

中考语文系列



**中考阅读**  
**快速突破**

浙江少年儿童出版社



## 前言

中考阅读能力的考查是检查初中生语文素质高低的一项重要内容。自全国中考语文改革以来,在语文试题中普遍加强了对考生阅读能力和写作能力的考查,其中阅读试题分值的比重明显增大。因此,提高初中生的阅读能力是一个值得关注的课题。《中考阅读快速突破》正是从这个目的出发设计编写的。

虽说阅读能力的形成主要靠平时科学的训练,但在中考前,根据考纲对阅读能力方面的要求进行相关知识和技能梳理,以及比较系统的强化复习训练,也是十分必要和有效的。《中考阅读快速突破》在分析梳理近几年全国各地中考语文试题的基础上,从考生应试实际出发,针对中考阅读知识点,设计了八大板块,按现代文阅读和文言文阅读两部分进行分类,对相关的阅读技能和方法进行专项指导。每个板块由“题例解说”“方法导航”“演练平台”三部分组成。“题例解说”选取典型常见的试题,对中考命题常见考点、考查形式和解题思路进行简要分析,并提供命题信息和命题思路,便于考生熟悉常见的考题;“方法导航”根据阅读的命题思路,给出简易可行的答题思路和方法技巧,供考生学习和掌握;“演练平台”精选近几年各地最新中考试题和模拟训练题,供考生进行考前演练。





## 中考阅读快速突破

ZHONGKAOYUEDUKUAIISUTUPO

全书板块设计新颖,重难点突出,能帮助考生在提高阅读能力方面获得快速突破。

本书由顾存根、吴宁亚主编,其他编写人员还有:黄巨威、郭裕源、瞿美珍、陈振强、张利民等。

# 目 录

## 现代文阅读

- 一、由此及彼,由表及里  
——关键性语句含义的把握 1
- 二、整体把握,理清思路  
——文段思路的把握和层次的划分 63
- 三、顺藤摸“瓜”,重点突破  
——文章主旨和作者态度的把握 117
- 四、把握特点,点面结合  
——不同文体语言特色的解析 174
- 五、同中求异,异中求同  
——现代文的比较阅读 217

## 文言文阅读

- 六、重视积累,举一反三  
——常用文言实词和虚词的理解 255
- 七、整体把握,局部突破  
——文言句、段、篇的理解 287
- 八、联系比较,求同探异  
——文言文的比较阅读 316

## 部分参考答案

342



## 一、由此及彼，由表及里

——关键性语句含义的把握



### 题例解说

NO.1 .....  
 走着走着，我的新拖鞋就不像样了。不过，我没有时间管它……直到有一天傍晚放学回家，隔着矮矮的石墙，看见我的拖鞋被整整齐齐地摆在花园里的水泥小路上。带着刚和同学分手后的那一点嚣张，我就在矮墙外大声地叫起来：

.....  
 就是因为舍不得这一点余温，外婆去世的消息传来以后，所有能够让我纪念她老人家的东西：比如出国前夕给我的戒指，给我买料子赶做的小棉袄，都在泪眼盈盈中好好地收起来了……


♥ 结合短文，解释文中加点词语的含义。

(1) 嚣张：(恶势力、邪气) 上涨、放肆。

(2) 泪眼盈盈：刚和心爱的人分手，眼泪模糊。

“嚣张”一词，词典解释为：(恶势力、邪气)上涨；放肆。从本篇阅读材料看，“我”(席慕蓉)显然不属于此类情况。“我”是刚刚和同学分手，和同学在一起时的高兴劲还没有平息，这时看到自己的“拖鞋”竟被放在外面，于是就大惊小怪起来了。因





此这里的“器张”应指因兴奋而没有止。“泪眼盈盈”可以解释为因伤心而泪眼模糊。因为不同的场合都可以运用“泪眼盈盈”这个词语,其情绪或兴奋、或激动、或悲伤、或感情低落、或意气奋发。结合本文,就不能简单地从字论义,应该点明其中的缘由为好。

No.2 人类利用海水直接灌溉农作物的设想由来已久。但也有人认为这是异想天开的科学幻想。因为 1000 千克的海水中平均含有 35 千克的盐,用来灌溉农作物,那不是腌咸菜吗?生物学家告诉我们,植物细胞中的主要成分是淡水,细胞膜具有逆向的阻挡作用,使细胞内外的渗透压相差 6~8 个大气压。浓度压力差促使细胞膜内的水分逆向交流,由低浓度向高浓度,使细胞保持一定的形态和体积。如果用浓度和渗透压都很高的海水浇灌庄稼,就会破坏细胞膜的逆向阻挡作用,细胞内的水分外溢,使农作物失水而枯死。

科学家们曾发现一些喜爱海水的植物,即“盐生植物”。这些植物的根部有一个奇特的过滤装置,能把海水中的盐分过滤掉,因此可用海水直接灌溉。科学家还用野生的盐生植物与各种农作物杂交,然后筛选出能够耐盐的作物。科学家们选择了一块沙质滩地进行海水灌溉农作物的试验,发现使用了 70% 的海水灌溉后,有 67% 的西红柿和黄瓜仍能生长,并结出累累果实。近年来,基因工程异军突起,使抗盐农作物的培育进入了新的实施阶段。

♥ 文中加点的“腌咸菜”比喻什么?“喜爱海水”的真实意思是什么?

现代文阅读中的词语理解,有时根本无法从词典中寻找答案,因为它是灵活的,是作者根据需要来运用的。本题中的两个词语就只能结合文章的前后内容和自己的理解去推断。什么叫“腌咸菜”,常识告诉我们,这是一种食物的腌制方

法。但这篇文章说的是有人提出要用海水来灌溉农作物,而海水中盐的成分又极高,从这个意义上说,这好比是将农作物放到盐水中去腌制了。可见这是运用了比喻的说法,其实说的是用(含盐量高的)海水灌溉庄稼。说植物“喜爱海水”,带有比拟的味道,但事实上确有这样的农作物。既然它们喜爱海水,便说明它们不怕“咸”,因而“喜爱海水”是比喻这些植物抗盐耐盐性强。

No.3 一个人在学习过程中有若干重要的关节,如果处理不好,往往会影响学习的效果。初学的一个最重要的关节,就是在刚刚学会一、二、三或A、B、C等等的时候,有一些轻浮的人,正如那个富翁的儿子一样,往往就“欣欣然”起来,以为“得矣,得矣”,什么都懂得了。这也好像学打拳,刚学会几个动作,多半以为自己很了不得,处处想跟别人较量几下子。倒是学得多了,真正有了一些本领,才反而虚心起来。由此可见,越是没有本领的就越是自命不凡,越是有本领的才越谦虚谨慎。

♥ 文中两个加点的“关节”,第一个“关节”是指 环节;  
第二个“关节”是指 关节。

表面上看,两个“关节”所处的位置差不多,意义也似乎相差不远,其实不然。前一个“关节”是指一个人在学习过程中必定要碰到的能起关键作用的环节;而后一个“关节”是指一个初学者必定要遇到的一个难关,即容易满足于—知半解的心态或者说容易产生浅尝辄止的学习态度,这对人来说,也同样是一个“关节”。因此在理解前后出现的同一词语的时候,应当仔细看—看上下文,这样才能够作出正确的判断。

No.4 总的来说,中学生在网上阅读的优点是很明显的,内容多、范围广、资料全、查找快。随着专业网站的不断出现,网络阅读的内容会更丰富多彩。就目前而言,网络阅读已经提供了许多传统阅读中不易获得的新内

容,填补了传统阅读的不少空白,这对开拓中学生的阅读视野和提高中学生的综合素质将起到不可估量的作用。

中学生在网上阅读的好处很多,\_\_\_\_\_。首先是对视力的危害很大,电脑在工作时,其显示器会对人体产生较大辐射,从而伤害眼睛。其次,相对于传统阅读,网络阅读更容易处于失控状态。因为读网比读书更具诱惑力,上瘾后就更容易浪费时间,浪费金钱。再者网上阅读信息量大、内容庞杂,同学们很难在大量的信息中迅速筛选出有价值的东西。

♥ 根据文意,在第二段空缺处补写出中心句。

中学生在网上阅读的好处很多, 但是也有危害

在文中找出中心句或根据文意补写中心句,是现代文阅读中常见的题型。做这类题目首先应认真阅读文字,整体把握,明确文中大致写了什么内容,然后寻找能体现中心意思的关键句。常见的位置或在段首或在段尾,最后根据上下文进行推测确定。上面这段文字,第二段的首句,前半句在说“网上阅读的好处很多”,而整段文字所列举的全是网上阅读的缺点,因此,后半句肯定与所说缺点有关。根据上一段首句的写法,很自然地会得出此段应补写的中心句是“但其缺点也是显而易见的”或“但其不足之处也是不可忽视的”等。

No.5 ①一个人的脑子,容量总是有限的。这方面想得多,那方面就想得少了。脑子里过多地想着一顿佳肴、一件漂亮衣服、一架好无线电收音机之类,就不可能有更多的精力和时间去考虑工作。

②鲁迅的一条裤子穿了好几十年。孙伏园受周老太太之托,劝他换一条新棉裤。鲁迅说:“我岂但不穿棉裤而已,你看我的棉被,也是多少年没有换的老棉花,我不愿意换。你再看我的铺板,我从来不愿意换藤绷或棕绷,我



也从来不愿意换厚裤子。生活太安逸了,工作就被生活所累了。”

③是鲁迅连一条棉裤也穿不起吗?当然不是;是鲁迅吝啬吗?当然更不是。鲁迅对青年,对革命,向来是十分大方、慷慨的。鲁迅深刻地领悟到这一真理:工作容易被安逸的生活所累。许多人都会有这样的经验:物质的追求和安逸的生活可以分散人们在工作、劳动、学习上的精力;还可以养成人们拖拉懒散的作风。

♥ 第③段文字中画线的句子连用两个设问句,它在论证过程中起什么作用?

这是一道考查设问句作用的试题。设问句是先提出问题,然后自己回答的修辞手法,其作用常常是引起读者的注意,使文章富于变化。作者在这里连用两个设问句,显然是为了强调,这样便于引起读者的注意和思考。



## 方法导航

### 一、正确理解词语

现代文阅读是一种综合性能力测试,而理解词语在文中的含义是读懂文章的首要基础。一般来说,词语含义理解题仅仅是就词语理解而设置的考点,但近几年的现代文阅读题,不仅是检测词语在文中的含义,更是通过对词语含义的理解来检测考生对文章内容的理解。因此我们在对词语的理解和把握上,不能顾名思义,望文生义,不能被词语的表面意义所迷惑。

理解文中词语的含义,最基本的方法是:结合语境,理解词语在文中的多重义;理解词语在文中的临时义;理解词语在文中的指代义。

### 1. 理解词语在文中的多重义

词语的多重义，是特指某一相同的词语在同一段文字中前后多次出现，但因前后语境的不同而产生的不同的表义现象；或者是几处近义词在表义上的既同又不同的现象。前一种情况近似于一词多义，后一种情况类似于近义词辨析。

### 2. 理解词语在文中的临时义

特定阅读材料中的词语，其含义必定与特定的语境有关。也就是说，它产生了词语的临时义。如题例解说 No.1 中的“嚣张”一词，在具体的语境中产生了临时义：因兴奋而没有有限止。若换一个语境就不能这样解释了。

### 3. 理解词语在文中的指代义

现代文阅读题中出现的指代词，如“你”“她”“他”“它”等，要判定它们指代什么，要通过上下文的相关信息进行搜索和推测。

对词语指代义的理解，不仅要注意其指代义正确与否，还应注意其指代义范围正确与否。

## 二、正确理解句子

在中考阅读题中，对句子考查的种类也很多。如对句子的基本义、比喻义以及对句子深层含义的考查；对句子所表现的对象、表达的顺序、表达作用、表达形式的考查；对句与句之间的关系、句子的衔接、仿句的考查等等，但就考查的性质和目的而言，归根到底不外乎三个方面：一、正确把握句意；二、正确理解句子的表达作用；三、明确句与句之间的关系。

### 1. 正确把握句意

对句意方面的考查大致有如下内容，如从文中找出感受最深的句子，找出文段中的中心句或关键句，体会文中一些句子的深层含义，欣赏文中优美、精辟的语句等。做这类试题，首先应认真研读文本，了解题目检测的角度，并在此基础上考虑两个方面的问题。

(1) 随时注意文章的主题在答题中重要的“背景”作用。也就是说,一定要把句子放在全篇、全段的语言大环境中进行理解。如鲁迅的《藤野先生》一文中有这样一句话:“中国是弱国,所以中国人当然是低能儿,分数在60分以上,便不是自己的能力了;也怪他们疑惑。”如果孤立地从文句所在的语段去分析、理解这句话,就会很难理解它的意思。但如果把这句话连同整个语段去分析,就会得知鲁迅先生在这里是用了反语手法,表现了他对日本一些学生对中国人的怀疑和歧视大感不满,表达了极为愤慨的心情。

(2) 认真调动知识积累,对句子的深层含义、表达作用、表达效果等进行细细的咀嚼品味。

## 2. 正确理解句子的表达作用

句子的表达作用主要表现在对文章的结构和表达的效果两个方面。

(1) 从句子结构的角度看,句子的形式主要有总起句、首括句、中心句、过渡句、总结句和结尾句等。这些句子在文中所处的位置通常在文首或段首、段与段之间或层与层之间以及文末或段尾。它们的表达作用,一般可以根据它们所处的位置来表述。如总起句、首括句等,起到总领全文,提出观点或总写的作用;过渡句起到承上启下的作用;结尾句(或段)起到总结全文,得出结论或点题等作用。

(2) 从句子表达效果的角度来看,句子的形式主要有修辞句、描写句、感情句、点睛句等等。对这类句子的考查,除了要求指出有关知识外,重要的是指出它们的作用。比如拟人,本身的作用是具体、生动、形象,拟人化或化静为动;语境中的作用是指这个句子把什么事物描写得生动形象,怎样化静为动,产生了怎样的效果等。

理解句子的表达作用,同时也要注意文体特点,如说明文的语言准确,主要表现为修饰、限制性语言的运用。议论文的

语言严密,主要表现为用词的准确、概括,以及句与句之间前后一贯,联系紧密。记叙文的语言形象生动,情感丰富,主要表现为修辞手法的运用等。这些在阅读时必须很好地领会。

### 3. 明确句与句之间的关系

对句与句之间关系的考查,中考题中常见的样式有转承句,对(照)应句,句子的衔接,句序的排列,句与句之间的关系等。解答时,首先要认真、反复地阅读材料,并在此基础上做到:判断材料中有没有暗示语句排列顺序的中心句、关键句、总说句之类,以便从中入手;认真分析有关句子的语言特色,推测其应处的语境;根据有关语境的提示或限制,揣摩句意的连贯等。



### 演练平台

#### (一) 镜头下逃命的藏羚羊

①出格尔木不到一小时,就到昆仑山口了。一块不很规则的火山石上,镌刻着几个鲜红的大字:昆仑山口。

②草原轻柔漫展,随着我们行驶的节奏而荡开高原的韵律。草势不够丰厚肥美,甚至没有形成绿的层次。偶尔能够看到一个小水湾,闪动着草原的清纯的灵性。在一个小水湾旁边,我竟捕捉到了一只孤独的藏羚羊。

③与辽阔的空间相比,它显得过于渺小了,因而格外令人怜悯。我被这种情绪感染着,觉得藏羚羊肯定通人性。对于像我这样远道而来的摄影人,的确是抓取到了一个悲天悯人<sup>①</sup>的镜头。随着长焦镜头的缓缓调动,我与藏羚羊一寸寸地挨近了。我能够看到它身上不易分辨的毛

色中掺揉的杂色，还有它那娇媚的充盈着生动气息的唇线。它的腿很修长，身体的流畅轮廓在高原的光照下显得温情脉脉。

④当我定格在它的眼睛上时，我被震动了。它的眼神里怎么飘泻出一串惊恐的光斑，带动着全身微微战栗？还未等我读懂它的惊惧来自何处，这只令人垂怜的小生灵竟然掉头狂奔。

⑤我茫然无措地搜寻着来自它周围的威胁物。显然，我没有找到，只能任凭它像个不规则的亮点在远处的苍穹中变得越来越恍惚。正是在这种恍惚中，我下意识地瞅我那照相器材：探出去的长镜头像枪口一样，正瞄准了这只无辜的小生灵。顿时，我明白了我的错误。它是担心，我按住快门的手会在瞬间发射出夺命的子弹。

⑥猎猎寒风扯破了天边的云朵。我缓缓收起照相器材，一片惆怅中，我想起了这样的文字：“夜幕降临了，汽车前灯亮了，成百上千头藏羚羊向危险地带狂奔而去。枪声四起，藏羚羊嘶鸣不止。飞扬的尘土染成了粉红色。偷猎者驱车而去……一头藏羚羊已经被剥去了皮，它不住地滴血。幼羚羊依偎在死去的母羚羊身边，吮吸着它冰冷的乳头……”这段报载的文字已经拓印到我的心上，并且不断地折磨着我：从我镜头下逃去的那只藏羚羊，会不会就是那吮吸过冰冷乳头的孤儿呢？

[注释]①悲天悯人：哀叹时世艰辛，怜惜百姓疾苦。

1. 第③段中的“悲天悯人的镜头”具体指什么？请根据文意简要回答。

上惊悉，全身微战栗。

2. 第⑤段中，作者“明白了我的错误”。根据文意，解释这“错误”的具体含义。

不应将镜头对准藏羚羊，它会从那个枪口而逃。



偷猎者揭开了偷猎的严重。

3. 第⑥段引述了报载的猎杀藏羚羊的文字,有什么作用?

1. 说明了藏羚羊被猎杀的数量之大,把猎杀与绝种而灭绝的原因。2. 批(评)

4. 下列对文章的赏析,不正确的两项是( A )( )

- A. 正因为藏羚羊十分渺小,娇媚生动,温情脉脉,而且依恋母亲,所以作者觉得藏羚羊肯定通人性。
- B. 藏羚羊“像个不规则的亮点在远处的苍穹中变得越来越恍惚”。这个比喻句形象地写出了藏羚羊因惊恐而狂奔逃命,疾速远去的情景。
- C. “猎猎寒风扯破了天边的云朵”这句景物描写,既写出了作者的自责心理,又揭露了偷猎者的残忍无情。
- D. 文章结尾说残杀藏羚羊的事“不断地折磨着我”,含蓄地表达了作者对残杀生灵的暴行的愤慨,也表达了“人与自然要和谐共处”的强烈愿望。

## (二) 给美丽做道加法

就像平静的湖面落下一枚银币,突然的声响,惹得满教室的花朵晃动起来。

靠窗边那排坐在最后的同学,弄碎了一面镜子。

这是上午的第二节课,老师的讲述已停下来,同学们正在进行课堂练习。有初冬的阳光从窗外涌进来,流淌在摊开着的课本上的字里行间。男老师在教室的课桌间来回踱步,看长长短短的七排秀发及秀发下亮晶晶的112粒黑葡萄,捕捉沙沙的写字声合成的音乐,他感觉到自己好像一位农民在田间小憩,擦汗的同时聆听着庄稼的拔节之声。

一个小姑娘心爱的小镜子摔坏了。

教室里低低地有了议论:

“臭美!扮啥酷呀!”

“上课怎么能照镜子?”

“活该受批评。”

“看老师怎么办!”

老师没有言语，他有意无意地听着同学们的每一句议论。这些女孩子呀，全十五六岁年龄，作为旅游职业高中的新生，脸蛋身材口齿当初都曾精心挑选，一笑甜爽爽的，开了口也如一巢小鸟，三五分钟是静不下来的。男老师的心里笑着，他知道她们在等讲台上的反应。

其实，开始练习不久，老师就看见那位同学悄悄摸出了小镜子。他看到她将镜片偷偷压在作业本下，写几笔就照一照。借着阳光，一只蝴蝶形的淡黄色的发卡舞动在她的前额，花季的脸真是漂亮。

男老师想提醒她，但一时没有想好合适的话，现在经同学一催化，他忽然有了一种灵感。

他微笑着先开口问了一个物理问题。

“请说说平面镜的作用。”

“有反射作用。”这很简单，全班 56 个同学几乎异口同声地回答。

“是啊，”老师说，“同学们，几分钟前，我们教室里 56 位同学变成 57 朵花，有一个同学借镜子反射出一朵。但是，镜中的花是虚的，镜片只能反射美丽，并不能增加美丽。要增加美丽或者让美丽面对岁月的雨雪风霜的一笔笔减数保持不变，我们唯一的办法是从另一方面给它再一笔笔添上加数。这加数是指：我们一次次作进步的努力，一次次为自己的目标不轻言放弃，或者，一次次向我们的周围伸出自己的手……而此刻，对坐在教室的你来说，帮助你增加美丽的是你桌上的书本。”

再也没有任何声音，一池吹皱的春水再度平静。

当天晚自习时，照镜的小女孩在日记中写下了这么

一句话——给美丽做道加法。

1. 从文中找出与题目《给美丽做道加法》中“美丽”一词相呼应的两个语句。

(1) 一只蝴蝶形，真是漂亮

(2) 花儿

2. 第三段画横线句是对老师感觉的描写，请说说这样写的好处。

老师也有一  
农民正可当老师这个播种的伟业，美并和手生茁壮成长。

3. “男老师想提醒她，但一时没有想好合适的话，现在经同学一催化，他忽然有了一种灵感。”这里“灵感”的具体内容是老师借这女的事给同学们讲了如何有作美。

4. 结合文意，选出对文中画曲线短语的含义理解不正确的一项。

(1) 岁月的雨雪风霜的一笔笔减数。( A )

- A. 雨雪风霜是比喻的说法。这句话的意思是：随着岁月的流逝，人生坎坷也在一点点地减少。  
B. 随着岁月的流逝，生活的磨砺，青春的美将逐渐减退。

(2) 给美丽做道加法。( B )

- A. 丰富文化知识，提高道德修养，奉献真挚的爱……都是在不断完善自我，增添美丽。  
B. 不断地精心修饰，可以使人变得更加美丽。

5. 给倒数第三段省略号处填写一个句子，使它与前面的语句意思连贯，句式相同。



### (三) 草莓

①时值九月,但夏意正浓。天气反常地暖和,树上也见不到一片黄叶。葱茏茂密的枝柯之间,也许个别地方略见疏落,也许这儿或那儿有一片叶子颜色稍淡;但它并不起眼,不去仔细寻找便难以发现。天空像蓝宝石一样晶莹璀璨,挺拔的榭树生意□□,充满了对未来的信念。农村到处是欢歌笑语。秋收已顺利结束,挖土豆的季节正碰上艳阳天。地里新翻的玫瑰红土城,有如一堆堆深色的珠子,又如野果一般的妖艳。我们许多人一起去散步,兴味□□。自从我们五月来到乡下以来,一切基本上都没有变,□□是那样碧绿的树,湛蓝的天,欢快的心田。

②我们漫步田野。在林间草地上我意外地发现了一颗晚熟的硕大的草莓。我把它含在嘴里,它是那样的香,那样的甜,真是一种稀世的佳品!它那沁人心脾的气味,在我的嘴角唇边久久地不曾消逝。这香甜把我的思绪引向了六月,那是草莓最盛的时光。

③此刻我才察觉到早已不是六月。每一月,每一周,甚至每一天都有它自己独特的色调。我以为一切都没有变,其实只不过是一种幻觉!草莓的香味形象使我想起,几个月前跟眼下是多么不一般。那时,树木是另一种模样,我们的欢笑是另一番滋味,太阳和天空也不同于今天。就连空气也不一样,因为那时送来的是六月的芬芳。而今已是九月,这一点无论如何也不能隐瞒。树木是绿的,但只须吹第一阵寒风,顷刻之间就会枯黄;天空是蔚蓝色的,但不久就会变得灰惨惨;鸟儿尚没有飞走,只不过是由于天气异常的温暖。空气中已弥漫着一股秋的气息,这是翻耕了的土地、马铃薯和向日葵散发出的芳香。还有