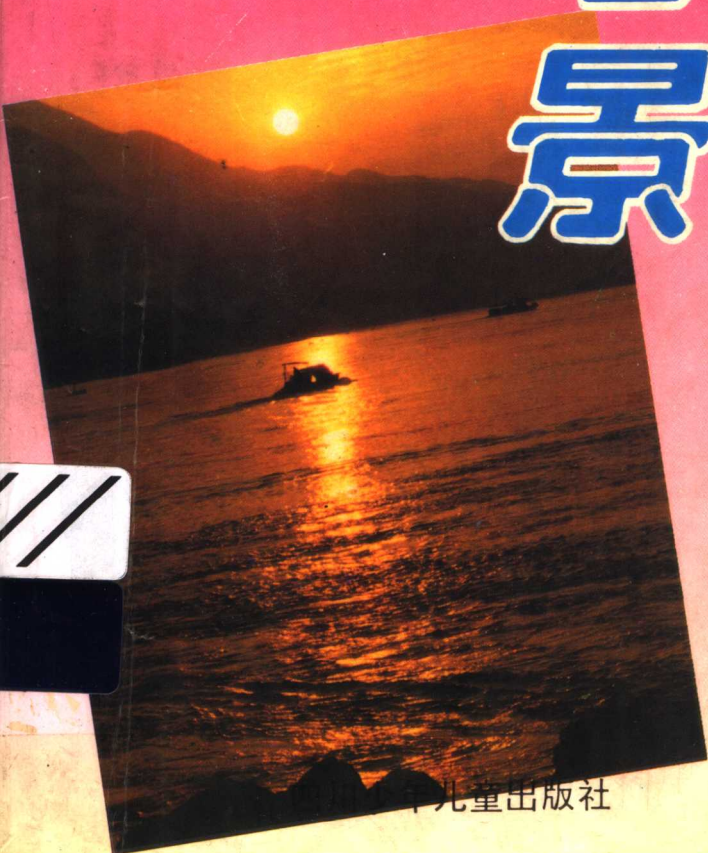


# 小学生优秀作文分题精选

● 吟 兮 晓 晴 主编

## 写景



儿童出版社

# 小学生优秀作文分题精选

## 写 景

主编 吟兮 晓晴

四川少年儿童出版社

一九九七年·成都

(川)新登字 003 号

责任编辑:郭孝平

封面设计:陈安国

技术设计:陈蓉

本书如因质量问题,影响阅读,请退回工厂,免费调换。

厂址:成都人民北路 16 号

邮编:610081

小学生优秀作文分题精选 写景

四川少年儿童出版社出版 (成都盐道街三号)

新华书店经销 四川新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 5.75 字数 120 千

1992 年 8 月第一版 1997 年 4 月第八次印刷

印数:200,001—220,000 册

ISBN7-5365-1795-5/G·852 定价:4.60 元

## 写 在 前 面

我们的时代是一个色彩缤纷的时代。

我们的大多数孩子都有着丰富多采的童年生活。

但是，为什么他们写作文的时候却感到缺乏材料？即使勉强写出来，也不具体、不生动呢？

因为他们并不知道，他们所遇到的各种各样的事和物，他们所产生的喜怒哀乐的感情，他们所获得的这样那样的经验，都是作文的好材料。他们不知道，那色彩奇幻的生活雨花石，就藏在他们的口袋里。

因此，要给他们提供丰富的、系统的实例。通过这些实例，拓开他们的视野，让他们知道，作文不需硬编，取之不尽、用之不竭的素材，就在他们的身边，就在他们的手里。

孩子具有天生的情趣。

孩子的观察力常常是敏锐的，他们也有飞动的联想、想象力。

但是，为什么他们生活中表现出的这种种优点，并没有给他们的习作增添文采呢？

因为他们缺少榜样。少年儿童的创造，是一种模仿中的创造，在日常生活中，他们往往照着父兄辈的行动而行动。榜样，给他们指示成长的途径和方法，使他们明白，究竟如何迈开自己的双脚朝前走。

因此，要给他们提供写作的榜样——优秀的、多样的实例。让他们通过这些实例，懂得一篇文章应该怎样选择角度，懂得材料是怎么组织起来的，懂得怎样将生活语言化到文章中去，等等。

这套书就是根据少年儿童的心理特点和他们写作的实际需要编写的。全书共四册，依写人写事写景写物四个方面提供给小学三年级至六年级的少年朋友参考、借鉴。

希望这套书能成为少年朋友的写作好伙伴，成为老师和家长进行学校和家庭写作指导的好帮手。

参加本书编写的有：李顺发、张家美、周晓玲等同志。

# 目 录

|                 |    |
|-----------------|----|
| 光 (1 篇) .....   | 1  |
| 观日出 (1 篇) ..... | 2  |
| 观落日 (2 篇) ..... | 3  |
| 观日食 (1 篇) ..... | 6  |
| 月 (1 篇) .....   | 8  |
| 月 食 (2 篇) ..... | 9  |
| 云 (3 篇) .....   | 13 |
| 雾 (3 篇) .....   | 16 |
| 风 (1 篇) .....   | 19 |
| 雨 (2 篇) .....   | 21 |
| 雨 后 (2 篇) ..... | 24 |
| 下雪啦 (2 篇) ..... | 26 |
| 雪 后 (3 篇) ..... | 28 |
| 春 (2 篇) .....   | 32 |
| 夏 夜 (1 篇) ..... | 35 |
| 冬 天 (1 篇) ..... | 36 |
| 河 (1 篇) .....   | 38 |

|                  |     |
|------------------|-----|
| 小 河 (1 篇).....   | 40  |
| 池 (1 篇).....     | 42  |
| 潭 (3 篇).....     | 44  |
| 湖 (4 篇).....     | 48  |
| 溪 (1 篇).....     | 55  |
| 江 (2 篇).....     | 57  |
| 海 (4 篇).....     | 61  |
| 观 潮 (1 篇).....   | 69  |
| 桥 (3 篇).....     | 71  |
| 洞 (2 篇).....     | 77  |
| 山 (2 篇).....     | 81  |
| 索 道 (2 篇).....   | 85  |
| 游 山 (3 篇).....   | 90  |
| 游 洞 (1 篇).....   | 96  |
| 游 湖 (3 篇).....   | 97  |
| 江上游 (2 篇).....   | 104 |
| 古迹游记 (2 篇) ..... | 108 |
| 公园一角 (3 篇) ..... | 111 |
| 公 园 (4 篇) .....  | 115 |
| 校 园 (2 篇) .....  | 121 |
| 工 厂 (2 篇) .....  | 124 |
| 都 市 (2 篇) .....  | 128 |
| 小 镇 (2 篇) .....  | 131 |

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 城 台 ( 1 篇 ) .....  | 135 |
| 大 楼 ( 2 篇 ) .....  | 137 |
| 我的家乡 ( 3 篇 ) ..... | 140 |
| 家 院 ( 2 篇 ) .....  | 145 |
| 农家小院 ( 3 篇 ) ..... | 148 |
| 种畜场 ( 1 篇 ) .....  | 152 |
| 展览馆 ( 3 篇 ) .....  | 155 |
| 轮 船 ( 1 篇 ) .....  | 161 |
| 表 演 ( 2 篇 ) .....  | 163 |
| 灯 会 ( 1 篇 ) .....  | 167 |
| 农贸市场 ( 3 篇 ) ..... | 169 |

11

## 光

早晨，我正在洗脸，一不小心，裤兜里的小镜子掉在脸盆里，镜子正好倾斜着。耀眼的太阳光正从门口射在镜子上，墙壁上出现了五光十色的彩带，好看极了。我叫来爸爸，让他也看看这“奇迹”。

爸爸是个有文化的人。他说：“这没有什么奇怪的。这是光的色散现象。白色的光——太阳光——是由红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七种颜色组成的。当阳光穿过狭缝射到洗脸盆里的镜面时，镜面与水面之间，就形成了一个自然的‘棱镜’。阳光通过‘棱镜’后，在白色的墙壁上就映出一条彩色光带。有时我们可以看到，夏天雨过天晴，空气中悬浮着许多小水滴，这些小水滴起着棱镜的作用，使阳光色散形成鲜艳的彩虹。这也是光的色散现象。”

“哦，原来是这样。”我听了爸爸的讲解后，点了点头。

（韩丽霞《光的色散》）

**【指导】**我们在生活中经常在寻找新的知识，寻找隐藏在事物内部的秘密。将这些新的认识写成文章，对于别的小朋友会有启发。

除了记叙文外，我们从小学开始就应写一点说明性的短文。

## 观 日 出

嘹亮的军号声把我从睡梦中惊醒。我一骨碌爬起来，看看天空，满是星斗——为什么这么早就起床呢？想起来了，今天夏令营的活动是登山观日出！

我们很快整队出发了。在辅导员的带领下，我们登上附近的一座高山。天空泛起了鱼肚白色，还有几颗星星在闪烁。辅导员指着一颗最亮的星说，那就是启明星，它所在的方向是东方。渐渐地，鱼肚白变成了蛋青色，启明星闪着的那块天空红了起来。

天空越来越亮，东方越来越红。星星眨着眼睛，悄悄地溜走了。几片发红的云彩，也不知被谁镶上了一道金边，飘到一边去了，似乎舞台上序曲已经结束，精彩的节目就要开始。我们屏住呼吸，等待着、等待着……

“出来啦，出来啦！”

“快看，一个亮点！”

“啊，变成了月牙！”

“你看它一跳一跳、一晃一晃，像在水中浮动。”

半圆——扁圆——整圆，太阳在我们的欢呼声中，钻出了地平线，钻出了云层。天空、大地突然变小了，多大的太阳啊！我从来没有见过这么大的太阳。

“你看它多红，像个大火球。”

“不，它透明，应该说像又大又红的玻璃球。”

“你们说的都不对，我说它像个特别大的鸭蛋黄。”

“哈哈……”

欢笑声中，再看看我们的大地：山冈傍起伏的波浪；田野像碧绿的地毯；那镶嵌（qiàn）在地毯中的一条条银丝是河流，一面面明镜是水库。红黄色的厂房从茂密的绿林中探出头来，烟囱伸出了强壮的臂膀。阳光照下来，给这一切镀上了一层金。工厂的汽笛响了，公路上出现了奔驰的车辆，田野里，农民伯伯开始劳动了……啊！这就是我的祖国，她这样年轻，这样美丽。

太阳在升高、升高，金光灿灿。晨风迎面吹来，掀动着我们的白衬衣、白布帽、红领巾……我觉得，山下的丛林变成了波涛滚滚的海洋，脚下的大山变成了一艘航船，它载着我们一直向前，向前，向着那初升的太阳！

（《登山观日出》）

**【指导】** 这作文的最有特点的地方是，既写了日出的景，又写了观日出的情。在日出的惊心动魄的瞬间，写了两个观日出者的对话片断。这两段对话，既是借人物的对话写日出的壮观景象，又是对观日出者形象和情感的正面描写。这样写，文章也活泼得多了。

## 观 落 日

### 1

为了看日落时的景象，我爬上了石峰山，登上株洲市最高的云峰阁顶层。

这时候，太阳已经西斜了，它收敛起刺眼的光芒，像个害羞的姑娘露着红红的脸蛋，就在它的周围留一圈柔和的光晕。那万里无云的晴空本来是淡蓝色的，像明净的湖水，现在也慢慢地加重了颜色，越来越浓，越来越蓝，简直像画家在用蓝色的画笔层层加深。它周围的天空却呈现出黄里透紫的悦目色彩。这时，镶嵌在天边连绵起伏的山峦，在夕阳的照耀下反射出闪闪的金光，显得分外壮丽，好像一幅美丽的图画。

我情不自禁地赞叹道：“落日前的景象太美了！太美了！”

过了一会儿，突然太阳涨红了圆溜溜的脸颊，像个大红球，向天空、向峰峦、向大地喷出了红艳艳的光芒。它周围的晚霞不断地扩大着范围，再不断地更换锦衣，艳红的，大红的，~~紫红的~~，~~粉红的~~，紫的……五光十色，美丽极了。刹那间，弥漫了大片天，像铺展开了一幅瑰丽的锦缎。

这时候，太阳~~的脸~~变得更红了，显示了自己美丽的容貌，带着满腔的喜悦轻轻地走向西山的背后，只把那红光留在遥远的顶峰和大际。最后，它愉快地一跳，消失在山后了。随着暮色渐渐地降临，山峦的样子模糊了。我仍旧凝视着天际，我的心久久地陶醉在这落日的奇观之中……

（张 辉《观落日》）

【指导】小作者写出了落日过程中的多色彩：西斜时，它露着“红红”的脸蛋，像姑娘害羞的脸；周围的天空呈现出“黄里透紫”，是那樣的“赏心悦目”；万里晴空则一片“淡蓝”，像“明净的湖水”；至于连绵起伏的山峦，则在

夕阳的照耀下，反射出“闪闪的金光”。正因为小作者的眼睛不停留在单个的太阳上，所以他能够写得如此五彩缤纷。

大自然的色彩，由于观察的角度不同，时间和环境的不同，它不断在变幻着色彩。小作者写落日前的晚霞，就抓住了色彩的变化，从“艳红”到“大红”到“桔红”到“粉红”到“紫”色，形象地再现了美丽的天空。

## 2

一个夏天的傍晚，吃过晚饭，我和小伙伴们闲着没事，就沿着宽阔的公路，闲谈着，自由自在地散步。

走着走着，我们来到了婺江河畔，忽然发现岸边人们的身上都被镀上了一层金黄色。回望碎金闪耀的河西和周围的堤坝，以至堤外的树林，都笼罩在一片红光之中，连我自己也被耀眼的红光包裹着了。这落日的奇观吸引了我，我赶快爬上了东坡，欣赏这“满目青山夕照明”的美景。

淡蓝色的天幕渐渐暗了，仿佛被舞台上的脚灯照亮了。西半边天染上了一抹亮晶晶的淡粉色。有几团雾状的云朵，分别出现桔红、粉红和朱红色，边沿上还散射出许多细细的光束，透过北岸树木的缝隙，可以看到一片猩红色的天空。不一会儿，那雾团状的云朵又变成了几朵长长的烟云挂在西边天上。太阳落下去了，但它的光却从云层后面放射出来，映照在河面上，河面似乎燃烧起来了，周围的一切都失去了原来的颜色，淹没在红光里。

天边的云，不时地改变颜色，由桔红变成朱红，最后变成紫红色。这颜色越来越深，越来越暗，被晚霞映照的河水也变幻着色彩，由深蓝到浓绿。恰在这时，几只晚归的小鸟

披着霞光从天水相映的河面掠过。《滕王阁序》中的千古名句，“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，自然溜到我的唇边。

等我再爬上大堤，回首西望时，晚霞已经暗淡下去，远近的景物都融入了一片苍茫的暮色之中了。

### 《一个夏天的傍晚》

**【指导】**本篇写落日的奇观，先写“我”忽然发现“岸边人们的身上都镀上了一层金黄色”，“河面和周围的堤坝，以至堤外的树林，都笼罩在一片红光之中”，这是侧重于静态的描写，显出夕照下的婺江傍晚的宁静和美丽。接着转入动态描写，写出了景观的变化：“放射”、“映照”、“燃烧”、“淹没”。

## 观 日 食

1987年9月23日上午8至11时左右，人们将看见一个罕见的天象——日偏食和日环食。那时全国大部分地区都能看到日偏食……”看到《小学生报》上登载的这一令人兴奋的消息，同学们欣喜若狂，奔走相告。

这一天终于来到了。第一节课后，大家争先恐后地冲出教室，簇拥在平台上。有的戴上墨镜，有的拿着熏黑的玻璃，有的捏着废胶片，仰望天空，翘首以待。天气晴朗，只见几朵彩云悠悠地向西飘去，太阳红得像团火。可一会儿，一阵微风吹过，太阳的右上方似乎出现了一个小黑点，定睛

细看，确实是一个豆粒大的黑点。黑点慢慢地扩大，侵蚀着太阳。几分钟后，不知哪个同学喊了一声：“快看呀，太阳少了一块！”果然，太阳就像被一个贪吃的孩子偷偷地咬去一口似的，边缘处出现了一个弧形的缺口。渐渐地，缺口越来越大，越来越深，太阳的光芒也逐渐地减弱。大约9点半钟，太阳好像变成了一条飘浮在空中的小船。它继续缩小着，像割草用的镰刀，像弯弯的月牙儿，像细细的眉毛。天空骤然暗了下来，好像黄昏即将来临，仿佛感到有点冷。这时抬头再看太阳，只见最里圈好似金黄，最外一圈就如银白，真是绚丽多彩。我不禁跳起来大叫着：“太美了，太美了！”再看看同学们，一个个兴致勃勃。有的目不转睛地盯着太阳，好像要看透里面的秘密；有的三五一簇在争论着什么，不时望望天空；还有的同学欢呼着，跳跃着。整个校园里充满了欢乐的气氛。

这种奇妙、壮观的景象持续了大约20分钟。太阳慢慢地变大，挣脱黑暗逐渐复圆了。终于，又高高地挂在空中，放射出万道金光，重新把温暖洒向大地。

看了日偏食，我们脑子里出现了几个大问号，为什么会发生日偏食呢？我们又为什么能看到日偏食呢？古时候，人们说这叫“天狗吃太阳”，果真是这样吗？我查阅了一些资料：当月球转到了地球和太阳的中间，这三个星体大致处在一条直线的时候，月球挡住了一部分太阳光，这样就发生了日偏食。当月亮的半影扫过地球表面时，在影子范围里的人就能看到日偏食。这是一种罕见的天象，是难得的观察天体的好机会。

大自然的奥秘是无穷无尽的，它正等待着我们去揭示、

去探索。

(周 晨《观看日偏食》)

**【指导】**文章按照时间和事情的发展顺序来记叙，开头引用报纸报道的消息，交待了事情——观看日偏食；时间——9月23日上午8至11时；气氛、情绪——“欣喜若狂”“奔走相告”。接着详细写了日偏食发生的过程：从出现黑点，黑点逐渐扩大，到太阳变成“眉毛”最后逐渐复圆，事情的过程清楚、完整。结尾点明发生日偏食的原因，结得自然。

## 月

在晴朗的晚上，当你走路时看着月亮，它好像跟着你走，你站住不走了，它也就不走了。

一天晚上，我和杨小红做了这样一个试验：我向东走，她向西走，都看着月亮，看看它到底跟谁走。结果呢，她说跟她向西走，我说跟我向东走，我们都莫明其妙。

后来，我查看了一些有关方面的资料，才弄懂了这是怎么回事。

晚上，皎洁的明月像个银白色的大圆盘，悬挂在天空，看起来，月亮离我们并不远，实际它离我们有38万公里呢。正因为月亮和地球之间距离这么远，我们走路的步子与其对比之下，显得很很小很小。我们一边望月亮一边走时，身边的树呀、房子呀都向后移，人们就误解为月亮在跟着自己走。

(杨 芳《月亮跟着人走吗?》)

**【指导】**当代有首歌的开头两句是：“月亮走，我也走。”这是一种情感感受，生活的感受则是“我走月亮走”。小作者对于这个错觉饶有兴味地进行研究，弄明白了其中的科学道理，写出了这篇有趣的短文，和一般的写月的文章相比较，别有新意。

## 月 食

### 1

吃晚饭的时候，我对爸爸说：“明天凌晨1点20分有月食，你同意不同意我看？”妈妈抢着说：“半夜？那么晚还起来看？明天起不来怎么办？”我说：“反正明天是星期天，晚点起来没有关系。”爸爸在一旁说：“月食还是让她看吧！她还没见过。孩子爱科学，要见识见识。”我一听高兴得直拍手，并再三叮嘱爸爸：“到时你一定要叫我啊！”爸爸说：“你放心，忘不了。”

月食是怎样的呢？月亮怎样被“吃”的呢？我睡在床上翻来覆去，头脑里充满了幻想，慢慢地眼皮重了起来，不久就睡着了。

夜里，爸爸把我叫醒。我一醒来就头没脑地问：“开始了吗？”爸爸乐呵呵地说：“性急鬼，自己看钟去！”我跑过去一看：哈！1点15分钟，还差5分钟。我连忙穿上衣服，拿了把椅子，坐在阳台上望着天空，等着等着，好像5