

● 李崇建 吳旭民 何鴻章 編

中國閒章藝術集錦

季崇建 吳旭民 何鴻章 編

中國閒章藝術集錦



上海古籍出版社

滬新登字109號

中國閑章藝術集錦

季崇建 吳旭民 何鴻章 編

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272號)

上海發行所發行 上海古籍印刷廠印刷

開本737×1092 1/16 印張37.25 插頁4頁

1992年6月第1版 1992年6月第1次印刷

印數: 0001—3000

ISBN 7-5325-1146-4

J · 42 定價: 29.30 元

前言

中國的印章，按其內容功能可分為二大類，一類具有徵信作用，一類不具徵信作用。有徵信作用的印章，或帶官階，或帶有政府各級機構的名稱，或為私人姓名字號，或為齋館室名，從不同的角度充當憑信工具。不具徵信作用的印章，內容廣泛而複雜，有各種圖形、吉語、格言、警句、詩詞等，它們不充當憑信工具。經約定俗成，這些不具徵信作用的印章，被人們稱之為閒章。

根據傳世和出土資料來看，閒章在戰國時期已有較多出現，這一時期閒章的內容多以吉祥之語入印，故亦稱為吉語印。戰國時期的吉語印有「善壽」、「大福」、「王有大吉」、「宜有千萬」、「宜有萬金」等，同時也出現了一些反映戰國時期士人貴族志尚的格言印，如「正行亡私」、「君子有志」、「敬事」、「得志」等。這一時期的吉語印形製不一，活潑多樣，或方或圓，或幾何圖案，極富裝飾趣味，印文章法，生動自然，富有變化。這一時期可以稱為閒章的濫觴期。

秦漢時期的閒章上承戰國而多有發展，內容雖仍多為吉語，但印文之章法極

盡避讓穿插之妙，字勢或書繆篆，或以斯篆，方中寓圓，朱白相襯。更有文字左右飾以圖案，如漢「日利」印，飾以雙鯉圖案，「鯉」諧「利」，「魚」諧「餘」，寓年有餘日得利之意。漢朱文圓印「綏統承祖子孫慈仁永葆二親福祿未央萬歲無疆」，印文長達二十字，文辭華美，可謂吉語印之鉅製。

我國早期閒章的另一種主要形式是以圖象入印，稱為「肖形印」。傳世實物則以戰國時期為最早。上海博物館所藏的一方「禺彊印」，即是這一時期的代表之作。此印作人面鳥身，正立，背生雙翼，兩耳珥蛇，兩足踐蛇，正與《山海經·海外北經》所云「北方禺彊，人面鳥身，珥兩青蛇，踐兩青蛇」相合。這類肖形印的描述，與當時人們敬天畏神的意識有關。兩漢是盛行肖形印的時代，現存作品多為此時遺物。兩漢所作肖形印除龍、鳳、虎、蛙、鹿、犬、羊、鶴等衆多動物形像外，值得引起注意的是那些刻劃人物形像以及表現人們日常生活的肖形印。其中有反映人們勞作的，如牛耕力田之印、馴獸飼畜之印；有反映戰鬪場面的，如騎射之印、格鬥之印等；有反映官廷生活的，如車馬出行之印、歌舞伎樂之印、官闕建築之印等，內容非常廣泛。這些肖形印以極為簡練、抽象的畫面，展示了當時社會生活中各個不同的側面，形象地反映了人們的生活習俗和社會風情，成為一面面真實反映漢代社會生活的折光鏡。

魏晉以後，在很長一段時間里，篆刻藝術不論是官印，還是私印，基本承襲秦

漢風格，少有突破。閒章同樣如此，基本還處在吉語印階段，無重大變化。

閒章藝術的正式形成並獲得重大發展是在元明時期。唐宋之時，書畫家一般不在其書畫作品上鈐印，這時期所用印材仍多為銅玉之質，質地堅硬，即如唐李陽冰、宋米芾、元趙孟頫這些書法大家雖長於篆書，李陽冰更自誇「斯翁之後直至小生」，但也只是書篆入印，鑿刻鑄印之事仍落在工匠肩上，篆刻尚未成為文人之事。元末王冕始創以花乳石治印，為長期以來只能寫篆而不能治印的文人提供了可自篆自刻的理想印材。印材之變革，使篆刻有了新的突破，也使刻印由工匠之製變而為文人掌上餘事，並成為中國書畫作品中的一個有機組成部分。王冕始製作了「會稽佳山水」印，以此來抒發熱愛自己家鄉會稽秀麗山水的真切感情，並常鈐於自己的書畫作品上。至此可說是閒章脫離了吉語印的傳統內容而進入主要為抒發個人情感和表達自己的人生志尚的新的藝術境界。

明代閒章藝術隨着明中後期的文人治印蔚成風氣並發展成各個流派，使中國的篆刻藝術進入鼎盛期，這一文化現象的構成，與當時文人畫的興盛緊密相關。文人畫強調書、畫、印有機結合，相輔相成，一方抒情達意、激發心緒的閒章成為文人書畫作品中不可或缺的有機組成部分。當時以文彭、何震、汪關、朱簡、程邃為主的一批有金石癖的文人書畫家，其刻印的內容已不再局限於刻製用以徵信的官印、姓名印，和起敬神、避邪、吉祥作用的吉語印、肖形印，更多的是將經史名言、

詩詞佳句來作為自己的創作內容，以此來反映作者執着的人生追求和強烈的藝術主張。如文彭承襲元代以來文人畫家寄情山水之情趣，刻製了「七十二峰深處」、「琴罷依松玩鶴」等印，從其印文文章法來看，也顯露出一種疎簡清放的韻味。而何震的閒章「聽鵬深處」取以密不容針的章法，綫條屈曲滿填，刀法蒼潤，造成一種平靜中暗藏波瀾的態勢。明末的歸昌世是位博學多才的書畫家，精工篆刻，所治閒章，印風恬靜閒雅，且內容多富哲理，如「收拾雲煙幸有山」，而「負雅志於高雲」、「氣煩則慮亂視邕則志滯」，則直抒胸臆，表達了自己的崇高志向和人生態度。顧苓專事詩文，又攻篆刻，他所作的「眇眇兮予懷」朱文印，儼儼一種書卷氣溢於紙上。而活動於這一時期的徽派開山人物程邃在印壇上名聲更高，他擅長丹青，尤善作山水，作品別具神韻。治印渾穆方整，不時滲入山水畫高曠蒼秀之韻味。他的一方「床上書連屋階前樹拂雲」印，綫條短促而支離，給人一種「碎」感，但各字之體勢，却又相互照應，筆斷而意連，得「迷離」之境，倍受時人褒譽。他的作品對清代印壇的影響十分深刻。

清季，文人治印之風益盛，而擅治閒章者更不乏其人。乾隆十年（一七四五）汪啓淑編成《飛鴻堂印譜》四十卷，收錄他所藏的清代篆刻作品四千多方，其中多半為閒章，可以想見當時篆刻家攻治閒章之盛況。至清代中期，西泠八家崛起，他們師法秦漢，兼取衆長，在閒章的創作上，印文的內容也進一步擴大，在用現有

的經史名句、唐詩宋詞入印外，還多以自己的語句入印，如丁敬的「兩湖三竺五（萬）壑千巖」白文印，是其為大恒和尚祝壽而刻，「兩湖」、「三竺」、「萬壑」、「千巖」乃杭州西湖之景，以景物、數字的疊砌來反映大恒和尚寄跡於山林超脫於世俗的佛門生涯，並寓「佛壽無量」之意。黃易亦是一位善以閒章表述心情的大家，所作「一笑百慮忘」印，灑脫超然。趙之琛刻印章法純正，「俠骨禪心」印、「靖共爾位好是正直」印，諍諍危言，加以穩健有力的運刀，給人以蕩氣迴腸、痛快豪放之感。

清末民初善治閒章的大家當推吳昌碩，其製作風格幾能達到化古為新、化古為我的境界，且言辭樸實而富有哲理，如「湖州安吉縣門與白雲齊」、「家住西小橋東東小橋西」、「園丁生於梅洞長于竹洞」，都是富有生活情趣的佳製。繼吳昌碩之後而起的印壇高手是齊白石，其創作之豐隆，個性之強烈，可謂前無古人矣。所治閒章，多有鉅製，如「中國長沙湘潭人也」，形碩勢足，以鋼澆鐵鑄般的力度，震撼人心，從而開創了閒章藝術的一代新風。

時至今日，閒章藝術無論在印文的題材上，篆文的章法上，還是運刀的技巧上都有了很大的發展，風格紛呈，面目日新。有感於此，我們從歷代閒章藝術寶庫中采擷部分精華，上起春秋戰國，下至現代篆刻名家，集輯成冊，以奉獻給廣大篆刻愛好者。由于元明以前的閒章多佚其名，故本書明代以前的閒章按時代

先後編次，明文彭以後則按作者先後為序，最後殿以秦漢肖形印，這樣基本上能體現時代的特點及篆刻家的個人風格。

編者

一九九二年一月

目錄

前言	一
戰國	一
秦	二八
漢	二九
宋	三四
元	三五
王冕	三八
明	三九
文彭	四五
何震	四七
甘暘	四九
梁表	五二
文及先	五六
韓約素	五六
金光先	五七
程遠	五九
吳迥	六一
蘇宣	六二
汪關	六四
汪泓	六六
歸昌世	七〇
王梧林	七三
丁良卯	七四
吳晉	七五
魏植	七七

吳忠	八〇	衛聞遠	一一二
李流芳	八一	林皋	一一三
徐東彥	八二	陳瑤典	一二四
胡曰從	八五	高鳳翰	一二五
談其徵	八六	張在辛	一二七
陳萬言	八七	喬林	一二九
徐真木	八八	張弘牧	一三〇
徐寅	九〇	黃昇	一三二
程大年	九一	諸葛恭	一三三
程邃	九三	俞庭槐	一三四
戴本孝	九四	高翔	一三五
許容	九五	沈鳳	一三八
趙天禧	一〇一	王睿章	一四一
江嶠臣	一〇二	鞠履厚	一四四
陶碧	一〇三	陳鍊	一四六
顧苓	一〇四	沈策銘	一五一
錢楨	一〇五	楊汝諧	一五二

張汝濟	一五七
朱文震	一五八
林涇	一五九
余鵬翀	一六二
徐堅	一六二
周芬	一六三
王玉如	一六八
潘西鳳	一七四
陳渭	一七六
黃呂	一七八
陳元祚	一八〇
趙丙棫	一八一
翟賞祖	一八二
吳鈞	一八三
陳克恕	一八四
王諧	一八六
董洵	一八七

巴慰祖	一九三
黃學圻	一九四
陳志寧	一九六
丁敬	一九七
黃易	二一〇
蔣仁	二二一
奚岡	二二五
陳豫鐘	二二八
陳鴻壽	二三六
趙之琛	二四五
錢松	二六九
屠倬	二八〇
趙懿	二八二
徐琳	二八五
陳祖望	二八七
楊與泰	二九〇
胡震	二九五

丁仝	二九八	馮登府	三二三
張燕昌	二九九	徐同柏	三二四
張開福	三〇一	巴樹烜	三二五
項朝彙	三〇二	程晉	三二六
項懷述	三〇三	錢善揚	三二六
江介	三〇四	文鼎	三二七
桂馥	三〇五	曹世模	三二九
吳文徵	三〇六	吳咨	三二九
湯禮祥	三〇七	孫三錫	三三一
高塏	三〇八	程庭鷺	三三四
高日濬	三一〇	翁大年	三三四
孫均	三一四	張辛	三三五
孫星衍	三一七	張光治	三三六
王應綬	三二八	陳寶恒	三三六
朱方	三三〇	鄧石如	三三七
俞中理	三三一	吳讓之	三三三
郭麐	三三二	趙之謙	三六九

徐三庚	三	八	五
嚴坤	四	〇	六
沈叔眉	四	〇	七
李脩易	四	〇	八
鄧傳密	四	〇	八
沈愛護	四	〇	九
江尊	四	一	〇
溫汝揚	四	一	〇
陳塤	四	一	一
華復	四	一	二
唐翰題	四	一	二
汪鏐	四	一	三
錢式	四	一	四
朱志復	四	一	四
陳春熙	四	一	五
朱崇	四	一	六
林鴻	四	一	六

何昆玉	四	一	七
胡鑣	四	一	七
黃士陵	四	一	八
達受	四	二	二
王雲	四	二	三
閔澐	四	二	三
吳棣初	四	二	四
陸泰	四	二	四
施士龍	四	二	五
王詒壽	四	二	五
趙穆	四	二	六
謝庸	四	二	六
何壽章	四	二	七
姚寶侃	四	二	七
陳光佐	四	二	七
徐熙	四	二	七
沈宗昉	四	二	八

吳山	四二八
傅栻	四二九
吳昌碩	四三〇
齊白石	四九九
徐新周	五二〇
王大炘	五三七
丁仁	五三九
吳隱	五四〇
王禔	五四一
吳涵	五四六
鍾以敬	五四七
童大年	五四九
趙時桐	五五八
趙石	五六一
丁二仲	五六一
陳衡恪	五六二
錢厓	五六三

鄧散木	五六六
肖形印	五七二

敬事

戰國



戰國

敬事

