

画马白描集萃

宫春虎 著



(国家优秀出版社)
天津人民美術出版社

马任拙集萃

宫春虎 著

春虎自题



天津人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

画马白描集萃 / 宫春虎绘. — 天津: 天津人民美术出版社, 2005

ISBN 7-5305-3165-4

I. 画... II. 宫... III. 马—白描—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 C I P 数据核字 (2005) 第 119191 号

天津 **人民美術出版社** 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平 网址: <http://www.tjrm.cn>

天津外国语学院印刷厂印刷

全国 **新华书店** 经销

2006年1月第1版

2006年1月第1次印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 4.625

印数: 1-3000

版权所有, 侵权必究

每册定价: 16.80 元

作者简介

宫春虎，1955年生于天津，自幼养马画马。中央电视台特聘画师，徐悲鸿再传弟子。中国画马协会秘书长。

代表作有“万马图”，画面有骏马999匹，获上海大世界基尼斯之最。“六百征程图”被译成40多种语言向全世界介绍。

近年来，应邀为日本、法国、天津市政府等作大幅奔马图。

出版有《马的速写技法》

《马的画法》

《中国历代鞍马画作赏析》

《水墨画马》

《宫春虎群马艺术》

《万马图》

前言

白描，是中国画的创作基础，也是独立的艺术形式。

上佳的白描作品，既古朴典雅又具强烈的艺术感染力。

唐代画马大家韩幹的《照夜白》图，仅凭白描就把韩氏马雄阔威猛的造型及骏马昂扬的千里之势表现得充分透彻。

宋代白描大师李公麟笔下的五马图生动地刻画出了“锦膊骢、凤头骢、好头赤、照夜白、满川花的超凡气质，虽同为西域名种却有各自的风神面貌及体态特征，历史上唯一的女画马名家宫素然的《明妃出塞图》，线条如春蚕吐丝、紧劲连绵于疏密之间，把群马迎风而行的动势演绎得淋漓尽致。

这些经典的白描作品今天读来仍令人称绝。

马体结构复杂，姿态多变，想要以线描表现出来绝非易事，这就需要对线有着较为深入的认识、理解和把握。

古人把各种形式的线归纳为“十八描”。

从画马角度讲，我们只要掌握了宽窄不一的兰叶描和细如毫发的游丝描就可以了。

但是，要充分运用好这两种线还要与马体的结构、比例、品种、性别、年龄等联系起来才能更加传神。

一般讲，儿马（公马）用笔宜凝重粗壮，再现其剽悍之势。骝马（母马）行笔宜流畅细腻与其性别特征相适应。

老马，肌肉松弛，笔迹的运动形式要与马的结构特点紧密结合。

幼年马，骨软体弱，线条宜概括圆润与稚拙的体貌融为一体。

表现马体的外轮廓线条则宜整宜长。结构之间结合处线要衔接牢固，体现出整体感。线与线要虚实相生，充分展现出肌体的空间距离。表现鬃尾时要脉络清晰、排列有序、虚实得当，线条的韵律与飘逸由此而生。

至于肌肉的弹性，骨骼的硬度，角质的坚实等，线条都能表现得恰如其分。

由此可见，当笔如利刃，随心所欲地雕刻出我们理想的境界时，画家笔下的马就具有了灵性。

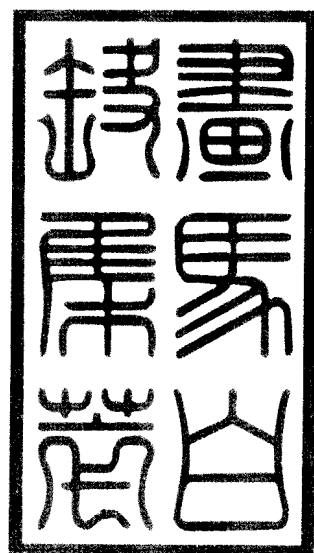
这就是白描画马的魅力所在。

宫春虎

2005年8月

目录

第一篇	动姿·····	(1)
第二篇	站姿·····	(33)
第三篇	卧姿·····	(60)



动姿

画马白描集萃

马在直立打斗时腹部及下肢要注意结构上的变化，同时头颈部在整个马体中是运动范围最大，变化最丰富的部位。



踢是马防御敌人的主要手段之一，威力之大难以想象，一只健壮的狼只要被马踢上，十有八九得亡命。



情绪化是马画中非常重要的，适当的夸张是必要的。



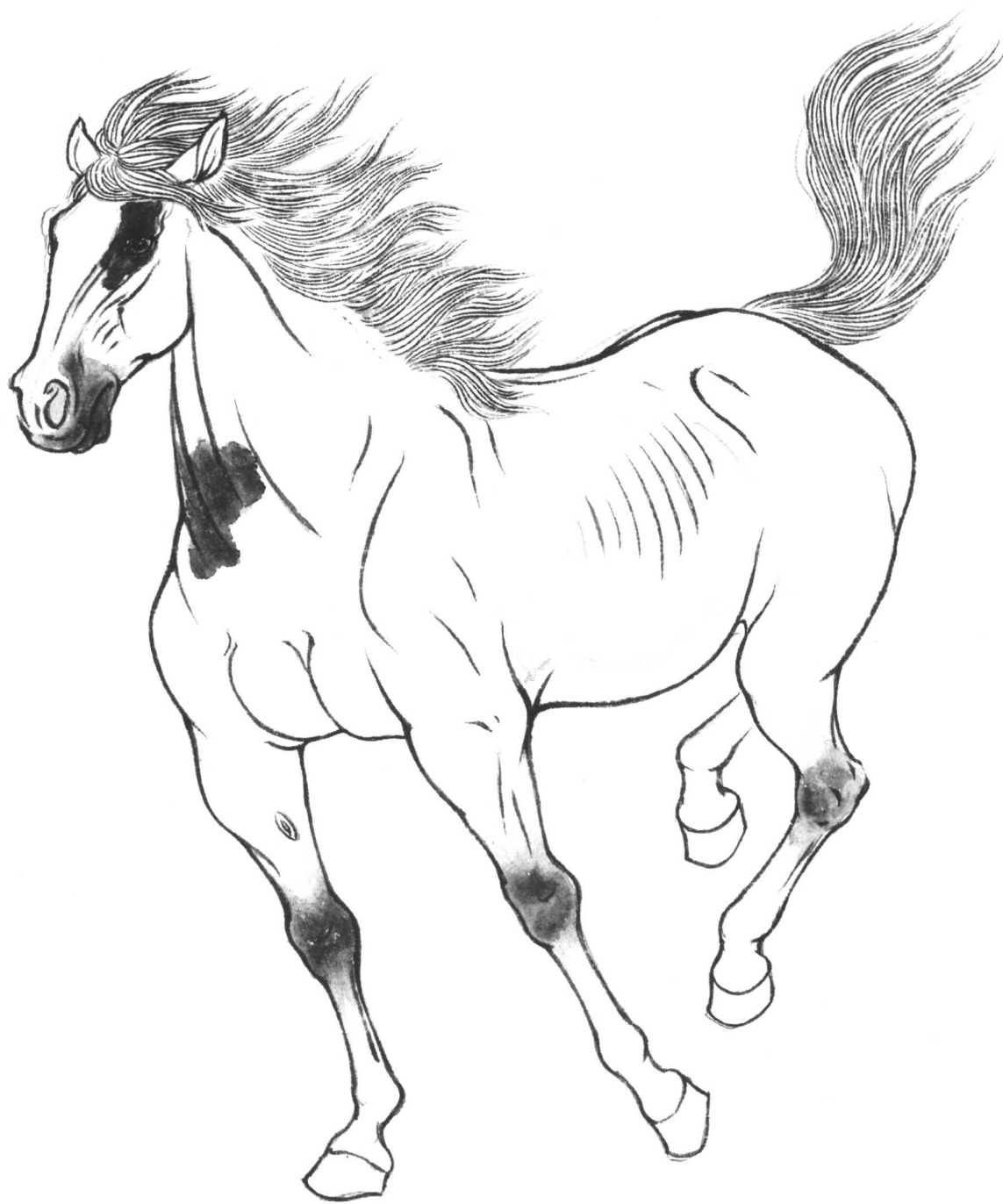
注意中间的那匹马，在转向时由于离心力的作用，身体呈倾斜状态。



前肢支撑身体的全部重量，蹄子牢牢地扎住地面。



马在奔跑时体态是相互协调的，尤其是要注意观察步式的起落点，这一点很重要。



后肢的动势要与前肢的动势相协调，因为马是一个整体。每个较大局部的变动都会引起整体结构的调整。



马在站立时的角度要适度把握好重心。



马在奔跑过程中如需转变方向，由于重心的改变身体会发生明显的倾斜。



马在奔跑时，分为慢跑、快跑和窜跃等几个步式，每个步式的节奏都不同，一定要观察仔细。

