

顾炎武



陈
益著

上海人民出版社

顾炎武



陈
益著

上海人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

顾炎武/陈益著.

—上海: 上海人民出版社, 2006

ISBN 7-208-06405-9

I. 顾... II. 陈... III. 顾炎武(1613~1682)—传记

IV. K825.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 078000 号

责任编辑 许仲毅

装帧设计 杨德鸿

顾 炎 武

陈 益 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

上海锦佳装璜印刷发展公司印刷

开本 850 × 1168 1/32 印张 4.5 字数 67,000

2006 年 7 月第 1 版 2006 年 7 月第 1 次印刷

印数 1-11,000

ISBN 7-208-06405-9/K·1227

定价 10.00 元





目录

嗣祖与嗣母 001

归奇顾怪 018

深仇大恨 030

东海志 038

逐客已无家 049

章丘耕耘 059

雁门垦荒 072

华阴卜居 082

舅甥之间 095

马背上的学者 102

天下兴亡，匹夫有责 111

客逝异乡 123

顾炎武名言选粹 135

嗣祖与嗣母

千墩，太湖流域的水乡古镇。尚书浦蜿蜒环绕，少卿山茜草萋萋，秦峰塔在树木和屋宇的簇拥下凌空屹立。一条三里长的洁净的石板街，自北向南，在镇区青灰色的廊檐下缓缓穿过。

石板街的南端，南大桥和蒋泾桥之间，有一处古朴典雅的宅第。宅第占地很广，由三个单个小宅构成，当地人称之为南墙门、中墙门、北墙门。每个小宅又各有三四进，门庭轩敞，天井清幽，窗前栽种着腊梅、天竺和各种草花，清香飘逸。

此处宅地俗称南宅。

当然还有北宅，包括读书楼和马坟等等，可惜经不住岁月的风霜雨雪，渐渐坍塌了。20世纪五六十年代还有些厅堂、风火墙和院门的遗存，到了“文革”期间，便大都被拆除了。南宅变成了中学校园，唯有几十株护围着墓地的松柏榉榆，依然虬

曲而苍翠，在续写着往日的记忆。

直到 20 世纪即将挥手而逝时，一群崇敬顾炎武先生高风亮节的后学和古镇千灯的父母官们，终于以自己的满腔热忱，做了一件还历史以真面目——修复顾炎武故居。

今天人们所见到的南宅，正是近几年按照中墙门的原有风格和规模，以明清时期的建筑移建

顾炎武
故居正门



而成的。

南宅包括墙门、茶厅和正厅三个部分。大门口悬挂着匾额“顾炎武故居”。门内有一天井，粉墙蠡窗、麻石地坪，点缀着常青树木，将人引进幽静的环境。茶厅是一派清代乾隆年间的厅堂风格，正中有当时的昆山知县缪纶手书的匾额“道崇礼范”，红底金字，雄浑遒劲，道出了后人对顾炎武

先生的崇敬。堂柱上，是清代状元石韞玉手书的抱柱对联：“精神到处文笔老，学问深时意气平。”这显然是亭林先生道德文章的写照。厅堂内还悬挂着清代金石家、文字学家吴大澂的篆书对联：“壮思风飞逸情云上，郎姿玉畅惠德兰馨。”以及王原祁、梁启超、林则徐、梁鼎芬等人的字画条幅。厅堂内的家具陈设，包括高足花几、翘头案和透雕拐子龙扶手椅等，无不显现当时民居的特征。

正厅悬挂着白底黑字匾额“貽安堂”。明万历年间探花、书画家张瑞图的行书对联：“整顿乾坤将相，归休林壑渔樵。”此写得极有气派，又很耐人寻味。而清代著名文学家、顾炎武先生的好友朱彝尊先生的对联：“宜尔子孙位业木公金母，爰于兄弟才华季虎头龙。”客观地评价了亭林先生的历史地位。厅堂内还悬挂着归昌世、傅山、龚贤、归庄、沈周等明清时期著名书画家的作品。

正厅为明代建筑，有六根楠木亭柱，历经数百年岁月沧桑，仍十分完整，梁檩间的木雕云头，繁复而精细，令人赞叹。厅堂内的翘头案、天然几、官帽椅和扶手椅等家具，也都是典型的明代风格。在这里，我们不难体味顾炎武先生少年时代的生活氛围。



茶厅



貽安堂

明万历四十一年五月二十八日（公元1613年7月15日），一个男婴响亮的啼哭，打破了千墩清晨的静谧。居住在南宅中墙门的顾同应和夫人何氏，本来已经有了一个名叫遐篆的男孩，现在又添了一个男孩，从心底里为家丁兴旺而欣喜。

顾同应是个读书人，曾考中万历乙卯副贡，但没有取得官职。他给儿子取名绛，也把家族中兴的希望寄托在绛的身上。

历代的读书人，都是试图经由科举走上仕途的。这是一条最正统也是最有诱惑力的途径。为此他们不惜悬梁刺股、凿壁偷光，逼迫自己苦读四书五经，然后去闾场搏杀。苦读后无法获得功名，显然是莫大的耻辱。顾同应知道自己难以光宗耀祖，那么这个亲生的儿子，将会有怎样的前程呢？

顾氏本是江东四大望族之一，三国时代居于吴郡（今苏州）。五代时顾家先祖从吴郡迁到滁州，南宋时又从滁州迁到海门，宋末元初才迁到昆山县来。明朝初期，顾氏有四代人在朝廷里做大官，门庭十分显赫。顾绛的曾祖父，曾担任过山东按察司按察使、南京光禄寺卿、应天府尹、南京兵部右侍郎、赠都察院右都御使等职务。嘉靖三十三年（1554年），三千多个倭寇乘坐五十多条大船，从太仓浏河口直扑昆山，烧杀掳掠，无所不为，顾家

的财产受到很大损失，藏书也纷纷四散。顾氏的家道中落了，有时不得不变卖田产维持生计，从此再也没有人在朝廷里做大官。

顾同应有个叔叔蠡源公，今年五十一岁了。前些年，独生子同吉不幸夭折，留下订亲后未过门的儿媳妇王氏，如今也已经二十八岁了，膝下没有一子一女。蠡源公感到非常寂寞，更为自己家庭后继无人而忧伤。听说侄子同应家又添了一个男孩，立即生出将顾绛抱抚为孙的念头。他怕自己开口太冒失，托人上门婉转地说了自己的意思。同应历来敬重叔叔的为人，也知道叔叔学识渊博，觉得把儿子交给他哺育，或许比自己哺育更好，便爽快地答应了。

一个简单的立嗣仪式，悄然改变了小顾绛的人生轨迹。从此，他就在嗣祖蠡源公、嗣母王氏的悉心教育下成长。

千墩历史悠久。相传古时候为了防备海寇的劫掠，人们在吴淞江沿岸修筑了无数土墩，作为瞭望烽火台，以警报来自东海的敌情。小镇正好在第一个土墩处，所以得名千墩。到了春秋时期，吴王寿梦曾在墩上修建烽火楼。后来土墩逐渐荒圯，长满了茂盛的茜草，小镇又得名茜墩。更名千灯，则是20世纪60年代的事了。

千墩历来有很浓厚的读书风气，顾绛的嗣祖蠡源公便是一位充满正义感的读书人。他不但擅长诗文书法，熟悉史地典故，还很关心时事政治。当时有一种叫《邸报》的政府公报，蠡源公几乎天天阅读，见到重要的章节，他还用工工整整的楷书抄录下来，或者改写成提要。他摘录了明万历四十八年以后十六年的《邸报》，足足装订成二十五帙。直到古稀之年，眼睛不济事了，他还不愿放弃这份工作。

顾绛的童年时代，正是明朝充满动乱的年代。



顧炎武
故乡千灯镇
今貌

资本主义萌芽从封建经济关系中破土而出，各种社会矛盾日趋复杂，阶级斗争不断激化。在顾绛出生前，苏州爆发了以葛成为首领的织工反对矿监税吏敲诈勒索的斗争，一把火烧毁了税署。他四岁那年，松江、上海、青浦等地万余民众，抄了华亭大地主董其昌的家，烧毁了他的房屋。不久，代表江南地主阶级及知识分子的东林党，以无锡为中心掀起了一次反对以魏忠贤为代表的阉党专政的斗争。而在苏州，则爆发了一次轰动全国的反对宦官专政的市民运动，五位义士壮烈牺牲。

蠡源公常常手捧《邸报》，边阅读边沉思着在屋子里来回踱步。这一天，他正想着什么，蹦蹦跳跳的顾绛走来了。他立即指着庭院里的草根，神色严肃地说：“以后，你要是能吃上这东西，就算是幸运的了！”

顾绛当时只有十来岁，当然不明白嗣祖话语中包含的深意。但他看到嗣祖充满忧虑的神情，联想到嗣祖平时点点滴滴所讲的天下大事，心里也感到沉重起来。

顾绛的嗣母王氏，出身于书香门第，祖父是辽东行太仆寺少卿王宇，父亲是太学生王述。她的未婚夫同吉患病逝世后，她数天没吃东西，十分悲哀。祭奠完毕后，又主动留在顾家，照顾公公婆婆，

