

法

真

臨

池

日

課

啓

功

題

籤



若合一契未嘗不臨文嗟悼不
能喻之懷也臨池之課
詆齋彭孫為安作後之視今
由今之視昔悲夫故列
敘時人錄其所述雖世殊事
異所以興懷其致一也後之攬
者亦將有感於斯文

法亭臨池日課

日石題



(京)新登字004号

法亭臨池日課

张法亭 著

人民美術出版社出版

(北京北总布胡同三十二号)

责任编辑、设计：张荣

北京百花印刷厂印刷

一九九三年十二月 第一版第一次印刷

定价：二十四元

开本787×1092毫米 1/16 印张：5.5
ISBN 7-102-01311-6 J·1103



張法亭

簡 介

張法亭，一九六五年出生於山東樂陵市孔鎮，一九七四年隨父母遷居內蒙古烏海。一九八二年高中畢業，一九八四年職工技術學校畢業並參加工作。一九八九年考入首都師範大學中國書法藝術專業，受業於歐陽中石教授（一九九〇年同時就讀於北京大學中國書法藝術研究班），一九九二年畢業後，謝絕了法國（第三）戴高樂大學的留學邀請，到祖國南海之濱，組織珠海中國書法院的創辦工作。書法作品曾多次在國內一些書法展覽、比賽、書籍、報刊上錄選和發表。一九九一年被吸收為內蒙古書法家協會會員。一九九三年被推薦為中國書法家協會會員。現為珠海中國書法院院長代理。

目錄

自序·····	2
歐陽中石先生題辭·····	4
臨晉代王羲之書法·····	5
蘭亭序 喪亂帖 二謝帖 得示帖 頻有哀禍帖 奉橘帖 平安帖 小園帖 思想帖	
初月帖 三月十三日帖 孔侍中帖 寒切帖 十二月六日帖 行穰帖 大道帖 徂暑帖	
昨得期書帖 快雪時晴帖 昨書帖 姨母帖 《蘭亭序》集字 十七帖	
歐陽中石先生題簽臨王羲之《十七帖》·····	31
歐陽中石先生題跋·····	60
臨晉代王獻之書法·····	61
中秋帖 廿九日帖 鴨頭丸帖	
臨晉代王珣書法 伯遠帖·····	63
臨南朝(齊)王慈書法 栢酒帖·····	64
臨南朝(梁)王志書法 雨氣帖·····	65
臨隋代釋智永書法 千字文(節錄)·····	66
臨唐代歐陽詢書法 張翰帖·····	67
臨唐代孫過庭書法 書譜(節錄)·····	68
臨唐代張旭書法·····	70
冠軍帖(節錄) 古詩四首(節錄)	
臨唐代懷素書法 自叙帖(節錄)·····	74
臨唐代顏真卿書法 祭侄稿(節錄)·····	75
臨五代楊凝式書法 韭花帖·····	76
臨宋代蘇軾書法 一夜帖·····	77
臨宋代蔡襄書法 尺牘·····	78
臨宋代黃庭堅書法 黃州寒食詩跋·····	78
臨宋代米芾書法 張季明帖·····	79
歐陽中石先生題跋·····	80
書法創作·····	81

自序

中國書法是關於漢字書寫的一門藝術，有着悠久的歷史。在前賢們創造的輝煌燦爛的書作中，都蘊含着一種人的情感和生命，體現着一種人與人、人與社會、人與自然相和諧、相斗爭的人格精神及美的意境。當我剛剛接觸到書法藝術時，就被它深深吸引，使我與筆墨結下了不解之緣。

我出生在山東北部的一個鄉鎮，十來年的農家娃生活之後，隨父母遷居內蒙古西部黃河岸邊的一座小城。齊魯的沃土、黃河的激流、美好的大自然以及勞動人民艱辛的生活和質樸的感情，在我幼小的心靈上打上了深深的烙印。那些難忘的歲月賦予了我巨大的精神財富，給予了我奮發向上堅韌不拔的力量。

自我識字時起，就應該說是努力把字寫正確、寫好。隨着我自己的學習和成長，使我越來越深地認識了寫字這門藝術，逐漸地懂得了什麼是書法。1989年我考入首都師範大學中國書法藝術專業，走上了學書的大道。通過學習，我懂得了如何界定古與今、碑與帖、工與拙、文與野，掌握了“拿來主義”這一對待古代文化藝術遺產的正確方法。我深深懂得，藝術貴創新，然而作為一門具有數千年悠久歷史的傳統藝術，創新必然是在充分消化、吸收前人已有成果的基礎上進行。要想把字寫好，必須取法乎上，必須先趕上前人纔能超過前人。就是說，只有學進去，纔能創出來；只有真正豐富自己，纔能得到揮灑的充分自由，纔能創造出更高、更美、更新的藝術。

在臨池學習中，我本着“忠實原作，嚴守法度”的指導思想，學習古人名帖，力求與原作形神契合，從而探尋書法的創作規律。我體會較深的是唐代孫過庭《書譜》中的“察之者尚精，擬之者貴似”這句古訓。我認為，“察之者尚精”是說讀帖要精細，這是對眼的觀察能力的要求；“擬之者貴似”是講臨帖要逼真，這又是對手的書寫能力的要求。只有達到心手相應，纔會真正體驗其中的美。臨帖不僅要注意把握筆法、結構以及章法，更要領會作者出於表達自己的情感意趣，而在筆墨綫條中所流露出的那種生動氣韻，從而使無生命的筆墨綫條充滿生命。

這些窗課是我在首都師範大學就讀期間，立雪三年臨池所積，多數曾經恩師歐陽中石先生悉心批閱，現選出其中幾條珍貴的批語刊印於此，以作為我永久的鞭策。更為幸運的是啓功老先生看過初稿，惠予賜教，並欣然題簽，許多老師和學友已曾惠予指點和幫助。這都是我所衷心銘感不能忘的。作為一個青年書法研習者，我懷着接受考試的心情將自己弄翰臨池的點滴心得呈獻於尊敬的讀者面前，誠望求得教正，給予剴切的批評，若能得到高明指教而再有所寸進，不勝企盼之至！

我慈愛的母親勤勞一生，含辛茹苦，養育我長大成人，不幸的是老人家因患絕症於去年病逝……謹以此菲冊作為一瓣心香敬獻給我的母親，並以之作為悲哀的紀念！

一九九三年六月四日

法亭先生不字，於刻
意相求，用心極苦，臨魏晉
隋唐人書，皆能得其筆
致，雖省其私，是吾所以友
不敢逆料，然就此觀之，大

有可法也

壬申春中石閣完法亭

日課之後



歐陽中石先生
題跋

法亭從余

問字，頗知刻
意相求，用心
極苦，臨魏晉
隋唐人書皆能
得其筆致。雖
省其私，是否
足以發，不敢
逆料，然就此
觀之，大有可
望也。

壬申春中

石閣完法亭日
課之後

永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有嶠崇山領茂林脩竹又有清流激
湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管弦之
盛一觴一詠一足以暢敘幽情

是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當其欣

於所遇輒得於己快然自足不
知老之將至及其所之既倦情
隨事遷感慨係之矣南齊所
欣俛仰之間以爲陳迹猶不
能不以之興懷況脩短隨化終
期於盡古人云死生亦大矣豈
不痛哉每攬昔人興感之由

若令一契未嘗不臨文嗟悼不
能喻之於懷固知一死生為虛
誕齊彭殤為妄作後之視今
當今之視昔悲夫故列
敘時人錄其所述雖世殊事
異所以興懷其致一也後之攬
者亦將有感於斯文

義之頓首喪亂之極
先墓再離荼毒追
惟酷甚痛慕摧絕
痛貫心肝痛當奈何

喪亂帖

羲之頓首喪亂之極先墓再離（罹）荼毒追惟酷甚號慕摧絕痛貫心肝痛當奈何

奈何雖即脩（修）復未獲奔馳哀毒益深奈何奈何臨紙感哽不知何言羲之頓首頓首。

奈何雖即脩復未獲
奔馳哀毒益深奈何
奈何臨紙感哽不知
何言羲之頓首



二謝面未比面遲誅
 靜美女三子再行
 想邵兒志佳前書者善
 仁道像實法為如
 左為方
 義之如



臨二謝帖

二謝面未比面遲(侍)詠良不靜義之女愛再拜想邵兒志佳前患者善所送儀當試尋省左邊劇義之頓首

得示帖

得示知足下猶未佳耿耿吾亦劣明日出乃行不欲觸霧故也遲散王羲之頓首

得示知足下猶未佳耿耿吾亦劣明日出乃行不欲觸霧故也遲散王羲之頓首

頻有哀禍悲摧切
割不能自勝奈何
省慰增感

頻有哀禍帖

頻有哀禍悲摧切割不能自勝奈何奈何省慰增感