



色彩静物

高考绿色通道
名师名作范例
高维星 编著



天津人民美术出版社(全国优秀出版社)

续1

图书在版编目(CIP)数据

色彩静物. 续1/高维星著. —天津: 天津人民美术出版社, 2006. 1

(高考绿色通道)

ISBN 7-5305-3129-8

I. 色... II. 高... III. 水粉画: 静物画—技法
(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料

IV. J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第008349号

天津人民美術出版社出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平 网址: <http://www.tjrm.cn>

天津外国语学院印刷厂印刷

全国新华书店经销

2006年1月第1版

2006年1月第1次印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 2

印数: 1-3000

版权所有, 侵权必究

定价: 18.00 元

高维星



简 历

高维星，男，1955年生于天津。天津美术学院毕业。现任天津工艺美术职业学院副教授。

长期从事绘画课教学工作，有多年的教学工作经验。曾编写出版了多册素描、色彩绘画技法书籍，以及教学范图画册等。个人水彩画作品曾多次参加国际和全国的美术作品大展。

色彩静物写生

高维星

水粉画是最便于操作的一个色彩画种。其原因是水粉画的材料和工具易于携带,易于清理,画面干燥快,可以反复修改等优点。所以被越来越多的美术院校作为色彩训练的基本课程。也常常作为招生考试的科目。

水粉画有着色彩鲜明、笔触挺括、概括性强等特点。既可以表现出像水彩画一般的透明、柔润,也可画出油画般的厚重充实。用水粉可以创造出各种各样不同的风格,不同的技法,丰富多彩的绘画作品来。它是一个极具魅力的画种。

色彩画的学习,大多数人是用水粉静物写生入手的,是步入色彩学习的第一步。这一阶段的主要任务有:一、了解色彩学的一般知识和规律。二、学习写生色彩的观察方法,培养好的观察习惯。三、是通过训练掌握水粉画的工具特性和表现技法。

我们了解色彩的一般规律,其目的是为了通过理性的认识来提高色彩的感受能力。因为在实际操作中最终的判断是依靠感觉的。应该以自己的直观感受为基础,以理论知识为指导,在实践中不断加深理解色彩规律。不能仅仅依靠原始的感觉来作画,也不能仅靠推理和图解规律来画色彩画。关键是要在专业知识的指导下,学会感受色彩的观察方式才是最重要的。

绘画的步骤往往会反映出观察的方法,作画的顺序也反映着观察的步骤。跟随步骤图训练,领悟步骤的基本道理,有助于色彩感受能力的培养和水粉技法的掌握。

水粉画的学习需要一个较长期时间的磨炼。从每一笔做起,一张张的画,循序渐进,日积月累,总结经验。只有多实践,才会练就出敏锐的眼睛和灵巧的双手。

在学习的过程中要尽量地多看些好的作品。临摹一些优秀的作品。它可以帮助我们进行深入的研究和学习画面的处理方法,好的技法。并尽可能的领悟其艺术精髓。提高自己的眼界,逐步确立起自己追求的目标。

水粉静物写生步骤

1. 起稿和布置素描关系

首先根据观察到被画对象的素描和色彩关系进行构图。理解被画物的特征和主次关系。从大小位置上、从黑白灰的安排上、从色块关系上以及画面的背景和衬布的处理上来确定构图。确定构图后，可用铅笔画出轮廓，然后加以调整。这对构图是必要的，假如作画开始阶段不推敲构图，或者懒于做构图的修改，即使这幅画完成后色彩效果还不错，但是构图不理想，会始终成为一种遗憾。

起稿时，要注意物体的形体、比例、透视、光影等，刻画准确，然后定稿。定稿就是用颜色确定已经画出的轮廓，修改轮廓的错误。在用颜色定稿时，要使用群青、褐色、墨绿等沉着的颜色，不要用玫瑰红、紫红或青莲等颜色，因为这几种颜色在覆盖时往往会造成严重的浸染，从底层到上层透出红色来，很难收拾。

用定稿的颜色画出大略的素描关系。要画出轮廓，画出明暗交界线和投影，分出明暗两大部分。此时不要使用白颜色，要用调水来控制浅颜色，更不要将颜色画厚。这种素描稿只是给以后着色时起个提示作用。建议使用湿画法。

2. 布置大的色彩关系

为了便于控制整体，初学者可先用较稀薄

的颜色，采用罩染的方法将颜色罩在素描稿上。目的是演示和熟悉一下画面的基本色彩，做到心中有数。

这一阶段的主要任务是画出颜色的基本关系。要注意把握第一印象的新鲜感觉，把着眼点放在画面的整体感受上，避免对细节的过早关注。

水粉画的着色步骤一般是“先湿后干”，所以可用湿画法将画面中最重要的部分画出，并迅速地画出整个暗部（包括阴影部分）。同时把需要“虚”和需要衔接的部分一口气画下来，利用水分的渗化使暗部和阴影部分浑然一体，富有空气感。然后，再用较稠厚的颜色画亮部。围绕着大关系，继续表现出整个画面的几大块颜色关系。要注意抓住画面中最亮、最鲜明、最纯、最重的几块极色的强度和明暗两部分的冷暖对比。此时的画面应具备明确的色彩关系、明暗光影和物体的基本造型，构成初步完整的效果。

3. 深入刻画

此阶段主要是继续围绕着重关系比较着画使局部充实起来。一般方法是从主体部分开始，尽可能把主体部分的体面转折的微妙变化表现出来，使主体的体积感、质感等得到加强。其他部分依据主次、强弱关系而随之跟进

刻画。直至画面所有的物体都得到比较充分的刻画。

深入阶段的主要任务是用色彩充分地塑造对象的形体结构、质感和空间感,使色彩在整体关系的基础上丰富起来。

4. 调整、修改、完成

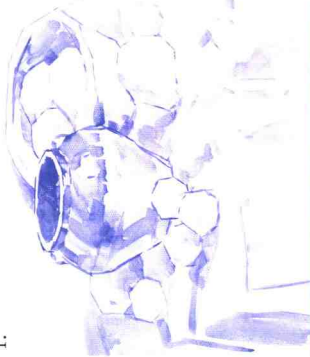
这是最后完成作品的阶段,它的主要任务

是调整画面的整体关系,使画面完善。

这时可将画放远一些去观察,这样很多问题可能就会凸现出来。比如看看层次是否分明,某些局部色彩是否协调,哪些地方画得过“碎”过“花”,哪些部分还需强调或减弱等等。

总之,是要将各个局部与整体协调起来。在修改时可采用罩染或干擦等方法小心调整。

1.

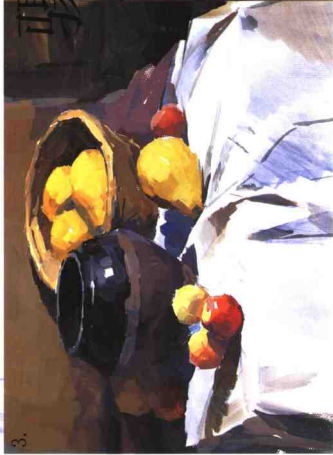


2.



步

3.



4.



骤

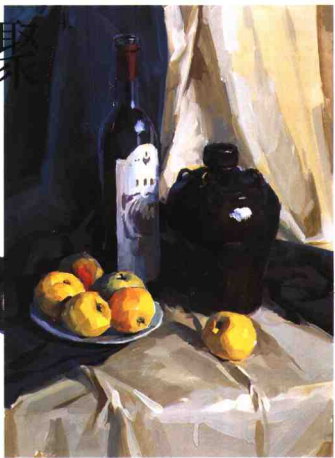
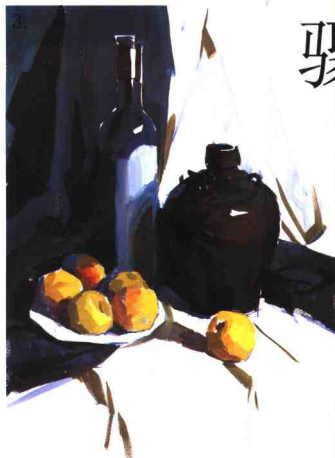
1.



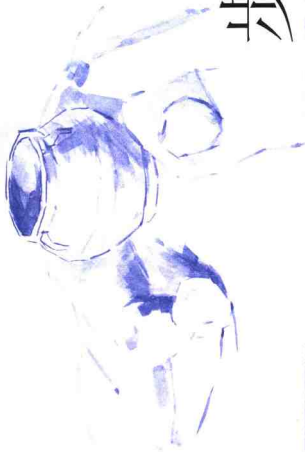
2.



步骤



1.



2.



步

3.



4.

骤















高维星

辣子与罐子



