

中华全国工商业联合会古玩业商会 编

中国古典家具 收藏与投资全鉴



主编 宋建文

顾问 胡德生

上卷

天津古籍出版社

中华全国工商业联合会古玩业商会 编

中国古典家具收藏与投资全鉴

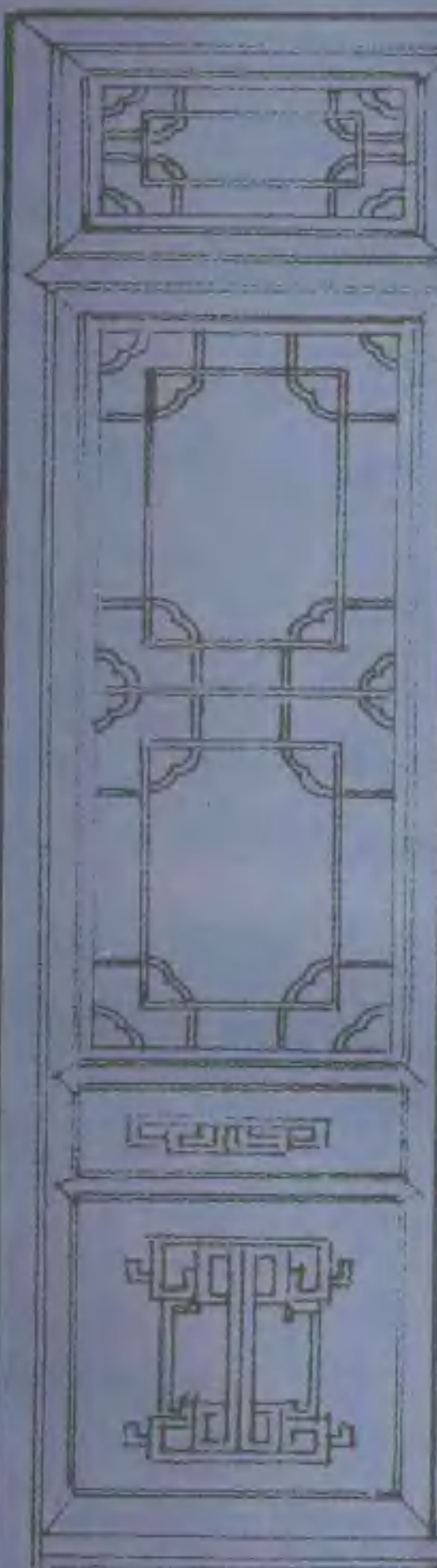
上 卷 · 中国明清家具收藏与投资

主 编： 宋建文

顾 问： 胡德生



天津古籍出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国古典家具收藏与投资全鉴/宋建文主编. —天津:
天津古籍出版社, 2005.9
ISBN 7-80696-275-1

I. 中… II. 宋… III. ①家具—收藏—中国—古代
②家具—鉴赏—中国—古代 IV. ① G894 ②
TS666.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 111745 号



书名	中国古典家具收藏与投资全鉴
主编	宋建文
发行	天津古籍出版社发行
地址	天津市西康路 35 号
邮编	300051
印刷	三河市华新科达彩色印刷有限公司
印张	39
版次	2005 年 11 月第一版
印次	2005 年 11 月第一次印刷
印数	1-3000
书号	ISBN 7-80696-275-1
定价	368.00 元(上、下卷)

中华全国工商业联合会古玩业商会
《中国古典家具收藏与投资全鉴》编委会

主 编：宋建文 中华全国工商业联合会古玩业商会 会长)

顾 问：胡德生 故宫博物院 研究员

中国文物学会专家委员会 委员

技术顾问：于志刚 上海红木家具标准化技术委员会 委员

王洪斌 中国明清家具艺术专业委员会 副主任

中国工艺美术学会 会员

伍炳亮 中国明式家具学会 理事

吴长琪 中国红木古典家具理事会 副理事长

周 默 北京阆甫斋 研究顾问

中国古典家具材质研究专家

(按姓氏笔划排列)

制 作 人：任安泰 白英林

制作执行：杨晓光

总 策 划：刘海涛

技术校对：北京金岳凤凰文化发展公司

美术设计：北京盛世晨钟文化发展公司

电脑制作：杜 坤 赵蕾蕾 张 小

刘天闻 刘巨然



绪

家具自古以来始终是人们生活中的必需品。也是体现人们生活水平和文化品味的物质载体。随着人们起居形式的变化和历代匠师们的逐步改进,到明清时期,已发展为具有高度科学性、艺术性及实用性的优秀生活用品。它象征了一个国家和民族经济、文化的发展,并在一定程度上反映着一个国家、民族的历史特点和文化传统。几千年来,它始终与传统礼制风俗和尊卑等级观念紧密结合。家具的造

型、质地、装饰题材,也有着严格的等级、名分界限。我们今天保护古家具,就是保护我们民族优秀的传统文化。家具的发展过程、使用习俗始终和社会的意识形态(如:思想观念、伦理道德观念、等级观念、审美观念以及各种风俗习惯等)紧密地联系着,形成了系统的中华民族传统家具文化。这些古代文化传统一直潜移默化地影响着后人,被作为中华优秀传统美德而流传至今。

古典家具的收藏投资首先要解决的问题是辨伪问题。关于辨伪,好多人认为古代的旧物才是真,而新仿者一律被视为假或伪,这种认识是极端错误的。用真材实料依明式家具样式仿制一件,如其工艺水平接近或达到原件标准,即其具备了传世家具的“材美、型美、工良”的三要素,就没有理由说它是假品或伪品,就具有收藏的价值;如果有人别有用心硬说它是明代的家具时,它才具有了假的内涵。“伪”倒是普遍存在的,它是指那些偷工减料、粗制滥造、不伦不类的粗俗家具,这些粗俗家具不仅直接损害了消费投资者的切身利益,也严重损害了中国传统家具的声誉。

当前,收藏、研究、借鉴、总结历史经验,为发展现代新型家具服务,既是历史赋予我们的重大使命,也是我们宣传祖国历史文化知识,进行爱国主义教育的极好课题。目前,国内外广大学者对中国古典家具的研究已形成空前的规模,并已达到一定深度。家具专著、专文及专门的家具刊物也不断涌现。我相信这套集明清家具和现代制作的古典家具于一体的新书,对广大古典家具爱好者提高专业知识,丰富收藏会有很大帮助。



胡德生先生

北京故宫博物院 研究员
中国文物学会专家委员会 委员
中国文物鉴定委员会 委员

胡德生

二〇〇五年十月二十八日

胡德生先生简介:1975年毕业于北京大学历史系中国史专业,同年10月到北京故宫博物院从事古代家具的保护与研究工作。先后参与了王世襄、朱家溍两位先生主编的《明式家具珍赏》《美术全集·竹木牙角卷》的文物拍摄及编辑工作。在《故宫博物院文物珍品选集·明式家具卷》和《故宫博物院文物珍品选集·清式家具卷》的编辑工作中任副主编。自1984年起先后发表关于古典家具的专业论文三十余篇,出版了《中国古代家具》《中国古代家具与生活》《胡德生谈明清家具》《中国明清家具真伪识别》等著作

前言

中国家具历史悠久。经历了原始古拙、质朴浑厚的史前夏商西周时期初始家具阶段；色彩绚丽、浪漫神奇的春秋战国秦汉时期矮型家具阶段；崭露新风、婉雅秀逸的魏晋南北朝时期渐高家具阶段；到缤纷烂漫、华丽润妍的隋唐五代时期高低家具阶段；再到成熟普及、简约隽秀的宋元时期高型家具阶段，最后迎来了民族精粹、古雅精丽的明式家具阶段和盛世风度、雍容华贵的清式家具阶段。整个家具发展经历了由简陋到繁美、再返璞归真追求原始古雅、由低矮到高形、由侧重使用到观赏与使用结合的演变过程，是一个螺旋式上升的过程。

明式家具具有极其高的审美价值和文化内涵，一直被誉为我国古典家具史上的高峰。明式家具结构科学、榫卯精巧、造型简约、强调实用舒适和家具形体的线条形象，体现了明快、清雅、古朴的艺术风格。明式家具不事雕琢，充分发挥和展示了优质木材的质地、色泽和纹理的自然美。同时，明式家具的工艺精巧，使之格外隽秀、古雅、纯朴和大方。

清式家具与明式家具比较而言，在造型和装饰上具有追求富丽华贵、繁缛雕琢的风气，这是由于清朝统治阶层和富贵阶层精神追求方式的变化、外来文化的影响、以及家具制作材质的丰富等诸多因素造成的。清式家具一反明式家具数百年形成的古朴之风，以华丽为追求目标，极尽工匠之能事，将清式家具装饰得华贵富丽。

我国现代古典家具是伴随着中国经济的繁荣和国际国内对中国古家具尤其是明清家具的强烈追求而发展起来的。中国现代古典家具业从修复、简单仿制、高端仿制到尝试汲取明清家具艺术精华与现代生活理念相熔合的设计制作，一路走来，坎坷而顽强，制作出了一些“材美”“型美”“工良”的足可传世的家具。有理由相信，站在创造了举世公认、精美绝伦的明清家具的前人肩膀上的现代人一定会将中国古典家具推向又一个更高的巅峰。

《中国古典家具收藏与投资全鉴》一书是因应古典家具的收藏、投资热潮，为满足广大读者的需求而编写的。全书分《中国明清家具收藏与投资》卷和《中国现代古典家具收藏与投资》卷，共上下两卷。上卷系统介绍了古典家具的发展历史，重点介绍了明清家具的发展历程、艺术特点和艺术价值以及收藏与投资技巧等知识；下卷对现代古典家具的历史渊源、发展历程及现状、发展方向、用材的分类和相关科学知识以及收藏消费投资要点作了系统的阐述和介绍，力图使读者全面系统地把握古典家具的有关知识，以达到对古典家具进行理性收藏、投资之目的。

本书下卷由周默先生执笔。全书在编写过程中，参考了国内外出版的相关学者的著作，得到了北京故宫博物院胡德生先生的悉心指导，同时得到了著名收藏家和企业家长于志刚、王洪斌、伍炳亮、吴长琪、周默几位先生以及全国多家单位的支持并为本书提供了大量经典图片，在此谨向他们表示诚挚的谢意！

本书编委会

二〇〇五年十一月

总 目 录

上卷 中国明清家具的收藏与投资

第一篇 中国古典家具的相关知识·····	10
第二篇 古家具的种类·····	56
第三篇 明以前古家具的发展·····	88
第四篇 明清家具概述·····	114
第五篇 明代家具的收藏·····	152
第六篇 清代家具的收藏·····	226
第七篇 明清家具的投资·····	302

下卷 中国现代古典家具的收藏与投资

第一篇 中国现代古典家具的收藏与投资·····	322
第二篇 中国现代古典家具藏鉴之——椅凳篇·····	364
第三篇 中国现代古典家具藏鉴之——床榻篇·····	434
第四篇 中国现代古典家具藏鉴之——桌案几篇·····	462
第五篇 中国现代古典家具藏鉴之——柜格篇·····	524
第六篇 中国现代古典家具藏鉴之——屏风及雕艺篇·····	580
第七篇 中国现代古典家具藏鉴之——组合篇·····	604

上卷目录

第一篇 中国古家具的相关知识.....10

第一章 家具概述.....12

第二章 古家具的起源.....14

一、家具雏形的出现.....14

二、原始木作工艺与木制家具.....15

三、原始建筑室内陈设与古老家具“席”...17

第三章 古家具的发展.....20

第四章 古家具的材料构成及制作类型.....26

一、非硬性木材.....26

二、硬性木材.....29

第五章 古家具的收藏价值.....32

第六章 古家具的收藏与鉴定.....34

第七章 古家具的管理与保护.....38

一、古家具的管理.....38

二、古家具的保护.....40

第二篇 古家具的种类.....56

第一章 坐类家具.....58

一、床.....58

二、榻.....59

三、椅.....62

四、席.....66

五、凳.....67

第二章 置物类家具.....68

一、桌.....68

二、案.....73

三、几.....76

四、俎.....77

五、禁.....77

第三章 储藏类家具.....78

一、箱.....78

二、橱.....80

三、柜.....80

第四章 支架类家具.....82

一、衣架.....82

二、盆架.....82

三、巾架.....83

四、镜架.....83

五、灯架.....84

第五章 屏蔽类家具.....86

第三篇 明以前古家具的发展历程.....88

第一章 夏商周的家具形态.....90

第二章 春秋战国至秦汉时期的家具形态...96

一、春秋战国时的家具.....96

二、秦汉时期的家具.....100

第三章 三国魏晋南北朝的家具形态.....102

第四章 隋唐五代时期的家具形态.....106

一、隋唐时期的家具.....106

二、五代时期的家具.....108

第五章 宋元时期的家具形态.....112

一、宋辽金时期的家具.....112

二、元代的家具.....112

第四篇 明清家具概述.....114

第一章 明清家具概述.....116

第二章 明清家具的发展历程.....118

一、明代家具	118
二、清代家具	120
第三章 明清家具的特点	122
一、明代家具	122
二、清代家具	124
第四章 明清家具的种类及装饰	128
一、明清家具的种类	128
二、明清家具的装饰	131
第五章 明清家具的异同点	134
第六章 明清家具的流派	140
一、苏式家具	140
二、京式家具	140
三、广式家具	140
四、宁式家具	143
五、徽州家具	144
六、扬州家具	144
七、湖南竹制家具	144
八、云南家具	145
九、晋作家具	146
十、湖北树根藤瘿家具	146
十一、鲁作家具	146
第七章 明清家具的鉴定	148
一、从用材上鉴定	148
二、从品种上鉴定	148
三、从形式上鉴定	148
四、从花纹上鉴定	149
五、从结构上鉴定	150
第五篇 明代家具的收藏	152
第一章 明代家具简介	154
第二章 明代家具产生的背景及条件和艺术特点	162

一、明式家具产生的背景	162
二、明式家具产生的条件	165
三、明式家具的艺术特点	169
第三章 明式家具的发展	172
一、明式家具的主要特点	172
二、明式家具的风格	175
三、明式家具的卓越成就	178
第四章 明代家具的主要种类	186
一、明代家具中的床和榻	187
二、明代家具中的椅和凳	190
三、明代家具中的桌、案、几	203
四、明代家具中的柜子及箱子等	209
五、明代家具中的支架	214
六、明代家具中的屏风	216
第五章 明式家具的特点及赏析	218
一、明式家具的特点	218
二、明式家具的赏析与鉴别	220
第六篇 清代家具的收藏	226
第一章 清代家具概述	228
第二章 清式家具	234
一、清式家具的概念和由来	234
二、清式家具的特色和成就	236
第三章 清式家具的发展及特点	240
一、清式家具品类	241
二、清式家具鉴赏	264
第四章 清式家具的雕饰纹饰	270
第五章 清代家具的年代判断	282
第六章 清式家具的广作形式	284
第七章 清式家具的欣赏与鉴别	288
第八章 清式家具的艺术价值	292
第七篇 明清家具的投资	302

第一章 明清家具投资概念.....	304
一、明清家具的投资分析.....	304
二、明清家具的收藏与投资.....	305
第二章 投资明清家具的原因.....	312
一、拍卖场上的新宠.....	312
二、升值潜力无限.....	313

三、艺术价值独特.....	314
第三章 明清家具的鉴赏与投资.....	316
一、明清家具鉴赏.....	316
二、增值的奥秘.....	316
三、明清家具“三优”概念.....	317
第四章 明清家具的价值评估.....	318

下卷目录

第一篇 中国现代古典家具的收藏 与投资.....322

一、绪论.....	324
(一) 中国现代古典家具的概念.....	324
(二) 现代古典家具的时期界定.....	324
(三) 关于“黄花梨”的名称.....	324
二、现代古典家具的渊源.....	325
三、制作家具的珍稀木材与辨识.....	329
(一) 有关学者对珍稀木材范围的研究.....	329
(二) 《红木》国家标准.....	329
四、中国古典家具收藏与投资的 几大问题.....	353
(一) 概述.....	353
(二) 现代硬木家具或其它珍稀名贵木材 家具做旧、造假的几种方法.....	353

(三) “型”、“材”，“工”的完美统一是传世 家具必备的三要素.....	356
--	-----

五、中国古典家具的发展趋势.....	361
--------------------	-----

第二篇 中国现代古典家具藏鉴之 一椅凳篇.....	364
第三篇 中国现代古典家具藏鉴之 一床榻篇.....	434
第四篇 中国现代古典家具藏鉴之 一桌案几篇.....	462
第五篇 中国现代古典家具藏鉴之 一柜格篇.....	524
第六篇 中国现代古典家具藏鉴之 一屏风及雕艺篇.....	580
第七篇 中国现代古典家具藏鉴之 一组合篇.....	604





上卷·第一篇

中国古家具的相关知识





第一篇

中国古家具的相关知识

ZHONGGUOGUJIANJIAJUSHOUSANGYIJIJIAJIAJIAN

第一章 家具概述

家具，家用的器具，北魏贾思勰《齐民要术》五种槐柳楸梧作：“凡为家具者，前件大皆所宜种”。可知，自古以来，我国家具一直以木材为主要用材，主要是木家具。家具与人们的生活联系紧密，它的发展历史几乎贯穿于中华五千年全程。从最初的日用品慢慢地发展为既有实用价值又有观赏价值的工艺品。家具艺术经历了漫长的岁月，其中也凝聚了古代文明发展的结晶。



商代 殷墟妇好墓三联瓶

中国古代家具历史悠久，由于受民族特点、风俗习惯、地理气候、制作技巧、社会组织、宗教思想等不同的影响，中国传统家具走着与西方古典家具迥然不同的道路，形成一种工艺精湛，不轻易装饰的耐人寻味的东方家具体系，在世界家具发展史上独树一帜。其东方艺术风格特点，深远地影响着世界家具及室内装饰的发展。家具作为一种容量巨大的文化载体记录了一个国家和民族的历史特点、风俗习惯和传统文化综合发展的状况，是研究历代生活习俗演变的重要参考资料。

中国古代家具经历了原始古拙、质朴浑厚的史前夏商西周时期初期家具阶段，色彩绚丽、浪漫神奇的春秋战国秦汉时期矮型家具阶段，崭露新风、婉雅秀逸的魏晋南北朝时期渐高家具阶段，到缤纷多姿、华丽润妍



新石器时代 陶寺文化彩绘木案

的隋唐五代时期高低家具阶段，再到成熟普及、简洁隽秀的宋元时期高型家具阶段，最后迎来了民族精粹、古雅精丽的明式家具阶段和盛世风度、雍容华贵的清式家具阶段。大致可以分为四期七段。

第一期：萌芽发生时期。

第一段，史前夏商西周阶段，为初始家具时期。史前先民们构筑房屋和修造水井中的木工技术，榫卯结构为家具的出现奠定了基础。当时起居方式为席地而坐，家具非常简陋，或其他器皿兼有家具的功能。进入奴隶社会以后家具最大的特点就是兼有礼器的功能。

第二期：成长壮大时期。

第二段，春秋战国、秦、汉阶段，为低矮型家具时期。由萌芽到形成组合完整的供席地起居的低矮型家具，家具随用随置，无固定位置，以筵铺地，以席设



西周 簋架纹鼎



明 黄花梨榫子芯一腿三开方桌
规格: $92 \times 92 \times 80\text{cm}$
参考价: RMB1000, 000

位,根据不同场合而作不同的陈设。功能性不断加强,亦兼有礼器功能。为低矮型家具的代表时期。

第二四:发展普及时期。

第三段,魏晋南北朝阶段,为渐高家具时期。东汉以后由于少数民族的一些高型家具运入中原,出现垂足坐的新习俗,给传统起居方式带来冲击,进而给传统家具的制作带来一定的影响,产生了高型家具萌芽。

第四段,隋唐五代阶段,为高低家具并存时期。这一时期传统席地起居习俗逐渐被废弃,垂足坐日益流



明 黄花梨木夹头榫小书桌

行,高低家具同时并存,高型家具形成了新式完整组合。家具陈列格局,由不固定的按需要随时陈撤,改为相对固定的陈设格局。这一时期是中国古代高型家具发展普及时期。

第四期:成熟鼎盛时期。

第五段,宋(辽金)元阶段,为中国高型家具的成熟时期。高型家具迅速发展,并普及到普通的百姓家庭。这时期高型家具品种基本齐全,式样繁多,而且出现了许多新品种。

第六段,明式家具阶段,是中国古典家具的鼎盛时期。进入明代以后,由于商品经济的发展,手工业的进步,城市的繁荣、海禁的开放,资本主义的萌芽等社会因素促使明至清初家具达到了中国古代家具发展高峰



清 红木拱壁绳纹条桌
规格: 高62cm
参考价: RMB5, 500

时期,形成古雅精丽、具有独特民族风格的家具—明式家具。这时期家具制作工艺和艺术造诣等方面都达到登峰造极的地步,成为世界家具发展史上最具艺术感染力的精品,迄今在世界上仍占有重要地位。

第七段,清式家具阶段,是我国古典家具繁荣的最后一个时期。进入乾隆盛世,全国一片繁荣,清代家具也得到了相应的发展,出现了雍容华贵、繁缛雕作的家具风格,与传统的明代家具风格形成了强烈的对比,史称“清式家具”。清式家具主要特点之一,是形成了不同的地方特色,出现了“苏作”、“广作”、“京作”等不同艺术风格。清代后期,因西方列强的入侵而发展变化,中国古代家具也随之衰落。



第二章 古家具的起源

原始先民们远在使用石器工具的年代里,就使用自然石块堆成原始家具的雏形。早在距今7000~8000多年前的浙江省余姚县河姆渡遗址中木作工艺,干栏式建筑就十分突出,特别是发现一件迄今为止最早的漆木器。最近几年在湖南澧县的彭头山遗址又发现了距今9000年的原始木器符牌。这时在构筑房屋和修造水井中成熟的木工技术,特别是各种榫卯结构,为制造家具准备了技术方面的条件。这时期家具制作和家具装饰的实用意义往往大于审美意义,具有明确的功利性。原始家具制作和家具艺术伴随着石器时代原始石器工具的创造和原始木作技术的出现而产生,原始家具从一开始就是根植于人类赖以生存的社会生产实践活动中,家具制作起源于劳动,反过来又直接为劳动



东汉 长沙马王堆1号汉墓出土食案陈设



明 黄花梨卷草纹长方桌
规格:94×65×78cm

者的生产、生活服务。

一、家具雏形的出现

在漫长的石器时代,这一历史进程伴随着人们的劳动渡过了人类幼年时期。因为人类早期与石头的关系是十分紧密的,人类赖以生存和发展的最早武器,工具都离不开石器。中国古代有许多有关石头的记载。如:远古时代有一个美丽的传说“女娲补天”。《淮南子·览冥训》云:“往古之时,四极废,九州裂,天不兼覆,地不周载,火燔焱而不灰,水浩洋而不息。猛兽食颛民,鸷鸟攫老弱。于是女娲炼五色石以补苍天,断鳌足以立四极,杀黑龙以济冀州,积芦灰以止淫水。”这位女英

雄炼五色石以补苍天,把苍天补好了。可以想像在远古时代人类赖以生存和发展的工具是多么离不开石头啊!征服自然人们必须依靠石器。当时人们用石工具狩猎,如在山西



明 黄花梨有束腰齐牙条炕桌
规格:108×68×29.5cm



明 黄花梨一腿三开方桌

规格: 91 × 91 × 80cm

参考价: RMB 198,000cm



明 黄花梨画桌

规格: 176 × 83.5 × 79.5cm

省汾河岸边丁村遗址, 以及山西省雁北地区的许家窑遗址, 发现大量石球, 大的如柚子, 小的如苹果。石球是原始人就地选取各种坚硬石块打制成的, 这是一种原始飞旋投掷的狩猎工具。人们还用三棱尖状器切开猎获的动物, 如丁村人的大型三棱尖状器。人们开始将狩猎所获的禽兽放置地上操作, 后来为了更加方便, 人们将狩猎的禽兽放置在自然石板或石块堆成的台子上进行操作, 这种器具可算原始家具的雏形。另外我们可以从甲骨文、金文中寻觅到初始家具形象的痕迹。

二、原始木作工艺与木制家具

原始家具同样也与原始木作工艺有着千丝万缕的联系。中国古代劳动人民, 早在距今七八千年前的新石器时代就能制造比较精细的石斧、石锛、石刀和一些骨制工具, 并对木材进行加工, 最早在狩猎实

践中, 曾学会了一种把木棒顶端劈开, 夹上石片, 甩臂投掷的方法, 使射程略有增加。距今7000多年前的浙江省余姚县河姆渡遗址木作工艺就十分突出。除木耜、小铲、杵、矛、桨、槌、纺轮等工具外, 还发现了不少安装骨耜、石斧、石锛等工具的木制把柄, 用分叉的树枝和鹿角加工成的曲尺形器柄, 叉头下部砍削出榫状的捆扎面, 石斧当时捆绑在左侧, 石锛则捆扎在前侧。河姆渡遗址中还盛行一种干栏式建筑, 河姆渡遗址出土的许多建筑木构件上常常凿卯带榫, 其中带榫卯的木构件有: 柱头、柱脚榫、梁头榫、双凹榫、柱头刀形榫、双叉榫、柱头透卯、带卯孔的转角立柱、企口板、直榫方木, 尤其是发明使用了燕尾榫、带销钉孔的榫和企口



明晚期 柞榛木鸭掌掌腿炕桌

规格: 90 × 14 × 16cm

参考价: RMB42, 000



板，标志着当时木作技术的突出成就。而且许多构件有重复利用的迹象，说明使用木结构已有相当长的历史。后世常见的梁柱相交榫卯、水平十字搭交榫卯、横向构件相交榫卯以及平板相接的榫卯等都已具备，充分证明当时建筑结构已经经历了相当长的发展时期。年代相近的马家浜文化墓葬和良渚文化的许多遗址中，也发现了干栏式建筑遗迹。最近几年在湖南澧县的彭头山遗址发现了距今9000年的原始木器符牌，其上留有榫眼的痕迹。这些在构筑房屋、制造木工具、修造水井中逐渐成熟的原始木工技术，特别是各种榫卯结构，为制造家具提供了工艺技术方面的条件和借鉴经验。

另外在长期的生产实践中，我们远古的先民们很早就掌握了漆器性能，用于髹饰器物 and 建筑物，起到装饰和防腐作用。从考古发现看，在距今7000多年的河姆渡文化遗存中第三层出土一件瓜棱状敛口圈足木碗，外表有薄层的朱红色涂料，剥落较甚，微显光泽，经鉴定是生漆。这是我国目前迄今所知最早的一件漆器。年代相近的马家浜文化墓葬，也曾发现过表面漆有黑红两色的木器。这时期生漆资源的运用，漆



明 乌木架几书案

规格：208.5 × 37 × 82cm

参考价：RMB520,000

架几书案是几与案的组合体，结构分外简单，近足外加榫，显得空灵透逸。这张架几书案以架几为腿，几中段有格，既起加固作用，视觉上增加稳重的效果。案则为四平之“板”而已。

制日用器皿的出现为我国古代木质髹漆家具的出现，提供了保护和装饰的手段，同时也为漆木家具的制作提供了外部条件。

随着原始社会生产力的发展，手工业逐渐从农业中分离出来，也为家具的出现打下了基础。山西省襄汾县陶寺遗址，属于山西龙山文化陶寺类型，在该遗存中，考古发掘了距今4000多年前的目前我国发现最早的木器家具，有案、俎、几、匣等。襄汾陶寺这批木质家具，相当于尧舜夏时期。《韩非子·十过》曾经记载：“尧禅天下，虞舜受之，作为食器，斩山林而财之，削、锯修其迹，流漆墨其上，输之于宫以为食器。诸侯以为益侈……舜禅天下，而传之于禹。禹作为祭器，墨染其外面朱画其内，缛帛为茵，蒋席黼缘，觴酌有彩而樽俎有饰。”陶寺大批彩绘木器的出土，证实了尧舜夏时期，舜作黑漆食器，禹作内髹红漆、外髹黑漆的祭器以及制作木器和本器家具的传说。

这些木器家具虽然在地下埋藏了4000多年，木器严重残损，但是考古工作者还是依靠残存的彩绘颜料层得以剥剥出原来的形状，使得这批木质家具重见天日。

陶寺类型遗存中出土的这批家具，都施以红、白、黑、黄、蓝、绿等色的彩绘。所用颜料大多是天然矿物，如红色用朱砂，赭色用赤铁矿，黄色用



明末清初 黄花梨龙纹三抽屉桌

规格：139 × 68.5 × 87.5cm

参考价：RMB330,000

面板独芯，抽屉面板与牙板均浅浮雕单龙纹，栩栩如生，十分罕见。