

李澄书画篆刻选

赵西林



李澄书画

篆刻选

江苏工业学院图书馆  
藏书章

赵西林



- ☐ 责任编辑 廖小安  
☐ 封面设计 舒忠香  
☐ 版式设计 舒忠香

图书在版编目 ( CIP ) 数据

李澄书画篆刻选 / 李澄著. - 贵阳: 贵州人民出版社,  
2004. 11  
ISBN 7-221-06801-1

I. 李... II. 李... III. ①中国画 - 作品集 - 中国  
- 现代②汉字 - 书法 - 作品集 - 中国 - 现代③汉字 - 印  
谱 - 中国 - 现代 IV. J222. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 123380 号

书 名 李澄书画篆刻选

作 者 李 澄

---

出版发行 贵州人民出版社

社址邮编 贵阳市中华北路 289 号 550004

印 刷 港彩印刷(深圳)有限公司

开 本 880 × 1194 毫米 1/16

印张字数 5.25 印张 10 千字

版次印次 2004 年 12 月第 1 版 2004 年 12 月第 1 次印刷

---

ISBN 7 - 221 - 06801 - 1 / J · 370 定价: 108.00 元



作者近照



李澄，1929年3月生，河南省孟津县人，1936年至1949年春读小学、初中、师范。在校期间爱好绘画，主攻山水。1949年春参加革命后随军西进，到贵阳后，先后在中共贵阳市委宣传部厂矿宣传科、市工人医院、市环境卫生等部门任职，1990年离休。在职期间掇笔绘事，离休后重操画笔，现为贵阳市及贵州省老年书画研究会会员、贵州美术家协会会员。作品曾多次参加省市书画展。

## 序

### 赵西林

“清瘦山峰带夕阳，悬天溪涧自汤汤，何时枫叶已经霜？面壁十年风雨净，破门一轴水云光。是真是幻怎能详？”这是我题写在李澄同志所绘的《秋山红叶图》上的一首《浣溪沙》。这幅意境隽永的水墨画至今仍悬挂在我家客厅的墙壁上。它的构图采取抬高视点的方法，层峦叠嶂，由近及远。由于表现的是深秋季节，山峰多显露骨架，唯有几处远近的枫林，在夕阳辉映下展现出瑰丽色彩，“秋在万山深处红”的境界是雄浑而富有生气的。在山崖缝隙间，涌出一股飞瀑，直坠而下，时隐时现，最终汇入山间小溪，远流而去。画面动静结合，虚实相生，既空灵，又幽远。

提起这幅画的来历，应讲一个小故事：两年前，一位老同志生病，我去看望他，他不顾病痛，将自己珍藏的字画搬出来让我欣赏，其中一幅意境清新的山水画，我观赏良久，赞叹不已，最后才注意到落款，作者是李澄。李澄同志我是熟悉的，上个世纪50年代，我们曾在一个单位共事将近8年，他平时沉静寡言，对同志诚恳坦率，一颗火热的心全扑在工作上，办起事来扎扎实实一丝不苟。我们朝夕相处，并未见他画过画。以后彼此工作都有变动，很少见面，转眼50年过去了，他是什么时候拿起画笔的？

为什么能出手不凡？我希冀向他求一幅画，于是，有了这幅《秋山红叶图》。在得画的前后，我们交谈了几次，又看了他更多的作品，才逐步了解了出手不凡的奥秘。

首先，他具有绘画的天赋。还是孩提时候他就喜欢绘画，父亲买给他的一套《芥子园画传》，他临摩得津津有味。在小学和中学时，他都是美术老师喜爱和重点培养的学生。特别是在他就读的许昌师范学校与河南艺术师范学校合并以后，他在钻研绘画艺术理论与实践国画基础技法时，对名师的指点，多有颖悟。1949年春他参加中国人民解放军，旋即随军进驻贵阳，长期从事党政工作。40年后才又重新拿起画笔，但在短时间实践后，仍是得心应手、左右逢源。

其次，他为自己的绘画心灵洞开窗户，广泛吸纳信息，经过筛选吸取养份。他向优秀的传统洞开窗户，对历代山水画家的作品，都认真鉴赏研习，特别是对清代“四王”（王时敏、王鉴、王翥、王原祁）的作品临摩较多，对他的影响很大。他向当今的书画家洞开窗户，李可染他学，关山月他学，钱松岩他也学。“近水楼台先得月”，他常与贵州山水画家切磋技艺，受益匪浅。他是刘知白、张润生家的常客。更重要的是他还向大自然洞开窗户。李澄同志是河南孟津县人，以后在贵州生活了50余年，中原的壮丽风光，黔疆的岩溶地貌早已浸润他的肺腑，上个世纪80年代以后，他更遍游国内名山大川，黄山的奇幻，匡庐的险绝，青城的清幽，峨眉的雄秀，武陵源的神奥，西子湖的妩媚，太湖的浩渺，也都滋润过他的笔墨。“胸有丘壑”为他的创作打下了基础。

第三，他从事绘画艺术，并不是追逐个人名利，只是为了抒发自己的思想感情。抒发他对祖国、对家乡山山水水的热爱，抒发他对生他养他的大地母亲的关切，抒发他对深厚、博大、沉雄的民族精神和民族性格的钟情。所以，他赖得住寂寞，全身心投入到绘画中去。

最近，他听从同志和朋友的劝告，决定将他的部分作品结集出版，这是一件令人高兴的事情。他嘱我写篇前言，因此，我又有一次欣赏和琢磨他的作品机会。我总觉得他的作品，既有中国画传统的基因，又有当今时代的资质，既有民族的风貌，又有地域的特色。麒麟洞是贵阳黔灵公园著名的自然景观之一，过去曾是蒋介石囚禁抗日名将张学良、杨虎城将军的地方。李澄同志在写生的基础上，经过他的审美观照和艺术升华，创作了《麒麟洞遐思》，内涵深厚，意境幽远。画面是描绘麒麟洞庭院大门的一角，两扇朱门紧闭，沿大门而下有数十级石阶，两旁是坚贞的黄杨灌木丛，生机盎然。有一株巍然傲立的苍松掩映大门的一侧，龙干虬枝，啸傲苍穹。画面背景是耸立的嶙峋的层岩，直插霄汉。它寄寓着两位将军的气节与情操与石峰一样坚贞崇高，与苍松一样万古长青。表现的正是“抗日图谋何罪有？将军浩气岂能囚？岩如傲骨松如志，屹立云天万古留！”。在《春染天河潭》的画面上，圆如屏障的群山中，一层又一层色彩斑斓的花树，掩映着曲折的红色回廊，画面中心是河潭清流的石堤上，一束束瀑布飞琼泻玉，柔波绕过石屿与花渚缓缓流去。河岸一边有架古老的木制水车依哑作歌，另一边一栋现代建筑的水榭，红柱粉墙，它敞开窗棂在观赏大自然的神韵。两

者对比强烈，但又十分合谐。秾茂的景色，清新的意境，谁能不迷恋这样的春光呢？

李澄同志的画源于生活而又高于生活。他说“绘画作为一门造型艺术，它是籍生活的形象或客观物体，通过画家思想感情的融合和艺术的取舍概括，成为各自的绘画语言的。形，是一种凭籍，以形写神才能谈得上意境、气韵。意境和气韵才是艺术的灵魂。”这兴许就是他能创作出好作品的注脚吧！

李澄同志已逾古稀之年，但身体健康，画兴正浓，祝愿他有更多更好的作品问世！

2004年2月3日

# 目 录

|          |    |
|----------|----|
| 山鸣谷应震苍穹  | 01 |
| 林断山更续    | 02 |
| 霜林晨牧     | 03 |
| 雷震雪崩深谷中  | 04 |
| 刺破青天锬未残  | 05 |
| 秋江放排     | 06 |
| 松崖飞瀑     | 07 |
| 红枫白云     | 08 |
| 锦绣本天成    | 09 |
| 幽幽情人谷    | 10 |
| 万木丛中长流水  | 11 |
| 茂兰深处有瑶家  | 12 |
| 铿锵玉语是泉声  | 13 |
| 毛泽东诗词十三首 | 14 |
| 雄风       | 16 |
| 富贵神仙     | 16 |
| 崖高云流白    | 17 |
| 天星灵秀     | 18 |
| 轻舟已过万重山  | 20 |
| 溪呼壑应     | 22 |
| 国色       | 23 |
| 归途       | 24 |
| 山雨欲来     | 25 |
| 春迷       | 26 |
| 麒麟洞遐思    | 27 |
| 秋在万山深处红  | 28 |
| 枫林观瀑     | 29 |
| 春染天河潭    | 30 |

|                 |    |
|-----------------|----|
| 雾锁幽谷 .....      | 32 |
| 山村秋韵 .....      | 33 |
| 云雾山中 .....      | 34 |
| 逐 .....         | 35 |
| 绿荫清流 .....      | 36 |
| 崖畔人家 .....      | 38 |
| 霜叶绶带 .....      | 39 |
| 探奇 .....        | 39 |
| 山居 .....        | 40 |
| 源远流长 .....      | 41 |
| 源头 .....        | 42 |
| 杜甫诗歌八首 .....    | 43 |
| 白云生处 .....      | 44 |
| 晨曲 .....        | 45 |
| 清水江畔层叠翠 .....   | 46 |
| 山路无雨树犹湿 .....   | 48 |
| 嵩寿图 .....       | 49 |
| 远瞩 .....        | 49 |
| 金撒清江岸 .....     | 50 |
| 苏轼前后赤壁赋 .....   | 51 |
| 家住山巅好飞歌 .....   | 52 |
| 吸尽黄河水倒流 .....   | 53 |
| 越砌踏谷赏翠涛 .....   | 54 |
| 乌蒙情系长征路 .....   | 55 |
| 奔流 .....        | 56 |
| 深山船渡 .....      | 57 |
| 三叠流瀑撼翠谷 .....   | 58 |
| 香雪瀑布共飞花 .....   | 59 |
| 苗岭春色 .....      | 60 |
| 银瀑劈山来 .....     | 61 |
| 叠瀑乱飞纱 .....     | 62 |
| 春江放舟 .....      | 64 |
| 孺子牛 .....       | 66 |
| 在山涧水清 .....     | 68 |
| 黄山松云 .....      | 70 |
| 临刘凌沧西园论艺图 ..... | 72 |
| 后记 .....        | 73 |



山鸣谷应震苍穹

41cm × 95cm

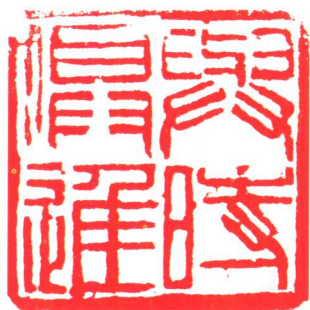


林断山更续

41cm × 95cm

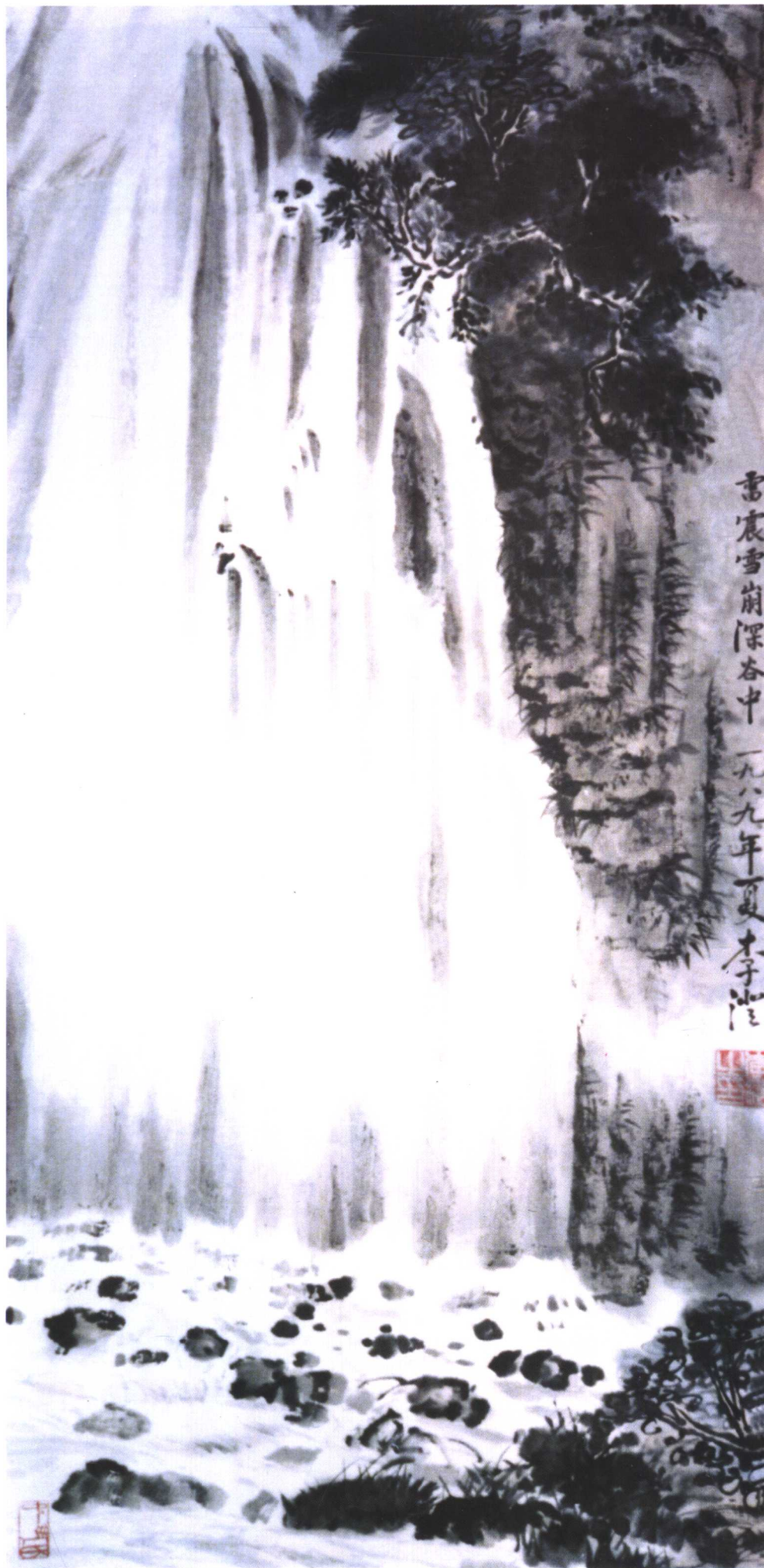
劉永源同志囑  
林斷山更續洲盡江復開  
庚午春末於蜀城 李澄





霜林晨牧  
41cm × 95cm





雷震雪崩深谷中

41cm × 95cm





刺破青天  
鏢未殘  
楊生  
景直  
石亦  
一九五三年三月  
李以  
南  
澄



刺破青天鏢未殘

40cm × 70cm

秋江放排

35cm × 133cm

