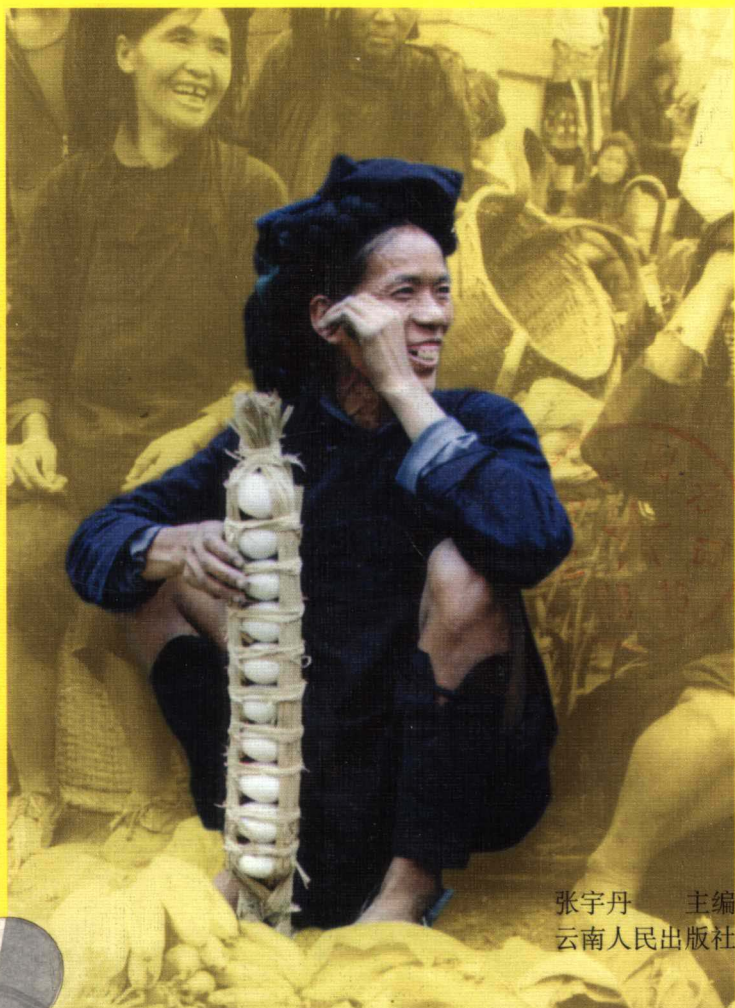


# 云南18怪

TRACKING "THE EIGHTEEN ODDITIES" IN YUNNAN



张宇丹 主编  
云南人民出版社

# 云南18怪

THE STRANGEST CUSTOMS IN YUNNAN



# 云南18怪

TRACKING "THE EIGHTEEN ODDITIES" IN YUNNAN

张宇丹 主编  
云南人民出版社



**图书在版编目 (CIP) 数据**

云南十八怪寻踪/张宇丹主编. —2 版. —昆明: 云南人民出版社

ISBN 7—222—02765—3

I. 云... II. 张... III. 风俗习惯—云南

IV. K892.474

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 49434 号

责任编辑 朱 原

封面设计 西 里

版式设计 西 里

图片编辑 段 锡

电脑制作 胡元青

**云南十八怪寻踪**

**张宇丹 主编**

---

云南人民出版社出版发行

(昆明市环城西路 609 号)

云南新华印刷一厂

邮编: 650034

云南新华彩印厂 印装

---

开本: 787×1092 1/32 印张: 9.875 字数: 150 千字

1999 年 12 月第 2 版

2002 年 8 月第 8 次印刷

印数: 76001—96000

---

ISBN 7—222—02765—3/G·537

定价: 14.00 元

# 目 录

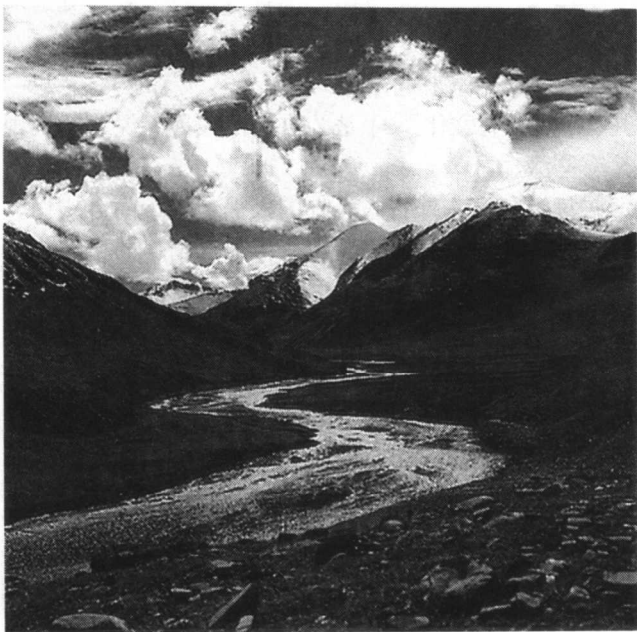
## CONTENTS

|                                                                             |     |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----|
| 概说                                                                          | 1   |
| A Survey of "The Eighteen Oddities" in Yunnan                               | 1   |
| 云南十八怪寻踪                                                                     |     |
| 斗笠反着戴                                                                       | 17  |
| A Quaint Way Of Wearing Bamboo Hat                                          | 17  |
| 姑娘四季把花戴                                                                     | 33  |
| Flowers in Young Girls' Hair at All Seasons                                 | 33  |
| 鞋子后面多一块                                                                     | 49  |
| A Weird Spade-Shaped Cloth Decorated on the Counter<br>of a Shoe            | 49  |
| 四季同穿戴                                                                       | 63  |
| Varied All Seasons Clothes Can Be Woread for Diffe-<br>rent People in a Day | 63  |
| 粑粑叫饵块                                                                       | 77  |
| Here the Baba (a kind of cooked rice cake) Is Called Erkuai                 | 77  |
| 豆腐烧着卖                                                                       | 97  |
| Tofu (bean curd) Is Sold in a Way of Baking                                 | 97  |
| 鲜花当蔬菜                                                                       | 109 |
| Fresh Flower Is Regarded as Vegetable                                       | 109 |
| 蚂蚱当做下酒菜                                                                     | 123 |
| Grasshoppers Can Be a Dish That Going with Wine                             | 123 |
| 竹筒当烟袋                                                                       | 138 |
| Big Bamboo Tubes Are Used as Smoke Pipes                                    | 138 |

|                                                         |     |
|---------------------------------------------------------|-----|
| 房子空中盖                                                   | 152 |
| Houses Are Built up on Bamboo or Wooded Pillars         | 152 |
| 火车没有汽车快                                                 | 168 |
| Trains Can Not Go Faster than Cars Perform              | 168 |
| 溜索比船快                                                   | 180 |
| Going by a Overhead Cable Is Faster than by a Ferryboat | 180 |
| 鸡蛋拴着卖                                                   | 194 |
| Eggs Are Sold in a Way of Biding Them Up with           |     |
| Straw Rope                                              | 194 |
| 草帽当锅盖                                                   | 205 |
| Straw Hats Are Used as Pot Covers                       | 205 |
| 水火当作神来拜                                                 | 217 |
| Fire and Water Are Worshiped as God                     | 217 |
| 有话不说歌来代                                                 | 240 |
| Singing Instead of Talking in Terms of Expressing       |     |
| Something                                               | 240 |
| 石头长到云天外                                                 | 256 |
| Stone Is Growing behind the Sky and Clouds              | 256 |
| 山有多高水常在                                                 | 268 |
| There Are Always Waters No Matter How High the          |     |
| Mountains                                               | 268 |
| 云南八十一怪一览                                                | 281 |
| A Guide to the Eighty-One Queer Things Of Yunnan        | 281 |
| 编后记                                                     | 307 |
| Editorial Afterward                                     | 307 |

# 概 说

A Survey of "The Eighteen Oddities" in Yunnan



云南才有十八怪，  
十人见了九人爱，  
土生土长怪模样，  
人说奇怪不奇怪。

因为生在山里，长在山里，从小就听比自己大的人说起“云南十八怪”，并不以为怪——大概是“身在怪中不知怪”——只是觉得好听、好玩，便暗自记下，又去说给比自己小的人听。当觉得自己比别人知道的多时，就忍不住有些得意。长大了，学了些文化，这才恍然大悟：原来觉得那“云南十八怪”的“有意思”，其实就是“有文化”。于是为自己由浅薄而深刻的发现又有些激动。

每当向一些外省人、外国人提起“云南十八怪”，对方总会程度不同地表现出好奇的神情。而接着往下追问、感兴趣的无非是：“都有些什么怪”，“怎么个怪法”，“为什么怪”。当碰到喜欢刨根问底、特别虚心好学者时，便就觉得自己知道的太少，一是不能把十八怪说全，二是说不出更多的所以然。对方从兴然到索然的神色，刺激我痛下决心：把“云南十八怪”弄清楚！

后来，我的同窗好友援手相助，又邀约到了几个与我一样心存怪念头的同道，碰上了支持怪念头的领导者，竟然就开机拍摄了。约1989年前后，路遇老同学朱原，扯起此事，不料她也兴味盎然，鼓动我写出来，正合了我等敢想而没敢说的心愿。真是“时代不同了”，居然要为“云南十八怪”堂而皇之地出本书啦！要在前些年，这可能就成了“云南十九怪”。这怪与不怪也因时代而言，此一时彼一时，这是“怪”的辩证法，“怪”的发展观。人是聪明的动物，爱说“吃一堑长一智”，学会对“怪”的宽容，便是一种长智。



如今有为十八怪撰文、写书、绘画、拍电视的，有用十八怪之名开餐馆、做工艺品的等等。这原本有所忌讳、沾满俗气的十八怪出息了，成了气候。往雅了说，成了“文化现象”；往俗了说，成了“商业卖点”。而这“文化的商业化”与“商业的文化化”似乎是现代社会的走向之一，由不得谁乐意不乐意。只不知这是一种山不转水转的轮回了？还是一种时代的进步与发展？

## ~~云 南~~

为什么没叫别的而叫了“云南”？因为是“彩云之南”、“云岭之南”、“云之南”。

“彩云之南”说：“汉武元狩间，彩云见于南中，遣使迹之，云南之名始此”（《云南通志》）。这是从下向上仰视而得，应属“观天术”。你想，是“出现在彩云的南边”也好，是“彩云之中的南方”也罢，都得抬头往上看天，方能知晓。由此可见云南之高，高如云天。故此可谓“天说”。

“云岭之南”说：“旧以在云岭之南而得名”（《辞海》）。这就应是居高临下俯视而得了，是属“观地术”。那旧时飞机之类是没有的，要找到比云南更高的山也不是很容易的，就不知古人是如何登高远望而得之了。有认为此说不足取信，因为“云南”之名始于汉朝，而“云岭”一名则出现于唐代，即先有“云南”而后有“云

岭”，父子关系搞错了。姑且存疑。索性命为“地说”。

“云之南”说：无典无据。要说有，那便是20世纪80年代英国人拍摄的一部纪录片用了这个名字，那还纯属“大题小做”：纪录的只是云南丽江市古城的人和事，却叫了个很大的名字，一个“之”字的加入，拉开了“云”与“南”，生出些意韵和神采，平添种感觉与想象。此说比前两说凝练，且涵盖前两说，天文地理全有。天说地说人说——是后人的一种补充之说，也是我等的戏说。

不论“云南”二字是如何来的，其作为地名所指代的范围则是由小而大，逐级升格。始为县，再为郡，终为省：

云南县——“汉元狩元年，彩云现于白崖，遂置云南县”（《祥云县志》）。如此说来，便是在公元前122年设置云南县，治所在如今的祥云县东南的云南驿，距今已有2000多年。

云南郡——三国时，诸葛亮率军南征，于蜀汉建兴三年（公元225年）“分建宁、永昌郡为云南郡”（《蜀志·后主传》），辖境相当于如今的大理和姚安、牟定、大姚、丽江、宁蒗、永胜等地。

云南省——元世祖灭大理国后，于至元十三年（公元1276年）设云南行中书省，辖境为如今的云南及四川南部一带。明太祖洪武十五年（公元1382年），设云南布政使司，相当于省政府。从元代起，“云南”方为省，一直至今。

对有关“云南”之名由来的说法进行考证认定，那

是专家们的事。我们有兴趣的，是由这些说法引出的“我们的感觉”——

在京都人、中原人、外省人眼中，那是一个地域边远的不归之地，是陌生、蛮荒的异邦他乡，是充军发配的流放去处，是山高皇帝远的边缘地带。由此给人一种地理位置上奇异概念。

而在地外人的想象之中，那又是一个极富神奥和传奇色彩的秘境，具有一种原始野性的诗意和土著式的浪漫古风，让人捉摸不定，引人浮想联翩。这又给人以感觉意象上的奇异概念。

“云南”由县到省的历程，始终不离中原历朝历代统治者对其的治理、整顿和降服，所谓强势社会于弱势边乡总试图使其归顺、纳其进入既定秩序。由此也反证出云南的与众不同、特立独行，见出边缘文化与主流文化的差异。

地理、心理和文化上的“奇异”，无疑是“怪”之事象得以滋生、发育和长成的有利条件，“十八怪”因此而茁壮。

说到云南的特点，那便是：多山水，多气候，多民族，多资源。

你闭上眼睛触摸立体的地球仪，当手指停留在凹凸不平、皱折最多处时，睁眼看去，那八九不离十是云南。在我国32个省市中，云南占地面积居第8位，为38.3万平方公里，其中山地约33万多平方公里，占全省面积的84%，如果加上半山区则达94%。因此将云南人称作“山里人”，那是名副其实的。滇西峡谷与

滇东高原，横断山脉与乌蒙山脉，那是真正的山连着山，一山更比一山高。从西北到东南呈由高而低的阶梯状，由6740米的海拔高度逐层降低至海拔仅76.4米，平均每公里下降6米。全省多数地区海拔在1500米与2000米之间。

山多水也不少，山水如同骨架与经脉。从西至东南，伊洛瓦底江、怒江、澜沧江、金沙江、元江和南盘江六大水系贯穿全省，干流长达5000公里，主要支流180多条，大小河流600多条，形成独特的所谓帚形水系。与大大小小的江河连通的，是30多个湖泊和无数的池塘、水库。云南的水能资源占全国水力蕴藏量近1/5，可能开发率达70%，居全国首位。因此，就连不太生动的日本人也将云南生动地喻为“亚洲的水塔”。

复杂的山谷与高低悬殊的地势造成了多样立体的气候。一天之中，滇南低海拔地区呈热带气候，滇中、滇东和滇西大部分地区是温带气候，而滇西北的高海拔地区则为寒带气候。热、温、寒三带气候一应俱全，全国的气候均集中于云南一省范围内。多样性气候带来多样的农业和劳作方式以及生息方式。

山高水长，气候多样，生存于其间的人群也是五花八门。古时“群蛮种类，多不可记”。而今中华56个民族，云南就有25个，居多民族省份之冠。在云南，平均每三个人当中就有一个少数民族。在长期的历史过程中，由于迁徙、移民、战争、戍边等原因，逐步形成了各民族大杂居、小聚居、彼此交错和相互融合



的状况。民族众多，语言、经济、文化、社会方式和风俗习惯之类不能不千姿百态，不能不丰富多彩。

如此这番水土、地表有利于植物生长，山深林密则适宜动物出没，而地里矿藏丰富。说是“植物王国”、“动物王国”和“有色金属王国”，也并非溢美之辞。有据为证：全国高等植物3万种，云南占了1.8万种之多；兽类占全国的55%，鸟类占66%，爬行类占42%，淡水鱼类占44%；世界上可供利用的已知矿产140多种，云南发现了130多种。可谓表里如一，资源无限。

山水，气候，民族，资源，这多，那多，哪能不多事？多怪事！新奇、怪异似乎与单一、纯粹无缘，杂多丰富才是滋养奇奇怪怪的肥沃土壤。

天，地，人，物，别处没有的这里有，人们对云南最爱使用的一个形容词便是“神奇”。这出了“奇妙”之意，还应当有“奇怪”的意思在其中。没有这块神奇的土地，哪有云南的——

## ~~十八怪~~

“扬州八怪”指人，“云南十八怪”指怪事。也不知这说法的原创者为什么就认定“十八”，而不是更大或更小的数？据说这“十八”在博大精深的中国传统文化中还算不上“神秘数字”。

在世界文化中，中国人的文字游戏堪称一流，对数字的神秘化可谓有过之而无不及，从一到十全被视为神秘数字，古往今来各种各样说法、讲究、阐释层



出不穷，而诸如十二、二十八、三十六、六十四、七十二、八十一、一〇八等数也都笼罩着不同的神秘色彩，与天文地理、人文历史水乳交融、难解难分。

如若硬要将十八与神秘数字扯上，那至少关涉到三个重要数字——

“十”：这是个全数，具有终结的性质。由“一”起始，到“十”完结，形成数字的最基本单位。最能体现其完全性与完整性的就是双手十指了，这也是人类识数计数最原初、最直接便当的随身工具。而“十全十美”则是对圆满完美得顶了头的形容，也是人们可望不可及的一种理想境界。

“八”：这从古至今都是一个好生了得的数。阴阳“八卦”在中国传统文化中的位置举足轻重，涵盖天地，包罗万象，生出无穷无尽。所谓“四面八方”、“八面来风”，也是上下左右、东南西北，无所不包，无所不在。在如今商业社会中，“八”成了无比吉祥的数字，哭着喊着地要“八”，死去活来地爱“八”，不管不顾只为一个“发”。

“九”：个位数中的最高数，是为极数，既显示数之终极又可以无穷复加的大数。上有“九天”，下有“九州”，江流曲似“九回肠”，生命大劫莫过于“九死一生”，说话的分量重在“一言九鼎”，爱之玫瑰的极致是“九百九十九朵”，人心算计再精明也不过“小九九”。

“八”“九”不离“十”，三个数都被认为是极富中国特色的神秘数字，而十与八两个偶数之和为十八，



两个奇数九之和也为十八。如此一来，原本平庸一般的数便从此不可等闲视之。有了“十、八、九”作为支撑，“十八”的底气便也足了，分量便也够了，身价便也高了。于是，便就获得了神秘色彩。这，纯属十八扯了！

实际上，这“十八”顶多也就算得是一个模式数字，口彩好，比其他一些数字使用频率高，是虚指而非实数，并不就是实实在在的正好十八，而是不确定的可多可少或泛指很多。的确也是，云南的怪事多多，何止十八？“云南十八怪”实则应理解为“云南多少怪”。在我们的调查采访中，没有谁能一下子把十八怪说全，但把有关十八怪的各种说法集中起来，却远不止十八。这便是，可多可少，多多益善。

“云南十八怪，……”，这也是种句型游戏，在首句的起兴、统领之下，所有的奇奇怪怪都可以集于麾下，只要讲究个押韵上口。由于有了这个广为流传的特定句式说法，各种各样的“怪”尽可以往里装。“怪”们也因此有了归属，找到了组织，不但不再流离失所，而且从此壮大起来，形成规模，成了气候。

《辞海》中对“怪”的解释之一是：“奇异的；不常见的。”《现代汉语词典》（修订本）的解释是：“奇怪”，等于没说；而对“奇”的解释之一是：“罕见的；特殊的；非常的”，对“奇怪”的解释是：“跟平常的不一样”。“怪”的基本意思大致如此。

所谓“怪”主要是与“常态”相对而言，就是说，之所以为怪，往往是有悖于常识常理常情常规。对于



常态的东西，人们由于熟悉而容易认同、接纳和亲近，具有心理体验上的安全感。但同时也因习以为常而往往不以为然，由于司空见惯而常常麻木不仁。正所谓“熟视无睹”，“不识庐山真面目，只缘身在此山中”。对于怪的东西，人们则因为陌生、不习惯而容易否认、排斥和保持距离，缺乏心理经验上的可靠感。但却又由于特殊奇异而诱惑人们本能的好奇心理，因为罕见未知而激发人们窥视的探究兴趣。作为健康的心理需要，追求新奇的刺激，获取新异的趣味，于情于理皆无可非议。

能列为“云南十八怪”的，都是有违悖于常态的。常识告诉人们，火车由于在平滑笔直的铁轨上运行，一般都快于在公路上行驶的汽车，而云南却是“火车没有汽车快”；鸡蛋一个个摆着卖，这是常理，可云南偏偏就要“鸡蛋拴着卖”；先恋爱，而后结婚生儿育女，此乃人之常情，这云南则有“背着娃娃谈恋爱”……诸如此类，不怪才怪！

实际上，云南诸怪所违背的“常态”，主要是从外省人、外地人的角度出发而认定的常态，因为与之不符便成了“怪”，实属少见多怪。对于本省人、本地人来说，这都是习以为常、司空见惯的东西，有什么好奇怪的？本来如此，见怪不怪，何必大惊小怪。而云南人自己对“云南十八怪”也津津乐道，口口相传，这当中有自嘲、自我调侃、自得其乐的游戏心境，也有自卑、自愧不如人的轻贱心理，还有自以为是、自卖自夸的得意心态。



无论如何，既然能招惹外地人大惊小怪、能致使本地人乐此不疲，其中自然有原因、有道理。云南十八怪，怪怪惹人爱，怪得有名堂，怪得有意思，怪得有讲究——正因为此，我们才义不容辞地为“云南十八怪”——

## ~~ 寻 踪 ~~

“十八怪”实则是对云南各地某些奇特现象和独有风物的一种民间概括之说，主要以口头传承的形式在街头巷尾、村野乡僻之地广泛流传，从来就属“狗肉包子上不得台面”，为历代文人雅士所不齿，因而真正是查无典籍了。慢说是“正史”之列，就是“野史”、“演义”等另册类也是乏善可陈，不见任何直接记载。到了现代，偶有文字上了报角偏页，往往也是作为花边趣闻的点缀之用。至今，似乎未见有对“十八怪”做出比较完整、详尽的记述。

反正空着也是空着，而今空着的地方已经少之又少，我们何不趁空而入？况且，这一“空白”的填写也没有什么重大的历史价值和现实意义，好在我们从不敢做“流芳百世”的非分之想，也无能谋求全面客观公正、不偏不倚、无懈可击、滴水不漏的大师风范，更不企图进入既成的写作秩序，只是想通过比较有趣和相对深入的记述，对十八怪给出“我们的说法”——我们的叙述、认识 and 解释。这撑死了也就算得一种个人化的民间写作，也叫做边缘写作或另类写作。况且，我