



民国瓷器

花砖


万卷名家收藏



陈杰

陈菲 著



 万卷出版公司

万卷名家收藏



民国瓷器 花砖

陈杰

© 陈杰 陈菲 2006

图书在版编目 (C I P) 数据

民国瓷器——花砖 / 陈杰 陈菲著. —沈阳: 万卷出版公司,
2006.2

ISBN 7-80601-806-9

I.民... II.陈... III.古砖—鉴赏—中国—民国 IV.K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 009568 号

出版发行: 万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印刷者: 沈阳新华印刷厂

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 185mm × 260mm

字数: 95 千字

印张: 7

出版时间: 2006 年 5 月第 1 版

印刷时间: 2006 年 5 月第 1 次印刷

责任编辑: 许大庆 吴琦

装帧设计: 冯顺利

责任校对: 陈文本

版式设计: 冯顺利

监印: 陶冶

定价: 48.00 元

联系电话: 024-23284442

邮购热线: 024-23284386

传真: 024-23284448

E-mail: vpc@mail.lnpgc.com.cn

网址: <http://www.chinavpc.com>

序 言

近年来，随着收藏热的不断升温，人们的收藏热情也显得越发高涨。收藏市场的春意盎然本该令人称道，可它却带给许多收藏爱好者不少困惑与烦恼。其原因有二：一是供不应求。古玩不可再生的特殊性，决定了其存世量有限。有许多好的藏品，一旦被收藏家揽入囊中，便“石沉大海”不再面世。二是价格攀升。几年前一对市价仅千八百元的民国大瓷瓶，现已升至一、两万元。使得许多工薪层的收藏爱好者只能望“瓶”兴叹。为此一些人不免感叹说，收藏之路越走越窄，似乎已走到了尽头。可事实果真如此吗？笔者认为答案是否定的。作为世界文明古国，中国有着几千年灿烂的文明史。先人为我们留下的数不尽的文化遗产，至今仍有许多等待着我们去探索发掘。这里只做一点提示：如果您有兴趣，不妨考虑将目前还未受许多收藏爱好者重视的古瓷砖列为自己的收藏和研究对象。

古瓷砖是民间古瓷器中存世量较多的一种。它在民间的大量使用可以追溯到20世纪初，距今百余年的历史。从考古发现看，古瓷砖的产生受到了当时中亚、西亚等阿拉伯国家的影响。而它具体何时传入我国目前还无法考证。但同许多外来的文化一样，古瓷砖在传入后，随着时间的推移，结合了我国的民风民俗，渐渐地发生了变化，从而使之融入中国社会，更加符合当时人们的审美需求。正如佛教由印度传入我国后，几经演变，以至各个朝代的佛像样式各异。所以说古瓷砖既有中华民族传统文化的精髓，同时又可以从中找到外来文化的影子。1840年鸦片战争后，国外的大量商品涌入我国，瓷砖这一商品的进货渠道也呈现出多元化的趋势。从目前已收到的藏品看，不仅有我国本国生产的，也有日本、美国、英国等国家生产的。更有外国企业在我国境内独资或合资生产的。所以这一时期古瓷砖不仅存世量大，而且品种繁多，大约有三百多个品种。

古瓷砖的大量使用，主要表现在对当时各种家具的美化和装饰上。其中以用在炕琴柜家具上最为普遍。炕琴柜是当时东北地区最具代表性的家具，是女方婚嫁时一种常见的随嫁品，也是婚后家庭生活的必备之物。炕琴柜是一种木制家具，做工十分讲究，而制作的尺寸却各有不同，一般高：70-90公分，长：154-160公分，宽：56-60公分。

古瓷砖则通常被镶嵌在炕琴柜的四扇门柜以及柜子的前脸。一口柜所镶嵌的古瓷砖的数量也不尽相同，少的四片，多则大小近三十片不等。只要从柜门上的瓷砖图案便可看出这一人家当时的生活兴趣，审美观点以及由此显现出来的生活富裕程度。随着时光的流逝，这些镶嵌着各色各样古瓷砖的家具也越来越稀少。如今只能在一些较偏远的农村，及城市中那些早已被人遗忘的角落里偶尔见到它们的身影。虽然家具早已陈旧腐朽，但那些古瓷砖在简单的擦拭之后，却仍风韵依旧，仍然那样流光溢彩。因此多年来，古瓷砖一直深受广大人民群众的喜悦。后期，古瓷砖还被当时许多达官显贵等大户人家用来装饰房屋。例如地处沈阳中街的张学良将军的故居——张氏帅府内，有的房间便是用古瓷砖装饰的。沈阳原有会兰亭、连奉堂等几家老浴池也曾留下用古瓷砖装饰过的痕迹。由此可见古瓷砖在当时应用已十分广泛，用其装饰家具和房屋曾是一种时尚。时间到了20世纪的40年代初，古瓷砖在家具上的应用才逐渐被后兴起的玻璃画所取代。

古瓷砖分手工制作和机器制作两种。它有三种规格：一种是正常尺寸：15.3cm x 15.3cm。它们是用来表现主题画面的。有一片成画，也有两片成画，还有四片组合成画的。一种是小尺寸：15.3cm x 7.65cm，用来衬托主题画面起辅助作用。还有一种特小尺寸为：7.65cm x 7.65cm，只有正常尺寸瓷片的四分之一大小，它们也是起辅助装饰作用的。这种特小型尺寸的古瓷砖非常少见，目前笔者只有幸收藏到三片。古瓷砖的制作工艺有三种：一种是高浮雕式。其特点是立体感强，主要画面表现突出。第二种是浮雕式。它的特点是画面中所表现的主题色彩区别明显。还有一种是印花式，以图案精美，纹饰细腻，釉面平滑为主要特征。从收藏到的实物看，古瓷砖的早期作品多为高浮雕或浮雕式，印花古瓷砖的面世时间要明显晚于前面两种。

古瓷砖不仅制作精良，虽经百年风雨仍光彩依旧，而且还有着丰富的文化内涵，将东西方文化融合展现在方寸之间。例如本书收录的一片画有宝石蓝叶子映托着白地的古瓷砖，素雅中流露庄重，令人不由自主地联想到阿拉伯国家的民族特点。又有几片具有浓郁欧美或日本绘画风格的瓷砖组成的风景画，无论刻画的是树木、山川抑或海洋，那醇香的异域风情都扑面而来，挥之不去。而更大量的则是具有中华民族风俗特点的古瓷砖。这一类表现民俗民风的古瓷砖具有两个显著特点：一是题材广泛，内容丰富。它迎合了当时人们的生活及审美需求，极富观赏性。二是每一片瓷砖都表现着一种寓意，表达着人们对生活美好的祝愿和向往。许多时候，人们需要深刻的感悟和联想才能读懂这神妙的画面语言。比如说，一片画面由鸣叫的公鸡、牡丹花和蝴蝶组成的瓷砖，以公鸡之“公”谐功利之“功”，以鸣叫之“鸣”谐名声之“名”，以牡丹和蝴蝶分表富贵和幸福。这幅图案是典型的功名富贵吉祥传统题材。又如，以松树寓意坚贞，苍鹰寓意英

雄，桃子寓意长寿，葡萄寓意多子多孙等等。所以每一片古瓷砖都在表达着深刻的含义，甚至是一种精神。

在简单地认识了古瓷砖后，让我们来谈一谈在收藏过程中应注意的几个问题：1. 应重视对古瓷砖的研究。古瓷砖在民间大量应用时也正是中国社会发生剧变的时期，它们的丰富文化内涵，笔者能力有限，不能一一尽述，在此只希望可以启发有兴趣的读者进行深入地分析和研究。2. 在收藏时要尽可能收集一些精品和孤品。从目前市场情况看，由于古瓷砖这一收藏种类还没有完全被收藏爱好者所重视，暂时还没有出现仿品，与其他古玩相比，价格偏低，所以是一个收藏精品的极好机会。3. 要注意古瓷砖的完整性。成套的古瓷砖不仅便于欣赏，而且价格不菲，有的已达到400-500百元一套。4. 应注意对古瓷砖的开发与利用。据了解，目前已有有人将古瓷砖用于高档宾馆的内部装修，效果极佳。还有人将古瓷砖装裱成艺术品，做到古为今用。

笔者通过对古瓷砖几年来的收藏，不仅收集到一定数量的藏品，而且还了解到与古瓷砖相关的一些知识。越发感到这一新的收藏门类还有许多问题等待我们去学习、研究。而到目前为止，市场上还没有一部介绍古瓷砖的书籍。所以在友人的建议下，便萌发出将古瓷砖有关知识整理成册的愿望。写此书的目的有二：一是希望能引起收藏爱好者对这一新的收藏门类的兴趣和重视；二是鼓励同行间的共同探讨和学习。如果这本书的问世，能起到一点抛砖引玉的作用，那将是笔者极大的幸事。

本书中收录了几百片不同种类的古瓷砖。分为人物、山水、动物、水果、花卉和其他图案共六类进行编排。书中对重点瓷片做了赏析。所列瓷片价格仅供收藏者参考，并非市场定价。

限于笔者水平，加之有关参考资料甚少，难免有疏漏之处，且可能有误。敬请读者批评指正，不胜感激。在收集整理过程中，得到郭艳芳、张世英、于殿文等好友的帮助与指导，在此一并表示感谢。

陈杰 陈菲

2005年6月于沈阳

目 录

序 言

001	人物纹瓷砖
009	山水纹瓷砖
014	动物纹瓷砖
034	水果纹瓷砖
051	花卉纹瓷砖
087	其他纹饰瓷砖

一 人物纹瓷砖

1. 印花人物纹瓷砖

年代：1912—1945 年

尺寸：长 15.3cm 宽 15.3cm 厚 0.7cm

单片参考价：150—200 元



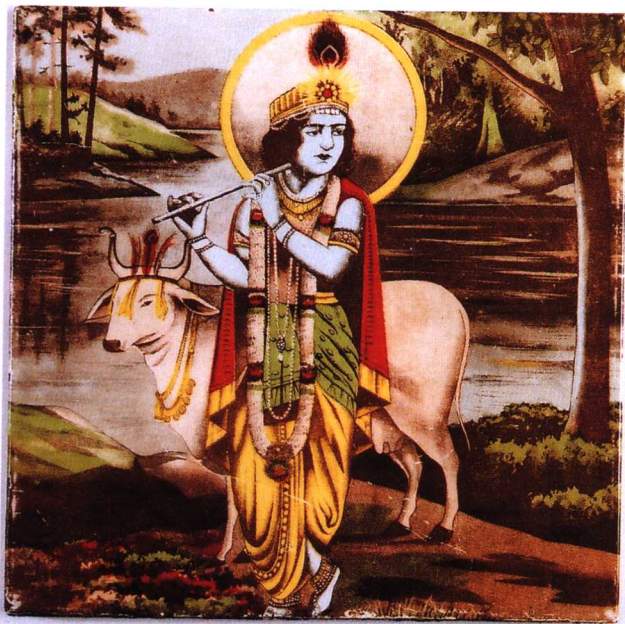
2. 印花人物纹瓷砖

年代：1912—1945 年

尺寸：长 15.3cm 宽 15.3cm 厚 0.7cm

单片参考价：150—200 元





3. 印花人物纹瓷砖

年代：1912—1945年

尺寸：长 15.3cm 宽 15.3cm 厚 0.7cm

单片参考价：150—200元

4. 印花人物纹瓷砖

年代：1912—1945年

尺寸：长 15.3cm 宽 15.3cm 厚 0.7cm

单片参考价：100—150元



5. 印花“吴王采莲”人物纹瓷砖

年代：1912—1945年

尺寸：长 15.3cm 宽 15.3cm 厚 0.7cm

一组参考价：150—200元

赏析：印花瓷砖是古瓷砖中的一个品种。它所产生的年代较晚，目前存世量较多，市场价格偏低。它的特点是能表达繁杂主题，图案精美，纹饰细腻，釉面平滑，易磨损。这组瓷砖人物刻画细腻，色彩艳丽，具有一定收藏价值。



6. 印花“四喜齐来”人物纹瓷砖

年代：1912—1945年

尺寸：长 15.3cm 宽 15.3cm 厚 0.7cm

一组参考价：150—200元

赏析：这是中国传统观念中最为常见“四喜齐来”吉祥图案。其中，老寿星、仙桃代表长寿，以“鹿”谐“禄”，表达官禄上升，以蝙蝠之“蝠”谐福气之“福”，以喜鹊之“喜”象征人之大喜。



7. 印花仕女人物纹瓷砖

年代：1912—1945年

尺寸：长 15.3cm 宽 15.3cm 厚 0.7cm

一组参考价：150—200元





8. 印花人物纹瓷砖

年代：1912—1945 年

尺寸：长 15.3cm 宽 15.3cm

厚 0.7cm

单片参考价：80—100 元

赏析：画面画有一民国时装女。

人物装束、发型都极具有明显的民国时代特征，画面较真实地反映了人们的现实生活。这种画有民国时装人物的瓷砖存世量较少，因此具有一定的收藏和研究价值。



9. 印花人物纹瓷砖

年代：1912—1945年

尺寸：长 15.3cm 宽 15.3cm 厚 0.7cm

单片参考价：80—100元





10. 印花人物纹瓷砖

年代：1912—1945年

尺寸：长 15.3cm 宽 15.3cm 厚 0.7cm

单片参考价：80—100元



二 山水纹瓷砖

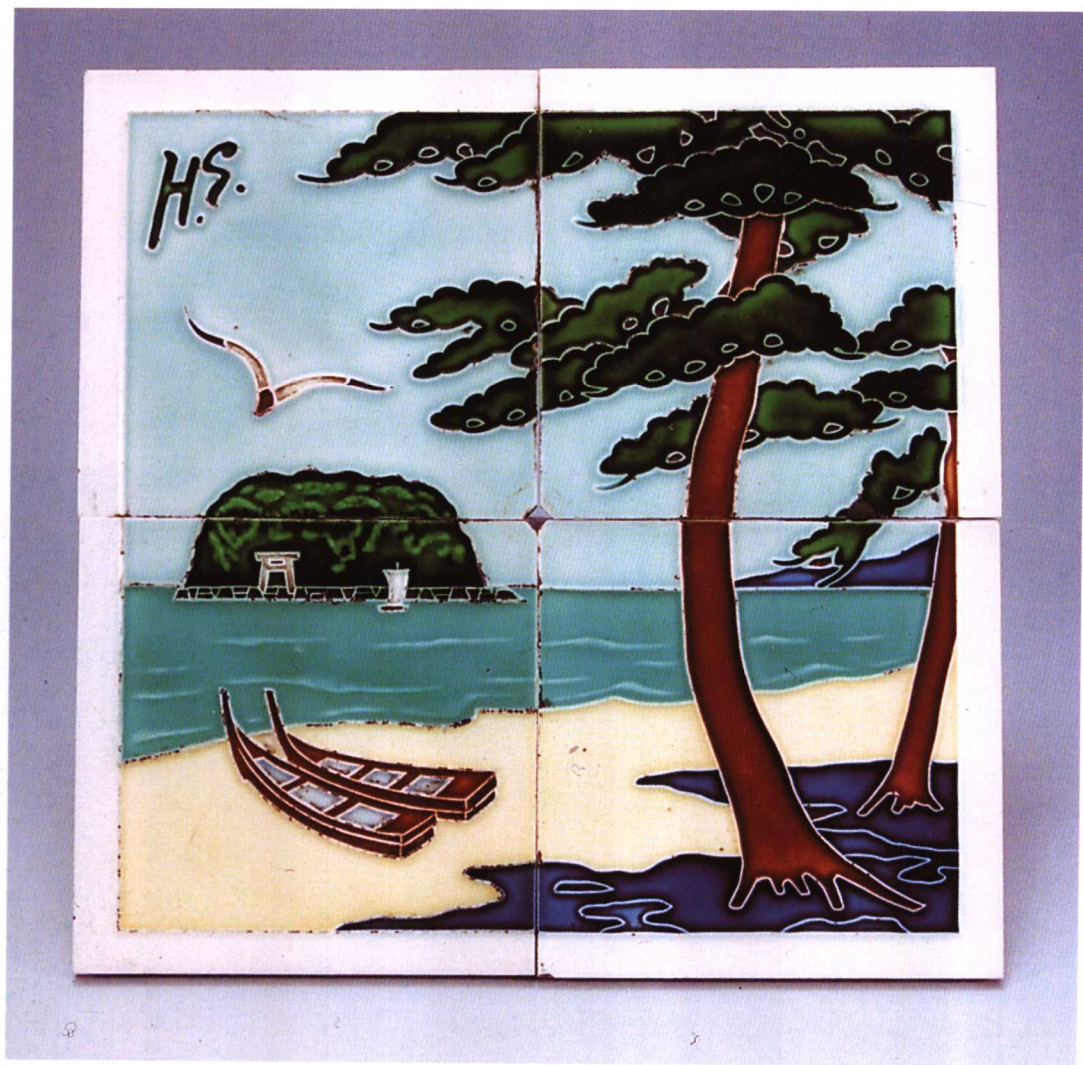
11. 印花山水纹瓷砖

年代：1912—1945年

尺寸：长 15.3cm 宽 15.3cm 厚 0.7cm

一组参考价：100—150元





12. 浮雕山水纹瓷砖

年代：1912—1945年

尺寸：长 15.3cm 宽 15.3cm 厚 0.9cm

一组参考价：200—300元

赏析：浮雕瓷砖是古瓷砖中的另一个品种。它的特点是画面所表现事物与事物之间色彩区别明显，画面清晰，施釉厚重。一般单片成画，也有四片成画。表现主题较为广泛。这组山水纹瓷砖由四片组成，近树远山，构成一幅美丽的风景画，极具日本风格。