



李世东 段华 编著

中国竹韵

中国绿色建设丛书：张志达主编

中国经济出版社

中国绿色建设丛书·张志达 主编

中国竹韵

李世东 段华 编著

中国经济出版社

.....
图书在版编目 (CIP) 数据

中国竹韵/李世东, 段华编著. —北京: 中国经济出版社,
1999. 6

(中国绿色建设丛书)

ISBN 7-5017-4604-4

I. 中… I. ①李… ②段… III. 竹亚科—文化—专题
研究—中国 N. G122

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 23231 号
.....

中 国 竹 韵

李世东 段 华 编著

*

中国经济出版社出版发行

(北京市百万庄北街 3 号)

邮编: 100037

各地新华书店经销

北京艺辉印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 1/32 8.5 印张 185 千字

1999 年 1 月第 1 版 1999 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1~2000

ISBN 7-5017-4604-4/G·470

定价: 20.00 元

序

人类的始祖从森林中走来，现代的人类又崇尚自然走向森林。

森林是人类的摇篮，绿色是生命的源泉。

森林可以没有人类，但人类不能没有森林。

随着人口、资源、环境问题的日益突出，可持续发展越来越受到国际社会的普遍关注和高度重视。努力寻求一条既满足当代人需要，又不对后代人需要构成危害的可持续发展道路，已成为世界各国面向 21 世纪的战略选择。

我国经济正处在高速发展时期，加之庞大的人口基数及其增长态势，使我国本来就短缺的资源 and 脆弱的环境面临着越来越大的压力。把可持续发展作为一项长期重大战略，对我国来说意义尤为重大。

森林是自然界功能最完善的资源库，是保护人类生存环境的陆地生态系统的主体。林业肩负着改善生态环境和促进经济发展的双重使命，在国民经济和社会可持续发展的全局中居于特殊重要的地位。不论从环境角度还是从经济角度讲，也不论从我国现代化建设所面临的客观条件抑或从我国现代化建设所追求的最终目标讲，保护森林、发展林业在我国总体发展格局中都具突出地位。

回顾历史，人类对森林的每一次重大破坏，都付出了惨痛

的代价。人类历史上由于大面积破坏森林，导致文明衰退与贫困加剧的教训触目惊心。

相对世界许多国家来说，我国保护和发展森林的任务更加繁重，要求更加迫切。我们只占世界3%—4%的森林资源，既要满足占世界7%土地的生态保护需要，又要满足占世界22%人口的生产生活需要；既要解决历史上遗留下来的巨大的生态破坏问题，又要解决发展中不断出现的生态问题。

建国以来，我国林业建设取得巨大成就。全国森林面积达1.3亿多公顷，森林覆盖率13.92%，现有人工林面积3400万公顷，目前全国正以每年人工造林400万公顷、飞播造林80万公顷、封山育林300多万公顷的速度推进，造林速度和规模居世界首位。改革开放以来，我国先后启动的10大重点林业生态工程正稳步推进。90年代以来，先后有广东、福建等12个省区基本消灭了宜林荒山。

但是，与世界林业先进国家相比，我国林业建设差距还很大，全国森林覆盖率仅为世界平均水平26%的一半，全国尚有宜林荒山荒地6000多万公顷，还有火烧迹地、采伐迹地、疏林地、灌木林地5000多万公顷，还有荒漠化土地面积260多万平方公里，水土流失面积近180万平方公里……这些都急需造林、更新、改造、治理，任务十分艰巨。

为了记述我国绿色建设事业的轨迹，推动全国绿色建设事业的进一步发展，一批热爱绿色建设事业的有志青年编辑了这套丛书。希望她能引起社会的共鸣！

李昌鉴

1998年11月

前 言

“植类之中，有物曰竹，不刚不柔，非草非木。”戴凯之在中国第一部竹子专著《竹谱》中如是说。

科学研究证明，中国是世界竹类植物的起源地和现代分布中心之一，被誉为“世界竹子之乡”。

中国是竹子资源最丰富的国家，竹子种类、面积、蓄积、产量均居世界首位，被誉为“竹子王国”。

中国具有悠久的竹子栽培与利用历史，“华夏竹文化，上下五千年，衣食住行用，处处竹相连”，竹子渗透到了中华民族的物质和精神生活的方方面面，被称为“竹子文明的国度”。

竹林是森林资源的重要组成部分，世界竹子共有 70 多属 1000 多种 1400 多万公顷，中国竹子共有 37 属 500 多种 379 万公顷，在国民经济和社会发展中具有重要地位。

竹子全身都是宝，竹材、竹枝、竹叶、竹汁、竹笋、竹鞭、竹箨、竹篾、竹根都可以利用，浙江临安每公顷竹笋产值达 75 万元，经济效益十分可观。

竹子四季常青、姿态优雅、鞭根发达，不但有很高的经济价值，又有很好的生态、旅游、观赏价值，在绿化美化环境中具有独特的作用。

中国竹业的盛典——’97 中国竹文化节的成功举办和首届十大“中国竹子之乡”的评选，为我国竹文化又增添浓重的一

笔。

1997年11月，总部设在北京的第一个政府间国际组织——国际竹藤组织的正式成立，更是世界竹业的一大盛事。

本书从中国竹文化、中国竹资源入手，论述了竹子与园林、竹子与编织、竹子与民俗、竹子与建筑、竹子与交通、竹子与板材、竹子与书画以及十大中国竹子之乡等，希望能对我国绿色建设事业有所裨益。

本书在编撰、出版过程中，得到了南京林业大学邹惠渝教授，国际竹藤组织张艺华女士，国家林业局刘玉祥、李怒云、陈应发、许传德同志，林业部竹子研究开发中心王树东、唐永裕先生，中国经济出版社景快宁小姐的大力支持和帮助，本书还参考了许多专家学者的宝贵论著，在此向所有关心、支持、帮助本书编撰出版的领导、专家、朋友表示衷心感谢！

由于作者水平和时间所限，本书不妥疏漏之处，敬请不吝赐教。

作者

1999年1月

目 录

序

前言

第一章	中国竹文化	(1)
第二章	中国竹资源	(14)
第三章	竹子与园林	(40)
第四章	竹子与编织	(49)
第五章	竹子与民俗	(71)
第六章	竹子与建筑	(84)
第七章	竹子与交通	(92)
第八章	竹子与板材	(109)
第九章	竹子与书画	(117)
第十章	中国竹子之乡	(164)
附录一:	中国最早的竹子专著——竹谱	(242)
附录二:	中国第一个政府间国际组织——国际竹藤组织	(250)
附录三:	全国竹子行业社会团体——中国竹产	

业协会	(251)
附录四：中国规模最大的竹子科研机构——林业 部竹子研究开发中心	(253)
附录五：第一届“中国竹文化节”——’97 中国 竹文化节	(254)
主要参考文献	(256)

第一章 中国竹文化

“宁可食无肉，不可居无竹”，宋代著名文学家苏东坡的一句名言，揭示了中华文明史中一个特殊的现象：竹子作为一种特殊的质体，已渗透到中华民族物质生活和精神生活的方方面面。对竹子进行文化上的研究，将是一个全新的课题。

一、中国：竹的故乡

在植物世界中，竹子既非草也非木，只因其花与稻稷相同，“结实如麦”，所以植物学家把它列入禾本科，并在禾本科大家族中命名为竹亚科以示区别。竹有木质化或长或短的地下茎，秆亦木质化，有明显的节，节间常中空。主秆上的叶缩小无明显的主脉，普通叶片则具短柄，且与叶鞘相连处成一关节，容易从叶鞘脱落。竹类根系发达，繁殖快，成材时间短，适应性强，速生丰产。竹材力学强度大，弹性好，耐磨损。

中国是世界上竹类品种最多的国家，有 30 多属，500 多种及变种，而且分布广泛。东至台湾、南至海南、西到西藏、北到黄河流域，历史上均曾有竹类分布区。在上古时期著名的地理著作《山海经·山经》中，除南山经外，西山经、北山经、东山经和中山经皆记载到竹，言“多竹”竟达 21 次之多，足见竹子在上古分布之广、资源之丰。后因拓地、兵燹、横征暴敛、自

然灾害等原因，淇水流域的大片竹林到南北朝时已不复存在了；渭河平原及秦岭北麓的绿竹到明清时期即已显著衰败；至于太行山脉南段之中条山等地，到清末时，成片竹林已经难以寻觅，北方地区竹林毁损。但至今在福建、湖南、浙江、四川、江西、安徽、广东、广西、云南、贵州、河南、陕西、江苏、台湾等14个省（区），茂密的竹林随处可见，不乏像四川省江安、长宁两县交界处的“蜀南竹海”——万岭箐一样修篁茂密、莽莽苍苍、形若大海的“竹海”。

中国是公认的世界竹类植物的起源地和现代分布中心之一，堪称“竹的故乡”。

二、竹的人化：从“自在之物” 变成“为我之物”

在人类诞生以前，竹类植物与整个自然界一样，处于“自在”的状态之中，为“自在”之物。“万物之灵”的人类在这个世界上呱呱坠地之后，一改动物界对待自然的消极、被动、盲目的态度，开始按照自身的各种需要有目的、有计划地进行“自由的自觉的活动”。在这种自由自觉的活动中，人类不仅认识了世界、改造了世界，而且在人与自然之间建立起一种全新的新型关系，在自然之上深深地刻铸下人的印迹，使自然由“自在之物”转化为“为我之物”，成为“人化”了的自然，人的本质力量也在自然之中得以显现和“对象化”，天人之间的双向交流赋予自然以人的特质，同时促使人类自身不断“提升”，即“人化”。

竹在中华民族祖先的实践过程中与整个自然一样，被逐渐“人化”，进入到人的生活之中，被利用为延长人的身体器官之

物，加工、制造成各种各样的生产工具和生活用具。中国从原始社会至明清对竹的开发利用过程就是竹的“人化”历程。

三、中国竹文化的内容：竹文化 景观与竹文化符号

许多学者常用物质文化和精神文化来分类文化。这一文化分类模式用于划分中国竹文化，则有诸多抵牾难通之处。如竹制书写工具、工艺品、乐器、舞蹈道具等，从其功用的角度看，均服务于人们的精神活动，属精神文化的范畴，然而竹在其中仅只是构造材料，是物质生产的产物，并且不直接表达人的精神内涵，不是精神活动的结果，故而从竹的角度看，不属于精神文化的范畴，同时，这些竹制器物又用于精神生活领域，归入物质文化亦欠妥贴。但是，它们却是与竹笋和竹制日用器物、生产工具、建筑、交通工具等一样，能显示出文化性的人化了的自然，或者说是中华民族为了特定的实践需要而有意识地用竹所创造的景象。同时，饮食、日用器物、生产工具、交通工具、建筑、书写工具、工艺品、乐器和舞蹈道具中的竹，与巫术宗教、文学绘画、伦理规范中的“竹”判然有别，后者本身即直接表现与象征着人的情感、思维、观念、价值、理想等精神世界，前者无非是构成器物的物质材料而已，文化内涵的显示不是竹本身而是竹所构成的器物及其使用规范。前后两种竹文化事象有很明显的差别，当然这种差别不是物质文化与精神文化之异，而是文化景观与文化符号之别，前者为竹文化景观，后者就是竹文化符号。

（一）竹文化景观

竹文化景观是指人化了的竹所显示出来的中华文化性质，或者说是中华民族为了满足衣食住行的生活需要、生产需要、书写需要、审美需要等有意识地用竹创造的景象。竹文化景观既表现出中华民族的心理倾向和特点，又反映了中华民族文化进化的程度。构成竹文化景观的要素——竹是物质的，但它所展示的效果却是精神氛围性的，是中华民族内在精神的外化形式。

食笋是中国竹文化景观构成部分之一。吃本为人与动物的共同本能，但由于人除了具有生物性之外，尚有社会与文化的规定性，因而人的吃形成了一整套动物所没有的“吃法”——饮食规则和禁忌，从而赋予人的吃以文化的底蕴。据《诗经》、《禹贡》等文献记载，竹笋在西周时期已成为餐桌上佳肴，此后相沿不衰，直至今日竹笋仍不失为中华民族的桌上名菜。在古代，竹笋不仅为寻常百姓裹腹，而且是王公贵族的席上珍肴，不仅为世俗凡人享受，而且是宗教僧侣的重要菜肴和祭献祖先鬼神的祭品。在普遍而持久的食笋过程中，中华民族形成了完备的竹笋烹饪和加工技术。竹笋有烤（烧）、煨（炖）、蒸、熬、炸、焯、炒、焙、爆等多种烹饪方式，正如《齐民要术》所云：“蒸煮煨酢，任人所好。”在中国南北食谱中，以竹笋烹调出的名菜多达一百余种，其中有：笋蕨馄饨、山海苑、鸡茸金丝笋、茄汁冬笋、水笋焖黄豆、玉兰春笋、玉兔入竹林、蝴蝶冬笋等。1997年9月在浙江安吉举办的首届中国竹文化节上，当地厨师精心烹调的“百笋宴”，每一种菜都以竹笋为主料，惊倒了中外来宾。竹不仅可以充肌裹腹，满足口舌之好，而且被赋予浓厚的文化内涵，倾注了生长于农耕文化的中华民族对于植物格外厚爱的感情。

竹制日常生活器物是中国竹文化景观构成部分之二。日常生活器物为人的创造物，其材料的择取、制作的工艺程序、形状和大小都体现了创造者和使用者的情感、观念、思维和价值。竹材被中华民族大量用来制作成各种各样的日常生活器物。竹制炊饮器具有：竹簋、簞、筩等商周时期祭祀和宴飨的食器，竹甗、蒸笼、捞滤、笱箕、竹釜等饮具，竹盘、竹碗、竹桶、竹筲、竹筒等盛具，竹筷、竹勺等餐具，罗、合、筥、茶匙、竹筴、茶筴、竹茶囊、都篮、茶焙、竹炉等竹制茶具。竹制服饰有：竹冠、竹帽、笋鞋、竹屐、竹簪、竹耳环、竹发圈、竹腰圈、秧箩等。竹制消暑用具有：种类繁多的竹席，放于床上或榻上供人凭靠憩息、祛暑祛凉的竹几（又称竹夫人），制作精细的竹编扇和竹骨扇。竹制家具有：主要以斫削竹材而成的竹床、竹榻、竹椅、竹凳、竹案、竹桌，主要以编织竹篾而成的竹笥、竹篋、竹箱、竹帘。竹制玩具有竹马、竹蛇、风筝等，还有箬竹杖、斑竹杖、方竹杖等各式各样的竹杖。竹制日常生活器物的制作工艺、形制、大小及使用制度，构成一幅别致的中华民族生活风俗图和中华文化景观，显示出中华文化的强烈伦理性特征和重集体、轻个人的社会观念，体现了中华民族生活艺术化的情趣。

竹制生产工具是中国竹文化景观的构成部分之三。中国传统社会发展缓慢的程度在竹制生产工具上得以标识，小农经济的文化心理和观念在竹制生产工具上也得以显现。农业、手工业、畜牧业和渔业等中国传统社会的主要产业都有竹制生产工具。在中国古代生产中，无论是简单工具还是复杂工具，竹都是生产工具的一种重要制作材料。在农业中，竹制农具贯穿整个生产过程，播种有竹棍、竹锄、啄铲，中耕有竹（絆）刀、竹刮铲、竹锄、薅马、覆壳、竹制耘爪、臂簪，灌溉有车水筒车

中的竹筒、引水管道竹笕；收获有竹刀（竹片）、竹夹杆、麦笕、麦筛、抄竿、攢稻簞，装运有背篓、谷筒、箩筐、粪篓，晒禾有竹架和竹耙，脱粒有打谷棍和连枷，晒谷有晒席和晒盘，烘烤有炕箩，扬谷有竹扇、筛谷、有簸箕，舂谷有竹杵和竹臼，扬米有竹筛和簸箕，贮藏有箬、筐、谷囤、竹篮、竹箩。在手工工业中，竹制生产工具渗透到造纸、制茶、制糖、制盐、纺织等各个部门，其中尤以制盐业和纺织业中的竹制工具的作用最为突出。在制盐业中，竹制生产工具有钻凿盐井的“活塞式竹制扇泥筒”，加固盐井的竹制井壁，汲卤的竹制汲卤筒，输送卤水的管道放水笕、冒水笕、河底渡槽笕、马车提卤笕等卤笕，输送煮盐燃料天然气的管道气笕，测量卤水浓度的莲管验卤器，煎盐的竹制盐盘，沥除卤水的撩床等。在纺织业中，竹制棉织工具有弹松棉花的竹弓、卷棉为筒的卷筵、拨车及经架、棹杆的钓竿、分综的承子，丝织生产的抽丝、络丝、牵经等环节均有竹制工具。在渔业中，竹制渔具有笼状捕鱼工业“筴”、猎鱼工具竹弓和弓箭、钓鱼的工具竹钓竿等。竹制生产工具一方面反映了中国传统社会生产力发展的缓慢性 and 地区之间经济水平的不平衡性，另一方面又表现出中华民族认识自然与改造自然的智慧、勇气 and 理想，显示着中华文化对待自然因地制宜、轻视永恒、肯定已然现实理性精神。

竹建筑是中国竹文化景观构成部分之四。居住是人类一种最基本的生活需要。中华民族先民最早的一种居住形式的“巢居”，其后逐渐演变为“干栏”这一建筑形式，而其主要的建筑材料之一即竹材。汉代很著名的建筑甘泉祠宫就是用竹子建构而成的。宋朝以后，在经济发达地区竹建筑渐趋减少，而在南方少数民族地区，竹建筑直至今日仍为重要建筑形式。竹被中华民族用作房屋各个部分的建筑材料，甚至到了“不瓦而盖，盖

以竹；不砖而墙，墙以竹；不板而门，门以竹。其余若椽、若楞、若窗牖、若承壁，莫非竹者”的地步。竹能“编壁”为墙，可作椽梁，亦可制梁柱，还可加工成竹瓦、门窗、楹、檐及阳台、楼板等。竹营造包括民居、寺庙、园林建筑、军营等在内的各种建筑。竹制民居有竹房、竹舍、竹馆、竹屋、竹楼、竹阁、竹轩、竹斋、竹棚、竹宫等；竹制宗教建筑有竹寺、竹殿、竹院、竹房等佛教建筑，竹观、竹殿等道教建筑，竹宫、竹庙、竹祠等宗法性宗教建筑。中国竹建筑体现了中华民族以农立国的生活观念、尚俭归朴的生活情趣、优美和谐和空灵飘逸的审美理想。

竹制交通设施和工具是中国竹文化景观的构成部分之五。为了生活、生产和交流的需要，人类开路架桥、制舟做车。在需要与条件制约之下发明创造的交通设施和运输工具，在特定的环境之中则代代承传，成为一个突出的文化质点。辽阔广大的土地、千差万别的自然环境，造就中国交通设施和运输工具的多样化特征，而在繁多多样的中国交通设施和运输工具中，竹是一种重要的营造材料。竹制交通设施有独索溜筒桥、双索双向溜筒桥、多索平铺吊桥、双索走行桥、V形双索悬挂桥等竹索桥及各种各样的竹桥，竹制水上运输工具有竹筏和竹船，山地人力运输工具有竹桥。竹制交通设施和运输工具一方面显示出中华民族坚韧不拔的生活意志和极富想象力的创造精神，另一方面也表现了中国传统文化禁严的等级观念和追求平等的文化心态。

竹制书写用具是中国竹文化景观的构成部分之六。中国的书写工具别具一格，书写材料亦颇有特色并富创造性，而竹在其中起着不可或缺的重要作用。竹笔是中华民族最早的书写工具，后来其常用的书写工具地位被毛笔所取代，但作为创作书法艺术和绘画艺术的工具，历久不衰。在西方书写工具传人中

国的近、现代以前，中华民族长期使用的主要书写工具是毛笔。毛笔笔杆的主要制作材料就是竹子，宣笔、湖笔、湘笔等名笔的笔杆均由竹制成。早在中华文化的发轫时期商朝末年周朝初年，竹即开始成为中华民族的书写材料——竹简。至春秋时期，竹简成为中华民族的主要书写材料。直至南朝时期，流行了约两千年的竹简才被纸所完全取代。然竹与书写材料的密切联系并未由此中断，竹不再被制作成竹简，不再作为直接的书写材料，但至迟在唐朝中叶却作为书写材料之上品竹纸的加工原料而成为书写材料的重要因素。此外，竹还可制成笔帽、笔筒等文化用器。竹制书写工具和书写材料，尤其是竹制书写工具是遏止汉字由表意文字向拼音文字演进的因素之一，同时又是促使汉字的书写艺术化而形成书法艺术，以及形成中国画画法的一个重要动因。竹制书写工具和书写材料渗透着中华文化的审美趣味和文化观念。

竹制工艺品是中国竹文化景观构成部分之七。工艺品是器物由实用走向审美、人类精神需求增加的结果，兼具实用与审美两种功能，既是物质生产技能的集中体现，又显现出文化性格与审美追求。这两方面的表现均需借助于其构成物质材料的形状、色彩、造型的变化，因而体悟与分析工艺品的文化性格和审美追求不能忽视其构造材料。在蔚为大观的中国艺术品中，竹制工艺品是颇具特色且种类繁多的一类。中国的竹编工艺品起源于原始社会，定型于春秋战国，秦汉以后得到长足发展，出现了一大批名闻遐迩、制作精湛、审美价值很高的作品，自贡竹丝扇、成都瓷胎竹编、梁平竹帘、长宁竹丝蚊帐、安徽舒席、益阳水竹凉席、宁德蔑丝竹枕、苍梧竹挂帘、都安竹篮、腾冲蔑帽等都是优秀的竹编工艺品。竹雕刻工艺品在战国古墓和西汉古墓有所发现，但直到明代中叶，竹雕刻艺术方臻成熟，“嘉