

B A I T I A N Y O U S H A N S H U I H U A Z U O P I N J I

山水印象

白天佑山水画作品集

白天佑 著

甘肃人民美术出版社

白天佑

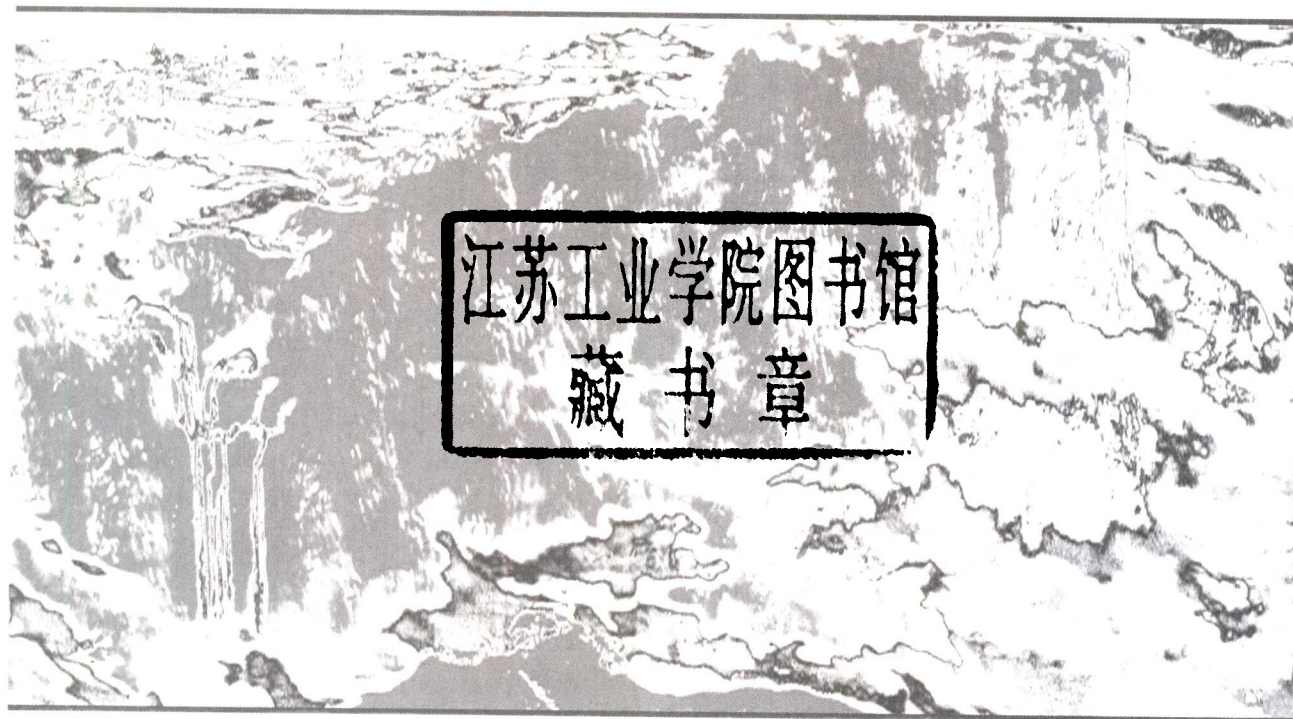


山 · 水 · 印 · 象

· 白天佑山水画作品集 ·

BAI TIAN YOU SHAN SHUI HUA ZU PIN JI

白天佑 著



甘肃人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

山水印象：白天佑山水画作品集 / 白天佑著. —兰州：
甘肃人民美术出版社，2006.2
ISBN 7-80588-580-X

I. 山... II. 白... III. 山水画—作品集—中国—
现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第007480号

责任编辑：罗如琪

装帧设计：天 佑

山水印象 —— 白天佑山水画作品集

白天佑 著

甘肃人民美术出版社出版发行

(730000 兰州市南滨河东路520号)

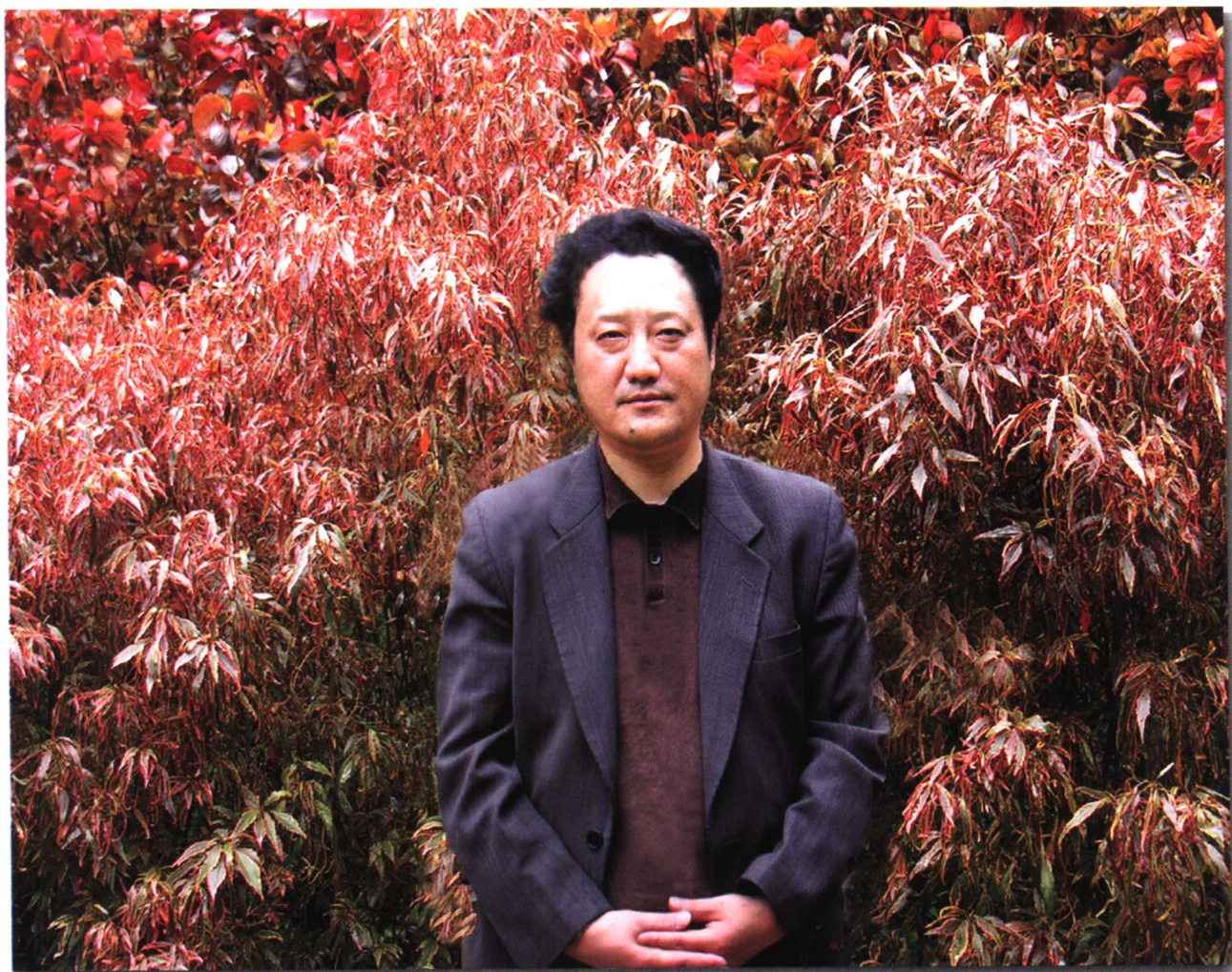
兰州大众彩印包装有限公司印制

开本 889毫米×1194毫米 1/16 印张 4.5 插页 2

2006年2月第1版 2006年2月第1次印刷

印数：1—1, 000

ISBN 7-80588-580-X 定价：38.00元



作者简介

白天佑 甘肃陇南人，1961年11月出生。1979年至1983年在甘肃武都文化馆从事美术、摄影工作；1983年至1987年考入并毕业于西北师范大学美术系；1987年至1994年在甘肃联合大学办公室从事行政及教学工作；1993年美术作品《高原魂》获“甘肃省首届敦煌文艺奖”；1995年至2002年任甘肃联合大学党委、校长办公室副主任；1997年至2001年负责筹建创办原甘肃联合大学艺术系，兼任党政负责人。现任甘肃联合大学艺术学院副院长、兼艺术设计系主任，主要从事美术教育、艺术设计教学工作。现为中国建筑装饰协会会员，甘肃楹联学会副秘书长，甘肃省美术家协会会员。

序

● 杨立强

BAI TIANYOU SHAN SHUI HUA ZUO PIN JI

有一天我接到一个长途电话，听声音似曾熟悉，我心里正在猜测时，那边已自报家门：我是白天佑。这个名字打开了我记忆的闸门，时光一下子倒流了二十多年。那时，白天佑还是意气风发的青年，因为酷爱绘画艺术，从武都来到成县求学。他聪慧，勤奋，十分好学，我们一起度过了许多美好的时光，他也如愿以偿考上了艺术院校。这么多年来，白天佑虽然多数时间从事高校的行政管理及教学工作，但他对绘画及其他艺术学科的追求从未放弃，默默无闻地潜心钻研。

前不久，白天佑来同谷书画院，师生见面自然有说不完的话题，而我们谈论最多的还是绘画。在繁忙的工作之余，他总要挤出一些时间去亲近自己热爱的绘画艺术，连节假日也是如此。知道他对艺术不改初衷，并能耐得住寂寞坚持不懈地去努力，我为他高兴，也为他骄傲。其实，任何一个献身艺术的人都应该是这样的，把艺术当作自己生命的一部分，不管是顺境还是在逆境里，都能以饱满的激情，孜孜不倦地投入到对艺术的探索中去。后来，他约我看看他近期的创作，我当然非常高兴。当今的年轻人思想敏锐，意识超前，而他在广告设计、装饰设计上又有出色的成绩，加上长期的教学实践和艺术素养的不断积累，想必他的山水画创作决不会落于俗套。所以，我也急切地想看到他的作品，这对我来说也是一次学习和交流的机会。他也希望我能给他提出一些真诚的指导性意见。我见他如此谦虚诚恳，深受感动。

多年没见过他的作品，不知是何面目。当我看到他的作品后，非常激动。每幅画作都表现出扎实的专业功底和极强的造型能力，以及画面构图布局上的娴熟处理和产生的美感意境。尤其是黄山系列作品，他画的黄山岩石结构严谨而不刻板，笔



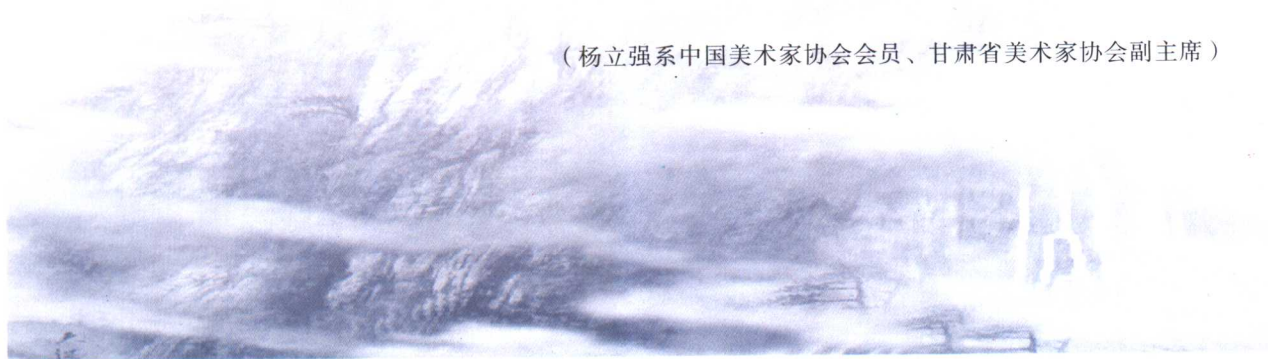
法细腻而不失黄山之气质。黄山之奇以烟云胜，而烟云的表现足以看出作者细心观察和艺术处理上的苦心经营。他用不同的色彩和笔墨表现了黄山在不同时间的迷人景色。画黄山的画家很多，都用各自不同的艺术语言，表达出了意境各异的心灵感受。看得出，天佑画黄山也是经过了一番困苦的过程。他曾四登黄山，四上峨眉山，三上华山，二赴长江三峡等地进行写生，有自己艰辛困惑的思考，因而才有不同于他人的属于自己的艺术面貌，这已经是很不容易的事了。他有如此的胆量和气魄，能在艺术上大胆尝试和探索，实在让人欣慰。天佑行万里路，搜奇峰，壮雄心，开胸襟，其主要目的还是为了立足本土。他把创作的目光锁定在家乡的山山水水，陇原千里，群山万壑，虽没有江南山水的秀丽，但确有恢弘磅礴的大气势。那起伏连绵的黄土高原，常常成为聪敏画家创作的无尽宝藏。我在他的作品里看到几幅表现家乡的小景山水，充满了浓厚的乡土气息。平淡的乡间小路，高原的沟沟坎坎，在他的笔下获得了无限的情趣和美感。他找到了黄土高原的美的所在，因为他爱这片苍凉悲壮的土地，正是这种爱激发了他艺术的创作灵感。在一幅《太极岛晨曦》的作品中，不难看出他有着颇深的艺术修养，我感受到了恬淡中透出的无穷趣味，和充满了诗意的艺术空间。我和他一样，都十分热爱自己的家乡，读他的画，在思想感情和审美情趣上便很容易产生共鸣。

天佑除了醉心于山水画创作以外，还热心于读书写文章和艺术设计，更擅长摄影。他不断地从其他学科中汲取艺术的营养，使自身修养得到提高。我看他写了许多关于美学、设计类的论述文章，以及对山水画审美的探析。这都说明他不是一个仅仅满足于低头画画的画家，他对自己还有着更高的要求。艺术家是孤独的，寂寞的，也是辛苦的。他正当盛年，具有很大的潜力，相信他的继续努力和奋斗，将会在艺术上取得更大的成绩。

在他的作品结集出版之际，以此拙文作为祝贺，望同道不吝赐教。也希望天佑永不辍步，再攀高峰。

是为序。

（杨立强系中国美术家协会会员、甘肃省美术家协会副主席）



勤学善悟 探索奋进

● 廖国柱

白天佑同志长期在甘肃联合大学工作，现任该校艺术学院副院长，艺术设计系主任。1987年毕业于西北师范大学美术系。在校期间品学兼优，其毕业创作是四张六尺宣拼接的巨幅山水画，作品大气雄浑，气韵灵动，我至今印象深刻。其学生时代聪敏，好学，善悟，颇有才气，作品曾在《中国青年报》《甘肃日报》《兰州晚报》等报刊发表，获西北师范大学科研成果奖。

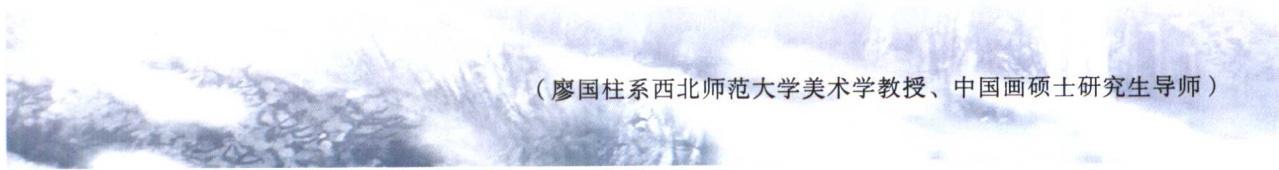
白天佑近日要出画册，我为他感到高兴，有幸先睹为快，拜读了作品清样，同时看到了许多颇有趣味的写生稿。其作品有高远雄阔者，有幽深苍秀者，有浑厚平正者，有洒脱清奇者，有枯笔皴擦者，有水墨淋漓者，有泼墨泼彩者，有多层积染者。总之，作者以丰富多彩的艺术语言阐释了大自然丰富多彩的美。每幅作品都附有作品画面艺术处理的思路简介，便于读者欣赏。苏东坡曰：“文章如精金美玉，市有定价。”具体作品，读者见仁见智，自有品鉴。

山水画的表象是画山画水，画树画石，而其实质是画人，画人的审美理想与生活理想。白天佑生长在古城武都，地处陇蜀交界。陇南风光既有北方山川的博大雄浑，又有南方草木平茂的苍茫秀润，其地钟灵毓秀。晚近以来产生了许多优秀的画家，天佑即是其中颇有作为者之一，故乡山川灵秀的孕育，长期在省城兰州工作的熏染，形成了他雄秀相兼、苍茫浑厚的艺术特色和风格。热爱自然已成为作者的天性，而人与自然和谐是一支唱不完的歌。作品中能有真情贯注，所以也就有了使读者产生共鸣的艺术魅力。

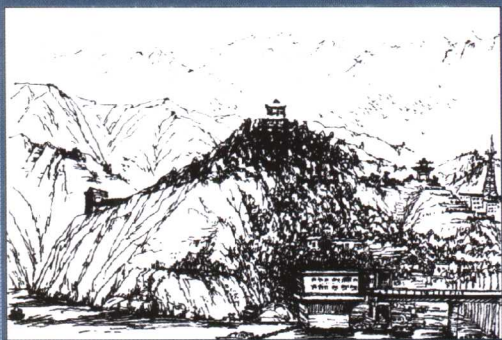
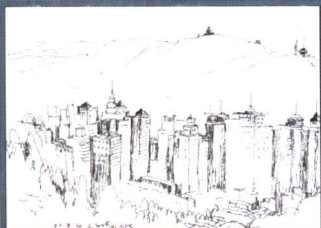
作者酷爱山水画，青年时代对传统技法下过很深的功夫。工作之后，教学之余，利用假期曾多次登赴名山大川进行写生，在省内外地也收集了大量素材。他的写生稿取舍得宜，章法新颖，意境悠远，其中不乏成熟的艺术品。画集中某些作品即是在写生的基础上升华而成。画集中丰富多彩的美是作者用自己的眼睛在大自然中发现的，既不是临摹古人的名作，也不是来自近代名家的作品集，因为有源头活水的滋润，所以其作品新颖鲜活，使人赏心悦目，这一特点非常重要。作者长期以来一边学习传统，一边感悟生活，坚持“外师造化，中得心源”的创作方法，其作品既有时代新意、生活情趣，读之使人亲切，又有扎实的传统基础，作品耐人寻味。作者博览群书，勤于思考，重视理论研究，有多篇论文在国家级期刊及省级刊物上发表，全面的综合素质保证了作品的高格调、高品位。

人们常说成功是百分之九十九的勤奋加百分之一的灵感，但是爱因斯坦还有很重要的后半句常被人们忽略，那就是“没有百分之一的灵感是绝对不行的”。作者的勤学善悟，使他取得了可喜的成绩。作者性格的坚韧和超常的承受能力，预示着他还能取得更大的成绩。

学无止境。天佑同志是毕业快二十年的老校友，现在正是出成绩的时候。我祝愿他锲而不舍，探索奋进，不断取得丰硕的成果。

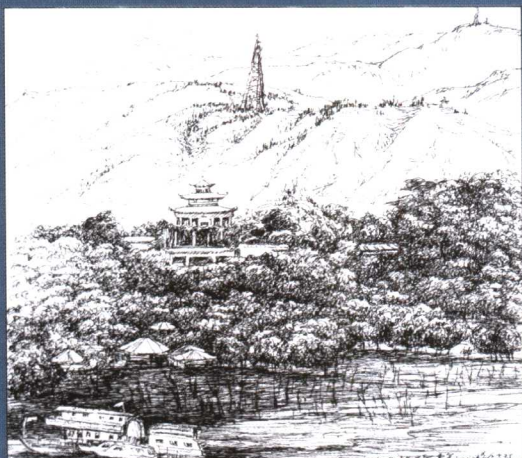


（廖国柱系西北师范大学美术学教授、中国画硕士研究生导师）

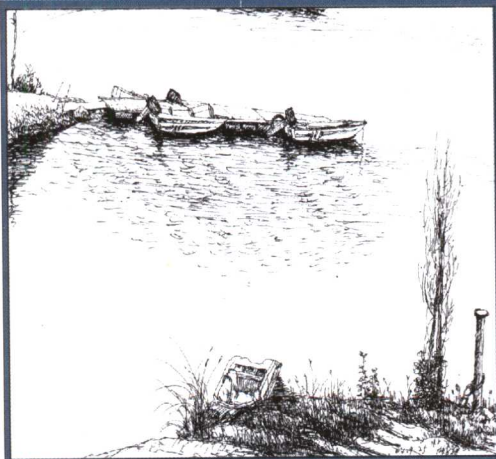
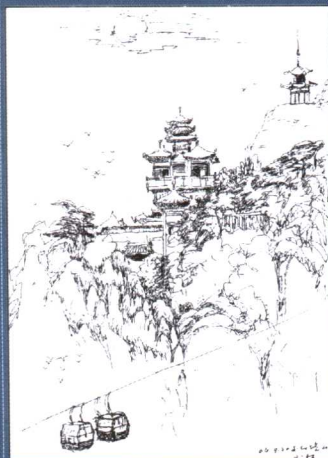
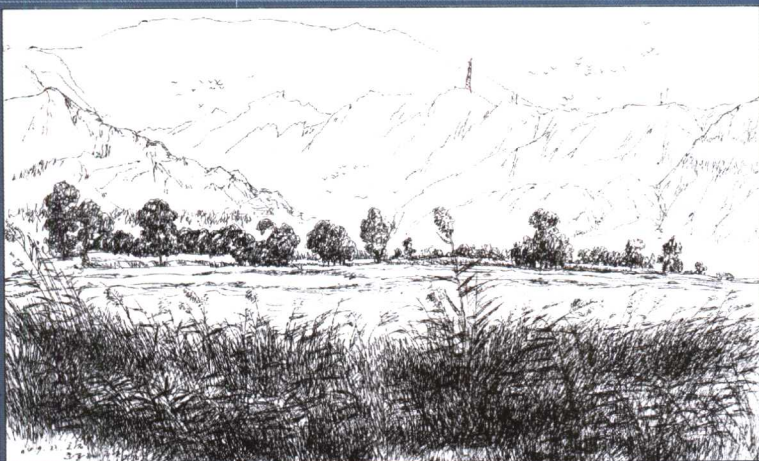


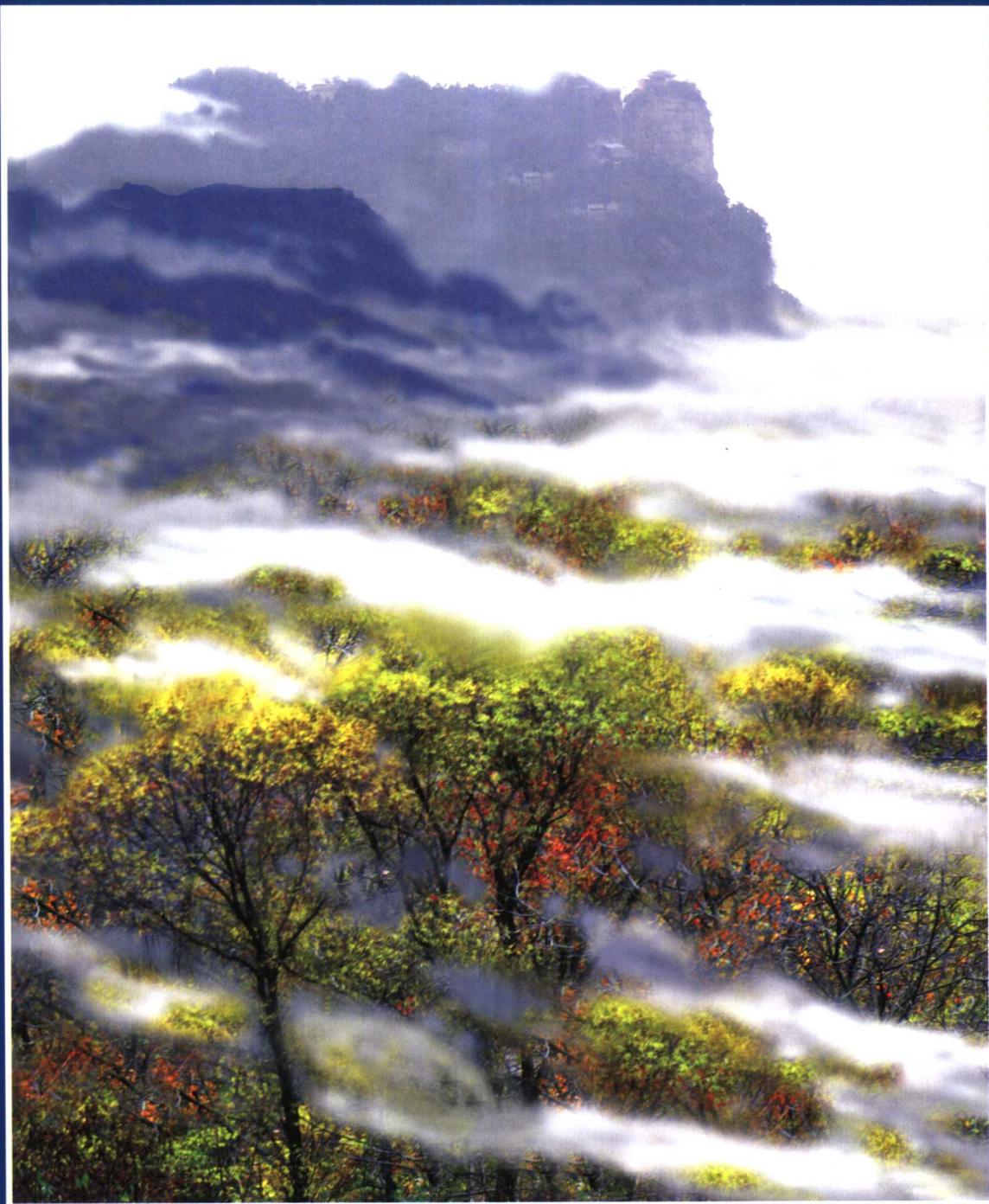
山

水



写生



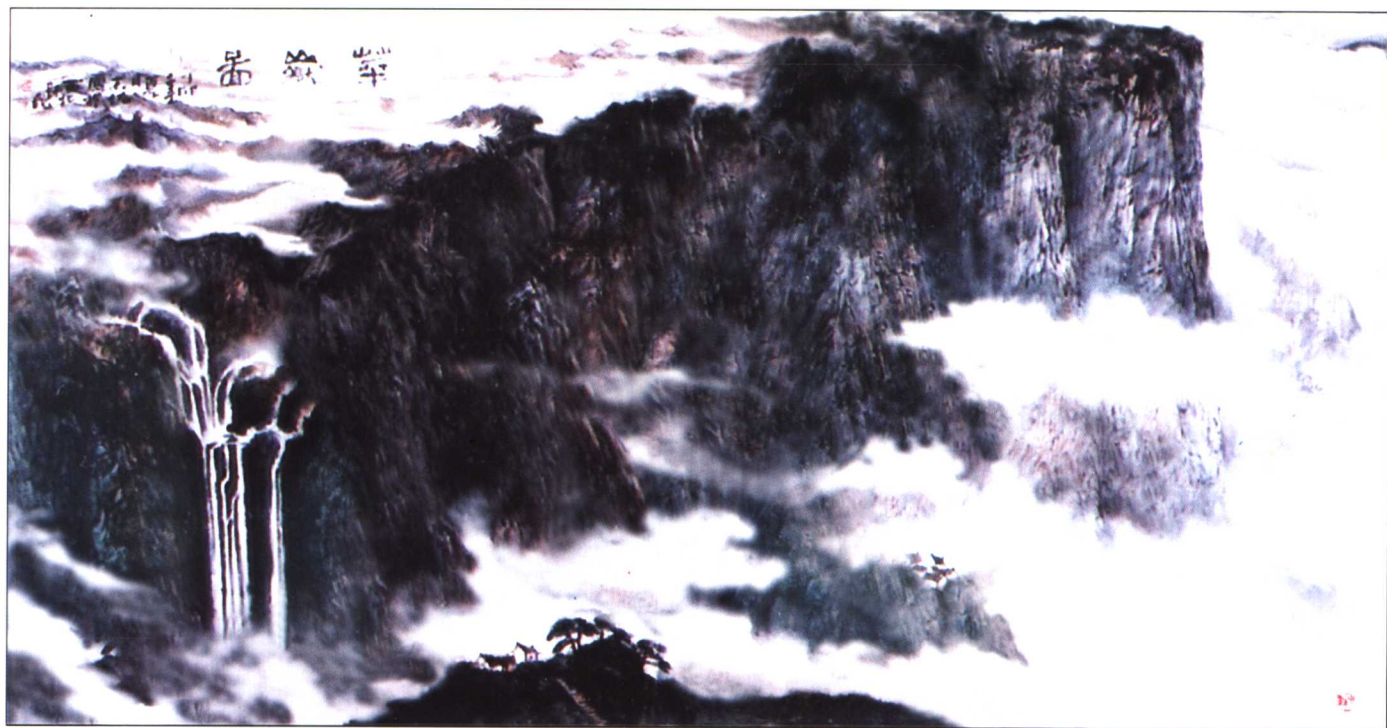


鸡山初秋

天佑 摄

作品目录

01	华岳图	360cm × 180cm	32	风起云涌	120cm × 70cm
02	黄山烟云	120cm × 70cm	34	待渡	70cm × 70cm
04	华山日出	120cm × 70cm	36	黄山初秋	120cm × 70cm
06	莲花峰秋月	120cm × 70cm	38	太极岛晨曦	70cm × 70cm
08	金秋溪鸣	120cm × 70cm	40	日出日落	70cm × 70cm
10	清泉石上流	120cm × 70cm	42	月夜迷雾	120cm × 70cm
12	山涧云瀑	120cm × 70cm	44	西狭秋牧	70cm × 70cm
14	苍谷流韵	120cm × 70cm	46	云开雾散	120cm × 70cm
16	月映池塘	120cm × 70cm	48	黎明时分	70cm × 70cm
18	雨过色愈浓	120cm × 70cm	50	秋风阵阵	120cm × 70cm
20	云海泛舟	70cm × 70cm	52	雪融放歌	70cm × 70cm
22	山雨欲来	70cm × 70cm	54	初冬踏雪	70cm × 70cm
24	拾景鸡山	70cm × 70cm	56	陇南山居图	120cm × 70cm
26	西狭秋景	70cm × 70cm	58	越冬	70cm × 70cm
28	山岚月照	120cm × 70cm	60	秋写黄山	120cm × 70cm
30	久旱逢甘露	70cm × 70cm	62	黄山云瀑图	100cm × 80cm



华岳图 360cmx180cm · 1987年

此画取材于西岳华山,着力表现华山体势险奇、壮观的景色。以西峰为展开山势,用较浓重的墨色混用方法,画出山势的凝重与云雾形成对比,云层活跃流动、云山相互辉映。画面处理以实为主,实中见虚,丰满而透空灵,结实而不堵塞,设山奇巧之体美、写云流韵之形逸,表现出山水画“三远”的意境。



(局部)

黄山烟云

120cmx70cm · 1995年

黄山的奇石、奇松、奇云美不胜收，却在—幅画面上很难表达出它尽善尽美的全部内容。此画以黄山景点的一个部分，表现了黄山烟云的变化，画法上吸取了西洋画及光影法，用墨色勾勒、皴擦、积墨等手法表现出黄山岩石、云烟、奇松等自然界美妙的变化，黄山的岩石时而裸露，时而隐没。画面处理以虚为主，用笔干湿、浓淡、松紧、疏密结合，画出朦胧又明亮的审美意境。



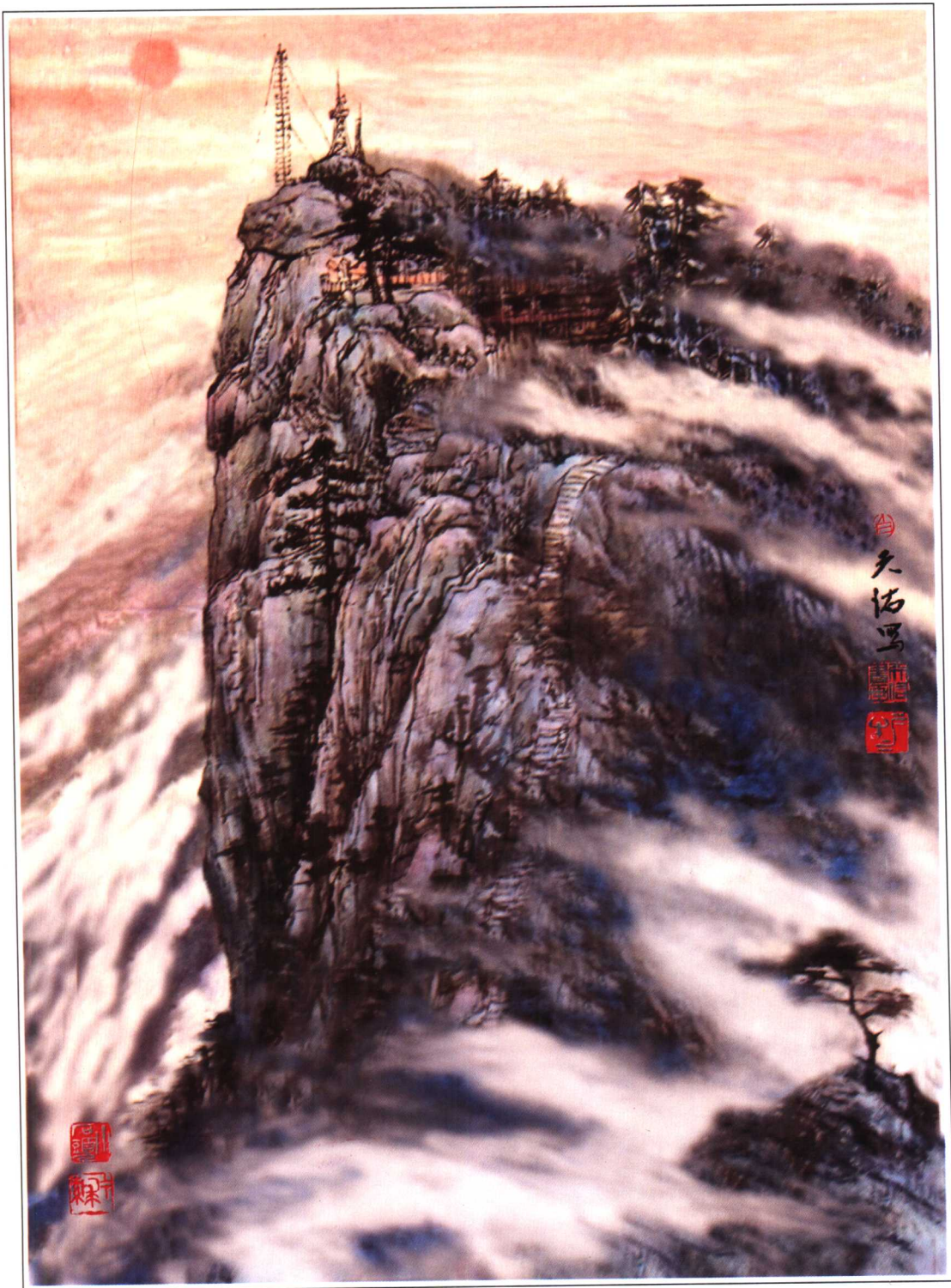


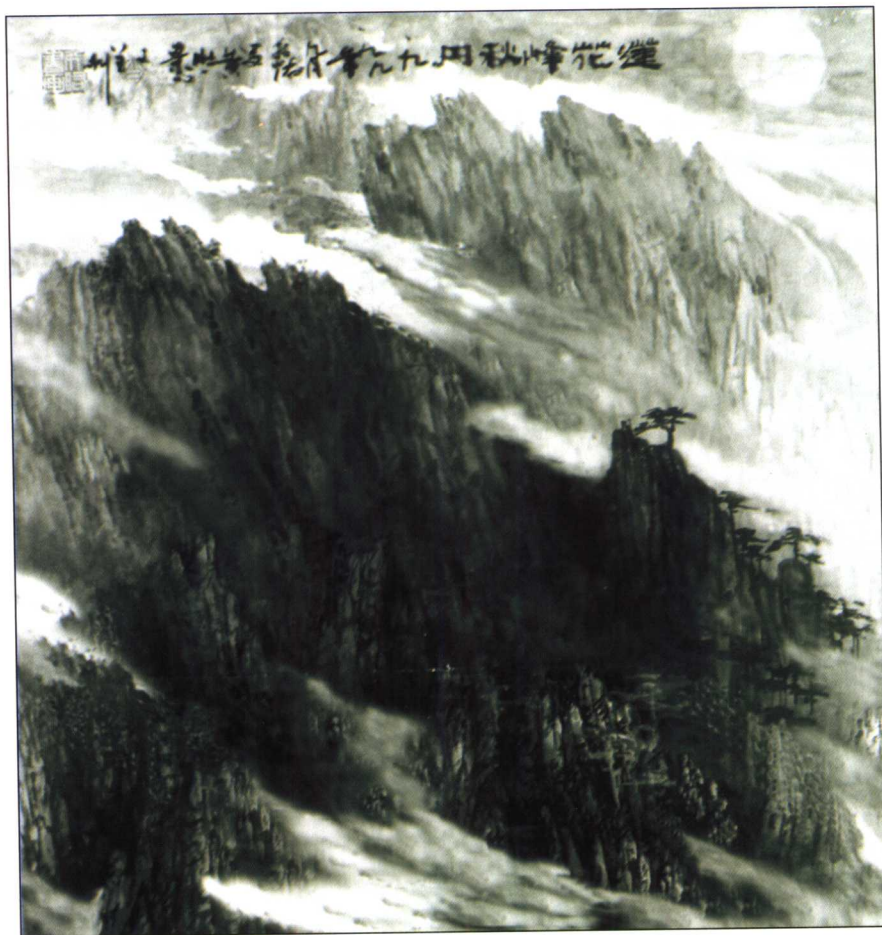
(局部)

华山日出

120cmx70cm · 1995年

此画以写生稿完成，可谓实地情景。画面用笔墨以速写的形式勾勒出华山西峰的岩石，皴擦出层面结构，用简笔画出云层，点出太阳，表现了西峰清晨日出冷清的印象。云层的远近而既不失韵律和节奏，又显出西峰的高险。





(局部)

莲花峰秋月

120cmx70cm · 1995年

在月光的映照下黄山的莲花峰更显得凝重壮美。此画以速写稿的素材整理，构图创作时以“低调”画面处理，整体山势取之逆光背影的景象，用积墨的画法表现出厚重感及丰富的灰深层次感，飘逸少许的云层使画面显出“透气”，山体的布局依然表现出近、中、远的意境及月光下美丽的情景。

