

高中

Gaozhong

新课程教学启示录

XINKECHENG JIAOXUEQISHILU

语文

教学案例分析

济南市教学研究室 编

山东教育出版社

高中

新课程教学启示录

JIAOXUE

语文

教学案例分析

济南市教学研究室 编

山东教育出版社

《高中新课程教学启示录》编委会

主 任: 迟丕振

副主任: 唐锡炳 王沛忠 王 剑

委 员: (按姓氏笔画排序)

万福成 于树来 王德祥 田序海 刘廷祥
李殿杰 陈 勇 周希勤 段进生 徐汉东
常传洪 彭绵波 程 菊 樊庆义 樊勃生

高中新课程教学启示录

语文教学案例分析

济南市教学研究室 编

出版者: 山东教育出版社

(济南市纬一路321号 邮编: 250001)

电 话: (0531) 82092663

传 真: (0531) 82092661

网 址: <http://www.sjs.com.cn>

发行者: 山东教育出版社

印 刷: 济南华盛印刷有限公司

版 次: 2005年8月第1版

2005年8月第1次印刷

规 格: 787mm × 1092mm 16开本

印 张: 16.25印张

字 数: 300千字

书 号: ISBN 7-5328-5104-4

定 价: 22.20元

前 言

进入 21 世纪,许多国家特别是一些发达国家,无论是反思本国教育的弊端,还是对教育发展提出新的目标和要求,往往都从基础教育课程改革入手,通过改革基础教育课程,调整人才培养目标,改变人才培养模式,提高人才培养质量。这些国家都把基础教育课程改革作为增强国力,积蓄未来国际竞争实力的战略措施加以推行,基础教育课程改革在世界范围内受到前所未有的重视。《国务院关于基础教育改革与发展的决定》指出:“基础教育是科教兴国的奠基工程,对提高中华民族素质,培养各级各类人才,促进社会主义现代化建设具有全局性、基础性、先导性的作用。”

我国的新一轮基础教育课程改革实验工作从 2001 年秋季开始至今已近四年了。从 2004 年秋季起,教育部决定在山东、广东、海南、宁夏等四省区开始普通高中新课程实验,拟用四年左右的时间在全国范围内推进。回顾总结前一阶段工作,课程改革的预期效果逐步呈现,济南市中小学教育在全面推进素质教育的目标下,发生着深刻的、喜人的变化:一是,通过课程改革的培训和实验,教育工作者的责任意识增强了,从观念上和管理上取得了突破,实现了全员育人、全过程育人、全方位育人的可喜变化。二是,通过抓新课程改革,树立了新型的教师观、学生观、人才观、现代教学观、课程资源观和教师培训观。三是,教学工作在学校工作中的地位得到落实。学校领导深入课程改革教学一线成为一道靓丽的风景;在教学管理上,注重建立科学的评价制度,发挥评价的正确导向功能,促进了学校现代制度的建设。四是,教师成长的教研、培训活动广泛开展,蔚成风气。改革使教师对参加培训和教研活动感到前所未有的压力和动力,多形式、多层次的培训和教研活动有计划并且广泛地开展,形成了重研讨、重实践、重反思、重互助的新型教研风气,有力地促进了教师的专业化成长。五是,教师的教学方式和学生的学习方式在逐渐地发生着变化。六是,课堂充满了生机和活力,平等、民主、对话与交流的师生关系初步呈现。

新一轮基础教育课程改革涉及课程目标、课程结构、课程内容、课程实施、课程管理和课程评价等方方面面,课程改革的目标要通过教育领导干部、中小学校长和教师的创造性劳动才能实现,其中广大中小学教师对新课程的理解、接受并创造性实施是关系到课程改革成败的关键因素。为了引领和推动我市基础教育课程改革的进程,促进教师素质和专业水平的提高,我们组织了全市各科优秀教师编写了这套《高中新课程教学启示录》丛书,这是从事在课程改革战线上教师们在不断探索的过程中积累的具有可操作性的教学成果。这些案例和成果都源于教学实践,记录着教师的反思和成长的过程,折射出广大教师崭新的现代教育理念和教学方法。使广大教师能从这些案例中得到一点启示、一点思考、一点感悟和收获,是我们这套丛书所有作者的最大心愿。但愿这套丛书能为提高教师素质和促进课程改革向纵深发展提供有效的借鉴和帮助。

编委会

2005年7月

目 录

第一模块

1	劝 学	《荀子》(1)
2	师 说	韩 愈(5)
3	琵琶行	白居易(9)
4	贝多芬田园交响乐	乔治·桑(14)
5	荷塘风起	颜元叔(19)
6	古代诗歌二首	
	归园田居	陶渊明(25)
	山居秋暝	王 维(30)
7	听听那冷雨	余光中(34)
8	再别康桥	徐志摩(40)
9	石钟山记	苏 轼(50)

第二模块

1	沁园春·长沙	毛泽东(57)
2	离 骚	屈 原(61)
3	为了忘却的纪念	鲁 迅(66)
4	在马克思墓前的讲话	恩格斯(72)
5	林黛玉进贾府	曹雪芹(78)
6	鸿门宴	司马迁(83)
7	赤壁之战	司马光(90)
8	荷花淀	孙 犁(95)

第三模块

1	报任安书	司马迁(99)
2	富有的是精神	谢 冕(104)
3	敬畏自然	詹克明(108)

4	天 论	《荀子》(114)
5	陈情表	李 密(118)
6	我不是个好儿子	贾平凹(124)
7	都江堰	余秋雨(130)
8	兰亭集序	王羲之(134)

第四模块

1	屈原列传	司马迁(142)
2	贝多芬百年祭	萧伯纳(153)
3	滕王阁序	王 勃(158)
4	论文艺的空灵与充实	宗白华(163)
5	祝 福	鲁 迅(165)
6	雷 雨	曹 禺(173)
7	张衡传	范 晔(178)
8	论无性选人	托马斯(181)

第五模块

1	孔雀东南飞	(186)
2	长亭送别	王实甫(191)
3	罗密欧与朱丽叶	莎士比亚(196)
4	黑洞旅行	霍 金(202)
5	祖冲之传	萧子显(209)
6	宋词二首	
	念奴娇·赤壁怀古	苏 轼(218)
	永遇乐·京口北固亭怀古	辛弃疾(227)
7	六国论	苏 洵(231)
8	阿房宫赋	杜 牧(236)
9	齐桓晋文之事	《孟子》(238)
10	我有一个梦想	马丁·路德·金(245)
	后 记	(252)



第一模块

1 《劝学》教学案例

王 磊

教学目标

一、知识教育目标

1. 掌握、积累“劝、学、青、中、疾、致、假、绝、兴、功、强、用”12个实词和“于、者、而”3个虚词。

2. 掌握课文中出现的“有(义)、暴(曝)、生(性)、輶(燥)、知(智)”等通假字,及词类活用和文言特殊句式。

3. 掌握本文比喻论证和正反对比论证的论证方法。

二、能力训练目标

1. 在理解基础上熟读成诵,培养阅读文言文的语感。

2. 理解文言词语和句式。

3. 理清文章思路,把握中心。

三、德育教育目标

深刻领会后天的学习对一个人成长的重要意义。

教学用具

多媒体

教学时数

1课时

教学过程

一、导入新课

从初一学过的课文《为学》导入,让学生回忆相关的内容,讲有关学习的道理。



二、作者介绍(多媒体展示)

荀子(约公元前313—前238),名况,当时人们尊重他,称他荀卿。汉代著作因避汉宣帝刘询讳,写作孙卿。战国末期赵国人,曾游学于齐,当过楚国兰陵令。后来失官居家著书,死后葬于兰陵。

荀子是我国古代的思想家、教育家,是先秦儒家最后的代表,朴素唯物主义思想的集大成者。韩非和李斯都是他的学生。他反对迷信天命鬼神,肯定自然规律是不以人们的意志为转移的,并提出“制天命而用之”的人定胜天的思想。他强调教育和礼法的作用,主张治理天下既要靠“法制”,又要重视教化兼用“礼”治,强调“行”对于“知”的必要性和后天学习的重要性,认为后天环境和教育可以改变人的本性。

荀子的散文说理透彻、语言质朴、多排比句,又善用比喻。《劝学》是《荀子》的第一篇。本文是原文前几段的节录。

三、解题

哪个同学讲讲题目的意思?

教师明确:“劝”起着统领全篇的作用。作者在这篇以《劝学》为题目的文章中,勉励人们要不停止地坚持学习,只有这样才能增长知识,发展才能,培养高尚的品德。

四、初读感知

1. 教师范读。

注意:听准字音、听清句读、听出语气和节奏。

2. 学生朗读课文3遍,教师检查学生朗读情况。

五、知识落实

学生对照注释解决下面三组问题(可用多媒体呈现出来)

第一组:1. 对照课文注解,疏通文字意思和文章大意。

2. 找出本文的通假字。

(1) 中 zhòng 砺 lì 参 cān 省 xǐng 跂 qì 舆 yú 螯 áo

(2) 輶 róu 通揉 有 yòu 通又 知 zhì 是“智”的古字 暴 pù 是“曝”的古字(通假字与本字同音;含音相近) 生 xìng 通性(古音声母韵母相同)

第二组:1. 给本课12个重点文言常用实词圈画加注,理解它们的意义和用法。

2. 掌握文言常用虚词“于”“者”“而”的用法:

于 (1) 介词,从。青,取之于蓝。

(2) 介词,比。而青于蓝。

(3) 介词,向。君子性非异也,善假于物也。



者 (1)特殊指示代词,组成名词性结构,表示“……的人或事物”。

假舟楫者,非能水也。

(2)表示略作停顿,并提示下面要说的原因。

虽有槁暴,不复挺者,輮使之然也。

而 (1)连词:并列关系。知明而行无过矣。

(2)连词:修饰关系。吾尝终日而思矣。

(3)连词:转折关系。假舆马者,非利足也,而致千里。

(4)连词:顺接关系。积善成德,而神明自得,圣心备焉。

第三组:学生试译难句,教师点拨指正。

(1)君子曰:学不可以已。“君子”是一个合成双音词。“可以”在古汉语中是两个单音词,相当于现代汉语“可以、用来”的意思。在本文具体语境中,“以”已失去介词的作用,只协调音节。因此,这两个词中只有“可”有意义,与现代汉语的“可以”差不多;它还表示情理上应当如此,可译为“应该”。全句译为:有学问有修养的人说,学习是不应该(可以、能够)停止的。

(2)木直中绳,輮以为轮,其曲中规。句中两个“中”作动词,“符合”的意思。“绳”指木工取直用的墨线,这个词的意义现在已扩大,泛指各种绳索。“輮”和“为”是两个动词,“輮”通“揉”,指古代用火熨木使之弯曲的一种方法,现作“揉”,解释“使……弯曲”。“为”,做成。“以”在两个动词之间表明它后边的行为是它前边行为的目的或结果,作连词用,译作“而”。全句译为:(一块)木材直得合乎(木匠拉直的)墨线,假如使它弯曲而成为车轮,它的弧度(就可以)符合圆规(画的圆圈)。

(3)积善成德,而神明自得,圣心备焉。句中“神明”即“神灵”;“圣心”指完美的品德和最高的智慧;“自得”不是现代汉语中的合成双音词,“自”是自然,“得”是通;“而”是表示因果关系的连词。这句译为:积累善行养成美德,因而能自通于神明,完美的品德和最高的智慧也就具备了。

(4)假舟楫者,非能水也,而绝江河。句中“舟楫”是合成双音词,偏义复词,联系上下文,偏指舟。“水”,名词用如动词,“游泳”。“绝”是会意字,意思是人用刀横断丝织品,“绝江河”很像横断水流,所以“绝”引申为“横渡”。“江河”古人专指长江、黄河,现在的词义扩大了,泛指一切江河。全句译为:借助船只的人,并不是能游泳,但是能横渡江河。

(5)蚓无爪牙之利,筋骨之强,上食埃土,下饮黄泉,用心一也。句中两个“之”是定语后置的标志。“爪牙”在本文中是两个单音词,它们的本义是爪子、牙齿。后来形成褒义的比喻义:帮手、武士。现代又转为贬义的比喻义:帮凶、走狗,词义的感情色彩有了变化。“强”,坚硬的意思。“上”“下”方位词作状语,“向上”“向



下”。“黄泉”是特殊的单纯双音词。“用心”不是合成双音词，“用”是引介原因的介词，译作“由于、因为”，“心”是“心思”的意思。“一”，作形容词，专一的意思。全句译为：蚯蚓没有锋利的爪牙，坚硬的筋骨，（却能）上吃泥土，下饮地下水，（这是）由于心思专一（的缘故）。

六、自主探究

1. 本文的中心论点是什么？围绕中心论点作者从哪几个方面来阐述的？
2. 找出本文比喻论证和正反对比论证的句子，哪个同学起来说说这样的好处是什么？
3. 学完本文后，你得到了什么启示？哪个同学说说？

七、教师总结并布置作业

熟读课文，争取背诵。

教学案例说明

1. 尽量让学生自主完成相关的学习任务，教师指导学生借助注释、工具书，结合课文语境，理解其意义和用法，然后通过课堂讨论和探究式的学习方法，课堂点拨、课后“练习”、补充练习以及熟读、背诵等反复训练，让学生掌握重点的实词、虚词和疑难句子。
2. 引导学生有意识地注意文言实词的古字通假、古今异义、单音词和双音词等现象。
3. 注重引导学生抓住关键语句理解本文论点和论证方法，明确作品的思想性和写作特点。

教学反思

对于这节课，我有如下几点心得：

1. 通过课上学习，学生对于课文的内容知识，有了比较深入的认识。鼓励学生大胆发言，提出自己的独特认识，是上好一堂课的重要环节。
2. 课上探究式的学习，增加了学生思维的密度，使学生对课文内容和作者的思想在深度和广度上有了深刻的认识。

通过《劝学》一文的教学，我感受到了学生自主进行研究性学习的巨大潜力和美好前景，也让我认识到教师作为课堂教育的引导者、课堂活动的组织者、学生自主学习的协助者，还必须具备更高层次的教学理念，掌握更新的教育教学的手段和方法。教学要真正以学生的发展为本，正如课后有的老师所言，这节课在不同小组之间的交流还很少。学生的总结发言都说得很好，但能参与课堂展示的仅仅是一



部分,让更多小组的同学共同参与到课堂的研究性学习中来。

2 《师说》教学案例

尹广学

教学目标

1. 疏通文本,了解文章内容,掌握典型的“词类活用”与特殊句式。
2. 了解作者的观点,把握其思想情感。

教学难点及解决思路

难点:确定作者的观点。

思路:通过讨论文本“观点与材料”的关系,确定文本的观点。

教学时数

2 课时

第一课时

教学过程

一、导入新课

同学们能想像的出吗?早在公元8世纪的中国,人们对于从师学习的看法是不是和我们今天一样?(稍微停顿)公元8世纪的中国时属唐朝,当时有一位著名文学家写了一篇关于论说从师的道理的很有名气的文章,今天,我们可以借助它了解当时的从师学习的社会风气。——这位文学家就是“唐宋八大家”之一、与柳宗元并称、写过《马说》的韩愈,这篇有名的文章就是《师说》。现在就让我们一起进入对著名文学家韩愈著名篇章《师说》的学习。

学生借助课下注释,熟悉作者,了解课题大意。

二、听读文本,正音、正句读

教师范读或有声资料范读(音频或录音带)

明确要求:在听读过程中,请大家注意文本中新出现的陌生词语,注意语句



停顿。

三、学生自由朗读文本 3 遍,为进一步理解文本打好基础,之后检查朗读情况

四、默读文本,结合注释疏通全文,关注语言现象

明确要求:要求能比较熟练的翻译成自己的话,同时留心一下文本涉及到的比较突出的一词多义、词类活用、特殊句式。请分别作出标记来,以便集中研究。

第二课时

一、学生朗读一遍课文

二、师生互动,翻译文本

三、知识点集中呈现

[资料准备]

A 一词多义主要有“惑”“师”

- 惑 { ①孰能无惑 (名词,疑难问题、疑惑)
②惑而不从师 (动词,迷惑不解、有疑难问题)
③于其身也,则耻师焉,惑矣。(形容词,糊涂、不聪明)
- 师 { ①古之学者必有师 (名词,老师)
②吾从而师之 (动词,以…为师)
③吾师道也 (动词,学习)

B 词类活用主要有名词(师、下)、形容词(圣、愚、小、大、贤、耻)

- 名词 { 作一般动词 吾师道也 (学习)
方位名词作动词 其下圣人也亦远矣 (低于)

形容词作名词:

- ①圣益圣,愚益愚 (圣,圣人;愚,愚人)
②圣人之所以为圣,愚人之所以为愚 (圣,圣人;愚,愚人)
③小学而大遗 (小,小的方面;大,大的方面)
④其贤不及孔子 (贤,道德才能)

形容词的意动用法:于其身也,则耻学于师 (以…为耻)

C 句式涉及判断句、倒装句、被动句等。

判断句:师者,所以传道受业解惑也。

倒装句:

- ①句读之不知,惑之不解。(宾语前置句)
②师不必贤于弟子。(介宾短语后置)

被动句:(李蟠)不拘于时。



展示:CAI 模板演示以上内容,或简要板书于黑板一侧,起提醒作用。

四、速读文本,把握文本观点

文章的主要观点是什么?

学生在速读文本后,思考并发表见解:

大致观点有:

A. 古之学者必有师。

B. 无贵无贱,无长无少,道之所存,师之所存也。

C. 弟子不必不如师,师不必贤于弟子,闻道有先之后,术业有专攻,如是而已。

学生争论:(略)

教师:我们认为观点是第一段的最后一句:“是故无贵无贱,无长无少,道之所存,师之所存也。”当然如果补充成“是故无今无古,无贵无贱,无长无少,道之所存,师之所存也”更好,能更好的理解文本,体会作者思想情感与观点。

观点证明:(也就是对文本的透彻解读,深层挖掘。)

文本第一节就“有师”的历史根据(古之学者必有师,与后文孔子例遥遥相应)、常识根据或说现实根据(人人有感,闻道有先后,惑必“有师”,与后文“闻道有先后”呼应)推出中心论点——是故无贵无贱,无长无少,道之所存,师之所存也。”

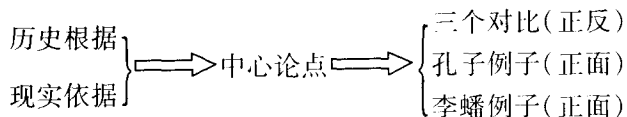
文本第二节论述三方面的内容:①古之圣人与今之众人的对比,也就是“古与今”的对比。②对待孩子与对待自身的对比,也就是“少与长”的对比。③巫医乐师百工与士大夫的对比,也就是“贱与贵”的对比。对比论证了现实生活中面对从师的“有古有今、有长有少、有贵有贱”离奇现象,从反面紧扣主题应该“无贵无贱,无长无少”。

文本第三节用最具说服力的古代圣人孔子例子从事实和理论两方面印证观点。孔子向不同身份、不同年纪的人学习的事例说明“无贵无贱,无长无少,道之所存,师之所存也”的道理。孔子的言论“三人行则必有我师”,被当作名人名言来说理,“三人行”,当然是“无贵无贱,无长无少”,“必有我师”的坚定立场与强烈语气则直指“道之所存,师之所存也”的中心话题。

文本最后一段(第四节)虽是为了说明《师说》的表面写作意图,其实也用了现实生活的一个从师的例子来回答“道之所存,师之所存也”的道理。

全文中心明确,说理的逻辑清晰,是一篇有立有破的论说文。

展示:CAI 多媒体模板演示或板书于课题下





五、总体评说

回归背景：

韩愈写这篇文章时三十五岁，正在国子监（官学）任教。当时的社会是怎样的呢？门阀制度下，贵族子弟都入弘文馆、崇文馆和国子学，他们无论学业如何，都有官可做。柳宗元在《答韦中立论师道书》中说的很直白：

由魏晋氏以下，人益不事师。今之世不闻有师，有，辄哗笑之，以为狂人。独韩愈奋不顾流俗，犯笑侮，收召后学，作《师说》，因抗颜而为师。世果群怪聚骂，指目牵引，而增与为言辞。愈以是得狂名。居长安，炊不暇熟，又挈挈而东，如果者数矣。（注：用多媒体展示出来）

古语有云：“经师易寻，人师难觅。”所以说韩愈作《师说》，大张旗鼓地宣扬自己的观点，是难能可贵的。文章正是批判了当时社会上“耻学于师”的陋习，让我们千百年后依然能通过文字发现“百代宗师”韩愈那非凡的勇气和斗争精神。

让我们再一次朗诵文章，感谢这位大师留给我们的宝贵财富。

六、布置作业

1. 背诵并能默写文本。
2. 结合课下注释，将文本中的古今异义词语整理出来。

教学案例说明

解读方式：由于课下注释异常丰富，几乎涵盖了所要掌握的重要内容，因此对文本的解读就不应是“蚂蚁啃骨头”式的，而应该放开学生的手脚，让学生自己大胆尝试并完成对文本内容的解读。

教师作用：教师在课堂上是一个组织者和协调者，学习本文应充分体现学生的主动探究角色。

乐观设想：有学生对文本内容的反复认知与理解作铺垫，教师对问题的点拨会水到渠成，最终由师生合作完成对文本的解读。

教学反思

上任何一节课，教师面对的问题，都不仅仅是备课，而应该全面的备教材、备学生、备课堂、备语文课的规律、备学生的接受规律。只有这样，一节课才能完成其应有的使命——培养学生对语文的兴趣，培养学生探究质疑的品格，培养学生的语文素养，否则，语文课还只是对字、词、句、篇、语、修、逻、文的灌输。所以，教学方式的改变从一节课开始。



3 《琵琶行》教学案例

郭玉霜

教学目标

1. 理解《琵琶行》的内容,感受“同是天涯沦落人,相逢何必曾相识”的深层意蕴。
2. 分析琵琶女和诗人的艺术形象。
3. 学习本诗描摹音乐的手法。

教学重点

感受“同是天涯沦落人,相逢何必曾相识”的深层意蕴。

教学难点

学习本诗描摹音乐的手法。

教学时数

2 课时

教学过程

第一课时

一、导入新课

人们说音乐家的手能传达各种微妙的情绪,文学家的笔能表达许多复杂的感情,我们今天要学习的《琵琶行》就描绘了音乐家和文学家的心灵对话。让我们一起走进本文,走进他们的心灵。

二、由学生介绍作者及作品(然后多媒体屏幕打出)

1. 白居易(772—846)字乐天,号香山居士,今陕西渭南人。早年热心济世,强调诗歌的政治功能,并力求通俗,与元稹积极倡导“新乐府运动”,主张“文章合为时而著,歌诗合为事而作”。长篇叙事诗《长恨歌》《琵琶行》代表他艺术上的最高



成就。

2.《琵琶行》原作《琵琶引》。白居易还有《长恨歌》。歌、行、引是古代歌曲的三种形式,后成为古代诗歌的一种体裁。三者虽名称不同,实则大同小异,常统称“歌行”。其音节、格律一般比较自由,形式都采用五言、七言、杂言的古体,富于变化。

三、简析诗前小序

1. 注意几个字词:

左迁:贬官。明年:第二年。今指今年的下一年。

委身:托身,嫁的意思。

命酒:叫(手下人)摆酒。命,叫;酒,名词作动词。

命:命名,取名。

2. 小序有何作用?

①交代时间、地点、人物和故事的主要经过。

②概述琵琶女身世。

③点明写作动机。

④定下全诗凄切伤怀的感情基调。

四、听录音带或教师配乐朗诵

要求:1. 注意听朗诵的音律、节奏和语气。

2. 感受诗歌的内容和诗人的情感。

五、学生大声自由诵读两遍,再齐读一遍

六、检查学生朗读情况,同学点评,教师指导

七、概括归纳诗歌内容

教师提示:分别从诗人和琵琶女的角度用一句七言诗句概括各个诗节的主要内容。小组讨论,代表发言,其他小组补充。

1. 第一节:诗 人:浔江送客闻琵琶

琵琶女:孤寂月夜弹琵琶

2. 第二节:琵琶女:月夜弹奏琵琶曲

诗 人:江心聆听琵琶曲

3. 第三节:琵琶女:江心自叙身世苦

诗 人:船中听诉身世苦

4. 第四节:诗 人:同病相怜感慨多

琵琶女:原来同是沦落人

5. 第五节:诗 人:重闻琵琶青衫湿

琵琶女:却坐促弦弦转急