



中国先秦古运河之一
中国南北大运河南端



绍兴市水利局
西泠印社出版社



传承古越文脉
展示水乡风情



绍兴古运河

—— 绍兴运河园 ——



绍兴市水利局
浙江人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

浙东古运河·绍兴运河园 / 邱志荣编著. —杭州: 西泠印社出版社, 2006. 1

ISBN 7-80735-020-2

I. 浙... II. 邱... III. 大运河—简介—浙江省
IV. K928.42

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第007417号

浙东古运河——绍兴运河园

封面题字: 王永昌

编委主任: 马 忠 张伟波

副主任: 张校军 张鸣皋

顾问: 陈桥驿 周魁一

主 编: 邱志荣

副主编: 魏义君 盛志刚 陈鹏儿

摄影: 傅列成 钟守成 应海珉 袁 云 邱志荣 盛建平 徐水荣

策 划: 浙江东方现代文化艺术有限公司

责任编辑: 汪志强

责任出版: 李 兵

出版发行: 西泠印社出版社

地 址: 杭州解放路马坡巷39号 (邮编: 310009)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 深圳中华商务联合印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/12

印 张: 11 2/3

印 数: 0001—5000册

版 次: 2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷

书 号: ISBN 7-80735-020-2 /K·21

定 价: 268.00元

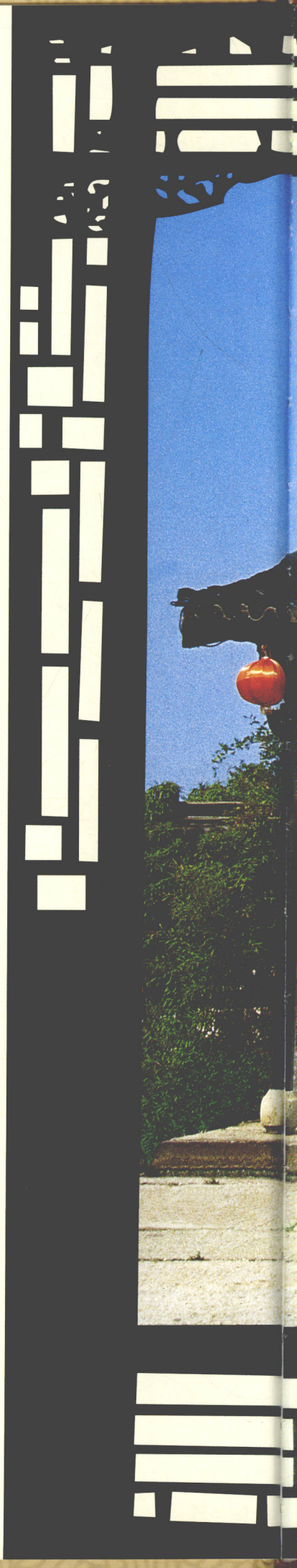


浙东古运河

——绍兴运河园



■浙东古运河（山阴古水道）是我国有记载的先秦时期古运河之一，是中国南北大运河的南端，以历史悠久、功效卓著、文化深厚闻名海内外。绍兴运河园是在整治浙东古运河中建成的集历史、文化、生态、休闲于一体的综合性运河园林，位于绍兴市区西部喜临门桥至绍兴市、县交界区的北岸，全长四点五公里，景区面积十二万平方米。于二零二零年十月动工，二零二零三年九月建成，总投资六千余万元。工程以「天人合一」、「古今同源」的理念规划，按「传承古越文脉，展示水乡风情」的主题建设。一园六景：「运河纪事」——记载历史文化；「运河风情」——集聚水乡风物；「古桥遗存」——展示桥乡精品；「浪桨风帆」——再现千艘万舫；「唐诗之路」——笑看挥手千里；「缘木古渡」——难忘前师之鉴。碧波荡漾，墨香两岸，一步一景，步步入胜。





《浙东古运河绍兴运河园》的出版，不仅在越中水利事业的承前启后方面，让人们获得一种事半功倍的直观教育，而且对人类赖以长期生存发展的水环境整治和保护方面，更让后辈受到莫大的启发和鼓舞。

绍兴运河园，是在浙东古运河从西郭立交桥到市县界河的4.5公里河道的整治过程中建立起来的。现在，让我们把浙东古运河的概念放得宏观一些，就算浙东运河或杭甬运河吧，绍兴运河园囊括的里程，还不到全河的2%，但是在这段短短里程中建立的运河园，却包罗了这条中国古老运河的全部历史精华，实在是浙东古运河的一座完整而生动的博物馆。而呈现在我们面前的这本图文并茂的画册，正是这座博物馆的详尽说明书和精采标本。绍兴运河园，现在已经不仅是许多沿运城镇称道和学习的榜样，而且声名播及整个水利界。许多沿运城镇和水利界人士，亲履瞻赏，赞不绝口。当然还有更多的仰慕者未睹其盛。为此，这本画册的出版，必将为作为浙东古运河博物馆的绍兴运河园传递完整的讯息和崇高的名声，让海内外关注水环境和水文化的人士，共享这座古老名

城的光华。

公元前五世纪，越王句践开拓平原，整治水利，即所谓“以舟为车，以楫为马”。《越绝书》记及的“山阴古水道”，其时必然早已出现。当时，今绍兴境内的沼泽环境中由人工疏凿沟通的运河，为数必在不少。“山阴古水道”不过是其中之一而已。以后，东汉会稽郡守马臻创建镜湖，一个优美的水环境开始在城乡形成。山清水秀，吸引北方南迁的许多名门望族到此寓居。地利人和，东晋的兰亭修禊就在天柱山下的镜湖之口举行，四十二位一流名士聚集于此，吟唱咏和，极一时之盛。东汉永和是越中水环境优化之始，而时隔二百余年，东晋永和就已令越中水环境名垂神州。“永和”，真是越中的吉祥词汇，而所有这些，在绍兴运河园都有踪迹可访。所以绍兴运河园，不仅是个古运河博物馆，也是个水环境博物馆。这里有运河的历史文化，平原的水乡风光，古朴的桥梁精品，橈櫓风帆的舟舫，唐诗始路的绝唱，缘木古渡的史迹。有的是实事实物，稀世瑰宝；有的是刻意重塑，匠心独运。许多访问者，到此应接不暇，流连忘返。现在，画册问世，全园精华，尽在此中，可以人手一册，什袭珍藏。

必须指出的是，绍兴的这个河川纵横，湖沼棋布的优越水环境，既不是亘古存在的，也不是一旦形成的，而是历代前辈殚精竭虑，胼手胝足的成果。禹会诸侯于会稽的传说，就说明了“山阴道上行，如在镜中游”，实在得来不易，今绍兴运河园所展示的全局，实在就是

历代前人“绩禹之绪”的艰辛过程。当第四纪最后一次海退以后，山会平原成为一片泥泞而咸潮出没的沼泽。而当海水浸淹平原之时，越人在会稽山中“随陵陆而耕种”，长期的刀耕火种，山区早已变得土薄地瘠。所以禹的传说，显然是海退逐渐出现之时，族中先贤的殷切希望和崇高理想。所以在海退发展到一定程度之时，许多越人就迫不及待地进入这片沼泽平原，他们以平原上的许多孤丘为立足点，围堤筑塘，拒咸蓄淡，从事垦殖。而从会稽山麓的北流诸水，成为他们的主要淡水来源。这些河川距海不远，禹传中的所谓疏导，实在就是早期越人垦殖这片沼泽平原的原始水利行为。此后，当越王句践率整个部族离开贫瘠的山地而到平原建都之时，平原上的局部堤塘，零星垦区，包括从事农业运输的河川如“山阴古水道”之类，已经格局初定。在句践“十年生聚，十年教训”的惨淡经营之下，诸如富中大塘、吴塘、练塘等益趋完善，而与“山阴古水道”沟通的其他运河如“炭渎”等等，也都陆续疏凿而成。此后经过东汉马臻、晋贺循、明戴琥、汤绍恩等群贤的擘划领导，越中人民终于改变了先秦时代的穷山恶水，塑造出一个魅力动人的水环境，让山会平原成为一片旱涝保收、稳产高产的鱼米之乡。也让西方旅行家到此而叹为观止，把这个水土沃衍之区喻为中国的威尼斯^①。上文指出的这种复杂的水利整治过程，也都如实地记录在绍兴运河园中。

还必须指出，越中人民在水利事业上的几千年辛勤劳动，并不是一帆风顺的。首先，他

们要面对各种自然灾害。早在於越时代，古代文献中就有“大风发狂，日夜不止”，“大船陵居，小船没水”^②以及“越国洿下，水旱不调，越国大饥”^③等重灾记载。而唐贞元二十一年至二十二年（805-806）的大旱，连续两年，不仅河湖干枯，连这个蓄水量巨大的水库，也出现了“镜湖竭”的严重灾情^④。此外，历朝历代，人们还必须经常应付其他自然和人为的水环境破坏。例如晋贺循疏浚漕渠，这条运河其实必然早已存在，显然是由于长期的自然沉积特别是人为垦殖的扩展，不仅是舟楫不畅，据志书所载，连灌溉也有了困难，所以他才主持了大规模的疏凿工程。也就是这条运河，到了南宋时期，由于紧邻京畿，运输繁忙而淤浅日甚，所以疏浚的记载屡见于宋代方志。

绍兴水城，包括山阴和会稽，原来都是街市旁河的单面街城邑，城外各集镇如柯桥、安昌、东浦等等，同样也是这种格局。但是由于经济发展和生齿日增，城内最主要的山、会两县沿河单面街，即山阴大街和会稽大街，从清朝初期起就逐渐改观^⑤。虽然城内的其他许多单面街依然存在，由于这两条主街不再单面旁河，使水城风光受到很大影响。

最近半个世纪来，绍兴水城的风貌，显得每况愈下。前绍兴市旅游局长、当今省旅游局行政和教育领导成员傅建祥先生，最近撰文提出要“吸取绍兴城被破坏的教训”^⑥。确实，自从公元前490年这座古城建立以来，二千五百

年中，水火兵燹，兴废频仍，但都未曾殃及水环境和破坏水城的格局。历来的良牧贤守和有识之士，也都对此逾格珍视。例如清初山、会单面街势将改观之时，绍兴知府曾几次告示禁止在府河上建造水阁。而为了使府河航行更趋通畅，当时主持蕺山书院的江西铅山人蒋士铨就致书知府疏浚。书中指出：“越郡为泽国，城中河流纵横，界画若棋局”^①。说明了这位来自山乡的乾隆进士对于这座水城的企慕和保护。而事实上，作为山、会两县主街的单面街虽然终于消失，但作为两县界河的府河仍然舟楫来往，通航便利，成为城市中心水上交通的重要津渠。遗憾的是，傅先生文中提出的“绍兴城被破坏的教训”，其“破坏”对象，竟史无前例地殃及了水环境和稳定了二千多年的水城格局。自从上世纪五十年代开始，城内的许多河港先后遭到填废，单面街基本消失。而到了七十年代，作为山、会两县界河的府河竟也被填废。海内外有识之士对这种无知的措施，既莫名其妙，更深表痛惜。加上这个时期，城市以外废河垦湖之风也接踵兴起，许多著名集镇的沿河单面街相继破坏，长期来闻名于世的绍兴水环境迅速湮没，这不仅是绍兴人民的不幸，也是人类历史遗产的重大损失。溯昔抚今，令人扼腕。

所幸的是，绍兴水环境否极泰来的机遇在新的世纪中已经降临，人们开始窥及水环境复苏的曙光。我最近为绍兴市城建档案馆馆长屠剑虹女士所撰《绍兴街巷》^②一书的《绪论》中指出：

“在最近十年之中，绍兴的水环境是颇有改善的。最令人鼓舞的是环城河的整治和运河园的建设。环城河其实是浙东古运河的一部分，现在已经成为这座古城的一种胜景。而运河园的建设，汇集浙东古运河的文化精华，博得了我国南北大运河沿线各地的高度赞赏和极大关注，成为当今沿运城镇规复运河文化的榜样。这些都是这座古城在水文化重建中值得推崇的成绩，也让我们看到了这座被破坏了的古城复兴的希望。”

绍兴运河园，它不仅是南北大运河沿运城镇规复运河文化的榜样，而且特别重要的，它是绍兴古城水环境复兴的希望。西方人在十八世纪见到这座水城而不胜诧异，称它为“威尼斯”。我们大可不必因他的这种比喻而感到自豪，因为威尼斯水城实在不能与绍兴水城相比。论历史，威尼斯要到公元六世纪才建立，到十世纪才一度成为一个城市共和国，但绍兴在公元前五世纪就已经建城，而且是一个春秋列国的首都。论地理，威尼斯确实是水城，但它的基础只是水：海湾、河浜、泻湖、小岛；绍兴这个水城却不同凡响，这座被先秦古籍《越绝书》记载的古城，建城之初，就兴筑了三座陆门和三座水门，它不仅满城有水，而且还屹立着许多山丘，是一座山水掩映，别具风格的水城。以年代的古老，文化的悠久，自然的优美，绍兴水城称得上举世无匹，是一座珍异逾常，值得永久保护的寰宇遗产。

水城在这半个世纪中受到破坏，这是事

实，是我们的很大不幸和严重损失。令人振奋的是，人们现在懂得了可持续发展的道理，有了珍惜这座古老水城的认识和意愿。由于环城河和运河园的诞生，我们获得了绍兴水环境复兴的机遇。绍兴水城是当之无愧的世界遗产，现在规复有望，让我们拭目以待。

从以上的前叙中，谁都会意识到：《浙东古运河绍兴运河园》这本图文并茂的画册的出版，它意味着什么？它将给予我们什么？答案应该是一致的，除了传承古运河文化以外，它还有更重要的价值，因为此书是一种有力的鞭策，它敦促我们，千万不要忘记我们身边的珍贵世界遗产，竭尽我们这一代人的努力，早日规复我们的水环境，发扬我们的水文化，让绍兴水城重显光芒！

陈桥驿

2005年12月于浙江大学

注释：

① Grosier, Description de la Chine, Nagel's Encyclopedia Guide, Vol, z, pp. 1090.

② 陈桥驿《浙江灾异简志》（浙江人民出版社1991年出版），据《越绝书》句践三年。

③ 同上，据《吴越春秋》句践十三年。

④ 《新唐书·五行志》。

⑤ 陈桥驿《让徐霞客时代的绍兴水城重现》，《徐霞客研究》第11辑，北京学苑出版

社2004年出版。

⑥ 《试论绍兴鲁迅文化旅游资源的研究与利用》，《文化旅游》，浙江大学出版社2005年出版。

⑦ 《忠雅堂文集》卷八。

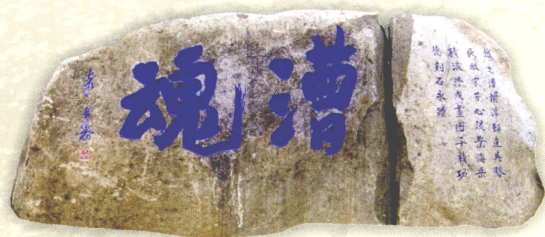
⑧ 西泠印社2006年出版。

运河纪事

——记载历史文化



■历史在这里凝聚，文明在这里闪光。二千五百年璀璨的运河文化在纪事碑上艺术地浓缩升华。『运河治水』碑，由『山阴古水道』、『贺循疏凿』、『孟简开塘』、『民间捐修』四部分组成，展示了古运河整治的主要历史事件；『运河典故』碑，分『一钱清风』、『蔡邕椽笛』、『阮氏酤酒』、『万牛回首』四则，记载了古运河沿岸脍炙人口的历史故事；『运河诗赋』碑，有『唐诗之路』、『十朋颂赋』、『放翁夜渡』、『明清风骚』四幅，记述了历史上古运河产生的优秀诗歌珍品；『名人游踪』碑，分别以『鉴真东渡』、『乾隆游越』、『逸仙莅绍』、『恩来回乡』为题材，记录了古运河的名人胜迹；『运河酒乡』碑，描绘了运河沿途阮社、柯桥、东浦三镇酒文化的风景画图；『治水名言』碑，以越国计倪、东汉王充、宋王十朋、明季本的千古治水名言，教谕后人绍兴的治水理念和方略。浙东古运河主干河段西兴运河的创始人、晋会稽内史贺循塑像耸立在『庆池』石船基座上，衣着简朴，气势雄伟，显示了这位治水功臣的『当世儒宗』风范。当代水利、历史地理、水利史学科和书法艺术的带头人潘家铮、陈桥驿、姚汉源、周魁一、沈鹏的赋、序、图、联、书，从自然、社会科学的角度，评述、考证、讴歌了浙东古运河不朽的历史地位。



目录

浙东古运河



绍兴运河园

序
言

运河纪事 | | 001

运河风情 | | 025

古桥遗存 | | 061

浪桨风帆 | | 075

唐诗之路 | | 095

缘木古渡 | | 101

白玉长堤 | | 109

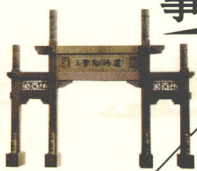
附 录 | | 119



【运河纪事牌坊】

会稽禹陵独天下 西兴运河兴货殖

牌坊位于运河园入口南侧，宽8.05米，高8.20米，古朴精致，越地风格。联句“来风来云来际来会稽禹功，之南之北之东之西兴货殖”，表达了对治水先祖大禹的崇敬之情和对西兴运河功绩的极高评价，由中国水利史研究会会长周魁一教授撰并书。



運河紀事序

中國運河史叢軼甚早先秦古運河至今見諸記載者有三水經濟水注稱偃王治國仁義著聞欲舟行上國乃通溝陳蔡之間徐偃王系傳說中人物時當西周穆王之世約在公元前十世紀之初陳蔡間運河古稱鴻溝漢書地理志稱狼湯渠隋唐時稱汴渠以迄運廢不存另一先秦運河見在傳哀公九年公元前四八六年吳城邾溝通江淮漢書地理志此渠水脈經淮水注世邦吳溝隋代重開或為大運河即京杭運河之一段越中古運河見於越絕書地傳山陰故水道出東郭從郡陽春亭去縣五十里越絕書為先秦古籍經東漢初人整理輯綴增入漢事而刪節越史其所記古運河顯有缺佚山陰為秦所建縣既稱山陰故水道則此水道必漢貫山陰全境水道而稱故是證此古運河為先秦所存丘越王句踐所謂以船為車以楫為馬是也歷代以來山陰古運河多有整治疏浚尤以賀循所從事者為著名因而載入舊經自此航運灌溉之功益臻完善又因沿河墾殖之修築使流域擴展以至於取代錢塘江河口段如宋姚寬西溪叢語所云海船船畏避沙渾不由大江唯泛餘姚小江易舟而浮運河達於杭越矣故此河雖因北端始自西興曾稱西興運河而其航運功能早已及於寧紹平原全境稱為浙東運河更屬名實相符浙東運河不僅與溝通長江及錢塘江之江南運河同享盛名而此河為南北大運河之東南發端實乃中國運河史之重要浙東運河歷史悠久尤以於越中樞之大越城段為最歷代整治史不絕書文化積淀更為深厚紹興素有水城之稱古運河與環城河實為水城骨幹而今河清海晏百業俱興紹興市於環城河整治完竣又復古運河悠繚成功實乃百世之盛舉浙東之偉業銘曰越州勝地禹跡綿綿文仁璀璨水利昌明河川映帶碧波藍天業績留惠萬世有光

二零零三年二月

陳橋驛于浙江大學
山陰沈定庵書

【运河纪事序】

记先秦运河史 话运河南端事

《序言》记述了浙东古运河是我国有记载的先秦古运河之一，又是中国南北大运河之东南发端，在中国运河史、水利史上具有杰出的地位。绍籍著名历史地理学家、浙江大学终身教授陈桥驛撰。



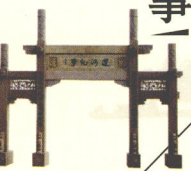
【宋代运河图】

沟通三江后海 贯穿古越大地

此为宋代浙东古运河全盛时期的流域图，由中国水利史研究会原会长姚汉源教授绘制，刊于其所著之《京杭运河史》。

绍兴运河园

运河纪事



【御诗照壁】

灌木丛篁傍水幽 淡烟晴日漾芳洲
兰桡摇过山阴道 在昔人传镜里游

照壁《山阴》诗，为清爱新觉罗·玄烨于康熙二十八年（1689）乘舟过西兴运河南巡绍兴时所作，由中国书法家协会主席沈鹏书。





儲亦業新
仿如畫境
晴日溪如
新繞村山
陰道在
竟如