作文了！拿起笔，摊开纸。

写什么呢？怎么写呢？这是作文中首先遇到的两大问题。

写什么？自然是写你的所见所闻所思所想。怎么写？自然也是把你的所见所闻所思所想记录下来。

有这么容易？

就这么容易！作文应该你最喜欢的一件事。平时见到奇异的景物，听到有趣的故事，你不总是迫不及待地说给爸爸妈妈听，说给同学听吗？作文其实就是把自己所见所闻所思所想按一定的顺序说给别人听，写给别人看。

上学路上，那一抹绮丽的朝霞照在路



人身上，你感到说不出的一种美；校园里，白玉兰突然一夜间绽放，一股清香扑鼻而来，使你心旷神怡；夏天的午后，热浪滚滚，你跳入清凉的河中，河水如无数片羽毛轻拂你的身体，你畅快得要大喊大叫；考试前夕，老师的一句叮咛，妈妈送到你书桌前的一杯热牛奶，都使你感动不已……

这一切所见所闻所思所想，都可以写进你的文章中，都是最好的文章素材。

你若有所思。平时，自己怎么就不注意这些呢？这么多的好素材，我怎么就视而不见呢？

那就要打开你的五官，去真切地感受这个大千世界。上帝赋予每个人多么巨大的财富！你有眼睛可以看，有耳朵可以听，有手足可以触摸，有心灵可以感受！这些财富几乎是无穷的，可以天天时时的享用。你有了这么丰富的感受，还会怕写作文？

你一定知道海伦·凯勒，她先天少了视觉和听觉，但她依然“贪婪地”感受着这个世界，写下了一系列非常感人的文章。你的先天条件要好多了，完全可以看得更多，听得更清，体验得更真切。

那么，就放开你的一切感官，去看，去听，去触摸，去感受吧！你一定能写出一手好文章的！

第一课 教室里跳出一只小青蛙

观察吧,除了观察还是观察!

——罗丹



写作跳板

上课铃响了,你急匆匆地闯进教室。

可今天是你初中阶段第一堂作文课呀!你却……我无奈地摇了摇头,转身背向黑板,准备把作文题“开学第一天”写在黑板上。^①

就在这时,你的同桌——一个文静的小女孩,突然一声尖叫。

一只小青蛙从你的课桌上跳起来!一蹦一跳,跳到男同学处,男同学一阵欢呼;跳到女同学处,女同学一阵尖叫。顿时,全班同学就像一群青蛙在乱蹦乱跳。

你惊慌地跳起来,扑向那只小青蛙。扑了好几下,终于把那只闯祸的小东西捧在手心里。

教室里久久不能安静下来。我当然十分生气。你的调皮把这如此神圣的第一堂作文课搅和了。为了点拨同学们如何写好开学第一天,我事先准备的一段煽情的演说也从嘴皮底下溜走了大半。这真是糟透了!我怒气冲冲地把你叫到讲台前。^②

你战战兢兢地走上讲台,手中还捏着那只可怜的青蛙。小青蛙睁着两只大眼睛,突然又是“呱”的一声,全班同学又是一阵大笑。这回,连你的同桌也开心地笑出声来。

看着你一手泥土,稚气未脱的脸上闪过一丝狡黠的微笑,我突然怒气全消,仿佛自己也回到了童年。

十二三岁时的我,不也正是如此吗?下河摸鱼,上树掏鸟……今天,我为什么要如此怒气冲冲呢,不就是打乱了我精心设计好的一堂作文课吗!

还写什么“开学第一天”!我脑中突然闪出一道精彩之极的作文题:教室里跳出一只小青蛙。^③

于是,我激动地向全班同学宣布,今天的作文题是……

同学们哗然了。“就写这只小青蛙?”“这青蛙也能写进文章?”“青蛙有什么写头?”而你则尴尬地捏着青蛙,不知如何是好。你一定认为我是在借机奚落你。

青蛙怎么能写进文章?我给大家读读鲁迅先生的一篇著名散文——《从百

交流平台

①这个题目很陈旧,不能激起学生的写作欲望。

②老师也会生气。

③精彩的作文题有时来自苦思冥想,有时更需要灵机一动。

草园到三味书屋》：“不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单说周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会啪的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有臃肿的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑葚要好得远。”

大家想过没有，鲁迅先生不写上私塾的“第一天”，也不写“我的老师”“我的理想”，他就写自己喜欢的动物和植物，而且写得如此精彩。他靠的是什么？靠的就是他的“观察”。不仅用眼看，还用耳听，用手触摸……

打开你们的五官，去感受，去体验这大千世界。这是写好作文的第一步，当然也是你们初中阶段第一堂作文课上我要说的最重要的一句话。

好好地观察刚才那只“跳进教室的小青蛙”，它的长相，它的叫声，它的绿色外衣，它那机警的眼睛，它的手感……

当然，你也可以不写青蛙，写你熟悉的别的小动物。



习作参照

乡下鸡

乡下的鸡，真笨！^①

春节过后，阿姨从乡下回来，送来两只鸡。鸡太瘦了，妈妈决定把它们放在院子里养一阵子。^②

怕它们跑掉，妈妈用绳子把它们拴在小树上。哪知道，乡下鸡很野，东转转西逛逛，没有多久，竟把自己一圈一圈地缠在树桩上，拍着翅膀抬着脚挣扎着。乡下鸡真笨！按原路回去不就行啦。怪不得老天爷将它们的身体造得大大的，而那个头小小的。

妈妈见它们可怜，给它们松了绑。它们也有解放的感觉，振了振翅膀，迅速地窜了出去，恢复了在乡下的天性，在草地上啄啄，在篱笆下翻翻，找食吃。不少时

交流平台

①开头就引发读者的好奇心。

②交代前情。

间,它们悠闲地踱着碎步,很有“祖国大地任我走”的架势。^③

傍晚,妈妈要我將鸡儿捉拿归案。鸡儿不听话,我追,它们逃。无奈,我叫来妈妈。又无奈,妈妈叫来爸爸,全家一起围追堵截。鸡能斗得过人吗?加上我们人多势众,鸡终于束手就擒,被装进了一只大纸盒子。

第二天,我想出一个办法,把两只鸡的绳子拴在一起,这样它们既有自由,又互相有牵制。公安人员为了防止犯罪分子逃脱,不也是给两个犯罪分子同戴一只手铐吗?^④

我们直到傍晚,也没想到那两只鸡。吃了晚饭,从超市回来,才想了起来。人,也有像鸡一样笨的时候!天已经黑了,到院子一看,却不见“鸡崽子”的踪影。妈妈学起了鸡的叫声,到处“咯咯咯”地叫,叫得还真像。妈妈在唱歌方面是前卫的,有什么动听的流行歌曲,她一哼便会,而且还随处地哼唱。这回,她的“咯咯咯”,比“咯咯咯”还“咯咯咯”呢!唱歌的天赋,用做“咯咯咯”,大材小用,真委屈妈妈了。我笑了。^⑤

“你笑什么?——它们可能被夜猫子吃掉了!”妈妈有点沮丧,拉着我说,“不找了!”

我在厨房里正洗着手,忽然妈妈在门外大叫起来,继而又猛地大笑起来,有一点范进中举时的那种狂态。我大惊,三步并作两步地跑到门外。只见妈妈抬着那只大大的纸盒子,说道:“吓死我了,吓死我了!我弯腰去拿那盒子,盒子里竟然有‘咕噜噜’的声音,还探出两个头来,碰到我的脸上。”鸡自己跳进了盒子里!我笑弯了腰,妈妈的脸还有一点苍白,还没有完全恢复过来。

看那盒子,两只鸡挤在一起,缩着头缩着身子,我心里称赞道:“好聪明的两只鸡!”^⑥

③幽默。

④小题大做造成幽默效果。

⑤表面上写鸡笨,实际在写人笨。

⑥不知不觉地把“乡下”这两个字去掉了。



作文时同学们最怕的就是没东西可写。这是错觉。生活中任何东西都可以入文，且都可以写得很精彩。鲁迅笔下的“蟋蟀”“斑蝥”如此，教室里“一只小青蛙”如此，本文中的“一只乡下鸡”也如此。

鸡谁没见过？但不留心，就不会写得这么生动，这么鲜活。如果要说什么写好作文的第一步，就从观察开始吧。

如何观察？先看本文小作者是怎样观察的：“乡下鸡很野，东转转西逛逛，没有多久，竟把自己一圈一圈地缠在树桩上，拍着翅膀抬着脚挣扎着。”“它们也有解放的感觉，振了振翅膀，迅速地窜了出去，恢复了在乡下的天性，在草地上啄啄，在篱笆下翻翻……悠闲地踱着碎步……”“弯腰去拿那盒子，盒子里竟然有‘咕噜噜’的声音，还探出两个头来，碰到我的脸上。”

你看，不但用眼看，用耳听，用手摸，更重要的是“用心”体察。小作者对所描写的乡下鸡充满了感情，没有把它当做异类，而是当做同类来观察，所以能写出“祖国大地任我走”，“全家人一起围追堵截”，“人，也有像鸡一样笨的时候”这样幽默风趣的文字。同样，在写“乡下鸡”时，小作者对妈妈的观察也特别仔细——妈妈“咯咯咯”地学鸡叫，妈妈像范进中举那样的狂态，都写得活灵活现。甚至至于，表面上是写鸡笨，实际上在写人笨呢！

这篇文章的成功，还在于它的联想自然，记叙有趣，行文幽默。但这一切都是以观察为基础的。



请你评点

有道是：他山之石，可以攻玉。又道是：前车之覆，后车之鉴。评点他人的作文，也是提高自己写作水平的一个有效方法。请你仔细阅读上面的评点文字，学学评点的方法。你也试着评点一下这篇习作，抓住一个角度即可，比如评点对乡下鸡外貌的描写。
