

YIZI

RUJU

PAIJUPU

第三章
单炮绝杀

入局排局谱



第一章
单车绝杀

第二章
单马绝杀

第四章
单兵绝杀

第五章
仕相佐杀



柯有无 著

成都时代出版社
(原蜀蓉棋艺出版社)

点铁成金 撒豆成兵（代前言）

——记柯有无及其《一子入局排局谱》

崔鸿传

傲雪经霜百炼身，
一枝秀出迥超群，
风光占尽十分春。

商海弄潮钦有术，
弈林研局妙如神，
江湖今喜出奇人。

——刘梦芙·调寄《浣溪沙》

寻根问底

柯有无是排局界相当陌生的一位排局家。笔者是从钟志康、陆小明编的《百花齐放象棋谱》第十四集里（1995年）第一次见到他的连照一子杀组局，第一次见到这个名字。

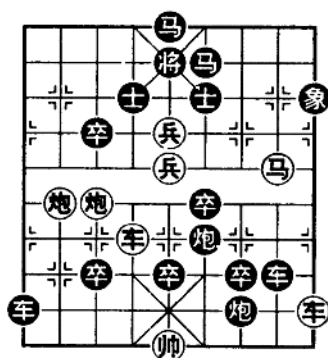
柯有无，这个名字平淡中含有一点怪味。我以为这是他的笔名，其实这个名字他已用了31年。观其人，个头一米七以上。体格健壮，仪态大方，英气逼人。其名与其人反差如此巨大，给人的印象便更为深刻。

柯有无，1965年出生于湖北阳新县。读高中时，因家

贫辍学。1982年当乡村民办教师，1983年底学校发不出工资，遂弃教而入江湖，闯上海滩，出山海关，在祖国大地寻师访友，摆棋局谋生。1986年以后全身心投入经商。

引起震动的组局

云车征路 红先胜



兵五平六	将4进1
马四退六	士5进4
马八进七	将4退1
马七进五	将4进1
马五退六	士5进4
马四进五	将4退1
炮五平六	士4退5
马五进七	将4进1
炮九进五	卒1退8

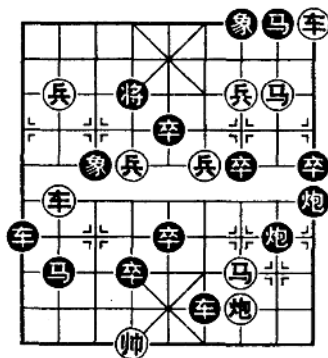
前兵进一	将5进1
兵五进一	将5退1
兵五进一	将5平4
炮七平六	士4退5
炮六平五	士5进4
炮八平六	士4退5
炮六平四	士5进4
炮五平六	士4退5
炮六平七	士5进4
炮四平六	士4退5
马二进四	将4退1
马六退八	士4退5
炮六平五	士5进4
炮七平六	士4退5
马六退四	士4退5
炮六平九	士5进4
炮六平七	士5进4
马七进八	将4退1
马八退七	将4进1

炮七平六	士4退5	马七退六	士5进4
马六进四	士4退5	马四进六	将4进1
炮六平三	将4平5	炮三进三	炮7退6
车六平五	将5平4	车一平六	卒3平4
车六进一	卒5平4	车五平六	

此局各种力量相互冲突，有声有色，十分壮观，充分体现了作者的审美情趣和驾驭排局的娴熟功力。细细品鉴，那是多么启人心智的情趣！万安平有诗曰：

呕心沥血谱新篇，独坐纹枰夜不眠。
迭出新招惊俊杰，云车征路上峰巅。

铁马冰河 红先胜



马二进三	将6退1
车六进一	将6进1

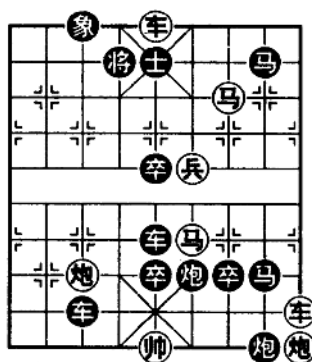
兵八平七	将4平5
兵七平六	将5平4
兵六进一	将4退1
车八进四	将4退1
车八进一	将4进1
兵六进一	将4进1
车八平六	将4平5
兵三平四	将5平6
车六退二	卒3退5
兵四进一	车6退5
车六进一	将6退1
马三退二	将6平5

②二退四	⑤5平6	③三平四	⑧8平6
⑥六退一	⑥6进1	①一退二	⑨9退3
④四进二	⑥6平7	⑥六平四	⑧8进6
②二进三	⑦7退6	③三进四	前④平6
④四进六	⑥6平7	④六进四	①1平6
④四进二	⑥6进2	②二进三	

此局着着精辟，想象奇特，堪称佳篇。可谓下子惊风雨，局成泣鬼神。万安平有诗曰：

布阵谋篇见匠心，新奇战术内涵深。
献车弃炮擒穷寇，铁马冰河报捷音。

重炮声威 红先胜



⑤五平六	④4平5
④四进五	⑤5退2

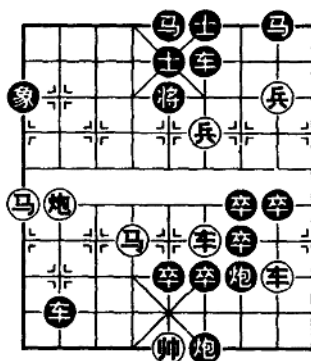
③三退五	④4进1
①一进六	后⑤进6
①一平四	⑤5进6
⑤五退七	④4退1
⑦七进八	④4进1
⑧八进七	④4退1
⑦七退八	④4进1
⑧八退七	④4退1
⑦七进五	④4进1
⑤五进四	⑥6退5
前④退三	⑤5平6
④四进一	⑥6平5

④四平五 ②5平6 ⑥六退二 ①5进4
 ⑦七进五 ③3退6 ⑤五进一 ②5退2
 ⑧三进二 ⑨9退8 ①一平四

此局红连弃六子，轰轰烈烈，着法准确精彩，确是一幅异彩纷呈、气势磅礴的逼杀图，读之使人弈兴倍增。如果我们了解到柯有无耗费几年时光，孜孜不倦从事结尾一子杀的创作时，这则杰作的出现就不是偶然了。万安平有诗曰：

玉子频敲夜已深，纷呈精彩扣人心。
 有无佳构传千代，铁炮声威撼弈林。

奇兵破阵 红先胜



⑤五平六 ①5进4
 ⑧八退六 ①5进4
 ⑥六平三 ①5进4

④四平五 ②5平4
 ⑥六进五 ④4退1
 ⑤五进七 ④4退1
 ⑦七进八 ④4进1
 ③五平六 ①5进4
 ⑧八平六 ①4退5
 ②八退六 ④4进1
 ⑥六平八 ④4平5
 ③六平五 ②5平4
 ②九进八 ④4退1
 ⑧八平六 ①4退5
 ④六退四 ①4退5
 ②四进五 ④4退1

③三平六	④4退5	⑤五进七	⑥4进1
⑦七退六	⑤5进4	⑥六退四	⑦4退5
⑧六平二	⑤5进4	⑧四进五	⑧4退1
⑨二平六	④4退5	⑨五进七	⑨4进1
⑩七退六	⑤5进4	⑩六进八	⑩4退5
⑪八进六	⑥4进1	⑪六平一	⑪4平5
⑫四平五	⑦5平6	⑫一进三	⑫8进9
⑬二平三	⑧7退5	⑬二平四	⑬5平6
⑭六平四	⑨7平6	⑭五平四	

此局借炮使马，借车使炮，扫清障碍，取得突破。于此，我们可以悟出铺垫渲染的艺术力量。试想，假如一开头便成了结局的画面，仅一着或寥寥数着成杀。那样，还有什么魅力，还有什么美，还有什么弈味呢？此局历尽艰辛，长达67着，真是“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面”，最后一着才看到了独兵破阵的奇观，难能可贵。万安平有诗曰：

挑灯打谱觅玄机，勾得棋人逸兴飞。

崛起新军推力作，奇兵破阵显神威。

一石激起千重浪。这四局的出现，人们的视野为之一宽，甚获好评。从未知“柯有无”其人的排局界，不禁愕然，叹曰：“奇作”！惊呼“半路杀出一个程咬金”！顿时便成为排局界的“新闻人物”，知名度陡增。当时排局界的一些名人如裘望禹、朱鹤洲、钟志康等，非常敏感地注意到它的价值，在与笔者的通信中，给予很高的评价。笔者面对“第一次发现”，也异常欣喜，对作者油然而生敬意，遂主动

与其缔交，成为排局知己。

请看三组同题作品：

发表时间	发表刊物	作者姓名	四局共着数	平均每局着数
1990年 5月	《北斗棋苑》 22期	朱鹤洲、张青忠 黄建康、周孟芳	108	27
1991年 1—4月	《棋友》1991年 1—4期	朱鹤洲	152	38
1995年 2月	《百花齐放象棋 谱》第十四集	柯有无	232	58

这个表说明了什么问题呢？随着时间的推移，总是后来居上，这符合艺术发展的规律，此其一；柯局与前辈排局家们比，是着法最长的一组，此其二。柯局表现力更强、层次更丰富、艺术上有所开创。从这组排局可判定他的创造潜力、创造价值及贡献。他这组排局，风格诡异险怪，是一种奇幻瑰丽的美，具有恒久的认识价值。如果没有十足的功力，焉能达此高境。他是能以自己的创造而显示个人特点的排局家。连照一子杀这个体式，他尽管不是开拓者，却是全力实践的一个，也是最有成就的一个。

一般来说，评判排局的质量，不宜以着法的长短做标准，但连照一子杀这个体式却例外，它的着法越长则创作难度越大，着法越长则越有力度。

古人写诗讲究诗眼，词也讲究词眼，因为眼乃神光所

聚，能照映全体。这四局的结尾，猝然绝杀，一刹那的辉煌凝聚成永恒，乃全局之眼。那打破常规的杀法，别有奇趣，令人耳目一新，令人拍案叫绝。

四局，仅柯有无连照一子杀全部之一斑。一斑如此，全豹又如何？

追本溯源《一子入局排局谱》

刚过而立之年的柯有无，血气方刚，执着、好奇、好闯荡、好冒险、好标新立异，“平生好入名山游，半世常与异士交”。而“连照一子杀”那种体式，前仆后继，奋不顾身，历经无数艰难险阻，最后一击，石破天惊。这便是力量、勇敢的象征，是这种体式的气质和品格，体现了作者的气质与品格，也体现作者对排局境界的追求。他曾说过：“商战和排局，是构成我生活的基因。没有它们，生活将是一片沙漠”。正是这种基因，激发了他创作这类排局的极大热情，几年来积累成集，便是这本《一子入局排局谱》。

我殷切地期待此谱早日公开出版，使人们能全面地了解作者在连照一子杀这种体式所作的努力及贡献。

连照一子杀这个体式，结构奇特，内涵深广，已是杀着的仙佛境界，创作难度是很大的。不说是作一本谱，就是作一二局，有些排局家也视为畏途，望枰兴叹。在柯有无家中，他给我看了此谱，开卷入胜，不忍释手，一气读完。细细品鉴，感觉到100局从数量上说是前无古人的，而从质量上看，每局皆在40着以上，妙参造化，异彩纷呈，也是对前人的超越。作品充满睿智和灵性，让人感受到一种强烈的

精神力量，不禁令我惊叹他在纹枰间所创造的大千世界。的确，此谱是匠心独运的“耐读品”，达到了相当完美的艺术境界，显示了作者丰富的创作力。

棋局就是人生，局如其人。可以说，我们透过这本谱，大体可以感觉到这位排局家、企业家的精神风貌，看到他追求艺术的痴情，看到他驱遣 32 个子的机警与灵性。奇特的作者，造就了如此奇特的作品。作品成功了，企业兴旺了，这也是柯有无才华的显露，意志的成功。我们欣赏他的作品时，定能得到一种人生的感悟。人能创造出多种奇迹，而精神力量，才是决定的因素。好个柯有无，丰富了连照一子杀这个体式，《一子入局排局谱》，圆了他排局家的梦。

柯有无辍学期间，手不释卷看小说、杂书，读唐诗、宋词和研究排局，汲取各种知识，提高对人生、对社会、对排局的审视能力，打下了谋生及作局的坚实基础。事实证明，他勤奋学习，提高了文化素质，在排局创作及商战中得到了成功的运用。

任何学问，皆有无形的联系。排局与经商，乍看风马牛不相及，但实质上，两者隔行不隔山，有不少共同点：它们皆靠睿智驱遣，靠灵性筹谋，要冒险精神，要满怀信心，要意志与毅力支撑。所以，两者之间存在着辩证的联系，可以靠各人的慧思与灵感融会贯通，相互依存，使之相得益彰。柯先生有这些素质。有这份精神，排局既能做好，老板也能当好。他总算找到了人生的切入点，就像禅师对他的门徒所言：“你终于找到了你自己！”。

他是弈海的弄潮儿，又是商品大潮中的弄潮儿。1982 年在学校教书时，偶然获得一本《象棋》。书中有朱鹤洲等

名家的作品。他反复演习，为其精妙的着法所慑服，遂迷上了排局。1986年作字形局，1987年作连照一子杀局。他思维敏捷，出手迅猛，短短几年便不同凡响，排局学有所成，经商也卓有成效。功成名就，实现了他期望已久的梦想。这，不由你不惊叹他是个奇才。

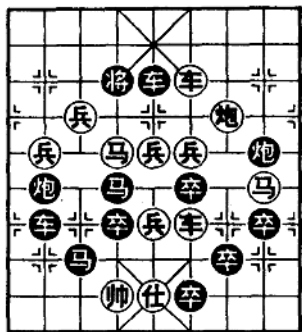
1986年他向刊物投寄几局，结果均未被采用。好在他并不在乎这个，他只是“想作局”和“要作局”，作品虽落选了，但没有丧失对创作的信心，他要用他百折不回的毅力去证明他自己。投稿虽未见刊，但他敢于亮出自己的作品，敢于与别人一竞雄长，实际上已迈出了成功的第一步。

现在，柯有无虽然每天忙于商务，排局仅是他一种业余消遣和商业活动中愉快的短暂休息，但他依然怀着对排局的赤忱，即兴挥洒。下图是他应笔者之邀而作，时间是1995年孟冬，特全抄共赏：

金钱世界 红先胜

崔鸿传出题、命名 柯有无拟局

⊙七进一	⊙4退1	前⊙进一	⊙4退1
⊙六进五	⊙4平5	⊙五进七	⊙5平4
前⊙进一	⊙4进1	⊙七平六	⊙4平5
⊙六平五	⊙5平4	前⊙进一	⊙4平5
⊙七退六	⊙5平4	⊙六进四	⊙4平5
前⊙平五	⊙5平6	⊙三平四	⊙6进1
⊙四退二	⊙2平6	⊙四进一	⊙6退1
⊙四进一	⊙6进1	⊙四进一	⊙8平6



⑤五平四^注 ⑥6平5
 ②二进四 ④4退6
 前③进一 ⑦5退1
 前③进一 ⑧5平4
 前③平六 ⑨4进1
 前③平六 ⑩4平5
 ④四平五 ⑤5平6
 ⑥六平四

注：改④四进一，则

④4退6，⑤五平四⑥6平5，②二进四⑦5退1，②四进三⑧5平4，②三退五⑨4平5，②五进七⑩4进1，前③进一⑤5平4，④四平六亦胜。

关于此局，内中有一段故事。

1995年，钟志康、陆小明合编的《百花齐放象棋谱》第十四集问世，内中有柯有无连照一子杀组局，我演拆后，深感意境高远，可谓后来居上，是破记录之作。可是，作者却甚陌生，名不见经传。成就与名气反差如此巨大，使我颇感困惑，便通过钟先生与作者取得了联系。于是，我出题请他作此局，意欲“仙人指路”。他成局神速，比我所要求的时间提前完成，使我叹服，真乃饱学的隐者。爱好的一致，思想的共鸣，使我俩结成了忘年知己。

此局瑰丽，具有视觉冲击效应。浑朴中含新意，天然中见纯真，外在（图）与内在（着法）的协调统一，使人见景生情，真是好一个“金钱世界”，似有一种市场经济的气象。这也是作者对改革开放的赞美，它也体现了作者比较成熟的艺术构思和熟练的作局技巧。

此局刊《棋海新友》1997年第2期，尚得时人好评。裘望禹曰：“曲折绵长，艺术性高，可读性强”。

现在，每谈及排局，他还是那么眉飞色舞，逸兴遄飞。每到一地经商，都抽空拜望当地的排局闻人及故交。这，正是柯有无学养与胸襟的自然流泻，这也是他尽管理上的审美平衡。人们都感到他是位通达世事，情意殷殷的弈友，都感到他的个性和他排局那样潇洒飘逸，那样充满青春活力。

无论今后的柯有无是作排局家或是企业家，是变还是不变，柯有无还是柯有无。

柯有无有他自己的天空，自己的路。路通向远方，又有远方。

目 录

点铁成金 撒豆成兵（代前言）

第一章 单车绝杀（共 21 局）

1. 先声夺人	2
2. 快速反击	3
3. 一门忠烈	4
4. 破土而出	5
5. 独守天门	6
6. 横槊赋诗	7
7. 锱珠必竞	8
8. 烽火扬州	10
9. 益群之马	11
10. 破门而入	12
11. 全场紧逼	13
12. 疾雷破山	15
13. 一枪到底	16

14. 二下岭南	17
15. 破石求玉	19
16. 浩荡征程	20
17. 钟鼓齐鸣	22
18. 挺进中原	24
19. 岭南风云	25
20. 掷杖化龙	27
21. 东方快车	29

第二章 单马绝杀 (共 18 局)

1. 千手如来	34
2. 平沙牧马	35
3. 伯乐一顾	36
4. 江海来风	37
5. 祖龙兵马	38
6. 马行千里	39
7. 春郊试马	40
8. 六龙回日	41
9. 春风得意	42
10. 乾坤在手	43
11. 过海成龙	44
12. 穿花蛱蝶	45
13. 麾师铁骑	46
14. 大漠孤烟	47
15. 倚马可待	48

16. 龙文鞭影	49
17. 虎视眈眈	50
18. 荆楚烽燧	51

第三章 单炮绝杀 (共 14 局)

1. 连珠夹炮	54
2. 海底捞月	55
3. 为国献身	56
4. 一发中的	57
5. 威风锣鼓	58
6. 沙场征战	60
7. 天堑金汤	61
8. 一剑封喉	62
9. 书剑纵横	63
10. 一炮开天	64
11. 云卷云舒	65
12. 急管繁弦	66
13. 雷前闪电	67
14. 浪子回头	69

第四章 单兵绝杀 (共 16 局)

1. 高山滚鼓	72
2. 上兵伐谋	73
3. 迎霜斗雪	74

4. 大兵压境	75
5. 九死一生	76
6. 童心不老	77
7. 要道伏兵	79
8. 壮士本色	80
9. 韩信点兵	81
10. 陈桥兵变	82
11. 海底探险	83
12. 丢兵保帅	84
13. 秦王点兵	85
14. 无名战士	87
15. 洗净甲兵	88
16. 兵临绝境	89

第五章 仕相佐杀 (共 51 局)

1. 钱塘观潮	92
2. 当代风标	93
3. 推窗望月	94
4. 山川出云	95
5. 点石成金	97
6. 铁打金钢	98
7. 万佛朝宗	99
8. 吴起求将	101
9. 驱车岭南	102
10. 大将出征	103