

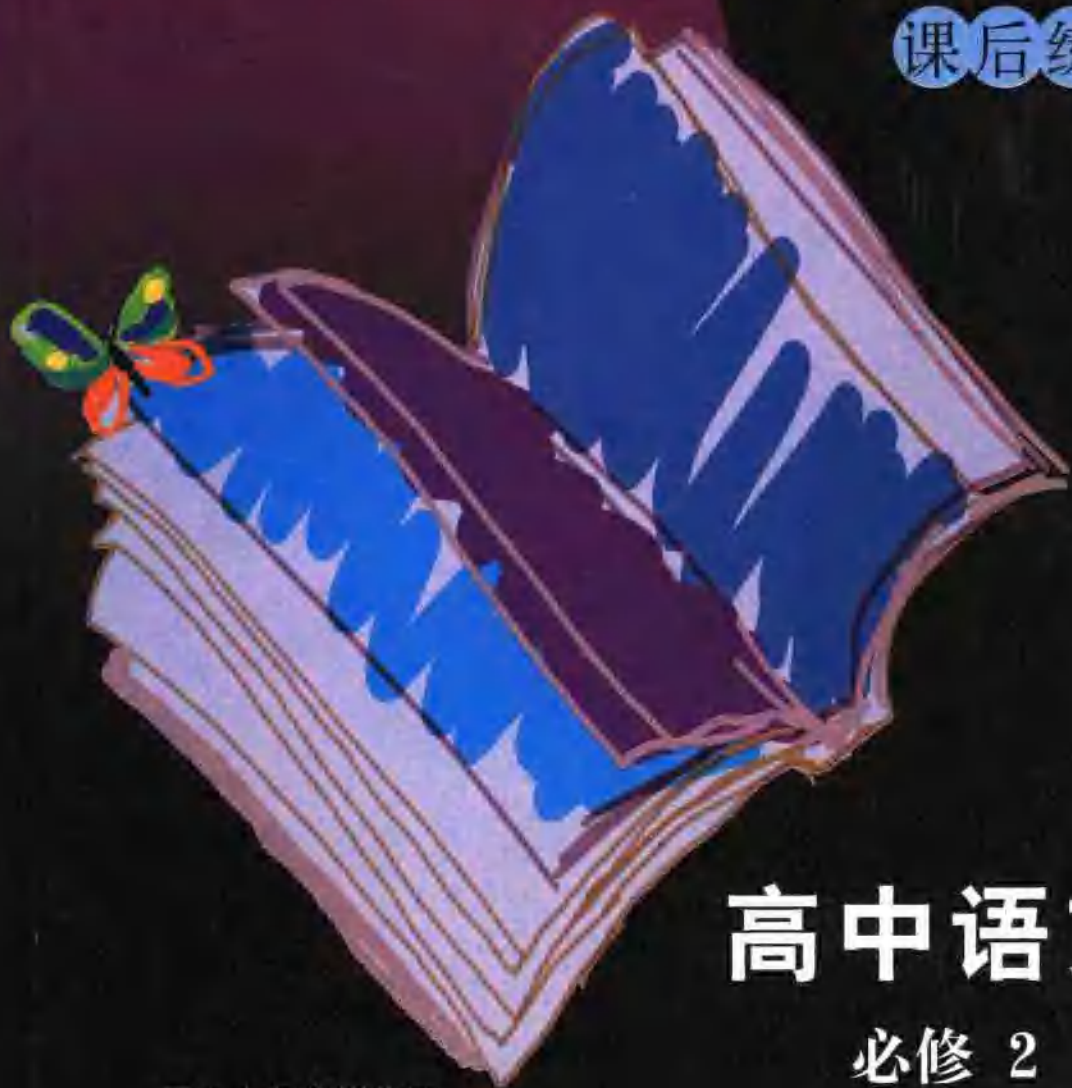
新课标
江苏版



漫游课堂奇境 探寻考试法宝

课堂 笔记

课后练



高中语文

必修 2

凤凰出版传媒集团



江苏文艺出版社

JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

魔法学校系列丛书

课堂笔记

课后练

高中语文

国标江苏版 必修2

班级

姓名

凤凰出版传媒集团



江苏文艺出版社

JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

总策划 江苏新华发行集团图书发行公司
策划 胡小军 许世荣 于秀清 赵燕山
编写 王安琪 龚惠林 卢廷顺 程绍兰
王友山

图书在版编目(CIP)数据

课堂笔记·课后练. 高中语文. 2:必修:国标江苏版/
《课堂笔记·课后练》编写组编. —南京:江苏文艺出版
社, 2006. 5

ISBN 7-5399-2380-6

I. 课... II. 课... III. 语文课-高中-教学参考
资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 045367 号

书 名 课堂笔记·课后练·高中语文·必修 2(国标江苏版)

编 者 王安琪等

责任编辑 闻 艺

责任校对 杨 静

责任监制 卞宁坚 江伟明

出版发行 江苏文艺出版社(南京湖南路 47 号 210009)

集团地址 凤凰出版传媒集团(南京市中央路 165 号 210009)

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

印 刷 南京金城印刷有限公司

经 销 江苏省新华书店集团有限公司

开 本 787×1092 毫米 1/16

印 张 72.25

字 数 121 万

版 次 2006 年 7 月第 1 版, 第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-5399-2380-6/I·2253

定 价 90.00 元(全九册)

江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换



魔法学校校长的话

你也许属于魔法学校，埋藏在你心底的勇敢、智慧和胆识，能使你在魔法学校课堂上变得出类拔萃，拥有无穷的魔力。

学习有魔法吗？有人不信。然而，

工匠有奇技，

武士有高招，

艺人有绝活，

医生有秘方，

学习当然也熬诀窍。

经验丰富的名师们手中就像拥有魔杖一样，多么愚钝的学生在他们的导引下也会变得聪慧聪来；

久经考场的优生们怀里就像藏有宝典一样，无论多难的考试也难不住他们，分数总是那么遥遥领先。

魔法学校的宗旨就是集名师优生之所长，探寻学习魔秘，收罗高分法宝。《魔法学校系列丛书》之《课堂笔记》就是我们学献给每一位学员的魔一部宝典。

欢迎来到魔法学校，《课堂笔记》将魔引你去体验聪彩魔富有挑战性的魔法之魔，相信你的学习魔力会不断升级！



用法指南

问：设计此书的目的是什么？

答：解决学生课堂学习的一个两难矛盾：以听为主，听而不记则忘，考试时望着空空的笔记本，一点抓手和依据都没有；以记为主，记而不思则罔，忙于记录必然挂一漏万，拣了芝麻丢了西瓜。《课堂笔记》较好地解决了这一难题：它呈现了教材的知识脉络，同时它又提供了空白，让学生补记教师授课的闪光点和自己的学习感悟。

问：此书的功能有哪些？

答：一方面，它可以在课堂上作为笔记本使用，学生不必机械地抄录板书，充分提高课堂学习的效率；另一方面，它又拥有强大的知识梳理功能，借助它，学生能迅速把握知识脉络，要点、考点一览无遗。

问：此书的结构有什么特点？

答：全书设计成三大模块。中间是书的主干部分，是课堂教学的精要；第二模块是教师的旁注，主要是提醒学生应注意的问题，提示学生知识的延展；第三模块是学生的备注，留有空白供课堂记录。

问：此书的栏目名称非常新奇，它们有什么寓意吗？

答：既然是魔法学校的宝典，当然有点神秘、魔幻色彩了。

主栏目

飞天杖——从背景知识或实际问题引入，骑上它可以九天漫游；

精华地——萃取、浓缩、提炼的都是教学内容的精华；

破釜吧——重点问题、例题剖析，要动一番脑筋才能解决的噢；

魔法石——也即试金石，看看你对这些难题能解决多少。

小栏目

沉思阁——我思故我在，没有经过思考的知识是不可靠的；

真假镜——真理与谬误往往只有一步之遥，你能辨析出来吗？

古灵苑——点滴的知识、必备的资料和解题的要诀尽收苑中；

点金帚——巧妙的方法能够点石成金，愚钝变聪慧；

百变篷——万变不离其宗，把握了要点后还要能举一反三；

3/4 站台——虚拟站台开出的魔幻列车将直接链接考点和要点；

禁林——望文生义就知道是容易犯错误的地方，别进去吧；

火龙令——急急如令，提醒注意；

好望角——翘首远望，你将会有新的发现。



目录

1 我与地坛	001
2 最后的常春藤叶	007
3 假如给我三天光明	011
4 鸟啼	016
5 一个人的遭遇	021
6 流浪人,你若到斯巴.....	026
7 安妮日记	032
8 图片两组	038
9 六国论	042
10 阿房宫赋.....	048
11 念奴娇·赤壁怀古.....	055
12 永遇乐·京口北固亭怀古.....	059
13 落日.....	063
14 勃兰特下跪赎罪受到称赞.....	069
15 荷塘月色.....	072
16 听听那冷雨.....	079
17 金岳霖先生.....	084
18 亡人逸事.....	089
19 祝福.....	093
20 边城.....	101
21 林黛玉进贾府.....	107



古灵苑 史铁生通常并不抱怨,他知道感恩,知道在生的命题下诸多奥义。别人用腿走路,丈量大地。他从腿开始思想,体察心灵。他常常纠缠在那些排遣不开的命题,时间长了,成为习惯和乐趣。他的想法都是经过推理论证的,有明晰的线索可寻。……他更多被阅读的是《遥远的清平湾》,《我与地坛》,《命若琴弦》。那样的故事只有他能写。读时候想,沧浪之水清兮,可以濯吾缨。

读史铁生的文章,和他谈话,都不会越读越狭隘。……他很难地从生存的窄缝里走出来,带着豁然开朗的喜悦。我常是站到自己之外,有一种嘲弄自己之流的快乐。他不是,他完整的保存自己。依然快乐。经过那道窄缝之后,快乐肯定不再张扬,应该称为喜悦了。他是用喜悦平衡困苦的人,不容易破灭。

——节选自《陈村去找史铁生》



飞天杖

史铁生,1951年生于北京市,1969年赴陕西延安插队,三年后因病双腿瘫痪转回北京。代表作有散文《我与地坛》和小说《我的遥远的清平湾》等。《我的遥远的清平湾》和《奶奶的星星》曾获全国优秀短篇小说奖。他的创作比较突出地表现出对于残疾人命运的关注。作品反映了他对于社会与人生的某些带有哲理性的思考,语言优美,具有很强的表现力。

史铁生的散文《我与地坛》写于1989年5月,改定于1990年1月,全文1万3千余字,共分七个部分,从方方面面写了作者自己跟地坛的关系,其中主要内容是对于人生的思考。



精华地

1. 读准字音

荒芜(wú) 雕琢(zhuó) 荒僻(pì) 猝然(cù)
坍塌(tān) 隽永(juàn) 恪守(kè)

2. 记住字形

藉:声名狼藉	祥:吉祥	沧:沧桑
籍:籍贯	详:安详	苍:苍天

3. 理解词义

身临其境:亲身到了那个境地。

宿命:违心的说法,认为事物的发展,人的生死和贫富都由命运或天命预先决定,人是无能为力。

坍塌:倒塌、坍塌。

熨帖:(用字、用词)贴切。心里平静,舒服。事情完全办妥。

隽永:(言语、诗文)意味深长。

恪守:严格遵守。



破釜吧

理解文章意思

地坛的故事

1. “四百多年里……野草荒藤也都茂盛得自在坦荡。”“那时，太阳循着亘古不变的……并看见自己的身影。”

地坛在等待“我”来临的四百多年里除去了身上所有人工的雕琢，磨灭了身上的浮华与光芒，让生命显露出本真的模样，以便让“我”看到人生的真相。又在“我”入园的时候，让“我”看见那亘古不变的夕阳，让我在满园沉静中看到时间、认识自己。

2. “蜂儿如一朵小雾稳稳地停在半空；……压弯了草叶轰然坠地摔开万道金光。”“满园子都是草木竞相生长弄出的响动，悉悉碎碎片刻不息。”

地坛向我展示了一个鲜活灵动的生命世界，让我意识到不管怎样微弱纤细的生命主体都有它自身的价值，都有属于它的欢乐、悲伤及情趣，这是任何其他生命都无法替代的。生命的自得其乐促使“我”认识到每一个个体生命都有属于自己的那份生命的喜悦。当然，人也不例外。

3. “譬如祭坛石门中的落日，寂静的光辉平铺的一刻，地上的每一个坎坷都被映照得灿烂……”

地坛在不断地变化中显现出永恒的一面，让“我”感受到生命的力量和永恒。生命自身的力量在每一个细微处渗透出来，直达人内心的深处。无论赋予万物生机的太阳，还是一群高歌的雨燕；无论是孩子的脚印，还是默默伫立的古柏，甚至暴雨前草木泥土的芬芳，甚至秋风忽至时落叶的歌舞与气息都深深地打动“我”；最博大与最纤细，最沉静与最轻盈，最古老与最年轻，都在地坛上留下了只属于自己的身影；地坛上不断上演着季节的离去与来临；所有这一切都鉴证了生命本身的律动的真实。



古灵苑 史铁生在自己的思考里获得了自己的时间和空间，只要祭坛的石门不倒，他的大道就永远铺满太阳的光辉。）

——祝勇《读史铁生》

古灵苑 个人生存的时候,当努力造成幸福,享受幸福,并且留在社会上,后来的个人也能够享受。递相授爱,以至无穷。

——陈独秀《人生真义》

母亲是心中的地坛。

古灵苑 只有乐于生的人才能真正不感到死之苦恼。

[法国]蒙田《热爱生命》

头脑清醒的人总是深刻地体会到人生是一种冒险,生命永远必须从死亡中去夺取。

——[美国]爱因斯坦《爱因斯坦文集》第三卷

母亲的故事

“我”曾经给母亲出了一个怎样的“难题”。母亲理解自己的儿子,尊重自己的儿子,维护着他的自尊,送他去地坛,但是出于一个母亲的本能,她又无法不为儿子担忧,于是整日整夜处在痛苦、惊恐当中。同时她还希望儿子找到一条走向幸福的路,但又有多少成功的可能呢?她的内心一直被这种矛盾反复纠缠而痛苦万分。“我”所承受的,是自己的不幸;母亲则不但要承受“我”的痛苦,还要承受不能将这种痛苦现于形色的痛苦,所以,母亲是活得最苦的。

母亲的爱、母亲的意志、母亲的命运、母亲的苦难,让“我”明白了生存的意义,生存的价值,也让“我”在逆境中更加坚强。母亲盼望儿子应找的一条自立、自强的幸福之路,这是一条抽象意义的路。作者不说出来,是因为想表明母亲的希望并不是用言语说出来的,而是以她伟大的爱向儿子暗示的,而“我”实际也正是在她的暗示下找到了一条自立自强之路的。

魔鬼或恋人

“剩下的就是怎样活的问题了。这却不是在某一个瞬间就能完全想透的,不是能够一次性解决的事情,怕是活多久就要想它多久了,就像是伴你终生的魔鬼或恋人。”

屈服于命运,命运是魔鬼;“扼住命运的咽喉”,命运是恋人。

学习本文写法

我的故事

《我与地坛》的这两个部分,从内容上看是紧密联系的,第一部分是写了“我”与地坛的故事,第二部分是写了在地坛这个环境中“我”与母亲的故事,从主题思想上看,两部分是统一在“感悟生命”主题下的和谐体,地坛使“我”平和豁达地对待生死,解决了为什么生的问题;母亲使“我”找到了生存的意义,解

决了怎么活的问题。地坛是“我”获得生存信念的地方，也是“我”感受母爱最深的地方。



魔法石

阅读史铁生的《秋天的怀念》，完成习题。

秋天的怀念

史铁生

①双腿瘫痪以后我的脾气变得暴躁无常，望着天上北归的雁阵，我会突然把面前的玻璃砸碎；听着录音机里甜美的歌声，我会猛地把手边的东西摔向四周的墙壁。母亲这时就悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。当一切恢复沉寂，她又悄悄地进来，眼圈红红的，看着我。“听说北海的花都开了，我推着你去走走。”她总是这么说。母亲喜欢花，可自从我瘫痪以后，她侍弄的那些花死了。“不，我不去，”我狠命地捶打这两腿，喊着，“我活着有什么意思！”母亲扑过来抓住我的手，忍住哭，说：“咱娘儿俩在一块儿，好好儿活……”

②可我一直都不知道，她的病已经到了那步田地。后来妹妹告诉我，母亲常常肝疼得整宿整宿翻来覆去地睡不着觉。

③那天我又独自坐在屋里，看着窗外的树叶“刷刷啦啦”地飘落。母亲进来了，挡在窗前。“北海菊花开了，我推着你去看看吧。”她憔悴的脸上现出央求的神色。“什么时候？”“你要是愿意，就明天？”她说。我的回答已经让她喜出望外了。“好吧。就明天。”我说。她高兴得一会儿坐下，一会儿站起。“那就赶紧准备准备。”“哎呀，烦不烦！几步路，有什么好准备的！”她也笑了，坐在我身边，絮絮叨叨地说着：“看完菊花，咱们就去‘仿膳’，你小时候最爱吃那儿的豌豆黄儿。还记得那回我带你去北海吗？你偏说那杨树花是毛毛虫，跑着一脚踩扁一个……”她忽然不说了。对于“跑”和“踩”一类的字眼，她比我还敏感。她又悄悄地出去了。

④她出去了，就再也没回来。

⑤邻居们把她抬上车时，她还在大口大口地吐着鲜血。我没想到她已经病成那样。三轮车远去，也绝没有想到竟是永远永远的诀别。

⑥邻居的小伙子背着我去看她的时候，她正艰难地呼吸着。别人告诉我，她昏迷前的最后一句话是：“我那有病的儿子和我那还未成年的女儿……”

⑦又是秋天，妹妹推我去北海看了菊花。那黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，在秋风中正开得烂漫。我懂得母亲没有说完的话。妹妹也懂。我俩在一块，要好好儿活……

1. 本文开头极力描写“双腿瘫痪后，我的脾气变得暴怒无常”，其作用是什么？请你用简练的语言概括“母亲”这一形象的主要性格特点。

答：其作用是_____

母亲的主要性格是：_____

2. 文中，①作者两次写到了母亲要推儿子到北海看花，母亲的用意是什么？②文章结尾着重描写了“秋风中开得烂漫”的菊花，作者这样写有什么作用？

答：①母亲的用意是_____

②作者这样写，其用意是_____

3. 根据文意，分析文中画线的两个句子所表达的人物思想感情。

(1)“咱娘儿俩在一块儿，好好儿活……”

(2)“我们俩在一块儿，要好好儿活……”

4. 下列对这篇文章的赏析,正确的两项是 ()
- A. 文章之所以用《秋天的怀念》为题,是因为文中描写的故事都发生在秋天。二是因为母亲是在秋天去世的,而我则是在秋天获得了“新生”。
- B. 文章第一段写到“母亲就悄悄地躲出去”,第三段又写到“她悄悄出去了”,这两个细节都主要是为了表现母亲对儿子内心痛苦的体谅。
- C. 文章第二段和第五段两次写到“我”对母亲病情的不了解,字里行间隐含着一种深深的自责,从中我们可以深切地感受到面对精神与肉体折磨的母亲伟大。
- D. 文章第三段写“母亲进来了,挡在窗前”这一细节,表现出母亲时时刻刻在关注着儿子的情绪变化,一个“挡”字,突出了母亲对儿子的拳拳爱心。
- E. 文章第六段写母亲临终时,“她正艰难地呼吸着,像她那一生艰难的生活”,两个“艰难”的强调主要是为了表达“我”对母亲一生不幸的深深同情。

参考答案:

1. 表现我患病的痛苦与绝望,反衬母亲对待疾病的平和心情。慈爱,坚强
2. ①调节儿子的情绪,激发其战胜疾病的勇气 ②表明我摆脱痛苦的心情,坚强起来
3. (1)鼓励儿子坚强地活下去,表现了伟大的母爱 (2)对母亲在天之灵的深情告慰,表达坚强活下去的决心。
4. CD(A都发生在春天 B第二次为了掩饰失口的尴尬 E衬托坚强,讴歌母爱)

古灵苑 世界三大短篇小说家：契诃夫（俄国）、莫泊桑（法国）、欧·亨利（美国）



飞天杖

毫无疑问，使欧·亨利享有国际声誉的是他的短篇小说，尤其是《麦琪的礼物》、《最后一片叶子》、《警察与赞美诗》等二十八篇脍炙人口的精品，它们代表了欧·亨利作为一个小说家的最高成就。无论从内容或风格上来说，欧·亨利的作品都只能是美国这块土地上的产物，它们当之无愧为“美国生活的幽默百科全书”。欧·亨利最负盛名的故事大都发生在纽约市的大街小巷中，发生在他称之为“四百万”的普通百姓身上。他为市民读者而写，也擅长写市民生活，故而有“曼哈顿的桂冠诗人”之称。

1918年，美国设立一年一度的“欧·亨利纪念奖”，专门奖励短篇小说的成就。



精华地

1. 读准字音。

苔藓(xiǎn) 咆哮(páo xiào) 窗槛(jiàn)

2. 记住字形。

昵：昵称	躁：暴躁
悒：悒悒	燥：干燥
名：莫名其妙	筹：一筹莫展
明：莫明其妙	愁：忧愁

3. 理解词义。

不速之客：指没有邀请而自己来的客人。速，邀请。

一筹莫展：一点计策也施展不出，一点方法也想不出。

蹑手蹑脚：形容走路时脚步放得很轻。



破釜吧

理解文章意思

人性世界的千古名画

为了鼓励贫病交加的年轻画家顽强地活下去，老画家于风雨之夜挣扎着在墙上画了一片永不凋落

古灵苑 在做艺术家之前，先要作一个人。

——罗丹
一片小小的常春藤叶，沐浴着人性的光辉，创造了挽救生命的奇迹。

的常青藤叶。他为自己的杰作付出生命的代价,但青年画家却因此获得勇气而活了下来。一个一生都没有画出杰作的老人画的那片藤叶无疑是人性世界的千古名画。

善意的谎言

最后的常春藤叶是个善意的谎言。欧·亨利小说中感人至深的落魄的小人物在艰苦的求生环境中,仍能对他人表现出真诚的爱与关怀,作出难能可贵的牺牲。现实的窘迫使他们的生存发生了严重的危机,但是他们却都具有最本真的最淳朴的人性。他们怀着美好的愿望,崇高的爱,做出了惊人之举。他们使用的是谎言、欺骗的方式,表达的却是人类的至情至性,纯洁而神圣。可以说,生活本身是残酷的,无情的,赤裸裸的,但是爱是无价的。他们在相互欺骗中获得了无上的爱的感受。

信念的光芒

当然,琼珊的康复仅有贝尔曼为之牺牲的最后一片叶子是不够的,还需要琼珊自己的力量来战胜病魔。在琼珊患肺炎病危的时刻,医生为什么既不判她“死刑”,又不肯定她可以治愈,而说一切着她自己呢?就因为生与死、抗争与屈服之间,需要自己树立信心,作出努力,才能得胜。每个人都会遇到困难和挫折,关键是看你自己有没有信心,能不能去面对,有没有勇气战胜它。琼珊也曾陷入失望之中,但在贝尔曼用生命换来的最后一片藤叶的鼓舞下,重新振作起来,直到康复。坚强的信念是生命赖以延续的精神支柱。

学习本文写法

欧·亨利的幽默

作品以散文式的笔调一路书写下去,文字诙谐幽默又美丽抒情。比如,将肺炎比成“一个冷酷无情,肉眼看不见”的“不速之客”;特别是写琼珊患上肺炎这一段,更是精彩——“一个弱小的女人,已经

点金滴 “爱”是永恒的主题,是人性的本能。孟子曰:“人之初,性本善。”

重温《麦琪的礼物》。

点金滴 在狰狞的死神面前,信念往往比名药更有效。这信念常常来源于深沉的博爱。

信念就象太阳的光芒。你丢弃它,与它背道而驰,便会跌入黑暗;而你如果面向它,拥抱它,眼前就会是一片光明。

被加利福尼亚西风吹得没有什么血色了,当然经不起那个有着红拳头,气呼呼的老家伙的赏识。”又如,写贝尔曼死去的场景——“一盏还燃着的灯笼,一把从原来地方挪动过的梯子,还有几支散落的画笔,一块调色板,上面调了绿色和黄色的颜色,末了——看看窗外,亲爱的,看看墙上最后的一片叶子。”这句话美丽又充满了深深的哀悼之情。

幽默是美国的文学传统之一。从华盛顿·欧文开始,许多作家都善于写那些有趣可笑面又意味深长的故事。欧文的幽默是在善意的揶揄之中含有淡淡的讽刺;马克·吐温的幽默以充满俚语的口语,滑稽、俏皮的描写和极夸张的形象,揭示生活中的真理;欧文·肖的幽默则在注重描述人物性格的幽默风趣上。欧·亨利承袭这一传统,受同时代作家的影响,加之一生经历坎坷,使得他独特的幽默与众不同——充满了辛酸的笑声,在夸张、嘲讽、风趣、诙谐、机智的幽默之中,含有抑郁、凄楚的情绪。读《麦琪的礼物》让人苦笑,读《警察与赞美诗》让人悲凉辛酸。这种“含泪的微笑”,加深了作品的社会意义,具有长久的艺术魅力。

欧·亨利式结尾

处理小说的结尾,是欧·亨利最具创造性的贡献,也使他在美国和世界文学史上享有盛名。他善于戏剧性地设计情节,埋下伏笔,作好铺垫,勾勒矛盾,最后在结尾处出现一个出人意料的结局,使读者感到豁然开朗,柳暗花明,既在意料之外,又在情理之中,不禁拍案称奇。这意外的结局一般说来是比较令人宽慰的,即便是悲哀的结局,也常包含着某种光明之处。然而,意外的结局不能不经常依赖于某种偶然性,而太多的偶然性又不能不与现实产生距离,所以“意外结局”一方面使欧·亨利的小说显得趣味盎然,同时也使它们缺乏深度。



魔法石

1. 琼珊是画家，为什么没有识破最后一片叶子是假的？

2. 突然去世可能吗？

3. 贝尔曼冒雨画叶子可能吗？

4. 结尾揭示叶子是假的，在前文有多处伏笔暗藏，请指出。

参考答案：

1. ①距离太远，而且只能卧床观看。

②病情严重，高烧导致神志不清。

2. 是病情发展的必然。前文伏笔——“充血的眼睛老是迎风流泪”

3. 性格发展的必然：善良，有爱心。前文伏笔——“自己认为是保护楼上两个艺术家的看家的凶狗”、“总有一天，我要画一幅杰作，那么我们大家都离开这里了”。

4. ①其他的叶子都落了，只有这片叶子经历两天的狂风暴雨傲然挺立。

②“你不是觉得纳闷，它为什么在风中不飘动吗？”

③“仍旧有一片常春藤叶贴在墙上”的“贴”字。



飞天杖

古灵苑 在快乐中我们要感谢生命,在痛苦中我们也要感谢生命。快乐固然兴奋,苦痛又何尝不美丽?

——冰心:《再寄小读者·通讯四》

古灵苑 马克·吐温说过,19世纪出了两个了不起的人物,一个是拿破仑,一个是海伦·凯勒。



精华地

1. 读准字音

粗糙 cāo 轮廓 kuò 虔诚 qián

2. 记住字形

象:景象	鉴:鉴赏
像:相像	签:签名



破釜吧

理解文章意思

至情

在《假如给我三天光明》中,海伦·凯勒并没有向我们展示多少命运的多舛,却让我们更多地感受到了作者的热切、坦诚和真挚。在与残疾的斗争中,她表现出了坚强不屈和积极乐观的精神,在朴素甚至接近于家常的话语中,她流露出了对世人强烈的爱和热切的希望。尽管作者受尽了命运的折磨,但