

全彩印刷

神奇的美画师

Photoshop CS

中文版 基础应用全接触



附视频教学光盘

老虎工作室
郭万军
李 辉
王希国 编 著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

全彩印刷

神奇的美画师

Photoshop CS

中文版 基础应用全接触

老虎工作室
郭万军
李 辉
王希国 编著

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

神奇的美画师: Photoshop CS 中文版基础应用全接触 / 老虎工作室, 郭万军, 李辉, 王希国编著. —北京: 人民邮电出版社, 2005.9

ISBN 7-115-13765-X

I. 神... II. ①老...②郭...③李...④王... III. 图形软件, Photoshop CS IV. TP391.41
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 089625 号

内 容 提 要

本书全面、系统地介绍了 Photoshop CS 软件中的功能和命令的使用方法, 在介绍常用和重要的工具或菜单命令的同时, 还安排有大量的精彩范例, 读者可在边学、边做的过程中, 以较短的时间熟练掌握 Photoshop CS 软件的操作方法。

为方便读者学习, 本书配套光盘中收录了书中操作实例用到的原始素材图片、制作结果文件, 同时还收录了书中大部分典型范例制作的动画演示文件, 并配有全程语音讲解, 读者可以参照这些动画进行对比学习。

本书内容详实、图文并茂, 艺术性、操作性和针对性都比较强, 适合于 Photoshop 的初学者, 平面广告设计、工业设计、CIS 企业形象策划、产品包装设计、网页制作、室内外建筑效果图绘制、印刷制版等行业的从业人员以及电脑美术爱好者阅读。

神奇的美画师——Photoshop CS 中文版基础应用全接触

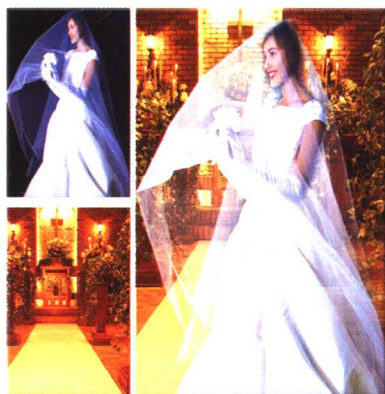
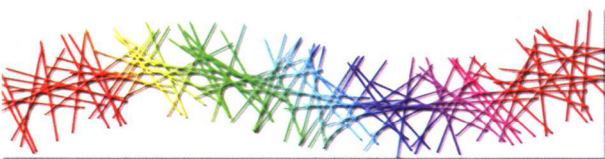
- ◆ 编 著 老虎工作室 郭万军 李辉 王希国
责任编辑 李永涛
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京精彩雅恒印刷有限公司印刷
新华书店总店北京发行所经销
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 26
字数: 635 千字
印数: 9 001—12 000 册
- 2005 年 9 月第 1 版
2006 年 5 月北京第 3 次印刷

ISBN 7-115-13765-X/TP · 4885

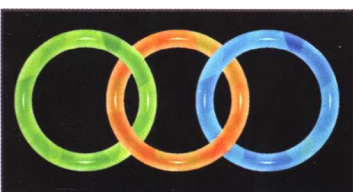
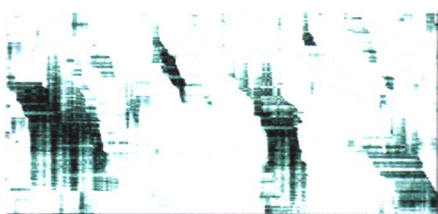
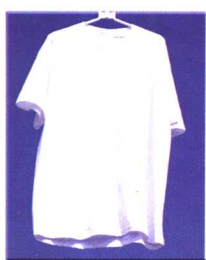
定价: 59.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223

神奇中的艺术 美画中的经典



学习中的快乐 实用中的秘密





老虎工作室

主 编：沈精虎

编 委：	许曰滨	黄业清	杜俭业	姜 勇	宋一兵
	谭雪松	向先波	毕丽蕴	高长铎	田博文
	郭万军	詹 翔	宋雪岩	周 锦	冯 辉
	李 辉	王海英	李 仲	马 震	蔡汉明
	赵 晶	张 伟	朱 凯	彭 智	张艳花
	孙海侠	姜继红	李晓武	姚育成	杨平辉



关于本书

Photoshop 是目前众多图形、图像设计软件中应用得最广泛的软件之一。为了适应广大用户的需要, Adobe 公司又推出了最新的 Photoshop CS 版本。新版本不但保持了以前版本在图像处理方面的超强功能, 对图形绘制、图像浏览、网络应用及文本编辑等方面的支持也更加强大, 使平面设计工作更加方便、快捷。

本书特点和内容

本书主要为电脑平面设计人员、与图形图像设计有关的工作人员以及电脑美术爱好者而编写的。针对这些目标读者的实际工作需要, 本书在策划和编写时具有以下特点。

◆ 详实、全面、易懂

本书以基本应用为出发点, 用通俗易懂的语言, 详实地讲解了 Photoshop CS 软件的各个菜单命令和工具按钮的使用方法 & 操作技巧。

◆ 边学、边练、边应用

介绍了每一个工具或命令的概念之后, 给出了该工具或命令的具体操作方法。对于一些重要和常用的工具或命令, 安排了相关的应用实例进行讲解。每一个实例都有详细的操作步骤, 读者只要根据提示一步步操作, 就可完成每个实例的制作, 真正做到边学、边练、边应用。

◆ 艺术的熏陶、技术的掌握

书中的每幅插图都是根据要讲解的命令精心拍摄和选取的, 每一个操作实例都力求艺术的完美性和技术的可操作性, 真正做到了艺术与技术的完美结合。

◆ 结构新颖、容易上手

为了使读者对每一章的内容先有一个基本的了解, 在每一章的前面都给出了该章的学习难度、学习课时、内容简介、所学软件功能及典型范例等内容。在每一章的最后, 还给出了该章小结, 主要对该章所学内容进行概括和重要提示, 以加深读者对所学内容的理解。

◆ 视听教学、一目了然

为了方便读者的学习, 随书附带光盘中提供了书中大部分典型范例操作的动画演示文件, 读者可以参考学习。

本书分为 12 章, 大致内容介绍如下。

- 第 1 章: 图像新概念——Photoshop 基础知识
- 第 2 章: 快速选取——选区、填充和移动工具
- 第 3 章: 巧学巧用——绘画、路径和矢量图形工具
- 第 4 章: 文字新特效——文字工具
- 第 5 章: 编辑小助手——图像处理的其他工具
- 第 6 章: 图像合成器——图层
- 第 7 章: 图像编辑器——通道和蒙版
- 第 8 章: 图像管理员——【文件】和【编辑】菜单



- 第9章：色彩调整器——【图像】和【选择】菜单
- 第10章：特效万花筒——【滤镜】菜单（一）
- 第11章：特效万花筒——【滤镜】菜单（二）
- 第12章：灵活的帮助——【视图】、【窗口】和【帮助】菜单

读者对象

本书适合于 Photoshop 的初学者，平面广告设计、工业设计、CIS 企业形象策划、产品包装设计、网页制作、室内外建筑效果图绘制、印刷制版等行业的从业人员以及电脑美术爱好者阅读。

附盘内容及用法

为了方便读者的学习，本书配有一张光盘，主要内容如下。

◆ “图库”目录

该目录下包含“第01章”至“第12章”共12个子目录，分别存放每章的应用范例制作过程中用到的原始素材。

◆ “作品”目录

该目录下包含“第02章”至“第10章”共9个子目录，分别存放第2~10章应用范例的最终效果。读者在制作完范例后，可以与这些效果进行对照，查看自己所做的是否正确。

◆ “avi”目录

该目录下包含“第02章”至“第09章”共9个子目录，分别存放书中较为典型的应用范例的动画演示文件。读者如果在制作范例时遇到困难，可以参照这些演示文件进行学习。

注意：播放动画演示文件前要安装光盘根目录下的“tscc.exe”插件，否则可能导致播放失败。

学习 Photoshop 的捷径

通过笔者的学习经历和培训学员的过程，总结出学习 Photoshop 的有效方法，此方法不仅适合学习 Photoshop 软件，对于其他软件的学习同样有效，读者不妨借鉴一下。

◆ 初步认识阶段

先找一本基础命令讲解的书，按照书中对工具按钮和菜单命令的介绍，从头到尾先对 Photoshop 软件有一个全面的了解。这一阶段只是初步性的掌握，能够做到认识工具箱中的工具按钮，熟悉了几个常用的菜单命令且能够做简单的应用即可。这一阶段是概念的了解，达到由“门外汉”到能够“简单的认识”的学习目的就可以。

◆ 动手操作阶段

再找一本实例制作的书，按照书中安排的实例一个不漏地学习实例的制作。在学习制作过程中，读者要注意书中制作每一种效果所用的工具和命令，且要记住这些工具和命令的使用方法，做完一个实例后根据理解如果能够自己再做出类似的作品来，那是最好不过的了。当学习完一本实例制作的书后，可以把书抛开，然后根据学习的印象再把书中的作品自己动

手工制作一遍，如果能够制作出来，说明已经掌握了学习 Photoshop 的要领了，对于后面技巧性的操作和学习也就非常容易了。这一阶段是动手操作、机械地模仿，达到学与练的学习目的。

◆ 巩固掌握阶段

回过头来，再把那本基础命令讲解的书从头到尾非常认真仔细地学习一遍，这时候一定要进行思考，且展开想象力去理解书中对每一个工具和命令的解释。通过前面的学习，相信这个阶段读者会很容易地理解书中对工具和命令的解释。这一阶段的学习目的是全面掌握和理解 Photoshop 软件各工具和命令的含义及使用方法。

◆ 临摹和创意阶段

这一阶段的读者已经不再是 Photoshop 的门外汉了，相信读者完全有能力把所看到的简单效果利用 Photoshop 软件制作出来。此阶段一定要多找一些可以模仿的作品进行模仿制作，只有做大量的作品练习，才能够将工具和命令牢固掌握，从而达到灵活运用目的。对于看到而自己又没有学习过的效果，可以再找一些实例制作的书进行学习，这时不要再机械地模仿制作，要重点掌握技巧性的操作。当读者能够熟练地制作出一些特殊的效果后，可以尝试着做一些自己创意的作品，比如给某个公司设计一个标志、设计一套产品包装、设计各式各样的广告宣传作品等。

以上是一套行之有效的学习 Photoshop 软件的好方法，相信读者只要认真去做，一定能够在较短的时间内掌握和应用好 Photoshop 软件。

感谢您选择了本书，希望我们的努力对您的工作和学习有所帮助，也希望您把对本书的意见和建议告诉我们。

老虎工作室网站 <http://www.laohu.net>，电子函件 postmaster@laohu.net。

老虎工作室

2005 年 5 月



目 录

第1章 图像新概念——

Photoshop CS基础知识 ... 1

- 1.1 基本术语约定 2
- 1.2 图像处理基础知识 2
 - 1.2.1 像素、分辨率和图像大小 2
 - 1.2.2 位图和矢量图 3
 - 1.2.3 颜色模式 4
 - 1.2.4 常用的图形文件格式 6
- 1.3 启动 Photoshop CS 软件系统 8
- 1.4 Photoshop CS 界面介绍 8
- 1.5 调整 Photoshop CS 界面 13
 - 1.5.1 图像窗口的调整 13
 - 1.5.2 工具箱、选项栏、调板窗的调整 .. 13
 - 1.5.3 控制面板的显示与隐藏 13
 - 1.5.4 控制面板的拆分 14
 - 1.5.5 控制面板的组合 14
- 1.6 文件的基本操作 15
 - 1.6.1 文件的新建 15
 - 1.6.2 文件的打开 16
 - 1.6.3 文件的保存 18
- 1.7 图层的基本概念 19
- 1.8 小结 20

第2章 快速选取——

选区、填充和移动工具 ... 22

- 2.1 【选择区域】工具组 24
 - 2.1.1 【矩形选框】工具组 25
 - 2.1.2 【套索】工具组 30
 - 2.1.3 【魔棒】工具 30
- 2.2 颜色的设置与填充 31
 - 2.2.1 设置颜色 31
 - 2.2.2 填充颜色 33
- 2.3 【填充】工具组 34
 - 2.3.1 【渐变】工具 34
 - 2.3.2 【渐变编辑器】 36
 - 2.3.3 绘制球体——编辑渐变颜色 . 38
 - 2.3.4 【油漆桶】工具 42

- 2.4 绘制风景画 43
- 2.5 【移动】工具 49
 - 2.5.1 移动图像 50
 - 2.5.2 复制图像 52
- 2.6 图像的变形操作 56
 - 2.6.1 精确变形 56
 - 2.6.2 手动变形 57
- 2.7 包装盒制作练习 58
- 2.8 小结 63

第3章 巧学巧用——

绘画、路径和矢量图形工具 64

- 3.1 【绘画】工具组 66
 - 3.1.1 【画笔】工具 66
 - 3.1.2 自定画笔笔头 69
 - 3.1.3 【画笔】面板 70
 - 3.1.4 【铅笔】工具 76
- 3.2 路径 77
 - 3.2.1 路径的构成 77
 - 3.2.2 路径工具的属性栏 78
- 3.3 【钢笔路径】工具组 81
 - 3.3.1 【钢笔】工具 82
 - 3.3.2 【自由钢笔】工具 84
 - 3.3.3 【添加锚点】和【删除锚点】工具 86
 - 3.3.4 【转换点】工具 87
- 3.4 【图形】工具组 88
 - 3.4.1 【矩形】工具 89
 - 3.4.2 【圆角矩形】工具 89
 - 3.4.3 【椭圆】工具 90
 - 3.4.4 【多边形】工具 90
 - 3.4.5 【直线】工具 91
 - 3.4.6 【自定形状】工具 92
 - 3.4.7 创建新形状 93
- 3.5 【路径编辑】工具组 93
 - 3.5.1 【路径选择】工具 94
 - 3.5.2 【直接选择】工具 95
- 3.6 【路径】面板 97

3.6.1 路径的基本操作	98
3.6.2 路径与选择区域之间的相互转换	99
3.6.3 填充路径	100
3.6.4 【描边路径】命令	101
3.7 路径和画笔工具应用练习	102
3.7.1 绘制海螺纹理效果	102
3.7.2 利用路径描绘功能绘制韵律线	108
3.8 小结	110
第4章 文字新特效——文字工具	112
4.1 【文字】工具组	114
4.2 输入文字	116
4.2.1 输入点文字	116
4.2.2 输入段落文字	117
4.2.3 点文字与段落文字之间的转换	117
4.2.4 创建文字选区	117
4.2.5 调整文字定界框	118
4.3 【字符】面板和【段落】面板	119
4.3.1 设置字符格式	119
4.3.2 设置段落格式	122
4.4 文字转换	123
4.4.1 将文字转换为工作路径	123
4.4.2 将文字转换为形状	126
4.4.3 将文字层转换为普通图层	127
4.5 变形文字	128
4.5.1 变形文字的操作步骤	128
4.5.2 文字变形应用练习	129
4.6 文字跟随路径	133
4.6.1 在路径边缘输入文字	134
4.6.2 在闭合路径内输入文字	135
4.6.3 改变路径的位置或形状	135
4.6.4 文字跟随路径应用练习	136
4.7 编辑文本	140
4.7.1 旋转直排文字	140
4.7.2 使用直中横排	141
4.7.3 【拼写检查】命令	141
4.7.4 【查找和替换文本】命令	142
4.8 小结	143

第5章 编辑小助手——

图像处理的其他工具

5.1 【裁切】工具	146
5.1.1 使用【裁切】工具裁切图像	146
5.1.2 调整裁切框	146
5.1.3 创建裁切框后的属性栏	148
5.2 【切片】工具组	148
5.2.1 创建切片	149
5.2.2 切片类型	150
5.2.3 【切片选取】工具	150
5.2.4 切片选项	151
5.2.5 切片工具应用练习	152
5.3 【修复】工具组	154
5.3.1 【仿制图章】工具	155
5.3.2 【图案图章】工具	157
5.3.3 定义图案	158
5.3.4 【修复画笔】工具	158
5.3.5 【修补】工具	159
5.3.6 【颜色替换】工具	161
5.3.7 利用【修复】工具修复照片	162
5.4 【历史记录画笔】工具组	165
5.4.1 【历史记录】面板	166
5.4.2 【历史记录画笔】工具	168
5.4.3 【历史记录艺术画笔】工具	168
5.5 【橡皮擦】工具组	169
5.5.1 【橡皮擦】工具	169
5.5.2 【背景色橡皮擦】工具	170
5.5.3 【魔术橡皮擦】工具	171
5.6 【修饰】工具组	172
5.6.1 【模糊】、【锐化】和【涂抹】工具	173
5.6.2 【减淡】、【加深】和【海绵】工具	173
5.7 【注释】工具组	174
5.7.1 【注释】工具的属性栏	175
5.7.2 【语音注释】工具	176
5.8 【信息】工具组	176
5.8.1 【吸管】工具的属性栏	177
5.8.2 【颜色取样器】工具	177
5.8.3 【度量】工具	177
5.8.4 【信息】面板	178

5.9 【查看图像】工具组	180	6.7 图层综合应用练习	219
5.9.1 【抓手】工具	180	6.7.1 制作玉手镯	219
5.9.2 【缩放】工具	181	6.7.2 制作电子屏文字效果	225
5.9.3 【导航器】面板	182	6.7.3 制作木纹雕刻效果	228
5.9.4 界面模式	183	6.8 小结	229
5.10 小结	184	第7章 图像编辑器——通道和蒙版	230
第6章 图像合成器——图层 ...	186	7.1 通道	232
6.1 图层类型	188	7.1.1 颜色通道	232
6.1.1 背景层	188	7.1.2 专色通道	232
6.1.2 普通层	188	7.1.3 Alpha 通道	233
6.1.3 文字层	188	7.2 【通道】面板	233
6.1.4 形状层	189	7.2.1 创建新通道	234
6.1.5 样式层	189	7.2.2 删除通道	235
6.1.6 蒙版层	190	7.2.3 更改面板的显示	235
6.1.7 填充层和调节层	190	7.3 编辑通道	236
6.2 【图层】面板	191	7.3.1 重新排列和重命名通道 ...	236
6.2.1 设置不透明度和混合选项 ..	191	7.3.2 复制通道	236
6.2.2 锁定图层	192	7.3.3 将通道分离为单独的图像 ..	237
6.2.3 新建图层	193	7.3.4 合并通道	238
6.2.4 图层属性	195	7.4 通道应用练习	239
6.2.5 删除图层	196	7.4.1 利用通道抠选黑色背景中的婚纱	239
6.2.6 【调板选项】命令	196	7.4.2 利用通道抠选头发练习 ...	241
6.3 编辑图层	197	7.4.3 石头上的雕刻字制作	244
6.3.1 选择图层	197	7.5 蒙版	247
6.3.2 显示隐藏图层	197	7.5.1 创建和编辑图层蒙版	248
6.3.3 复制图层	197	7.5.2 创建和编辑矢量蒙版	250
6.3.4 调整图层的堆叠顺序	198	7.6 编辑蒙版	251
6.3.5 图层的链接与合并	199	7.6.1 停用或启用蒙版	251
6.3.6 链接图层的对齐和分布 ...	200	7.6.2 取消图层与蒙版的链接 ...	251
6.3.7 栅格化图层	201	7.6.3 选择图层上的不透明区域 ..	251
6.4 图层样式	202	7.7 创建剪贴蒙版	252
6.4.1 预设样式	203	7.8 蒙版应用练习	253
6.4.2 【图层样式】对话框	204	7.8.1 面部皮肤美容效果处理 ...	253
6.4.3 编辑图层样式	214	7.8.2 焦点蒙版效果制作	255
6.5 使用填充层和调整层	216	7.9 小结	257
6.6 【图层复合】面板	217	第8章 图像管理员——	
6.6.1 新建图层复合	218	【文件】和【编辑】菜单	259
6.6.2 编辑图层复合	218	8.1 【文件】菜单	260

8.1.1 【文件浏览器】面板	261
8.1.2 【自动】命令	264
8.2 【动作】面板	267
8.2.1 记录动作	268
8.2.2 插入路径、停止和不可记录的命令	269
8.2.3 设置模态控制和排除	270
8.2.4 播放动作	270
8.2.5 编辑动作	271
8.2.6 管理动作	272
8.3 【编辑】菜单	273
8.3.1 撤消错误操作	273
8.3.2 利用菜单命令复制图像	274
8.3.3 图像的复制和粘贴命令练习	274
8.3.4 【描边】命令	278
8.3.5 【清除】和【清理】命令 ..	278
8.3.6 【颜色设置】命令	279
8.3.7 【键盘快捷键】命令	279
8.3.8 【预设管理器】命令	281
8.4 【预置】设置	282
8.4.1 常规	282
8.4.2 【文件处理】命令	284
8.4.3 【显示与光标】命令	285
8.4.4 【透明区域与色域】命令 ..	285
8.4.5 【单位与标尺】命令	286
8.4.6 【参考线、网格和切片】命令	287
8.4.7 【增效工具与暂存盘】命令	287
8.4.8 【内存与图像高速缓存】命令	288
8.4.9 【文件浏览器】命令	288
8.5 小结	289

第9章 色彩调整器——

【图像】和【选择】菜单 290

9.1 【图像】菜单	292
9.1.1 复制图像	292
9.1.2 图像合成	293
9.1.3 图像尺寸大小设置	294
9.1.4 旋转和翻转整个图像	295
9.1.5 像素长宽比	296
9.2 图像色彩调整命令	296

9.2.1 【色阶】命令	296
9.2.2 【曲线】命令	298
9.2.3 【色彩平衡】命令	300
9.2.4 【亮度/对比度】命令	300
9.2.5 【色相/饱和度】命令	301
9.2.6 【匹配颜色】命令	302
9.2.7 【替换颜色】命令	303
9.2.8 【可选颜色】命令	304
9.2.9 【通道混合器】命令	304
9.2.10 【渐变映射】命令	305
9.2.11 【照片滤镜】命令	306
9.2.12 【暗调/高光】命令	306
9.2.13 【反相】命令	308
9.2.14 【色调均化】命令	308
9.2.15 【阈值】命令	308
9.2.16 【色调分离】命令	309
9.2.17 【变化】命令	309
9.3 图像处理练习	310
9.3.1 黑白照片转彩色照片	310
9.3.2 彩色照片转单色照片	322
9.4 【选择】菜单	324
9.4.1 移动和隐藏选区	325
9.4.2 利用色彩范围选取图像练习	325
9.4.3 选择区域的修改和变换	326
9.4.4 选择区域的保存和载入	327
9.5 小结	328

第10章 特效万花筒——

【滤镜】菜单（一）.... 329

10.1 【抽出】、【液化】和【图案生成器】命令	330
10.1.1 【抽出】命令	330
10.1.2 【液化】命令	332
10.1.3 【图案生成器】命令	334
10.2 滤镜命令的应用方法	336
10.2.1 在图像中应用单个滤镜效果	336
10.2.2 在图像中应用多个滤镜效果	336
10.3 【像素化】滤镜组	337
10.3.1 【彩块化】滤镜	337



10.3.2 【彩色半调】滤镜.....	337	10.8 【画笔描边】滤镜组.....	353
10.3.3 【晶格化】滤镜.....	338	10.8.1 【喷溅】滤镜.....	354
10.3.4 【点状化】滤镜.....	338	10.8.2 【喷色描边】滤镜.....	354
10.3.5 【碎片】滤镜.....	339	10.8.3 【墨水轮廓】滤镜.....	355
10.3.6 【铜板雕刻】滤镜.....	339	10.8.4 【强化的边缘】滤镜.....	355
10.3.7 【马赛克】滤镜.....	339	10.8.5 【成角的线条】滤镜.....	356
10.4 【扭曲】滤镜组.....	339	10.8.6 【深色线条】滤镜.....	356
10.4.1 【切变】滤镜.....	339	10.8.7 【烟灰墨】滤镜.....	357
10.4.2 【扩散亮光】滤镜.....	340	10.8.8 【阴影线】滤镜.....	357
10.4.3 【挤压】滤镜.....	340	10.9 小结.....	358
10.4.4 【旋转扭曲】滤镜.....	341		
10.4.5 【极坐标】滤镜.....	341	第 11 章 特效万花筒——	
10.4.6 【水波】滤镜.....	341	【滤镜】菜单（二）.....	359
10.4.7 【波浪】滤镜.....	342	11.1 【素描】滤镜组.....	360
10.4.8 【波纹】滤镜.....	343	11.1.1 【便条纸】滤镜.....	360
10.4.9 【海洋波纹】滤镜.....	343	11.1.2 【半调图案】滤镜.....	360
10.4.10 【玻璃】滤镜.....	344	11.1.3 【图章】滤镜.....	361
10.4.11 【球面化】滤镜.....	345	11.1.4 【基底凸现】滤镜.....	361
10.4.12 【置换】滤镜.....	345	11.1.5 【塑料效果】滤镜.....	362
10.5 【杂色】滤镜组.....	346	11.1.6 【影印】滤镜.....	362
10.5.1 【中间值】滤镜.....	346	11.1.7 【撕边】滤镜.....	363
10.5.2 【去斑】滤镜.....	346	11.1.8 【水彩画纸】滤镜.....	363
10.5.3 【添加杂色】滤镜.....	346	11.1.9 【炭笔】滤镜.....	364
10.5.4 【蒙尘与划痕】滤镜.....	347	11.1.10 【炭精笔】滤镜.....	364
10.6 【模糊】滤镜组.....	347	11.1.11 【粉笔和炭笔】滤镜.....	365
10.6.1 【动感模糊】滤镜.....	348	11.1.12 【绘图笔】滤镜.....	365
10.6.2 【平均】滤镜.....	348	11.1.13 【网状】滤镜.....	366
10.6.3 【径向模糊】滤镜.....	348	11.1.14 【铬黄】滤镜.....	366
10.6.4 【模糊】滤镜.....	349	11.2 【纹理】滤镜组.....	367
10.6.5 【特殊模糊】滤镜.....	349	11.2.1 【拼缀图】滤镜.....	367
10.6.6 【进一步模糊】滤镜.....	349	11.2.2 【染色玻璃】滤镜.....	367
10.6.7 【镜头模糊】滤镜.....	349	11.2.3 【纹理化】滤镜.....	368
10.6.8 【高斯模糊】滤镜.....	350	11.2.4 【颗粒】滤镜.....	368
10.7 【渲染】滤镜组.....	351	11.2.5 【马赛克拼贴】滤镜.....	369
10.7.1 【云彩】滤镜.....	351	11.2.6 【龟裂缝】滤镜.....	369
10.7.2 【光照效果】滤镜.....	351	11.3 【艺术效果】滤镜组.....	370
10.7.3 【分层云彩】滤镜.....	352	11.3.1 【塑料包装】滤镜.....	370
10.7.4 【纤维】滤镜.....	352	11.3.2 【壁画】滤镜.....	370
10.7.5 【镜头光晕】滤镜.....	353	11.3.3 【干画笔】滤镜.....	371

11.3.4 【底纹效果】滤镜	371
11.3.5 【彩色铅笔】滤镜	372
11.3.6 【木刻】滤镜	373
11.3.7 【水彩】滤镜	373
11.3.8 【海报边缘】滤镜	374
11.3.9 【海绵】滤镜	374
11.3.10 【涂抹棒】滤镜	375
11.3.11 【粗糙蜡笔】滤镜	375
11.3.12 【绘画涂抹】滤镜	376
11.3.13 【胶片颗粒】滤镜	376
11.3.14 【调色刀】滤镜	377
11.3.15 【霓虹灯光】滤镜	377
11.4 【视频】滤镜组	378
11.4.1 【NTSC 颜色】滤镜	378
11.4.2 【逐行】滤镜	378
11.5 【锐化】滤镜组	378
11.5.1 【USM 锐化】滤镜	378
11.5.2 【进一步锐化】和【锐化】滤镜	379
11.5.3 【锐化边缘】滤镜	379
11.6 【风格化】滤镜组	379
11.6.1 【凸出】滤镜	379
11.6.2 【扩散】滤镜	380
11.6.3 【拼贴】滤镜	380
11.6.4 【曝光过度】滤镜	381
11.6.5 【查找边缘】滤镜	381
11.6.6 【浮雕效果】滤镜	381
11.6.7 【照亮边缘】滤镜	382
11.6.8 【等高线】滤镜	382
11.6.9 【风】滤镜	383
11.7 【其他】滤镜组	383
11.7.1 【位移】滤镜	383
11.7.2 【最大值】滤镜	384
11.7.3 【最小值】滤镜	384
11.7.4 【自定】滤镜	385
11.7.5 【高反差保留】滤镜	385
11.8 【Digimarc (作品保护)】滤镜组	386
11.8.1 【嵌入水印】滤镜	386
11.8.2 【读取水印】滤镜	387

11.9 小结	387
---------------	-----

第 12 章 灵活的帮助——

视图、窗口和帮助菜单 389

12.1 【视图】菜单	390
12.1.1 标尺、参考线和网格	391
12.1.2 使用【对齐】命令	393
12.2 【窗口】菜单	393
12.2.1 查看多幅图像	394
12.2.2 工作区设置	395
12.3 帮助菜单	396
12.3.1 使用 Photoshop 帮助	396
12.3.2 调整图像大小向导	398
12.3.3 输出透明图像	400
12.4 小结	402

附录 Photoshop CS 快捷键 403





第1章

图像新概念——Photoshop CS 基础知识

学习课时：4 课时

学习难度：★

内容简介

Photoshop 软件一直是平面设计工作者的首选，在广告设计、艺术创作中得到了广泛应用。Photoshop 的最大优点是功能强大、操作便捷，并具有极强的灵活性。Photoshop CS 在 Photoshop 7.0 的基础上增加和改进了许多功能，例如，为了适应用户对照片处理的需要，增加了很多照片修饰和整理的功能；针对视频和电影制作者的需要，加强了对视频的支持，使用户能方便地创建出可以在视频中播放的图像；同时，增加了对大型作品的支持，解决了先前版本中文字无法直接按指定路径进行排列等问题；为了适应网络时代的到来，Photoshop CS 还进一步加强了对 Web 的支持。

本章将介绍与图像处理有关的基础知识、Photoshop CS 的界面、控制面板的调整方法、Photoshop CS 软件中常用的文件格式、文件的基本操作以及图层的基本概念等内容。

所学软件功能

- 有关图像处理的基础知识，包括像素、分辨率、图像大小、位图和矢量图、颜色模式以及 Photoshop CS 中的常用文件格式等。
- 启动 Photoshop CS 的基本操作方法。
- Photoshop CS 的界面窗口以及各部分的功能和作用。
- 控制面板的调整，包括控制面板的显示与隐藏、拆分与组合等。
- 有关文件的基本操作方法，包括文件新建、文件打开以及文件保存等。
- 了解图层的基本概念。



1.1 基本术语约定

为了叙述上的方便,对本书中的一些常用叙述做以下简化约定。

- 单击:快速敲击鼠标左键一下,有时也称为单击鼠标左键。
- 单击右键:快速敲击鼠标右键一下。
- 双击:指连续、快速两次敲击鼠标左键。
- 拖曳:按住鼠标左键不放,同时将鼠标光标拖动到预定的位置,然后释放鼠标左键。
- “/”:表示执行菜单命令的层次,如选取菜单栏中的【文件】/【新建】命令,表示先单击【文件】命令,然后在弹出的下拉菜单中单击【新建】命令。
- “< >”:表示键盘上的按键。当需要在键盘上按快捷键(用以快速实现某一功能而同时按两个或更多个按键)时,按键之间用“+”符号来表示,即在键盘上同时按下“+”符号左、右两边的按键,如<Ctrl+V>表示同时按下键盘中的<Ctrl>和<V>键。有时还需要先按住键盘中的辅助键(如<Shift>键、<Ctrl>键或<Alt>键)不放,然后再按< >中的按键,进行操作,完成后同时放手。在实际操作过程中后一种方法比较实用。

1.2 图像处理基础知识

为了便于读者学习Photoshop CS,我们先来了解一些有关图像处理的基础知识。

1.2.1 像素、分辨率和图像大小

像素和分辨率是Photoshop中最常用的两个概念,它们的参数设置决定了图像文件的大小及图像的质量。

◆ 像素

在计算机绘图中,像素(Pixel)是在显示空间中能独立地指定其颜色或亮度的最小图像元素,是屏幕上可控制的最小屏幕区域。多个像素组合在一起就构成了图像。

◆ 分辨率

分辨率(Resolution)是用于描述图像文件信息量的术语,表示单位内点、像素或墨点的数量,通常用“像素/英寸”和“像素/厘米”表示。

分辨率的高低直接影响到图像的效果。使用太低的分辨率会导致图像粗糙,在排版打印时图片变得非常模糊;使用较高的分辨率会使图像显示细腻且清楚,但同时会增加文件的大小,并降低图像的打印速度。



对以较低分辨率创建或扫描的图像,提高图像的分辨率只能增加图像中每单位的像素数量,却不能提高图像的品质。

在Photoshop CS中新建文件时,默认的【分辨率】值是72像素/英寸,能够满足普通显示器正常显示图像。在实际工作过程中,不同用途的设计对分辨率的要求也不同。例如,印刷彩色图像时分辨率一般为300像素/英寸;设计报纸广告时,分辨率一般为