

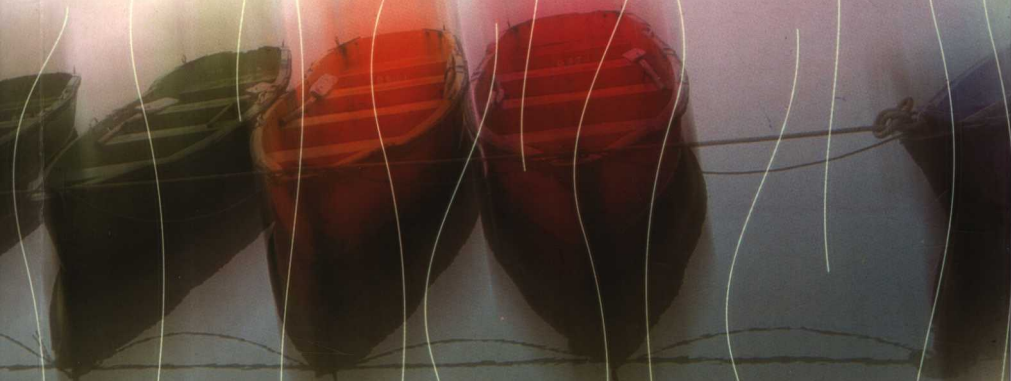
Zhang Xuechun / Zhu

张学淳 著

古苑新歌

—— 唐宋词新品

Guyuan Xin'ge



四川出版集团
四川民族出版社

张学淳 著

古苑新歌

—— 唐宋词新品

Guyuan Xin'ge

江苏工业学院图书馆
藏书章

四川出版集团
四川民族出版社

.....

图书在版编目(CIP)数据

古苑新歌:唐宋词新品/张学淳著. —成都:四川民族出版社,
2005.11

(四川文学丛书.第3辑)

ISBN 7-5409-3194-9

I. 古... II. 张... III. ①词—文学评论—中国—唐代—文集
②宋词—文学评论—中国—文集 IV. I207.23-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 127162 号

.....

GUYUAN XINGE

古苑新歌

——唐宋词新品

张学淳 著

出版人	罗 勇
责任编辑	马安信 何 丹
封面设计	大涛视觉传播设计事务所
技术设计	毕 敏
出版发行	四川出版集团 四川民族出版社(成都盐道街3号)
印 刷	四川西南建筑印务有限公司
开 本	850mm×1168mm 1/32
印 张	10.5
字 数	263 千
版 次	2005 年 11 月第 1 版
印 次	2005 年 11 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5409-3194-9/I·465
全套定价	150 元

■ 著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系调换

心灵絮语（代序）

顾名思义，退休不是意味着赋闲么？或披灿烂晚霞，小院徜徉，笑看花开花谢；或浴习习清风，倚窗闲眺，静观云卷云舒。在悠游岁月中娱我晚年，安享天伦乐事，也是一种神仙过的日子。可是，深夜自思，在几千年人类历史发展的轨道上，“师者所以传道、授业、解惑”，既是历史文明的助推器，更是韩退之留给后人的接力棒；“春蚕丝尽”与“蜡泪始干”，李义山诗中对爱情的妙喻被演绎为奉献精神的语码，多少优秀知识分子奉为生命的圭臬和恪守的情操。我固然离开了教坛，可是历史使命在肩，国运方兴而桑榆已晚，又怎敢嬉游时日？

回顾教学生活中，在批阅学生作文的时候，每遇佳构，如饮醇酒，为之怦然心醉；可是，也常常出现令人尴尬的局面，有的学生眼巴巴看着黑板上或试卷上的作文题，搦管沉吟，陷于无话可说的困窘。因此，如何卓有成效地提高学生的阅读与写作能力，仍然是我退休后苦苦思索的课题。

近年来，在中考、高考试题中均出现鉴赏性题型，也就是选择一些名作来检测学生的理解能力和表达能力。一石二鸟，不失为有识之士的命题创见；可是，著名美学家朱光潜先生用西方表现主义美学代表人物克罗齐的话道出了问题的症结：“要了解但丁，我们就必须把自己提升到但丁的水平。”（《西方美学史》）而文学功底暂时与但丁的水平还有较大距离的青年学生当然会视这样的命题形式为畏途。我想，如果平时从鉴赏训练入手，不但可以变蜀道为坦途，而且在持之以恒的训练中还能不断提高阅读理



解能力和语言表达能力，这不也可以收到一箭双雕的功效么？

在古今中外的文学史上，文学种类纷繁多样，文学名作浩如烟海，选择什么样的名作做鉴赏性文本呢？

披沙拣金，几度权衡，我认为宋词具有独特的优势：

首先，它型制短小却蕴涵丰厚，有广阔的想象空间，可以开启心智，激活思维，引发联想；语言清新活泼，创作风格多样，可以拓宽审美视野，充实知识库藏；词章肌理的艺术张力，犹如电光石火，更容易碰撞出思维灵感的火花。这种文学样式深受年轻人喜爱，就是在经济、科技、政治诸领域人际交往中也颇受青睐，中考、高考更是把它作为命题的首选内容。为了便于阅读和领悟，我选择了一些短小的宋词。

是啊，哪个炎黄子孙不钟情于秦砖汉瓦？哪个治文学的人不喜爱唐诗宋词？这类鉴赏文本真不啻汗牛充栋！可是细细一看，不是背景材料的长篇介绍，就是“诗话”“词话”的大量征引，囫囵吞枣，架空分析，读者知其然而不知其所以然。溯其原因：作者预想的阅读对象是有一定文学基础的诗词爱好者，而初涉文学之途的莘莘学子很难从中获得有益的启迪。因此，要写出青年学生读之有益又很喜爱的东西，必须找准独特的创作视角，对鉴赏文本与阅读对象有明确的定位。

鉴赏文本是宋词，是距今一千多年前的古代作品。沧海桑田，斯须变幻。要想再现当时的自然图景和社会风情，我们不但要熟悉宋代的典章制度、山川风物、风俗人情，尤其是封建没落王朝波谲云诡的政治风云对词作者身世浮沉的影响；更要深潜到作品中去，与词作者同呼吸、共命运，同趋同止，跟他们作心灵的对话与交流，从而再现斯时斯地的烟云泉石，活画抒情主人公的音容笑貌，逼真传达此时此刻复杂微妙的情感波澜……

一首宋词是词作者对宇宙人生的艺术观照，是生命意识的心灵律动，自然会烙下鲜明的时代印记；而今天的读者却是生活在



21 世纪的年轻人。姑勿论社会时尚与审美情趣跟古代不同，就是语言习惯与文字风格与一千年前也迥然而异。要出色地鉴赏与解读，必须架起一座古今沟通的金桥，使今天的读者与古代词人的情感息息相通。自我审视，尽管才力不逮，却义不容辞。因为我既是他们的师长，又是他们信得过的朋友。虽然不再年轻，却深知年轻人的情感和爱好，了解他们的文学情趣和精神需求。我要努力用现代的话语去演绎古代复杂纷繁的人生故事，用轻松活泼的笔调去解读雄奇瑰丽的唐宋词章。使我们的年轻朋友既能品味古典诗词的芬芳，又能领略现代散文的醇美。这既是我的责任，何辞冒文学的风险；四十年教坛生活的优势，也为我提供了得天独厚的创作条件。

也许是一种夙愿吧，上天早为我铸就翰墨熏陶的亲情环境：家兄张存从事教学工作，对古典文学的精深造诣使他笔耕不辍；内兄王益恩青年时期托身行伍，在南方某空军司令部供职，复员后偏偏进了广东师范学院专攻古典文学批评。两位兄长博闻强识，英才卓犖，对我尤多教益。怎奈天丧斯文，华年早逝；又值“文革”动乱，遗作散佚。未遂的宿愿激励我奋发自强以进取，未竟的事业鞭策我披荆斩棘而前行。薪尽火传，我又怎能不矢志为党和人民的教育事业鞠躬尽瘁呢？多少度酷暑严寒，多少回参横斗转，朝斯夕斯，孜孜矻矻，数易其稿，几经删削之后，我终于用汗水与心血结撰了这本鉴赏文集，姑名之为《古苑新歌》吧，它既是我为青年朋友辛苦耕耘的成果，当然更愿以此作为对两位兄长的永恒纪念！

还想说的是：在我写作过程中，蒙许多专家学者、资深编辑不吝赐教，我的挚友兼兄长蔡星环先生多次给我以指教，挚友蔡俊先生给我许多真诚的帮助，漓江出版社总编辑兼总策划庞俭克老师对我的书稿提出过十分有益的意见，蒙主编刘春荣老师和责任编辑莫镛女士的错爱，本书部分篇目正在该出版社《校园文



苑》杂志上的“名师随堂”与“阅读餐吧”两个专栏陆续刊出。全书脱稿之后，又蒙《四川文学》编辑部卓慧女士的鼎力襄助，忝列“四川文学丛书”，由四川民族出版社正式付梓。特别使我感动的是：我尊敬的教委领导在全过程中不但给我以关怀和鼓励，还提供许多具体的帮助，为我解除一切后顾之忧；还有许多年轻的朋友也给了我诸多热情的帮助。艰难困苦，玉汝于成。值本书与大家见面之际，请允许我以最诚挚的感情向大家鞠躬致意，并由衷地说一声：谢谢你——所有关心我、帮助我的尊敬的领导、老师和朋友们！

作 者

2003年10月脱稿于上海



目 录

心灵絮语 (代序)	(1)
李 白 (一首)	
忆秦娥 (箫声咽)	
一缕灵箫寄别情	(1)
张志和 (一首)	
渔歌子 (西塞山前白鹭飞)	
淡怀逸致的渔父之歌	(4)
白居易 (一首)	
忆江南 (江南好)	
高情健笔绘江南	(7)
皇甫松 (一首)	
梦江南 (兰烬落)	
好景温情付梦中	(10)
温庭筠 (二首)	
更漏子 (玉炉香)	
梧桐秋雨诉离情	(13)
梦江南 (梳洗罢)	
情思跌宕的望江图	(15)
冯延巳 (二首)	
鹊踏枝 (谁道闲情抛弃久)	
剪不断,理还乱的闲愁	(18)



清平乐 (雨晴烟晚)

从景物描写看微妙心潮..... (20)

李 璟 (一首)

摊破浣溪沙 (菡萏香消翠叶残)

悲秋念远更怆然..... (23)

李 煜 (四首)

虞美人 (春花秋月何时了)

亡国之君的厌世悲歌..... (26)

相见欢 (无言独上西楼)

别是一般滋味在心头..... (29)

捣练子令 (深院静)

砧声月色撩愁思..... (31)

浪淘沙 (帘外雨潺潺)

惜春伤别的变奏曲..... (33)

韦 庄 (一首)

女冠子 (四月十七)

情态宛然的别情词..... (36)

牛希济 (一首)

生查子 (春山烟欲收)

一幅清晓别情图..... (39)

敦煌曲子词 (一首)

浣溪沙 (五两竿头风欲平)

轻松活泼的棹歌..... (42)

潘 阆 (一首)

酒泉子 (长忆观潮)

雄伟壮丽的钱塘观潮图..... (45)

范仲淹 (二首)

苏幕遮 (碧云天)

- 寥廓的秋景 浓郁的乡情..... (48)
- 渔家傲 (塞下秋来风景异)
- 苍凉悲壮的边塞曲..... (50)
- 柳 永 (二首)
- 蝶恋花 (伫倚危楼风细细)
- 深沉执着的恋歌..... (54)
- 少年游 (参差烟树灞陵桥)
- 兰桡一曲诉离情..... (57)
- 张 先 (二首)
- 天仙子 (水调数声持酒听)
- 嗟卑伤老惜春情..... (59)
- 木兰花·乙卯吴兴寒食 (龙头舴艋吴儿竞)
- 吴兴寒食春游图..... (62)
- 晏 殊 (三首)
- 浣溪沙 (一曲新词酒一杯)
- 富有哲理意蕴的惜春短唱..... (65)
- 蝶恋花 (槛菊愁烟兰泣露)
- 情思绵邈 气象高华..... (67)
- 破阵子 (燕子来时新社)
- 春的赞歌..... (70)
- 张 昇 (一首)
- 离亭燕 (一带江山如画)
- 金陵风物谱幽情..... (72)
- 宋 祁 (一首)
- 玉楼春 (东城渐觉风光好)
- 风流闲雅的春游图..... (75)
- 欧阳修 (五首)
- 采桑子 (轻舟短棹西湖好)



- 声色交融 动静转化…………… (78)
- 采桑子 (群芳过后西湖好)
- 万物静观皆自得…………… (81)
- 踏莎行 (候馆梅残)
- 一样相思两地情…………… (83)
- 生查子 (去年元夜时)
- 苦涩的爱情之歌…………… (85)
- 蝶恋花 (庭院深深深几许)
- 青春女性的悲歌…………… (87)
- 王 琪 (一首)
- 望江南 (江南月)
- 有情的明月 无奈的人生…………… (90)
- 晏几道 (二首)
- 临江仙 (梦后楼台高锁)
- 去年春恨却来时…………… (93)
- 鹧鸪天 (彩袖殷勤捧玉钟)
- 真幻相兼 曲折有致…………… (96)
- 王 观 (一首)
- 卜算子·送鲍浩然之浙东 (水是眼波横)
- 富有民歌风味的送别词…………… (98)
- 张舜民 (一首)
- 卖花声 (木叶下君山)
- 登楼触目谪迁情…………… (101)
- 苏 轼 (七首)
- 西江月 (照野弥弥浅浪)
- 月夜溪桥醉卧图…………… (105)
- 定风波 (莫听穿林打叶声)
- 吟啸在风雨人生路上…………… (107)

- 定风波 (好睡慵开莫厌迟)
- 梅花标格见精神…………… (109)
- 卜算子·黄州定惠院寓居作 (缺月挂疏桐)
- 孤鸿缥缈寄幽情…………… (111)
- 江城子·乙卯正月二十日夜记梦 (十年生死两茫茫)
- 断肠一曲悼亡词…………… (114)
- 浣溪沙 (山下兰芽短浸溪)
- 催人奋进的人生之歌…………… (117)
- 浣溪沙 (簌簌衣巾落枣花)
- 声声丰收曲 洋洋喜雨情…………… (119)
- 黄庭坚 (一首)**
- 清平乐 (春归何处)
- 峰回路转惜春情…………… (122)
- 秦 观 (七首)**
- 鹊桥仙 (纤云弄巧)
- 坚贞爱情的颂歌…………… (125)
- 画堂春 (落红铺径水平池)
- 敏锐词心绘暮春…………… (128)
- 踏莎行 (雾失楼台)
- 理想幻灭的悲歌…………… (130)
- 浣溪沙 (漠漠轻寒上小楼)
- 韵味悠然的春愁小唱…………… (133)
- 临江仙 (千里潇湘接蓝浦)
- 古今同慨的逐客悲歌…………… (135)
- 虞美人 (碧桃天上栽和露)**
- 托物寓怀 情韵兼胜…………… (138)
- 行香子 (树绕村庄)
- 欢乐的田园春光图…………… (140)



赵令畤 (一首)

蝶恋花 (欲减罗衣寒未去)

在寂寞中等待的苦闷灵魂..... (143)

贺铸 (四首)

半死桐 (重过阊门万事非)

旧栖新垅寄哀思..... (146)

踏莎行 (杨柳回塘)

托物抒怀 借荷明志..... (149)

青玉案 (凌波不过横塘路)

由“凌波”引发的幽居遐想..... (151)

菩萨蛮 (彩舟载得离愁动)

波澜迭起咏离愁..... (153)

仲殊 (一首)

南柯子 (十里青山远)

云游僧的人生咏叹调..... (156)

晁补之 (一首)

临江仙 (滴官江城无屋买)

青山虽好不如归..... (159)

张耒 (一首)

秋蕊香 (帘幕疏疏风透)

别离滋味浓于酒..... (162)

周邦彦 (六首)

少年游 (朝云漠漠散轻丝)

曲折动人的爱情故事..... (165)

蝶恋花 (月皎惊乌栖不定)

爱意缠绵的别情图..... (168)

渔家傲 (灰暖香融销永昼)

沉浸在回忆和期待的甜蜜中..... (170)



- 苏幕遮 (燎沉香)
- 传荷花神理 抒倦客乡心..... (172)
- 玉楼春 (桃源不作从客住)
- 黄叶飘零赋别情..... (174)
- 关河令 (秋阴时晴渐向暝)
- 寂寞的羁旅孤栖图..... (176)
- 徐 俯 (一首)
- 卜算子 (天生百种愁)
- 无尽相思百种愁..... (179)
- 叶梦得 (一首)
- 点绛唇·绍兴乙卯登绝顶小亭 (缥缈危亭)
- 绝顶亭上“天涯想”..... (182)
- 汪 藻 (一首)
- 点绛唇 (新月娟娟)
- 于微细处见心澜..... (185)
- 万俟咏 (一首)
- 诉衷情 (一鞭清晓喜还家)
- 喜悦轻快的还乡曲..... (188)
- 朱敦儒 (一首)
- 鹧鸪天 (我是清都山水郎)
- 管山管水的狂想曲..... (191)
- 李清照 (六首)
- 点绛唇 (蹴罢秋千)
- 纯情少女的情态画..... (194)
- 渔家傲 (天接云涛连晓雾)
- 梦幻中寻求精神的家园..... (197)
- 如梦令 (常记溪亭日暮)
- 别饶情趣的记游词..... (199)



- 如梦令 (昨夜雨疏风骤)
- 残酒询花讯 怜花为惜春..... (201)
- 醉花阴 (薄雾浓云愁永昼)
- 重阳佳节话幽情..... (203)
- 武陵春 (风住尘香花已尽)
- 一曲愁苦的心灵之歌..... (206)
- 吕本中 (一首)
- 南歌子 (驿路侵斜月)
- 忧时伤乱赋山行..... (209)
- 陈与义 (二首)
- 临江仙 (高咏楚词酬午日)
- 感时怀旧日 午节酹忠魂..... (212)
- 临江仙·夜登小阁，忆洛中旧游 (忆昔午桥桥上饮)
- 历尽沧桑忆旧游..... (214)
- 张元干 (一首)
- 渔家傲·题玄真子图 (钓笠披云青嶂绕)
- 诗画相兼 情怀超脱..... (217)
- 岳飞 (一首)
- 小重山 (昨夜寒蛩不住鸣)
- 一种壮怀能蕴藉..... (220)
- 朱淑真 (一首)
- 蝶恋花·送春 (楼外垂杨千万缕)
- 依依难舍惜春情..... (223)
- 陆游 (五首)
- 南乡子 (归梦寄吴樯)
- “思归”又“怕归”的心灵画卷..... (226)
- 鹧鸪天 (家住苍烟落照间)
- 笔端旷达情 心底隐雷声..... (229)

- 卜算子·咏梅（驿外断桥边）
 感慨遥深的咏梅小唱…………… (231)
- 夜游宫·记梦寄师伯浑（雪晓清船乱起）
 一枕关河梦 满腔爱国情…………… (233)
- 诉衷情（当年万里觅封侯）
 一曲壮士悲歌…………… (235)
- 范成大（一首）
 秦楼月（楼阴缺）
 寂寂春闺念远情…………… (238)
- 张孝祥（二首）
 浣溪沙·洞庭（行尽潇湘到洞庭）
 清幽恬静的洞庭图…………… (241)
- 浣溪沙（霜日明霄水蘸空）
 明丽的画面 悲壮的诗情…………… (243)
- 赵长卿（一首）
 临江仙·暮春（过尽征鸿来尽燕）
 思归情切切 欲去又依依…………… (246)
- 辛弃疾（八首）
 菩萨蛮·书江西造口壁（郁孤台下清江水）
 “借水怨山”忠愤情…………… (250)
- 青玉案·元夕（东风夜放花千树）
 “火树银花”中的幽独情怀…………… (252)
- 清平乐·村居（茅檐低小）
 一幅温馨怡适的江南村居图…………… (255)
- 鹧鸪天（陌上柔桑破嫩芽）
 江南农村风光图…………… (257)
- 西江月·夜行黄沙道中（明月别枝惊鹊）
 一首闲适的夏夜山行小唱…………… (259)



- 粉蝶儿·和晋臣赋落花（昨日春如十三女儿学绣）
为惜春归赋落花……………（262）
- 破阵子（醉里挑灯看剑）
英雄梦幻 壮士悲歌……………（264）
- 鹧鸪天（壮岁旌旗拥万夫）
追怀往事叹今吾……………（267）
- 陈 亮（一首）
小重山（碧幕霞绡一缕红）
英雄无奈的歌吟……………（269）
- 刘 过（一首）
柳梢青·送卢梅坡（泛菊杯深）
虚化送别场面的别情词……………（272）
- 姜 夔（三首）
小重山令·赋潭州红梅（人绕湘皋月坠时）
赋梅犹是旧风情……………（276）
点绛唇·丁未冬过吴松作（燕雁无心）
景物寓幽情 俯仰悲今古……………（278）
- 鹧鸪天（肥水东流无尽期）
空灵蕴藉 语淡情浓……………（281）
- 韩 洄（一首）
鹧鸪天·兰溪舟中（雨湿西风水面烟）
山恬水静任舟行……………（283）
- 高观国（一首）
少年游·草（春风吹碧）
萋萋芳草离离情……………（286）
- 严 仁（一首）
玉楼春·春思（春风只在园西畔）
深情婉致的闺情词……………（289）

