

題圖

酒

教節畫

住

题图装饰画集

题图装饰画集

天津杨柳青画社出版

天津迎春胶印厂印刷※新华书店天津发行所发行
开本: 787×1092 1/24 印张: 6.83 ISBN 7-80503-101-0/J · 101

1990年10月第一版 1990年10月第一次印刷

印数: 0,001—5,000册 定价: 5.60元

我们这个时代的艺术

——写在《题图装饰画》前面

思稼

数载以前，友人陈侃兄自天津来，说他要编一本黑白装饰画集，并约我写篇文字。如今，寒来暑往，历经三稔，装饰画集终于面世，我肚里却空空如也，并无半点文思。但我忘不了旧日的嘱托，也只得勉强为之了。

我想所谓的黑白装饰画，自然就是黑白两种颜色构成的富有装饰性的绘画。这里有两点，其一是纯用黑白，也即以黑和黑规范中的白来完成作者的意图，它不存在黑白的过渡，而是靠二者的剧烈的反差和对比形成独特的艺术格调；其二，这决定了与以往历史上的绘画的不同（如国画中的水墨与白描，西画中的素描与速写），即凭借黑白构成达到极强的装饰效果：简洁，雅拙，古朴及象征性的意味。

由此我联想到绘画艺术的进化历程。艺术的发展正如一个艺术家的成长，当他呱呱落地的时候，他与外在的世界还没有分离，他还没有意识到自我的存在，因而也不存在什么艺术。当他开始用自己的眼睛面对世界并且咿呀学语的时候，他试图把这个世界和他自身记录下来。当然，因为智力的有待发达，物质材料的局限等等，他的观察和表述常常是不准确的，甚至颠倒的。但是，艺术毕竟诞生了。随着年龄的增长，他的知识越来越精密，科学的熏陶，化为根深蒂固的遗传。同

时，不幸的是理性也成为人的羁绊和枷锁，他再也不能重温童年的天真与诗意了。这时，艺术的种种原则出现，形形色色的法则变成人们衡量艺术高下的准绳，艺术最终异化成人们追名逐利的工具或因循守旧所困扰的匠人的技艺。他继续长成，外在的冲动时他逐渐已无关紧要，他的内心与外界重新获得了和谐——不同之处在于比儿童时代更丰富更完善——这种境界的外化即是艺术上的返朴归真。

就是这样，艺术犹如汤汤之江水，无时不在冲刷着历史的河床，经过无数代无数艺术家的不懈努力，艺术也不断地修正自己，改变着自己，但它终将奔向深邃的大海。

我们所处的正是这样一个时代，一个个体的存在高于一切的时代，一个崇尚以客观为起点，主观为归宿的时代。这或许是黑白装饰画得以流行在二十世纪的缘由。因为在原始人和儿童那里，最初的艺术不得不如此；在成年人那里，他们不屑于如此；而在成熟的艺术中，黑与白被当做最神圣的颜色而加以崇拜，它成了整个世界的象征。

说到装饰性因素，我想问题不在于是否存在，而在于是否出于内心的自然。真正伟大的艺术家是无所畏惧的。古代书法、绘画难道因为它们的装饰作用而“掉价”了吗？没有。恰恰相反，在特定的时代，装饰也构成独到的价值。

事实上，关于黑与白的哲学思考和艺术运用，古代中国人是走在前面的。孔子就说：“绘事后素”。（《论语·八佾》）在佛老思想浸透了的传统文化中，黑与白更占据了至上的地位。老子主有无，重简朴，去五彩，以黑与白为万物的起始终结。释迦牟尼则说：“勿以色见我，以声音求我，是人行邪道，不得见如来。”（《金刚经》）二家都摈弃了声色等现象的烦扰，追求世界的本体存在。而无庸置疑的是，中国魏晋以来的种种艺术无不受二者之深刻影响，其结果是产生了王羲之，产生了王维，产生了以宋元以降的水墨山水为主导的文

人画。在这些艺术家手里，黑与白成了他们表现内心世界，求得内在与外界调和的无可替代的最佳选择。

但是，黑白装饰画也曾经沉默过。因为旧有的传统中的消极因素和现时代已经格格不入，骚乱的都市中早已没有隐居者的立足之地，我们再也不可能象陶渊明那样“心远地自偏”地漠视现实了。于是，黑白装饰画也被逐出了艺术的殿堂，沦为任人贬斥的“下九流。”

但是，她并不甘于寂寞。我们的目光又转向西方。本世纪初的西方，发现了东方艺术的伟大，他们惊叹中国的书法等艺术的神秘莫测之余，凭他们自己的理解而移置到自己的绘画当中，开创了原始派、抽象派等现代绘画的长河。这一运动在中断了半个多世纪之后反过来又波及到我国，黑白装饰画也终于重新散发出诱人的光辉，把人们引向一个新奇的世界。

这本装饰画集正在上述理由中诞生。而且，它毫不顾忌现存的种种偏见，以题图装饰画为主，表现出编著者的独到的眼力和勇气。

这本装饰画，虽名曰题图装饰画，但均有独立的欣赏价值。图中所绘，或偏于写实，或重于写意，或变形，或纯出于即兴，无不是画家内心世界的真实写照，无不是我们这个世界的折光反映。

康定斯基在分析黑与白的意义时曾说过：“尽管白色经常被认为是‘无色’。然而，它却是一个世界的象征”。（《论艺术的精神》P 50）

应该感谢陈侃兄，他给了我先睹为快的机会。看了这本画集，使我更热爱艺术，热爱我们这个世界。

作者

姬俊尧	(1)
振山	(41)
边墙	(54)
碑石	(65)
逍遙	(84)
阿明	(91)
思彤	(117)
海郎	(123)
若屏	(128)
明静	(134)



















